പാണന്മാർ

Project submitted to the University of Calicut

in partial fulfilment for the award of the degree

of

Bachelor of Arts in English & History

By

Hisham A S

Reg. No. CCASADER25

Department of English &History

Christ College (Autonomous)

Irinjalakuda

March 2021

Declaration

I, Hisham A S, hereby declare that the project entitled **പാണന്മാർ**, submitted to the University of Calicut in partial fulfillment of the requirements for the award of the **Degree of Bachelor of Arts in English & History**, is a bonafide record of original research work carried out by me under the supervision and guidance of **Dr. George Alex**, Coordinator, Department of B.A. English & History (Double Main) Christ College (Autonomous), Irinjalakuda.

Hisham A S
Reg.No. CCASADER25
Department of English & History
Christ College (Autonomous)
Irinjalakuda - 680125

Place: Irinjalakuda
April 9 2021

Certificate

This is to certify that the project entitled **പാണന്മാർ** the record of bonafide research work carried out by **Mr. Hisham A S** under my supervision and guidance in partial fulfillment of the requirements for the award of the degree of Bachelor of Arts in English & History submitted to the University of Calicut.

Dr. George Alex
Coordinator
Department of English &History
Christ College (Autonomous)
Irinjalakuda

Dr. George Alex
Supervising Teacher &
Coordinator of
Department of English & History
Christ College (Autonomous)
Irinjalakuda

Place: Irinjalakuda

March 2021

Acknowledgement

I owe my gratitude to God Almighty for the endless clemency and intervention on helping me to complete my project without any hassles. I am indebted to my Supervising teacher and Coordinator, Dr. George Alex, Department of English & History (Double Main), Christ College (Autonomous), Irinjalakuda, for supervising me throughout the project and for the countless hours and effort he has put in to complete the project. I thank him for his timely help and generous encouragement. I am grateful to Dr. Jolly Andrews CMI, the Principal of Christ College (Autonomous), Irinjalakuda, for the congenial atmosphere of research fostered in the campus throughout my studies.

I owe my thanks to my parents, my teachers, my friends and all those who have helped me directly and indirectly, in the successful completion of this project work.

Hisham A S

ആമുഖം

പാണന്മാർ

തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമമാണ് കാഞ്ഞാണി തൃശ്ശൂരിൽ നിന്നും 15 കിലോമീറ്റർ ദൂരത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ ആസ്ഥാനം മണലൂർ പഞ്ചായത്താണ് അന്തിക്കാട്, മണലൂർ, കണ്ടശാംകടവ്, അരിമ്പൂർ എന്നിവയാണ് കാഞ്ഞാണിയുടെ അയൽ ഗ്രാമങ്ങൾ തൃശൂർ- വാടാനപ്പള്ളി സംസ്ഥാനപാത 75 ലെ പ്രധാന ജംഗ്ഷൻ കേന്ദ്രമാണിത്. ബിസിനസ് സമുച്ചയങ്ങൾ, സിനിമാതിയേറ്റർ, സ്കൂളുകൾ ഒരു പോസ്റ്റ് ഓഫീസ്, ബസ്റ്റാൻഡ്, പള്ളി എന്നിവയെല്ലാം ഇവിടെ കാണാൻ സാധിക്കും. ഈഴവ കുടുംബങ്ങളാണ് ഇവിടെ കൂടുതലായും കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. തദ്ദേശീയരും വ്യത്യസ്ത ഗോത്ര വിഭാഗത്തിൽപെടുന്നവരും ഇവിടെയുണ്ട്. ഇവരുടെ പ്രധാന തൊഴിൽ മാർഗ്ഗം കൃഷിയും കന്നുകാലിവളർത്തലും മത്സ്യബന്ധനവും ആയിരുന്നു.

കേരളത്തിൽ 420 ഓളം ജാതി സമൂഹങ്ങളാണ് നിലനിൽക്കുന്നത്. അതിൽ 56% ഹിന്ദുക്കളും 19% ക്രിസ്ത്യാനികളും 25% മുസ്ലിമുകളും ആണ് ഉള്ളത്. ദളിത്, ഈഴവ, നായർ, നമ്പൂതിരി, തിയ എന്നിവയാണ് കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട മതവിഭാഗങ്ങൾ. അതിൽ 168 ഓളം മുന്നോക്ക ജാതി വിഭാഗങ്ങളും 66 ഓളം പിന്നോക്ക ജാതി വിഭാഗങ്ങളും താഴെക്കിടയിൽ 86 വിഭാഗങ്ങളും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഈ 86 സമൂഹങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ട 86 താഴ്ന്ന ജാതി സമൂഹങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ട ഒരു വിഭാഗമാണ് പാണൻ.

കേരളത്തിൽ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട ജാതി സമൂഹത്തിന്റെ പേരാണ് പാണൻ. തമിഴ്നാട്ടിലും കർണാടകത്തിലും ആണ് പാണസമൂഹം പ്രധാനമായും നിലനിൽക്കുന്നത്. പിന്നീട് കേരളത്തിലെ പല ഭാഗങ്ങളിലായി ഇവർ അധിവസിക്കാൻ തുടങ്ങി. കേരളത്തിൽ പാലക്കാട് തൃശ്ശൂർ ജില്ലകളിലാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ സമുദായക്കാർ അധിവസിക്കുന്നത്. അതിൽ ഒരു പത്ത് ശതമാനത്തോളം ജനങ്ങൾ കാഞ്ഞാണി പ്രദേശങ്ങളിൽ വാസം ഉറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ ഗോത്രത്തിലാണ് പാണൻ പിറന്നത് എന്നതാണ് പൂർവികരും അവരുടെ പിൻഗാമികളും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ദ്രാവിഡ ഭാഷയിൽ പൺ എന്നൊരു ധാതു ഉണ്ട്. പാട്ട് എന്നാണ് ഈ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം പാട്ടുപാടുന്നവൻ പാണൻ എന്ന പദത്തിലാണ് ഈ പ്രയോഗം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. പാണന്മാരുടെ ശരിക്കുള്ള ഭാഷ കന്നടയായിരുന്നു. ഇവരിൽ പാണവിഭാഗത്തിൽ തന്നെ കവികളും ജ്ഞാനികളും ഉൾപ്പെടുന്നു. കൂടാതെ ആചാരം, വസ്ത്രം, ഭാഷ എന്നിവ കൊണ്ട് ഇവർ മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു.

പൂർവ്വപഠനങ്ങൾ

പത്രമാധ്യമങ്ങൾ, ആഴ്ചപതിപ്പ്, അഭിമുഖങ്ങൾ പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആണ് ഈ പഠനം നടത്തിയിരിക്കുന്നത്

പഠനത്തിന് വ്യാപ്തി

കാഞ്ഞാണി എന്ന പ്രദേശത്തെ പാണൻ എന്ന ജാതി സമൂഹത്തെയും അതിന്റെ ആചാരങ്ങളെയും അനുഷ്ഠാനങ്ങളെയും കുറിച്ചും മാറ്റങ്ങളെയും വികാസത്തെയും

കുറിച്ചെല്ലാം ആണ് ഈ പ്രോജക്ടിൽ പഠനം നടത്തിയിരിക്കുന്നത്

പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം

പാണന്മാർ എന്ന സമൂഹത്തിന്റെ പണ്ടത്തെ ജീവിതാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കുക കാഞ്ഞാണി പ്രദേശത്തെ പാണന്മാരുടെ ജീവിതരീതിയിലെ മാറ്റങ്ങളെ കുറിച്ച് പഠിക്കുക പാണന്മാർ സമൂഹത്തിൽ മുന്നോട്ടു വന്നതിനെ കുറിച്ച് അറിയുക

രീതിശാസ്ത്രവും ഉപദാനവും

കാഞ്ഞാണി പ്രദേശത്തെ പാണൻമാരെ കുറിച്ചും അവരുടെ ആദ്യകാല ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും ഒരു പഠനം നടത്തുന്നതിനായി അഭിമുഖം, പത്രങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ധ്വിതീയവുമായ ഉറവിടങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്

അദ്ധ്യായം 1

<u>പാണന്മാരുടെ ചരിത്രം</u>

കേരളത്തിലെ ഒരു ജാതി സമൂഹത്തിന്റെ പേരാണ് പാണൻ. ഇന്ത്യയിൽ തമിഴ്നാട്ടിലും കർണാടകത്തിലും കേരളത്തിലും ആണ് എന്ന് ജാതി സമൂഹം കൂടുതൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്.

പാലക്കാട്, തൃശ്ശൂർ എന്നീ പ്രദേശങ്ങളിലെ ഷൊർണൂർ, പട്ടാമ്പി, തൃത്താല, മണലൂർ, എന്നിവിടങ്ങളിലായി ഈ ജാതി സമൂഹം താമസിച്ചുവരുന്നു. അവരുടെ ജാതി-സാമൂഹിക പദവികളിൽ വലിയ വ്യത്യാസം ഉണ്ടെങ്കിലും ഈ കുടുംബങ്ങൾ അവരുടെ പരമ്പരാഗതമായ ആചാരങ്ങളും മതപരമായ ആചാരങ്ങളും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കന്നട ഭാഷയിൽ പാണന്റെ അർത്ഥം പാട്ട് എന്നാണ്. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ അയ്ത്തവുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത ഗോത്രവിഭാഗം ആയിരുന്നു പാണന്മാർ എന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

വരരുചിയുടെ പിൻഗാമികൾ എന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന നാടോടിക്കഥയിലെ കുടുംബാംഗങ്ങളും ജാതി ബന്ധങ്ങളും ഉള്ള ആളുകളാണ് കേരളത്തിലെ പാണന്മാർ ഗ്രാമസഭകളിലും ഹിന്ദുക്കളുടെ വീടുകളിലും ആദ്യകാലങ്ങളിൽ രാജസഭ ബസ്സുകളിലും കവിതകളും പാട്ടുകളും കീർത്തനങ്ങളും കൊട്ടി ഉണ്ടാക്കി പാടി പോന്നവർ ആയിരുന്നു പാണന്മാർ. അഗർ എന്ന പേരിലും അവർ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. സ്ത്രീയും പുരുഷന്മാരും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു ഓരോ പാട്ടും അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. ദശാവതാരം പാടി അവസാനിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണ് അവർ പിന്തുടർന്നിരുന്നത്. ഈ പാട്ടുകൾ വായ്മൊഴികൾ ആയി തലമുറകളിൽ നിന്നും തലമുറകളിലേക്ക് കൈമാറി വരുന്നു.

പാട്ടുകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നവർ എന്ന അർഥത്തിലാണ് പാണൻ എന്ന പേരുവന്നത് പാട്ടുകളും കീർത്തനങ്ങളും കെട്ടിയുണ്ടാക്കി പാടി പോന്ന ഇവർ അകവർ സൂതർ എന്നീ പേരുകളിലും അറിയപ്പെടുന്നു തമിഴ് സാഹിത്യത്തിൽ ഇവരെക്കുറിച്ചുള്ള പരമാർശം അകവർ, അകവൂദർ എന്നീ പേരുകളിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഓണ സമുദായക്കാർ കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ നിലനിൽക്കുന്നത് പാലക്കാട്

തൃശ്ശൂർ ജില്ലകളിലാണ് അതിൽ ഒരു പത്ത് ശതമാനത്തോളം ആളുകൾ കാഞ്ഞാണി എന്ന ഒരു കൊച്ചു ഗ്രാമത്തിൽ താമസിച്ചു അതി വസിച്ചു പോകുന്നവരാണ്. അഭ്യസ്തവിദ്യരും ഉന്നത ജോലിക്കാരും സാംസ്കാരിക നായകന്മാരും അടങ്ങുന്ന ഒരു വലിയ ജനസമൂഹം ആയിരുന്നു അവർ. കലാ നൈപുണ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഒട്ടും പിറകിലല്ല. പരമ്പരാഗതമായ നാടൻ കലാരൂപങ്ങൾ അഭ്യസിക്കുന്നതിനും രംഗത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലും അവരിന്നും കാണിക്കുന്ന ഉത്സാഹം പ്രശംസനീയമാണ് തൃശ്ശൂർ ജില്ലയുടെ നാടൻ കലാ പാരമ്പര്യത്തിൽ വിലമതിക്കാനാവാത്ത സംഭാവനകൾ നൽകിയ ഇന്നും നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജനസമൂഹമാണ് കാഞ്ഞാണി യിലെ പാണന്മാർ

1957 കാലഘട്ടത്തിൽ തൊടു പുരയിൽ രാമൻ മകൻ ബാലകൃഷ്ണൻ പുരയിൽ നിന്നും വേർപിരിഞ്ഞു വന്നവരാണ് ഈ പ്രദേശത്ത് അധിവസിക്കുന്ന പാണ കുടുംബങ്ങൾ കുടുംബങ്ങളിൽനിന്നും ഭാഗം കിട്ടിയ പ്രദേശങ്ങളാണ് ഇവർ വീട് കെട്ടി താമസിച്ചു വരുന്നത് തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ ഒരു കൊച്ചു ഗ്രാമമാണ് കാഞ്ഞാണി. മണലൂർ പഞ്ചായത്താണ് ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ ആസ്ഥാനം മണലൂർ പഞ്ചായത്തിൽ മൊത്തം 19

വാർഡുകളാണുള്ളത് ആറാം വാർഡിൽ 13 കുടുംബങ്ങൾ ഓളം പാണ സമുദായക്കാരാണ് താമസിക്കുന്നത് ഇപ്പോഴും പാണന്മാരുടെ ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും കൃത്യമായി നടത്തി കൊണ്ടുവരുന്ന ഒരു വിഭാഗമാണ് ജാതി സമൂഹം ആരാണ് ഇവർ നല്ല പാണന്മാർ എന്ന പേരിലാണ് ഇവർ അറിയപ്പെടുന്നത് പാലക്കാട് ഭാഗങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന പാണൻ മാരെ കോഴി പാണന്മാർ എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത് അവർ നല്ല പാണൻ മാരെ കാളും താഴെക്കിടയിലുള്ള വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നവരാണ്

അദ്ധ്യായം 2

കാഞ്ഞാണിയിലെ പാണന്മാരുടെ ജീവിതവും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും

കലകൾ കൊണ്ട് സകലകലാവല്ലഭൻ മാരാണ് കാഞ്ഞാണി യിലെ പാണന്മാർ അവർ പങ്കെടുക്കാത്ത നാടൻകലകൾ തന്നെ കുറവാണ് ആചാരം എന്ന അനുഷ്ഠാനപരമായ എന്നുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എല്ലാ ഗ്രാമീണ കലകളിലും അവർക്ക് പങ്കുണ്ട്. ഇങ്ങനെ പാടി പതിഞ്ഞ പദങ്ങളും പാടി തെളിഞ്ഞ കണ്ണവം ഉള്ള വളരെയേറെ പാണന്മാർ ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും കാണപ്പെടുന്നു. ഏറ്റവും കൂടുതൽ കുല ദൈവങ്ങളെ ആരാധിക്കുന്ന ജനവിഭാഗങ്ങളാണ് ഇവർ വിഷ്ണു ശിവൻ ചാമുണ്ഡി ഭൈരവൻ എന്നീ കുല ദൈവങ്ങളെ ഇവർ വീട്ടിൽ വച്ച് ആരാധിക്കുന്നു അരളി വേപ്പ് തുടങ്ങിയ വൃക്ഷങ്ങളുടെ ചുവട്ടിൽ അവർ ദൈവ തറകൾ നിർമ്മിച്ച ആരാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു കൂടാതെ കുലദൈവങ്ങൾ പൂജിക്കുന്ന ഒരു പതിവും ഇവർക്കുണ്ട് കാരണവരായിരുന്നു നീ

പൂജ ചെയ്തിരുന്നത് സമുദായത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന മൂത്ത കാരണവർ ആയിരുന്നു ബാലൻ വൈദ്യം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ആളായിരുന്നു ഇതിൽ പൂജാരിമാർ

ജീവിത രീതി

പാണന്മാർ അടിയുറച്ച് ദൈവ വിശ്വാസികളായിരുന്നു കൂടാതെ താ മൂഷിക ആചാരങ്ങളിലും അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും മര്യാദകളും ഏറെ നിഷ്ഠ ഉള്ളവരായിരുന്നു സ്ത്രീധന സമ്പ്രദായത്തെ എതിർക്കുന്ന ഒരു ജനസമൂഹം ആയിരുന്നു ഇവർ കാഞ്ഞാണി യിലെ പാണ ജാതി സമുദായത്തിലെ പൂർവികരുടെ കുലത്തൊഴിൽ മന്ത്രവാദവും വൈദ്യവും ഓലക്കുട നിർമ്മാണവും ആയിരുന്നു

ബാധയൊഴിപ്പിക്കൽ ശത്രു നിഗ്രഹം മാരണം മാറ്റ് ഗർഭം അലസിപ്പിക്കൽ എന്നിവയൊക്കെ ആയിരുന്നു അവർ ആദ്യം മന്ത്രവാദം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് കൂടാതെ പണ്ഡിതന്മാരിൽ വൈദ്യന്മാരും ഉണ്ട് അവരിൽ പലർക്കും ഔഷധനിർമ്മാണം ഭക്ഷണമാണ് കൊണ്ടാണ് അവർ പ്രധാനമായും ഔഷധങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിരുന്നത് കൂടാതെ ഉപയോഗിച്ച് അവർ ആയിരുന്നു ദോഷങ്ങൾ അകറ്റുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം ആയിട്ടാണ് ആളുകൾ കണ്ടിരുന്നതും കണ്ടുവരുന്നതും

പാണന്മാരുടെ മറ്റൊരു പ്രധാനപ്പെട്ട കുലത്തൊഴിൽ ഒലക്ക നിർമ്മാണമായിരുന്നു ഇന്നും ഈ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ ഉണ്ട് എന്നാൽ ഇത് ഉൾനാടൻ പ്രദേശങ്ങളിൽ ആണെന്ന് മാത്രം ഈച്ചയും കുടപ്പന ചോലകളും ഉപയോഗിച്ചാണ് കുട നിർമ്മിക്കുന്നത്. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ സാധാരണ കുടയും സ്ത്രീകൾ പാടത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്ന വലിക്കുകയും പുരുഷന്മാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന തൊപ്പി കുടയും പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പാണന്മാരുടെ നിർമ്മിതികളാണ് ഇവരുടെ ഭവനത്തിന് ഓട് ഇടാൻ പാടില്ല എന്ന് ഒരു ചട്ടമുണ്ട് ഇത് അവർ അനുഷ്ഠിച്ചുവരുന്നു ചെറിയ വീടുകളാണെങ്കിലും വിശാലമായ ഒരു തളമൊരുക്കി ഇരിക്കും ഒറ്റമുണ്ട് ആണ് ഇവരുടെ പ്രധാന വേഷം. പണ്ടുകാലത്ത് ഷർട്ടും രണ്ടാം മുണ്ടും ചെരിപ്പ് എന്നിവ ഇടാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല.

അവരുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട ജീവിതരീതി അല്ലെങ്കിൽ തൊഴിൽ എന്നത് അവരുടെ ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആയി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് കിടക്കുന്നത്

<u>ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും</u>

പാണ ജാതി സമുദായത്തിൽ പൂർവികരും പിന്നീട് അവരുടെ പിൻഗാമികളും അനുഷ്ഠിച്ചുവരുന്ന ധാരാളം ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ഉണ്ട് അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് കൊറത്തികളി മിഥുനമാസത്തിൽ ആണ് കൊറത്തികളി നടത്തുന്നത് 30 ദിവസത്തോളം അവർ കുറത്തി കളി വിവിധ അമ്പലങ്ങളിലും ഗ്രാമ സദസ്സുകളിലും ആയി അവതരിപ്പിക്കുന്നു മഞ്ഞളും അരിയും മുഖത്ത് അടിച്ചിട്ട് കുരുത്തോല വെച്ച് വേഷം കെട്ടിയാണ് അവർ കുറച്ച് കളി കളിക്കുന്നത് ഇതിനു പകരമായി അവർക്ക് ദക്ഷിണ കൊടുക്കേണ്ടത് നിർബന്ധമായിരുന്നു അതൊരു ആചാരമായ അവർ കണക്കാക്കിയിരുന്നത് കർക്കിടകത്തിൽ മയ്യം പാട്ട് അഥവാ തുയിലുണർത്തു എന്ന പാട്ട് കർക്കിടകം മാസങ്ങളിൽ രാത്രിയിൽ നിന്ന് പ്രഭാതത്തിലേക്ക് ഐശ്വര്യസമൃദ്ധമായ ഒരു പുതു കാലത്തിലേക്ക് ഉണർത്തി എത്തിക്കുന്നതിനായി ശ്രവണ മാസത്തിൽ പാണന്മാർ വീടുകൾതോറും ചേർന്ന് പാടിയിരുന്ന പാർട്ടിയാണ് തുയിലുണർത്തുപാട്ട് എന്ന് പറഞ്ഞു വന്നിരുന്നത് രാത്രി വിളക്കും

നിറയും വെച്ച് നർമ്മ നന്തൂടിഉടുക്ക് ജാലറ തപ്പ് എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചാണ് തൊട്ടുണർത്തും പാട്ടുപാടുന്നത് മുണ്ടും ഷർട്ടും തോർത്തും ആയിരുന്നു അവരുടെ പ്രധാന വസ്ത്രം ചിങ്ങമാസത്തിലെ ഓണക്കാലത്തും മേടമാസത്തിലെ വിഷുവിന് വെളുപ്പിന് മുമ്പ് ഓരോ വീടുകളിലും ചെന്ന് തുടികൊട്ടി തുയിലുണർത്തുന്നവരാണ് ഉണർത്തുന്ന വരാണ് ഉണർത്തുന്ന ഒരു ആണ് പാണന്മാർ ചിങ്ങമാസത്തിലെ കടുംതുടി ഒരു ആചാരമായി പാണന്മാർ അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നു ഭഗവതിക്ക് വേണ്ടിയായിരുന്നു മുണ്ട് കച്ച തോർത്ത് എന്നിവ ആയിരുന്നു അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട വേഷവിധാനങ്ങൾ ഇതു കൂടാതെ ചില അവസരങ്ങളിൽ മാത്രം അവർ നാടുകളിലും അഭിനയിച്ചിരുന്നു വേണ്ടിയായിരുന്നു പൊറാട്ടുനാടകം അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നത് കൂടാതെ അവരുടെ മറ്റൊരു പ്രധാനപ്പെട്ട തൊഴിൽ നാദസ്വരം ആയിരുന്നു വളരെയധികം പ്രാവണ്യം നേടിയവരായിരുന്നു പാണന്മാർ പരിപാടിയിൽ അവർ അതിൽ പങ്കെടുക്കാറുണ്ട് പാണ സമുദായക്കാർ നാദസ്വരത്തിൽ കൂടുതൽ കഴിവുകൾ ലഭിച്ചതിന് അടിസ്ഥാനത്തിൽ ധാരാളം പുരസ്കാരങ്ങൾ ഇവർക്ക് ലഭിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട് ഇത്തരത്തിലുള്ള കുലത്തൊഴിലുകൾ ചെയ്തത് അടിസ്ഥാന ഫലമായി അവർക്ക് ദക്ഷിണ

കൊടുക്കണം ആയിരുന്നു അത് ഒരു സന്തോഷത്തിന് ആണെന്നും അത് ഒരാചാരമാണ് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു വിശ്വാസമനുസരിച്ച് അവർ എന്ത് പറഞ്ഞാലും ചിന്തിച്ചാലും നടക്കും എന്നതായിരുന്നു പ്രേത ബാധ ഒഴിപ്പിക്കൽ മന്ത്രവാദം കൊതി തീക്കടൽ ബസ്മം ഉഴിഞ്ഞിടൽ തുടങ്ങിയവയൊക്കെ പാട്ടുകളിൽ മന്ത്രങ്ങൾ ആയി ഉപയോഗിക്കുന്നു

അദ്ധ്യായം 3

പാണ സമുദായത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ

കേരളത്തിൽ താഴെക്കിടയിൽ വരുന്ന 86 പരം താഴ്ന്ന ജാതി സമ്പ്രദായത്തിലെ ഒരു താഴ്ന്ന ജാതി സമൂഹമാണ് പാർട്ണർ ഇന്ത്യയിൽ തമിഴ്നാട് കർണാടക കേരളം എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങളാണ് ഇവർ കൂടുതലായും കാണപ്പെടുന്നത് വളരെയധികം താഴെ ജീവിതമായിരുന്നു അവരുടേത് വിദ്യാഭ്യാസം നേടുന്നവർക്ക് അനുവാദമുണ്ടായിരുന്നില്ല സാമൂഹികമായ വളരെ പിന്നോക്കാവസ്ഥയിലായിരുന്ന ഇവരുടെ എന്നാൽ ഇതിനെയെല്ലാം താഴ്ത്തികെട്ടുക സമൂഹം മുന്നോട്ടു വന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് നിയമത്തിന് ലഭിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവർ എന്ന ഇതിഹാസം വ്യാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് കേരളത്തിൽ ഇപ്പോൾ പാർട്ണർമാർ ജാതി പെടുന്ന പട്ടികജാതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ് അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇവർക്ക് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും ജോലി ലഭിക്കാനും വീട് പണിയുന്നതിനു കല്യാണ ആവശ്യം ഉള്ളത് ആരാണ് ആനുകൂല്യങ്ങൾ ഗവൺമെന്റ് നിന്നും ലഭിച്ച വരുന്നുണ്ട്

എന്നാൽ ആദ്യമായി വർക്ക് വേതനം മാത്രമായിരുന്നു ലഭിച്ചിരുന്നത്

പാണ സമരക്കാരുടെ പ്രധാന ഭാഷ കന്നട ആയിരുന്നു പിന്നീട് പല ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറിയത് ഫലമായി അവർ മലയാളം ഭാഷ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് കല്ലടിക്കോട് എന്ന പ്രദേശത്തെ മലയാളം മലനായാടി അമ്പലം ആയിരുന്നു കുലദേവത ക്ഷേത്രം പാടാൻ പോയിരുന്നത് പിന്നീട് ഇവരുടെ തൊഴിൽ പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞു വരികയും പാണൻ എന്ന ജാതി സമൂഹത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടത് ഒരു കുറച്ചിലായി കാണുന്ന ഒരു കൂട്ടം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തു എന്നാൽ ഇന്ന് ഗവൺമെന്റ് പാണന്മാരുടെ സമൂഹത്തിലുള്ള സ്ഥാനം വരുത്തുകയും അതുവഴി പാണന്മാരുടെ ആവശ്യം കൂടി വരികയും ചെയ്തു അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ എഴുതി മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും തൊഴിൽ വിദ്യാഭ്യാസം എന്നീ മേഖലകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടാൻ സാധിക്കും ചെയ്തു പുരുഷ മേധാവിത്വം നിലനിന്നിരുന്ന കാലത്ത് സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കും തുല്യ സ്ഥാനം ലഭിച്ചിരുന്ന ഒരു ജാതി സമൂഹമായിരുന്നു പാണന്മാർ യാതൊരു കുറവും എന്ന ഈ ജാതി സമൂഹത്തിലെ ആളുകൾ കാണിച്ചിട്ടില്ല അവരുടെ ഓരോ പാട്ടുകളും പൂർവികരിൽ നിന്നും പകർന്നു കൊടുക്കുന്ന

സമ്പ്രദായം നിലനില്ക്കുന്നത് ഗ്രന്ഥത്തിലൂടെ ആണ് ഇത് പ്രധാനമായും പഠിപ്പിച്ചിരുന്നത് എന്നാൽ ഇന്ന് വളരെ കുറച്ച് പുതുതലമുറയെ മാത്രമേ പാണന്മാരുടെ ആചാരനുഷ്ഠാനങ്ങൾ മന്ത്രങ്ങളും പഠിപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ളൂ കാരണം ആദ്യകാലങ്ങളിൽ പാട്ടുപാടി കലാരൂപങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്താൻ മാത്രമായിരുന്നു പാണ ജാതി സമുദായത്തിലെ ആളുകളെ തൊഴിൽ എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അതുകൊണ്ട് മാത്രം ജീവിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല അതുകൊണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ഒരു സമൂഹത്തെയാണ് വാർത്തെടുക്കുന്നത് കൃഷി മറ്റുമായിരുന്നു ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ചെയ്തിരുന്ന തൊഴിൽ എങ്കിൽ ഇപ്പോൾ ജീവിക്കാനുള്ള ഏതു കൂലിപ്പണിയും പോകാൻ അവർ തയ്യാറാണ് ഏഴുതരം പാട്ടുകളാണ് പ്രധാനമായും വയ്യ പാട്ടിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത് മഹാഭാരതം രാമായണം എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഉപ്പുതൊട്ട് കർപ്പൂരം വരെ പാട്ടുപാടി ദശാവതാരം പാടി അവസാനിപ്പിച്ച് അത് ദക്ഷിണ ലഭിക്കുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായമാണ് മാർക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അവരുടെ സന്തോഷത്തിന് അനുസരിച്ചത് വാങ്ങി ജീവിക്കുകയാണ് അവർ ആയിരുന്നു എന്നും അവരുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട വല്ലാതെ കലാരൂപങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നത്

കൊണ്ട് തന്നെ ലഭിച്ചിരുന്നു എന്നാൽ ഇന്നത്തെ പ്രധാന തൊഴിലുകൾ ഊതിക്കൽ തന്നെയാണ് ധാരാളമാളുകൾ മോദിക്ക് നേരം ദോഷം തീർക്കാൻ പാണൻ മാരെ സമീപിക്കുന്നു

പാണ ജാതി സമുദായക്കാരുടെ ആചാരപ്രകാരം അവർക്ക് അയിത്തം ഇവ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളാണ് എന്ന പ്രചാരണവും ഇന്ന് നിലനിൽക്കുന്നു ഇവ ഇവ ഇവൻ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ ആണെന്ന് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല അതുകൊണ്ടു തന്നെ ക്ഷേത്രപ്രവേശനം അവർക്ക് ആദ്യകാലം മുതൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു പാട്ടുപാടാൻ എല്ലാം അവർക്ക് അമ്പലത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നു എന്നാണ് അവരുടെ എന്നാൽ ചില ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ വിശ്വാസപ്രകാരം താഴെ അതിൽപ്പെട്ട അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവരെ അമ്പലത്തിൽ കയറ്റിയില്ല കാഞ്ഞാണി കൃഷ്ണ ക്ഷേത്രത്തിൽ ആണ് ഇവരെ കഴിയുന്നത് ധാരാളം ആചാരവിശ്വാസങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നത് കൊണ്ടാണ് അവർ താഴ്ന്ന ജാതി വിഭാഗത്തിൽ പെട്ട അതുകൊണ്ടാണ് ക്ഷേത്രപ്രവേശന ഉണ്ടാവാതെ ഇരുന്നത് മീനഭരണിക്ക് ആണ്ടുതോറും കൊടുങ്ങല്ലൂർ പോകുന്നവർ ആയിരുന്നു കാഞ്ഞാണി ലെ പാടാൻ പറഞ്ഞു കോമരം കെട്ടി

വാളും ചിലമ്പും ആയ ദേശത്തെ വീട്ടിൽ കയറി ഇറങ്ങി അവർ വഴിപാടുകൾ സ്വീകരിച്ചു കൊടുങ്ങല്ലൂരിലേക്ക് തീർത്ഥാടനത്തിന് പോകുന്ന സമ്പ്രദായം ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കുകയും പിന്നീട് വല്ലാതെ ആദ്യം ചെയ്താൽ കൂടാതെ പുതിയ തലമുറ ദൈവത്തിലുള്ള വിശ്വാസക്കുറവും

ഇവ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളാണ് എന്ന പ്രചാരണവും ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു കൂടാതെ തേടൽ സമ്പ്രദായം മരണവീട്ടിലേക്ക് ക്രിസ്ത്യാനികളിൽ മുസ്ലീങ്ങളെ വീടുകളിലേക്ക് ഇവർ അടുക്കറില്ല ഇന്നും അന്നും ഒരു പോലെ തന്നെയാണ് ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നത്

വസ്ത്രധാരണത്തിലും ഒരുപാട് മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് ഒറ്റമുണ്ട് ആയിരുന്നു അവരുടെ വേഷം പണ്ടുകാലത്തെ ഷർട്ട് രണ്ടാം ഉണ്ട് ചെരിപ്പ് എന്നിവ ഉപയോഗിക്കാൻ ഇവർക്ക് അനുവാദമുണ്ടായിരുന്നില്ല കൊടുക്കുന്നുണ്ട് മധ്യഭാഗത്തായി ഈർക്കിൽ തലയുള്ള ഒരു മുണ്ടാണ് ഇവർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് ബ്ലൗസിന് പകരം രണ്ടാം ഉണ്ട് പുതുക്കുക ആയിരുന്നു ചെയ്തിരുന്നത് എന്നാൽ ഈ കാലത്ത് പാട്ടിന് വേണ്ടിയാണ് പ്രധാനമായും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നത് കൂടാതെ വ്യത്യസ്ത

തലത്തിലുള്ള ഈ ഈ കാലത്തെ വസ്ത്രധാരണരീതിയും അവർ ഉപയോഗിച്ചു പോകുന്നുണ്ട്

കാഞ്ഞാണി യിലെ പല സമുദായത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ ഏറ്റവും വലിയ നേട്ടം എന്നത് ഗവൺമെന്റ് അവരെ അംഗീകരിച്ചു പോരുന്നു എന്നതാണ് ഇതനുസരിച്ച് ദളിത് വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്ന ആളുകൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന എല്ലാ തരത്തിലുള്ള ആനുകൂല്യങ്ങളും അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നു ആദ്യ കാലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതമാണ് അവർ നയിക്കുന്നത് ആനുകൂല്യമുള്ള വികസനങ്ങളും മുന്നിൽ നിൽക്കുമ്പോഴും അവരുടെ പാരമ്പര്യ സംസ്കാരങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഇന്നും മുന്നോട്ടു പോകുന്നു അവരുടെ വികാസത്തിലേക്ക് ഉള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ അവർ ഇന്നും കൂട്ടായ്മയുടെ തുടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്

ഉപസംഹാരം

കേരളത്തിലെ തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഒരു ഗ്രാമമാണ് കാഞ്ഞാണി ധാരാളം ജാതി സമൂഹങ്ങൾ അധിവസിക്കുന്ന ഈ പ്രദേശത്തെ ഒരു പ്രധാന ജാതി സമൂഹമായി പാണന്മാർ അധിവസിക്കുന്നു തൃശ്ശൂരിൽ 10 ശതമാനത്തോളം ആളുകൾ ഈ പ്രദേശത്തെ താമസിച്ചുവരുന്നു അവരുടെ ചരിത്രവും പിന്നീടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യങ്ങൾ മാറ്റവും സമൂഹത്തിലുണ്ടായ മാറ്റ് വികാസങ്ങളിൽ ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്നു

താഴ്ന്ന ജീവിതം നയിച്ച ഇവർ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ സാമൂഹികമായ ഉയർച്ചയിലേക്ക് വന്നെത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നത് കാലങ്ങൾ മാറും തോറും അവരുടെ സംസ്കാരത്തിലും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു എന്നാൽ അവ പൂർണമായ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നില്ല എന്നത് അവരുടെ ജീവിതരീതിയിൽ ഇവിടെ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും കന്നഡ ഭാഷയെ കർണാടകത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന പാണന്മാരുടെ പ്രധാന ഭാഷ പിന്നീട് കേരളത്തിലേക്ക് വികസിച്ചതിന്റെഅടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളം ഭാഷ പ്രബല്യത്തിൽ

കൊണ്ടുവന്നു ഇന്നവർ പട്ടികജാതി വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നവരാണ് സമൂഹത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്നത് കാലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഇപ്പോൾ ധാരാളം ആനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നു എല്ലാ മേഖലയിലെ പയ്യന്മാരെ പോലെ തന്നെ കാഞ്ഞാണി പാണന്മാരുടെ ജീവിതരീതി മെച്ചപ്പെടുത്താനും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ നേട്ടങ്ങളും മാറ്റങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനായി പോരാടി കൊണ്ടിരിക്കുകയും അതിനു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കും ചെയ്തുവരുന്നു

ഗ്രന്ഥസൂചി

1 ശ്രീരംഗൻ, മൈനാഗപ്പള്ളി- പാണന്റെപാട്ട്

2 ശ്രീദേവി, കെ വി- പറയിപെറ്റ പന്തിരുകുലം

3 ഇടശ്ശേരി- പൂതപ്പാട്ട്

4 വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി dr mv -ജീവിതവും സംസ്കാരവും

Isgkerala. In/ manalur panchayat

WWW.quora.com

https://wikipedia. Org ഒടിയൻ ചരിത്രം

https://wikipedia. Org ഒടിവിദ്യ

<u>അഭിമുഖം</u>

1 ഉണ്ണിമാഷ്- തുരുത്തിയിൽ കാഞ്ഞാണി-23/12/2020

2 ശിവദാസ് -ആലുക്കൽ കാഞ്ഞാണി- 8/2/2021

3 മണി- ആലുക്കൽ അന്തിക്കാട് - 8/2/2021

4 ബാലൻ -ആലുക്കൽകാഞ്ഞാണി- 15/2/2021

5 മോഹൻദാസ്- കുണ്ടോളി കാഞ്ഞാണി-16/2/2021

6 ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ-ആലുക്കൽ കാഞ്ഞാണി-16/2/2021

7 ശോഭന - ആലുക്കൽ കാഞ്ഞാണി-17/2/2021