

D 92208

(Pages : 2)

Name.....

03

Reg. No.....

**THIRD SEMESTER B.A./B.Sc. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2015**  
(CUCBCSS-UG)

Common Course

MAL 3A 03—MALAYALA SAHITHYAM—III

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. ഒറ്റ വാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :

- 1 എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട് രചിച്ച ഒരു സഞ്ചാര സാഹിത്യകൃതിയുടെ പേരെഴുതുക.
- 2 മലയാളത്തിലെ ആദ്യശബ്ദ ചലച്ചിത്രം.
- 3 'കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി' എന്ന നാടകം എഴുതിയതാര് ?
- 4 'ഈഡിപ്പസ്' എന്ന ദുരന്തനായകനെ സൃഷ്ടിച്ച നാടകകൃത്ത്.
- 5 'ഒരു അന്തർജനത്തിന്റെ ആത്മകഥ' എഴുതിയതാര് ?
- 6 തിരക്കഥ രചനയിൽ എം.ടി.യുടെ മാതൃകയാര് ?
- 7 എങ്ങനെ അറിയപ്പെടണം എന്ന ചോദ്യത്തിന് പൊക്കുടൻ നൽകുന്ന മറുപടി എന്ത് ?
- 8 മലയാളത്തിലെ ആദ്യ എക്സ്പ്രഷണിസ്റ്റ് നാടകം ഏതാണ് ?
- 9 ഡോ.എ.പി.ജെ. അബ്ദുൽ കലാമിന്റെ ആത്മകഥയുടെ പേരെന്ത് ?
- 10 'ഇതര വാഴ്ചുകൾ' എന്ന അനുഭവ വിവരണക്കുറിപ്പുകളുടെ കർത്താവാണ് ?

(10 × ½ = 5 marks)

II. ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :

- 11 "ഏതായാലും ആ വാക്ക് ഞാൻ ആദ്യം കേട്ടത് അസീസിന്റെ വായയിൽ നിന്നാണ്"—സൂചന എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ?
- 12 "തൊടലി പോലാ ഇത് ഒരിക്കൽപ്പിടിച്ചാ പിന്നെ വിടുകേലാ—ഒരു ഗതികെട്ട തൊഴിലി" —ഏതു തൊഴിലിനെപ്പറ്റിയുള്ളതാണ് ഈ പരാമർശം ?
- 13 'കാബിനറ്റ് ഓഫ് ഡോക്ടർ കാലിഗറി' ഇന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ ?
- 14 "നശിപ്പിച്ചവരാണല്ലോ യഥാർത്ഥത്തിൽ നിരാശപ്പെടേണ്ടത്"—ആരുടെ വാക്കുകൾ ? വിവക്ഷിത മെന്ത് ?
- 15 "മരണത്തിന്റെ വില നിങ്ങൾ കണക്കാക്കുന്നത് അണ പൈസയിലാണോ ?"—ഈ ചോദ്യം ഉന്നയിച്ചതാര് ? സന്ദർഭമേന്ത് ?

(5 × 2 = 10 marks)

Turn over

III. അഞ്ചു ചോദ്യത്തിന് നൂറ്റമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :

- 16 സാക്ഷിവിസ്താര റിപ്പോർട്ടിൽനിന്നും നാടകത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളേവ ?
- 17 “കൊല്ലണമെങ്കിൽ വല്ല സിനിമാതാരത്തെയോ കോടീശ്വരനെയോ കൊല്ലണം”—സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.
- 18 ടെയിലർ ശിവൻപിള്ളയുടെ സ്വഭാവം നിരൂപണം ചെയ്യുക.
- 19 “വാർത്ത തേടിപ്പോയ പത്രപ്രവർത്തകൻ ഈന്തപ്പനത്തോട്ടത്തിൽ സ്വയം വാർത്തയായി മാറുകയായിരുന്നു”—സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
- 20 പൊക്കുടന് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ടത് എന്തുകൊണ്ട് ?
- 21 ‘ആയിരം പഴം വച്ച വാരം’ എന്ന് ദേവകി നിലയങ്ങോട് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
- 22 ആർതർ മില്ലർ, ഏലിയ കസാൻ എന്നീ എഴുത്തുകാർ തിരക്കഥാ രചനയിൽ നടത്തിയ പരീക്ഷണമെന്ത് ?

(5 × 5 = 25 marks)

IV. നാലു ചോദ്യത്തിന് മൂന്നുറ്റു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :

- 23 പത്മരാജന്റെ തിരക്കഥകളെ ചൈതന്യവത്താക്കുന്ന പ്രധാന ഘടകം നാട്ടിൻപുറത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷമാണ്—ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാനെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.
- 24 സി.ജെ.യുടെ നാടക ബോധത്തിന്റെ സമഗ്രത പ്രകടമാക്കുന്ന രചനയാണ് ‘1128-ൽ ക്രൈം 27’—ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 25 മികച്ച തിരക്കഥകൾ മികച്ച സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ കൂടിയാണ്—എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥാ സമീപനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശദീകരിക്കുക.
- 26 വേറിട്ട അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ വിരചിക്കാനുള്ള വി.കെ. ശ്രീരാമന്റെ സർഗശേഷി പ്രകടമാക്കുന്ന രചനയാണ് ‘മാട്ട്’—സൃഷ്ടമാക്കുക.
- 27 മരുഭൂമിയിലെ അപരിചിതവും അപരിചേയവുമായ അനുഭവങ്ങളാണ് മുസഫർ അഹമ്മദ് ‘മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ’യിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്—വിശദമാക്കുക.
- 28 സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന സാമൂഹികവും ലിംഗപരവുമായ വിവേചനത്തിന്റെ നേർസാക്ഷ്യമാണ് ദേവകി നിലയങ്ങോടിന്റെ ‘എച്ചിൽ’ വിലയിരുത്തുക.

(4 × 10 = 40 marks)