

**CHRIST COLLEGE (AUTONOMOUS),  
IRINJALAKUDA**

**IRINJALAKUDA, THRISSUR - PIN 680 125**



**DEGREE OF  
BACHELOR OF ARTS  
(CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM)**

**UNDER THE**

**FACULTY OF ARTS**

**SYLLABUS**

**(FOR THE STUDENTS ADMITTED FROM THE ACADEMIC YEAR 2016 ONWARDS)**

**BOARD OF STUDIES IN MALAYALAM (UG)**

**IRINJALAKUDA, THRISSUR**

**PIN 680 125 KERALA**

**© COPYRIGHT BY CHRIST COLLEGE (AUTONOMOUS), IRINJALAKUDA**

**UNIVERSITY OF CALICUT**

**MALAYALAM B.A.DEGREE PROGRAMME**

**CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM- 2014**

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
I	MAL1A01	Common Course (English)	4	4	3	20%	80%	16 (20)
	MAL1B01	Common Course (English)	5	3	3			
	MAL1C01	Common Course 7	4	4	4			
		മലയാളസാഹിത്യം - 1	6	5	5			
		Core Course -1	3	(2)	(2)			
		മലയാള കവിത നവോത്ഥാനഘട്ടം	3	(2)	(2)			
		Ist Complementary (സംസ്കൃതം/ജേർണലിസം)						
	IInd Complementary (കേരളപഠനം/പുർവ്വകാലകേരളം)							
II	MAL202	Common Course (English)	4	4	3	20%	80%	24 (20)
	MAL2B02	Common Course (English)	5	3	3			
	MAL2C02	Common Course 8	4	4	3			
		മലയാളസാഹിത്യം - 2	6	5	3			
		Core Course -II	3	(2) 4	3			
		മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യം	3	(2) 4	3			
		Ist Complementary (സംസ്കൃതം/ജേർണലിസം)						
	IInd Complementary (കേരളപഠനം/മധ്യകാലകേരളം)							
III	MAL3A03	Common Course (English)	5	4	3	20%	80%	16 (20)
	MAL3B03	Common Course 9	5	4	3			
	MAL3B04	മലയാളസാഹിത്യം - 3	5	4	3			
	MAL3C03	Core Course -III	4	4	3			
		മലയാള കവിത ഉത്തരഘട്ടം	3		3			
		Core Course -IV	3	(2)				
		നാടകം/തിരക്കഥ		(2)				
	Ist Complementary (സംസ്കൃതം/ജേർണലിസം)							
	IInd Complementary (കേരളപഠനം/അധിനിവേശകാല കേരളം)							
IV	MAL4A04	Common Course (English)	5	4	3	20%	80%	24 (20)
	MAL4B05	Common Course 10	5	4	3			
	MAL4B06	മലയാളസാഹിത്യം - 4	5	4	3			
	MAL4C04	Core Course -V	4	4	3			
		ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും	3	(2) 4	3			
		Core Course -VI	3	(2) 4	3			
		നോവൽസാഹിത്യം						
	Ist Complementary (സംസ്കൃതം/ജേർണലിസം)							
	IInd Complementary (കേരളപഠനം/ആധുനിക കേരളം)							

V	MAL5B07	Core Course -VII	6	4	3	20%	80%	18
	MAL5B08	മലയാളവ്യാകരണം	5	4	3			
	MAL5B09	Core Course -VIII	5	4	3			
	MAL5B010	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	3			
	MAL5D01	Core Course -IX	2	2	3			
	MAL5D02	അലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	2					
	MAL5D03	Core Course -X നാടോടിവിജ്ഞാനീയം						
	Open Course 1 ചലച്ചിത്രപഠനം സാഹിത്യവും സർഗാത്മകരചനയും സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ Course work/Project work							
VI	MAL6B11	Core Course -XI						
	MAL6B12	മലയാളകവിത പൂർവ്വഘട്ടം						
	MAL6B13	Core Course – XII						
	MAL6B14	ഗദ്യസാഹിത്യം						
	MAL6B15(1)	Core Course -XIII						
	MAL6B15(2)	പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ						
	MAL6B15(3)	Core Course -XIV						
MAL6B16 (Pr)	നവസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ Elective മാധ്യമപഠനം വിവർത്തനം സൈബർമലയാളം Course work/Project work							

### B.COM DEGREE PROGRAMME

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
I	MAL1A01 (1)	Common Course 7	5	4	3	20%	80%	
	MAL2A02(1)	മലയാളസാഹിത്യപഠനം	5	4	3			
		Common Course 9						
		മലയാളസാഹിത്യപഠനം -2						

### B.SC PROGRAMME (IN OTHER PATTERN)

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
I	MAL1A01 (2)	Common Course 7	5	4	3	20%	80%	
	MAL2A02(2)	മലയാളസാഹിത്യപഠനം	5	4	3			
		Common Course 9						
		മലയാളസാഹിത്യപഠനം -2						

**DUAL CORE PROGRAMME**

**MALYALAM & SOCIOLOGY**

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
I	MAL1B01 SOCIB01	മലയാളകവിത നവോത്ഥാന കാലഘട്ടം	6	5				
		Sociology	6	5				
II	MAL2B02 SOC2B02	മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യം	6	5				
		Sociology	6	5				
III	MAL3B03 MAL3B04 SOC3B	മലയാളകവിത ഉത്തരഘട്ടം	5	4				
		നാടകം/തിരക്കഥ	4	4				
		Sociology	6	4				
IV	MAL4B05 SOC4B05 SOC4B06	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും	5	4				
		Sociology	5	4				
		Sociology	4	4				
V	MAL5B07 MAL5B09 SOC5B.... SOC5B....	മലയാളവ്യാകരണം	5	4				
		മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	5	4				
		Sociology	6	4				
		Sociology	5	4				
		Open Course	2	2				
		Course Work/Project Work	2	2				
മലയാളം								
Course Work/Project Work								
Sociology								

UNIVERSITY OF CALICUT  
MALAYALAM B.A. DEGREE PROGRAMME CHOICE BASED CREDIT &  
SEMESTER SYSTEM -2014

**SYLLABUS**

ആമുഖം

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കേരളസർക്കാർ നിയോഗിച്ച ഹരദയകുമാരി കമ്മീഷന്റെ ശുപാർശകൾ അനുസരിച്ച് കേരള ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ കൗൺസിൽ കൈകൊണ്ടിരുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന "കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല Choice Based Credit & Semester (CBCSS) - 2014 റഗുലേഷന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് പുതിയ സിലബസ്സിന് മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് (യുജി) രൂപം നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

നിലവിലുള്ള സിലബസിലെ അപാകതകൾ പരിഹരിച്ചുകൊടുക്കാനും മലയാളസാഹിത്യപഠനത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊടുക്കാനും സിലബസ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പല കോഴ്സുകളുടെയും ഉള്ളടക്കം സെമസ്റ്റർ കാലയളവിൽ പഠിപ്പിച്ചുതീർക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ലെന്ന കഴിഞ്ഞകാല അനുഭവം മുൻനിർത്തി സമയബന്ധിതമായി പഠിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന രൂപത്തിലാണ് ഓരോ കോഴ്സിനും രൂപം നൽകിയിട്ടുള്ളത്. സമയലഭ്യത അനുസരിച്ച് അധ്യാപകർ ഏറ്റെടുത്ത് നടത്തുന്ന അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ വിപുലനം സാധ്യമാക്കും.

അപാകതകൾ ഇല്ലാതിരിക്കാൻ പരമാവധി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അധ്യാപകസുഹൃത്തുക്കൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന മറ്റേയ്ക്ക് അവ പരിഹരിക്കാവുന്നതാണ്.

2014-ൽ പ്രവേശനം നേടുന്ന റഗുലർ വിദ്യാഭ്യാസ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ സിലബസ് ബാധകമാണ്.

കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി  
15.6.2014

മലയാളം യുജി ബോർഡ്

**UNIVERSITY OF CALICUT**  
**MALAYALAM B.A. DEGREE PROGRAMME CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2014**

1. പരീക്ഷ ഉൾപ്പെടെ 90 പ്രവൃത്തിദിവസങ്ങളുള്ള 6 സെമസ്റ്ററുകൾക്കൊന്നാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം പൂർത്തിയാകുന്നത്.
2. 4 തരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്.  
 അ. കോമൺ കോഴ്സ്, ആ. കോർ കോഴ്സ് ഇ.കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് ഉ. ഓപ്പൺ കോഴ്സ്
3. എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കും കൂടി 120 ക്രെഡിറ്റാണുള്ളത്.
4. 5-ാം സെമസ്റ്ററിലെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് 3 വിഷയങ്ങളാണ് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ കോളേജിനും താൽപര്യമുള്ള വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കോഴ്സുകൾ മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും ഐച്ഛികമായി എടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടിയിട്ടുള്ളതല്ല.
5. 6-ാം സെമസ്റ്ററിലെ കോർ കോഴ്സിലെ 15-ാമത്തെ കോഴ്സ് ഇലക്ടീവ് കോഴ്സാണ് 3 വിഷയങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ കോളേജിനും താൽപര്യമുള്ള വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
6. 5,6 സെമസ്റ്ററുകളിലായി കോഴ്സ് വർക്ക്/ പ്രൊജക്റ്റ് വർക്ക് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. 2 മണിക്കൂർ വീതം ഇതിനുവേണ്ടി നീക്കിവെച്ചിട്ടുള്ളത്. 6-ാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലാണ് പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.
7. കോഴ്സ് വർക്ക് / പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിന്റെ ഭാഗമായി ചെയ്യാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ
  - മ). ഭാഷാ, സാഹിത്യ, സാംസ്കാരിക വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി 25 പുറത്തിൽ കുറയാതെയുള്ള പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക. യ). അരമണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള ഡോക്യുമെന്റി/പ്രസംഗിത്രം നിർമ്മിക്കുക (ടീമംഗങ്ങൾ 5 പേരിൽ കൂടരുത്).
  - ര). അദ്ധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ സാംസ്കാരികകേന്ദ്രങ്ങളിലേക്ക് നടത്തിയ പഠനയാത്രയെക്കുറിച്ച് 30 പുറത്തിൽ കുറയാത്ത യാത്രാവിവരണം തയ്യാറാക്കൽ.
8. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ 80% എഴുത്തുപരീക്ഷയും 20% ഇന്റേണൽ അസ്സസ്മെന്റും ആയിരിക്കും.
9. പരീക്ഷയിൽ 4 തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.  
 a). Objective type, b). Short answer, c). Short Essay, d). Long Essay
10. അറ്റൻഡൻസ് 25% അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/വൈവ-25% 'ടെസ്റ്റ്'പേപ്പർ 50% എന്നിങ്ങനെയാണ് ഇന്റേണൽ അസ്സസ്മെന്റ് സെമിനാറിന്റെയും അസൈൻമെന്റിന്റെയും വിഷയം സീലബസിന്റെ പഠനപൂർത്തീകരണത്തിന് ഉതകുന്നതാകണം.

## CURRICULUM

### MALAYALAM B.A. DEGREE PROGRAMME CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2014

1. സ്വന്തം ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള താല്പര്യം സാഹിത്യസാഹസ്യങ്ങളിലൂടെ വികസിപ്പിക്കൽ.
2. മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ സാംസ്കാരിക ചരിത്ര പരിപ്രേഷ്യത്തിൽ മനസ്സിലാക്കൽ.
3. കേരളീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ ബഹുസ്വരത മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
4. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടൽ.
5. പ്രാന്തവൽകൃത കേരളീയ സ്വത്വങ്ങളുടെ ഇടം തിരിച്ചറിയൽ.
6. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യസങ്കല്പങ്ങൾ പരിചയിക്കൽ.
7. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെയും വർത്തമാനത്തെയും കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കൽ.
8. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടൽ.
9. ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ-അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങൾ
10. കേരളീയകലകളുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പരിസരങ്ങളെ അവലോകനം ചെയ്യൽ.
11. ചരിത്രരചനയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളൽ.
12. പഠനയാത്രകളിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ബഹുസ്വരതയെ പരിചയപ്പെടൽ.

#### Complementary Course

1. മലയാളഭാഷയേയും സാഹിത്യത്തേയും പറ്റി സാമാന്യവബോധം നേടൽ.
2. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ധാരകളെ തിരിച്ചറിയൽ.
3. മലയാളഭാഷയിലെ കഥ, കവിത, സിനിമ, നാടകം, നിരൂപണം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.
4. സർഗാത്മകരചന, വിവർത്തനം, ആശയവിനിമയം എന്നിവയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കൽ.

#### Open Course

1. മലയാളസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യവബോധം സൃഷ്ടിക്കൽ.
2. കേരളീയ കലാസാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളെ പരിചയപ്പെടാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള ശേഷി വളർത്തൽ.

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളസാഹിത്യവളർച്ചയുടെ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. എഴുത്തുകാരുടെ രചനാസംവിധാനശേഷതകൾ പൊതുവായി മനസ്സിലാക്കുക. ഓരോ കവിയുടെയും എല്ലാ രചനകളെയും വിദ്യാർത്ഥി സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടേ താണ്.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകാല കൃതികൾ. കവിതകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ. കവികളെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യവിവരണങ്ങൾ എന്നിവ. ഒരു കാവ്യവിഭാഗം മാത്രമേ പാഠ്യവിഷയമാവുന്നുള്ളൂ എങ്കിലും കാവ്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കണം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ചെറുശ്ശേരി - കുചേലഗതി (കൃഷ്ണഗാഥ)  
അല്പമായുള്ളൊരു കാഴ്ചണാനെങ്ങനെ.....  
.....മന്ദിരം പൂകിനാൻ ഭാര്യയുമായ്
2. എഴുത്തച്ഛൻ - മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - സ്ത്രീപർവ്വം - ഗാന്ധാരിവില്പാപം  
(420 മുതൽ 520 വരെയുള്ള വരികൾ)
3. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - സ്യമന്തകം തുള്ളൽ  
കാലത്തിന്റെ പകർച്ച നിനച്ചാൽ  
മാലോകർക്ക് പൊറുപ്പാൻ മേലാ...  
മുതൽ  
ഇത്തരമോരോ ദുർവാക്കുകളെ  
ചിലരു പറഞ്ഞു ദുഷിച്ചു തുടങ്ങി...വരെ.
4. പൂന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന  
സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലി കലഹിച്ചു  
മുതൽ  
മത്സരിക്കുന്നതെന്തിനു നാം വൃഥാ? വരെ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

വടക്കൻപാട്ട്, തെക്കൻപാട്ട്, നാടൻപാട്ട്, മാഷിളപ്പാട്ട് എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തമാർന്നതും തനിമയുള്ളതുമായ ഒരു ശാഖയിലേയ്ക്കുള്ള പ്രവേശനം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. നാടൻപാട്ട് : 'നേരം പോയ് നേരം പോയ് പൂക്കൈതമറപ്പറ്റി...'
2. വടക്കൻപാട്ട് : ആരോമൽ ചേകവരുടെ അങ്കുരപ്പാട്ട്
3. മാഷിളപ്പാട്ട് : ബദറുൽമുനീർ ഹുസ്സുൽ ജമാൽ-മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ  
ഏകകളാണെ ഹുസ്സുൽ ജമാൽ  
മുതൽ  
കാൽ മതിമറന്ന് ഇൻസാൻ യെത്തും വരെ.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന കഥകളാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഓരോ കഥാകൃത്തിന്റേയും ഓരോ രചനകളെ മാത്രമേ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളൂ എങ്കിലും മുഴുവൻ രചനകളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കണം.

1. തകഴി -
2. ബഷീർ -
3. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം - അവൾ മനുഷ്യപുത്രീ

( മൂന്ന് കഥകൾ പഠിപ്പിച്ചാൽ മതി ഈ സെമസ്റ്ററിൽ തകഴി, ബഷീർ ലളിതാംബിക)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

1. എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ - കല്പാന്തം
2. ഒ.വി.വീജയൻ - കാറ്റുപറഞ്ഞ കഥ
3. വി.ആർ.സുധീഷ് - അവൾ ഒരു കുട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ
4. സിതാര - അഗ്നി  
കൂട്ടിച്ചേർക്കപ്പെടുന്ന കഥകൾ/പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ തൊട്ടടുത്ത അദ്ധ്യയനവർഷം മുതൽ പഠിപ്പിക്കേ താണ്.



**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പുതിയ ഭാവുകത്വങ്ങൾ ഇവയെപ്പറ്റിയും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും വിമർശനസാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയെപ്പറ്റിയും സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

മലയാളകവിതയിലെ കാല്പനകിത, യഥാതഥപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക. കവിതകളുടെ പൊതു സ്വഭാവവും ഭാവുകത്വപരിണാമവും വ്യക്തമാക്കണം. ഓരോ കവിയുടെയും പ്രധാന രചനകളെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികളെ സാമാന്യധാരണയിലേക്ക് നയിക്കേ താണ്.

1. കുമാരനാശാൻ - ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത  
പാഠഭാഗം : സുതർ മാനുദ്ദിയോടയോദ്ധ്യയിൽ  
മുതൽ  
പലനാൾ കഴിയുമ്പോൾ മോഹമാം  
ജലധിക്കക്കരെ ജീവിയേറീടാം - വരെ

2. വള്ളത്തോൾ - മലയാളത്തിന്റെ തല  
(സാഹിത്യമണ്ണി അഞ്ചാംഭാഗം)
3. ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ - വിവാഹസമ്മാനം
4. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - പെരുന്തച്ചൻ
5. പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ - കളിയച്ഛൻ
6. വൈലോപ്പിള്ളി - സഹ്യന്റെ മകൻ

(3 കവിതകൾ ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ. ഈ സെമസ്റ്ററിൽ ആശാൻ, ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, വൈലോപ്പിള്ളി എന്നിവരുടെ കവിതകളാണ് പഠിക്കേ ത്. വള്ളത്തോൾ കവിത കൂടുതലായി പഠിപ്പിക്കുക.)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

മലയാളകവിതയുടെ ആധുനികകാലഘട്ടം മുതൽ ഇന്നത്തെ മലയാള കവിത വരെ. പ്രമേയ സ്വീകരണം, അവതരണം എന്നിവയിലെ വ്യതിയാനങ്ങളെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ ധാരണ രൂപപ്പെടണം.

1. സുഗതകുമാരി - പട്ടുപാവം
2. അയ്യപ്പപണിക്കർ - രാത്രികൾ പകലുകൾ (ഒക്ടോബർ 10-15)  
നീ തന്നെ ജീവിതം സന്ധ്യ  
മുതൽ  
അവസാനമവസാന മവസാനമവസാനമല്ലോ - വരെ
3. ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് - ചോറുണ്
4. സച്ചിദാനന്ദൻ - ഇവനെക്കൂടി
5. റഷീക്ക് അഹമ്മദ് - മഴ കൊ ഴുമാത്രം
6. അനിത തമ്പി - മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ സുഗതകുമാരി, അയ്യപ്പപണിക്കർ, സച്ചിദാനന്ദൻ, റഷീക്ക് അഹമ്മദ് എന്നിവരുടെ കവിതകളാണ് പഠിക്കേ ത്.)

**മൊഡ്യൂൾ 3,4 - വിമർശനം, നിരൂപണം**

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിമർശനരൂപങ്ങളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

1. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - അംബ എന്ന ലേഖനം (ഭാരതപര്യടനം)
2. എം.പി.പോൾ - ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി
3. സുകുമാർ അഴീക്കോട് - സീതാകാവ്യം
4. എം.തോമസ് മാത്യു - സ്രഷ്ടാവിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യവും സൃഷ്ടിയുടെ സദാചാരവും
5. എം.കെ.സാനു - സ്പന്ദിക്കുന്ന അന്ധിമാടം (നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം)
6. ഡോ.എം.എം.ബഷീർ - തപന്റെ അമ്മ (20 നോവലുകൾ)
7. ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ - മരച്ചവകൾ വീ ും വായിക്കുമ്പോൾ (ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്)
8. ആഷാഭേനോൻ - വാൻ ഗോതിന്റെ ബുദ്ധവർണ്ണം (ഖാൽസയിലെ ജലസ്മൃതി)
9. ജി.മധുസൂദനൻ - പാരിസഥിതിക കല (ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാ ിൽ)
10. പി.കെ.രാജശേഖരൻ - വിശ്വാസത്തിന്റെ ഇരുട്ടുകൾ (നരകത്തിന്റെ ഇരുട്ടുകൾ)

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ മാരാർ, തോമസ് മാത്യു, എം.എം.ബഷീർ, എം.കെ.സാനു, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, ജി.മധുസൂദനൻ എന്നിവരുടെ ലേഖനങ്ങളാണ് പഠിക്കേ ത്.)

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളം ഉപഭാഷയായി പഠിക്കുന്ന ബിരുദതല വിദ്യാർത്ഥികൾ കഥ, കവിത, വിമർശനം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടു കഴിഞ്ഞു. മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളായ നാടകം, തിരക്കഥ, ആത്മകഥ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ 1 നാടകം**

നാടകകല, നാടക സാഹിത്യചരിത്രം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ്, പാശ്ചാത്യ പുരസ്കൃത നാടകനിരൂപങ്ങളുടെ ചർച്ച

**വിശദപഠനത്തിന്**

ലേഖനം

1. നാടകസദസ്സ് -ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള  
(നാടകകളി സി.ജെ.സ്വാമി (പ്രസംഗസമിതി 1983)
2. മലയാള നാടകചരിത്രത്തിനൊരാമുഖം (ഷോക്ലോറും മലയാളനാടകവും)  
ഡോ.എൽ.തോമസ് കുട്ടി  
അവൻ വീ ും വരുന്നു എന്ന നാടകം പഠിക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ 2 - തിരക്കഥ**

ചലച്ചിത്രകലയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ്. മലയാളസിനിമയുടെ ചരിത്രം, അവലോകനം - തിരക്കഥ എന്ന രചനാവിഭാഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

ലേഖനം - തിരക്കഥ (എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ)  
തിരക്കഥ - ഒരിടത്തൊരു ഷയൽവാൻ (പത്മരാജൻ)

**മൊഡ്യൂൾ 3 - ആത്മകഥ, സ്മരണ**

ജീവിതകഥ, സ്മരണ, അനുഭവം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച എഴുത്ത് മലയാളത്തിൽ ഇന്ന് പ്രബലമാണ്. പ്രസിദ്ധരോ വലിയവരോ ആയവർക്ക് മാത്രമേ ആത്മകഥ എഴുതാനാവൂ എന്ന ധാരണ ഇന്ന് മാറിയിരിക്കുന്നു. ദളിത്, സ്ത്രീ, ന്യൂനപക്ഷ ജീവിതങ്ങൾ അവരുടെ ഭാഷയിൽത്തന്നെ നാം വായിക്കുന്നു. അത് വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ വംശ-ദേശ ചരിത്രമായി മാറുന്നു.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. വളർന്നുവരുന്ന ഒരാളാവ് - വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്
2. സാഹിബ് എന്ന മനുഷ്യൻ - എം.റഷീദ് (മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാൻ സാഹിബ്)
3. പത്തായം - ദേവകി നിലയങ്കോട്
4. മാട്ട് - വി.കെ.ശ്രീരാമൻ
5. ക ൽ ജീവിതം - പൊക്കുടൻ

(ക ൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം)

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ ദേവകി നിലയങ്കോട്, എം.റഷീദ്, വി.കെ.ശ്രീരാമൻ, പൊക്കുടൻ എന്നിവരുടെ ലേഖനങ്ങളാണ് പഠിക്കേ ത്).

**മൊഡ്യൂൾ 4 - സഞ്ചാരസാഹിത്യം**

സഞ്ചാരി തന്റെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ വായനക്കാരുമായി പങ്കുവെക്കാനാഗ്രഹിക്കുമ്പോഴാണ് സഞ്ചാരസാഹിത്യം ഉ വരുന്നത്. ഒരു സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതി പഠിക്കുമ്പോൾ അറിയാത്തൊരു ദേശത്തും സംസ്കാരത്തിലും എത്തിപ്പെടുന്നു.

**വിശദപഠനത്തിന്**

മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ - വി.മുസാഫർ അഹമ്മദ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
3. മലയാളനാടകങ്ങളിലൂടെ - കാട്ടുമാടൻ നാരായണൻ
4. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല - ടി.പി.സുകുമാരൻ
5. മലയാളസിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ
6. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
7. സിനിമയും സംസ്കാരവും - കെ.ഗോപിനാഥൻ

സർഗ്ഗാത്മകരചന വിവർത്തനം, ആശയവിനിമയം, സംസ്കാരപഠനം എന്നിവ അടങ്ങുന്നതാണ് ഈ സെമസ്റ്റർ. ഒപ്പം നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപവും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 1  
വിശ്വപഠനത്തിന്

1. ശൈലിയെപ്പറ്റി ചില ചിന്തകൾ - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ
2. സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ  
(പ്രബന്ധസംഗ്രഹം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ നാട്ടുഭാഷാ വിദ്യാഭ്യാസം ലേഖനം)
3. മാറുന്ന മലയാളം - പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ (മലയാളം മലയാളികളോളം)
4. ശൈലീചിന്ത -എം.എൻ.കാരശ്ശേരി (തെളിമലയാളം)

ആശയവിനിമയ രീതികൾ പരിശീലനം

1. പൊതുവിഷയങ്ങൾ ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യാസ രചന
2. വാക്യങ്ങളിലെ തെറ്റുതിരുത്തൽ
3. സത്ത ചോർന്നുപോകാതെ സംഗ്രഹിക്കൽ

മൊഡ്യൂൾ 2

എഴുത്തുകാരുടെ അനുഭവങ്ങൾ

1. എന്റെ കവിത - അക്കിത്തം
2. ചേരുവകുളും ചാരുതയും - സി.രാധാകൃഷ്ണൻ
3. അവസരവും ആഖ്യാനവും - ആർ.വിശ്വനാഥൻ  
(അവസരവും ആഖ്യാനവും - പൂർണ്ണ പണ്ഡികേഷൻസ്)
4. കലയും കാലവും - ബി.രാജീവൻ  
(ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം - ചിന്ത പണ്ഡികേഷൻസ്)  
(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ അക്കിത്തം, സി.രാധാകൃഷ്ണൻ, ബി.രാജീവൻ എന്നിവരുടെ ലേഖനങ്ങൾ പഠിച്ചാൽ മതി)

മൊഡ്യൂൾ 3 - സാംസ്കാരികചരിത്രം

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മാതൃക പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തെ സാമാന്യമായും കേരള സംസ്കാരത്തെ വിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കുക.

വിശ്വപഠനത്തിന്

1. ആദിമനിവാസികളും അവരുടെ സംസ്കാരവും - പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
(കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം)
2. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ 'വസ്ത്രം' എന്ന ലേഖനം - ഭോസ്കരനൂണ്ണി
3. അയ്യങ്കാളി - വേലായുധൻ പണിക്കരശ്ശേരി (അയ്യങ്കാളി മുതൽ വി.ടി.വരെ)

മൊഡ്യൂൾ 4

വിവർത്തനം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - പൊതുതത്വങ്ങൾ, വിവർത്തനരീതികൾ - ലിപ്യന്തരണം. വിവർത്തനത്തിലൂടെ നടക്കുന്ന സാംസ്കാരിക ധർമ്മം.

വിശ്വപഠനത്തിന്

1. തുറന്ന ജനത - അനണ്ണാധിയ (ലോകകഥകൾ)
2. മരിച്ചവരുടെ ആടുകൾ (പുതുനാനൂറ് - കവി മനുഷ്യപുത്രൻ) - വിവ(ആറ്റൂർ)
3. ഭാഷ മരിക്കുമ്പോൾ - ഷെൽ എസ്.പ്രാർക്ക് (ഉറങ്ങാനവർക്കുള്ള കത്തുകൾ)  
(വിവ - സച്ചിദാനന്ദൻ)  
മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ നോവലിനെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ ഉറകേ താണ്.

വിശ്വപഠനത്തിന്

ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥ - എം.മുകുന്ദൻ

MAL1A01(1)

സെമസ്റ്റർ - I  
കോമൺ കോഴ്സ് - 7  
മലയാളസാഹിത്യം - I

പഠനസമയം - 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

വാണിജ്യശാസ്ത്രവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് (ആജീവ, ആആഅ) മലയാളസാഹിത്യ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടാൻ അവസരം നൽകുകയും സാഹിത്യത്തിൽ താൽപര്യം ജനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.

വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക. വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും വിവർത്തനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക. വാണിജ്യശാസ്ത്രപരമായ ആശയവിനിയമ ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1 - ഗദ്യം**

സാഹിത്യം, സാമൂഹ്യം, സാംസ്കാരികം എന്നീ തലങ്ങളിലെ ലേഖനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ഗദ്യസമാഹാരം.

**ലേഖനങ്ങൾ**

1. എത്തിനെഴുതുന്നു - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ (കാഥികന്റെ പണിപ്പുര, കുറുപ്പ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
2. പരിത്യന്തരുടെ രാഷ്ട്രീയം - സച്ചിദാനന്ദൻ (വിത്തും വൃക്ഷവും - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ)
3. മലയാളസിനിമയുടെ സാഹിത്യബന്ധം - മധു ഇറവങ്കര (കാലത്തിന്റെ അടരുകൾ - നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം)
4. ഷാസിസത്തിന്റെ മനുശാസ്ത്രം - എം.പി.വീരേന്ദ്രകുമാർ (ബുദ്ധന്റെ ചിരി - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്)
5. എന്റെ കവിതയെഴുതി - സുഗതകുമാരി (ഇരുൾചിറകുകളുടെ ആമുഖം)
6. കാഴ്ചയെ കിളിക്കൂട്ടം - എൻ.എ.നസീർ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2013 ജൂൺ 30 ജൂലൈ 6)

**മൊഡ്യൂൾ 2 - വിവർത്തനം**

വിവർത്തനം - നിർവ്വചനങ്ങൾ, സ്രോതഭാഷ (ടീഗുല ഘമിഴ്ചമഴല) ലക്ഷ്യഭാഷ (മദ്യമഴല ഘമിഴ്ചമഴല) വിവർത്തനത്തിലൂടെയുള്ള ആശയവിനിയമം - പ്രസംഗ പരിഭാഷ - സവിരാമ തർജ്ജമ - അവിരാമ തർജ്ജമ - യന്ത്രവിവർത്തനം - വിവർത്തന പുനഃസൃഷ്ടി, ലിപ്യന്തരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം.

വിവർത്തനമാതൃകകൾ എന്ന നിലയിൽ കിഴവനും കടലും, ഏകാന്തതയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ, പലേർപാഞ്ചാലി, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാരുടെ പരിഭാഷകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം.

മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേയ്ക്കും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേയ്ക്കും പരിഭാഷയ്ക്കുള്ള പ്രായോഗികപരിശീലനം നൽകേ താണ്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. തർജ്ജമയിൽ വരാവുന്ന അപകടകൾ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി (വിവർത്തനം. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
2. വാണിജ്യശാസ്ത്രം - എം.എം.വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് (വിവർത്തനം -ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ 3 നോവൽ**

കാണുന്നതല്ല കാഴ്ചകൾ - യു.കെ.കുമാരൻ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

'ദൈവായനം' - ഡോ.എസ്.പി.രമേശ്, കുറുപ്പ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

MAL1A01(2)

സെമസ്റ്റർ -II  
കോമൺ കോഴ്സ് -9  
മലയാളസാഹിത്യം -2

പഠനസമയം - 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളഭാഷാസാഹിത്യം - എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള പൊതുധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക. ഭാഷയിലെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1 - കവിതകൾ**

മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളും പ്രവണതകളും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടാനാവുന്നവിധമുള്ള കവിത ഉൾപ്പെടുന്ന കാവ്യസമാഹാരം.

1. അച്ഛനും മകളും - വള്ളത്തോൾ
2. കളങ്കമറ്റു കൈ - ബാലാമണിയമ്മ
3. മനസ്സനി - ചങ്ങമ്പുഴ
4. സഷലിയാത്ര - എൻ.എൻ.കക്കാട്
5. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
6. മൃഗശീർഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി
7. പാവോട - എസ്.ജോസഫ്

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ ബാലാമണിയമ്മ, ചങ്ങമ്പുഴ, വിജയലക്ഷ്മി എന്നിവരുടെ കവിതകളാണ് പഠിക്കേ തീർന്നത്)

**മൊഡ്യൂൾ 2 - കഥകൾ**

മലയാള ചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ, ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേ തീർന്നത്.

**കഥകൾ**

1. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
2. സൈലൻസർ - വൈശാഖ്
3. ദൂത് - സേതു
4. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാറാ ജോസഫ്
5. ജീവച്ഛവങ്ങൾ - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞമ്പുദേവൻ
6. പുതിയ വാതിലുകൾ - അക്ബർ കക്കട്ടിൽ

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ പൊൻകുന്നം വർക്കി, സാറാ ജോസഫ്, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ എന്നിവരുടെ കഥകൾ പഠിക്കേ തീർന്നത്).

**മൊഡ്യൂൾ 3 - നാടകം**

നാടകം എന്ന സാഹിത്യരൂപം, പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ നാടകസങ്കല്പങ്ങൾ, മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കേ തീർന്നത്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

ലക്ഷ്മി - സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻനായർ

**മൊഡ്യൂൾ 4 - ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം**

1. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സിജ (ആദ്യത്തെ രാജ്യം) - റോസി തോമസ്
2. കൊടുങ്കാറ്റു വീശിയ ദിവസം - മാധവിക്കുട്ടി (ബാല്യകാലസ്മരണകൾ)
3. പ്രകൃതിക്ക് കൊടുക്കുക - ദയാബായി (പച്ചവീരൻ)
4. എഴുത്തിന്റെ ഇറ്റിപ്പം - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
5. അഭയം തേടുന്ന തുമ്പപ്പൂവ് - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ (അമ്മയ്ക്ക്)

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ റോസി തോമസ്, ദയാബായി, ലളിതാംബിക എന്നിവരുടെ ലേഖനങ്ങൾ പഠിക്കേ തീർന്നത്).

MAL1A01(3)

സെമസ്റ്റർ III  
കോമൺ കോഴ്സ് -7  
മലയാളം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും - I

പഠനസമയം - 72 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

പരമ്പരാഗതമല്ലാത്ത സയൻസ് വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ശാസ്ത്രസാംസ്കാരിക മേഖലകളിലേയ്ക്ക് മാതൃഭാഷയിലൂടെ ചെന്നെത്താനുള്ള അവസരം നൽകുക.

കവിതാപഠനത്തിലൂടെ സർഗ്ഗാത്മകവിനിയമശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക  
വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1 - ഒരു ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ജീവചരിത്രം

വി.എച്ച്.ദിരാറിന്റെ ഊത്താല എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഒരു ഭാഗം (ആദ്യ ഭാഗം)

മൊഡ്യൂൾ 2 - ശാസ്ത്രലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹാരം

1. ഭൂമിയുടെ ഹരിതകണ്ഠം - റോച്ചൽ കാഴ്സൺ (നിശബ്ദവസന്തം - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
2. ഞങ്ങൾ ഭൂമിയുടെ ഭാഗമാണ് - ചീഫ് സിയാറ്റിലിന്റെ കത്ത്
3. പരിവർത്തനത്തിനുള്ള കരുത്ത് - വന്ദനാശിവ (മണ്ണോ എണ്ണയോ - ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം)
4. ആരുടെയാണീ ഭൂമി - ആർ.വി.ജി.മേനോൻ
5. പരിസ്ഥിതിയും ആധുനികശാസ്ത്രവും - ഡോ.ആർ.ഗോപിമണി  
(പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങൾ - കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം)
6. അണുവിമുക്ത ലോകം എത്ര സുന്ദരം - ഡോ.പ്രസാദ് എം.അലക്സ്  
(അപ്പോൾ നാം ദൈവത്തിന്റെ മനസ്സറിയും മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്)  
(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ റോച്ചൽ കാഴ്സൺ, വന്ദനാശിവ, ആർ.വി.ജി.മേനോൻ എന്നിവരുടെ ലേഖനങ്ങൾ പഠിച്ചാൽ മതി)

മൊഡ്യൂൾ 3 - എ - വിവർത്തനം

വിവർത്തനം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - ശ്രോതാഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ, ബന്ധഭാഷ, വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം, ശാസ്ത്രകൃതികളുടെ വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, യന്ത്രവിവർത്തനം, ലിപ്യന്തരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം. മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേയ്ക്കും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേയ്ക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗികപരിശീലനം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - സി.കെ.മുസ്സത് (വിവർത്തനം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
2. തർജ്ജമയിൽ വരാവുന്ന അപകടകൾ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി (വിവർത്തനം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

മൊഡ്യൂൾ 3 - ബി - സഞ്ചാര സാഹിത്യം

അക്ഷരങ്ങളിലെ ഇന്ത്യ, രവീന്ദ്രൻ, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്

മൊഡ്യൂൾ 4 - കവിത

മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച. വിവിധ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, കവികൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലഭിക്കേ താണ്.

1. പ്രേമസംഗീതം - ഉള്ളൂർ
2. ചന്ദ്രന്റെ ചിരി - വൈലോപ്പിള്ളി
3. തീ പിടിച്ച പൂര - വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരി
4. പറയൂ പരാതി നീ കൃഷ്ണേ - കടമ്മനിട്ട
5. മഴകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. ബുദ്ധനും ആട്ടിൻകുട്ടിയും - എ.അയ്യപ്പൻ
7. ചില്ലൂ തൊലിയുള്ള തവള - സെബാസ്റ്റ്യൻ  
(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ ഉള്ളൂർ, കടമ്മനിട്ട, അയ്യപ്പൻ എന്നിവരുടെ കവിതകൾ പഠിക്കേ താണ്.)

MAL1A01(4)

സെമസ്റ്റർ -II  
കോമൺ കോഴ്സ് -9  
മലയാളം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും -2

പഠനസമയം - 72 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ

മലയാള ഭാഷ, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക. വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ 1 - ചെറുകഥ

1. രാജീയമ്മ - ഉറുമ്പ്
2. കടൽത്തീരത്ത് - ഒ.വി.വിജയൻ
3. പകരം - എൻ.എസ്.മധവൻ
4. എര കൾ - പി.വത്സല
5. വാസ്കോഡഗാമ തിരിച്ചുപോവുന്നു - പി.കെ.പാറക്കടവ് (ഹിറ്റ്ലർ സത്യബുക്കാണ്)
6. കുങ്ങ്ങ് കുട്ടി - ഇ.ഹരികുമാർ
7. ക്യാൻസർ വാർഡിലെ ചിരി - ഇന്നസെന്റ്  
( ഈ സെമസ്റ്ററിൽ ഉറുമ്പ്, എൻ.എസ്.മധവൻ, പി.കെ.പാറക്കടവ് എന്നിവരുടെ കഥകൾ പഠിക്കേ താണ്).

മൊഡ്യൂൾ 2 നോവൽ

ബാല്യകാലസ്മി - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

മൊഡ്യൂൾ 3 - നാടകം

നാൽക്കവല - കെ.ടി.മുഹമ്മദ്

മൊഡ്യൂൾ 4 - ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ

1. നടന്റെ മരണം - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ  
(രമണീയം ഒരു കാലം - മാജുമ്മൺ, പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം)
2. കഥയ്ക്കു പിന്നിലെ കഥ - ടി.പത്മനാഭൻ (എന്റെ കഥ - എന്റെ ജീവിതം)
3. മഹാകവി - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (ചിദംബര സ്മരണ ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം)
4. കേളപ്പജിയുടെ നാടകം. തിക്കോടിയൻ (അരങ്ങു കാണാത്ത നടൻ)
5. നീർമാതളം പൂത്തകാലം (അധ്യായം 10) - മാധവിക്കുട്ടി
6. നിറകുടം - ചെറുകാട് (ജീവിതപ്പാത)  
(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ ടി.പത്മനാഭൻ, തിക്കോടിയൻ, മാധവിക്കുട്ടി, ചെറുകാട് എന്നിവരാണ് പഠിക്കേ ത്).

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ആധുനികകലാലക്ഷ്യങ്ങളിലെ ശക്തമായ ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രകലയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.  
സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവം, ചരിത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യജ്ഞാനം ഉറപ്പുവരുത്തുക.  
ഒരു ലക്ഷ്യസിനിമ/കാമ്പസ് ഷിഫിംഗ്/ ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കാനുള്ള താൽപര്യം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉറപ്പുവരുത്തുക. ചലച്ചിത്രപഠനം, ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം എന്നീ രൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉറപ്പുവരുത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവം - സിനിമയുടെ ശാസ്ത്രീയതത്വം - പെഴ്സിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ, സിനിമ സാങ്കേതികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കലാരൂപം. സിനിമ എന്ന ജനകീയ മാധ്യമം.

സിനിമയിലെ തരംതിരിവുകൾ ഷിഫ്റ്റ് സിനിമകൾ - ഫ്രസ്യൂ സിനിമകൾ - ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ- ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ-വെസ്റ്റേൺ സിനിമകൾ - ഡിറ്റക്ടീവ് സിനിമകൾ-ഹൊറർ സിനിമകൾ-ക്ലാസിക്കൽ സിനിമകൾ-കോമഡി സിനിമകൾ-ബ്ലാക്ക് ആന്റ് വൈറ്റ് സിനിമകൾ-നിശബ്ദ സിനിമകൾ, രാഷ്ട്രീയ സിനിമകൾ-സ്ത്രീ പ്രമേയം മുഖ്യമായ സിനിമകൾ എന്നിങ്ങനെ സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തരംതിരിവുകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണയുറപ്പുവരുത്തുക.

തിരക്കഥ, തിരക്കഥയിൽനിന്ന് സിനിമയിലേയ്ക്കുള്ള മാറ്റം - വിശ്യാത്തര തിരക്കഥകളെ പരിചയപ്പെടുത്തി, ഇന്ത്യൻ തിരക്കഥകൾ - മലയാളം തിരക്കഥകൾ, നോവൽ, കഥ, നാടകം എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള അനുവർത്തനങ്ങൾ (അറമുളമേശീ)

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സിനിമകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർബന്ധമായും പരിചയപ്പെടണം.

- ദ ഗ്രേറ്റ് ഡിറ്റക്ടീവ് - ചാപ്ലിൻ
- കളർ ഓഫ് പാരഡൈസ് - മജീദ് മജീദി

താഴെ കൊടുത്ത സിനിമകൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം കാണാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം. അവയിൽ നിന്ന് ക്ലാസ്, സെമിനാർ, പ്രൊജക്ട് എന്നിവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം.

- മദർ - പുഡോവ്കിൻ
- പാഷൻ ഓഫ് ജോൺ ഓഫ് ആർക്ക്
- സിറ്റിസൺ കെയ്ൻ - ഓർസൺവെല്ലസ്
- ലാസ്റ്റോഡ - ഷെല്ലിനി
- ഓഷൺ സിറ്റി - റോസലിനി
- നസറിൻ - ലൂയിബുനൂവൽ
- വെൽഡ് സ്ക്രോബറീസ് - ബർമാൻ
- റാഷമോൺ - റോസോവ
- ഷാരൻഹീറ്റ് - ഫ്രാങ്കോട്രൂഷോ
- സിനിമ പാരഡൈസോ - Guiseppe Tornator
- സൈക്ലിസ്റ്റ് - മൊഹ്സിൻ മക്മൽബഷ്
- സ്ഫിംഗ് സമ്മർ ഹാൾ 8 സ്ഫിംഗ് - കിം.ഡി ഡുക്ക്
- ദി റിട്ടേൺ - Andrei zydinstar
- റൺ ലോലറൺ - ടോംസെക്വർ
- ഓഷൻസെഡ് - ജാഷർ പനാഹി
- എ ഷോട്ട് ഷിഫിംഗ് എബൗട്ട് കിസ്സിംഗ് - കീസ് ലോവ്സ്കി
- അഗ്നിയെ ദ റാത്ത് ഓഫ് ഗോഡ് - വെർണർ ഹെർസോഗ്
- ദ ലാസ്റ്റ് ട്രെയിൻ
- പാൻസ് ലാബറിന്ത് - Guillermo Del Toro Gomez
- ബൈസക്കീൽ തീവ്സ് - വിക്ടോറിയ ഡിസിങ്ക
- ബാറ്റിൽ ഷിഷ്പോടംകിൻ - സെർജി ഐൻസ്റ്റീൻ

**മൊഡ്യൂൾ 2 - യൂണിറ്റ് 1**

ഇന്ത്യൻ സിനിമ : ആദ്യകാല സിനിമകൾ - സത്യജിത് റേ, ജഗ്ദീപ് ഷട്ടർ, മൃണാൾസെൻ തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ ബംഗാളി സിനിമയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ. ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി, ശ്യാം ബെനഗൽ തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ. സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ- മിരാനായർ, അപർണാസെൻ, ദീപമേത്ത തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ, സമകാലിക തമിഴ് സിനിമയിലെ പുതിയ പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

താഴെ പറയുന്ന സിനിമകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർബന്ധമായും പരിചയപ്പെടണം.

- പാലേർ പാഞ്ചാലി - സത്യജിത് റേ
- വാട്ടർ - ദീപ മേത്ത



ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങളും സവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കാൻ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സിനിമകൾ കാണാനും വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളോട് നിർദ്ദേശിക്കാം. അസൈൻമെന്റ്, പ്രൊജക്ട്, ക്ലാസ്, സെമിനാർ എന്നിവ പ്രസ്തുത സിനിമകളെ വിലയിരുത്തിക്കൊ "തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം.

ചാരുതല	-	സത്യജിത് റോ
ഭൂവൻഷോം	-	മൃണാൾസെൻ
ഘടശാല	-	ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി
മേഘാധാകേതാരം	-	ജതിക് ഘട്ടക്
ഭൂമിക	-	ശ്യാംബെനഗൽ
ഓട്ടോഗ്രാഫ്	-	ചേരൻ
സ്ലാക്ക്	-	സഞ്ജയ് ലീലാ ബൻസാലി
കമ്പനി	-	രാംഗോപാൽവർമ്മ
സുബ്രഹ്മണ്യപുരം	-	ശശികുമാർ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മലയാള സിനിമ - ആരംഭം - ആദ്യകാല സിനിമകളും സംവിധായകരും - സാമാന്യപരിചയം

പി.എൻ.മനോൻ, രാമകൃഷ്ണൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, കെ.ജി.ജോർജ്ജ് തുടങ്ങിയ സംവിധായകർ മലയാളസിനിമയിൽ നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

ജോൺ എബ്രഹാം, പത്മരാജൻ, ഭരതൻ, ടി.വി.ചന്ദ്രൻ, ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയ സംവിധായകരുടെ സിനിമകളുടെ സവിശേഷതകൾ.

ജനപ്രിയ സിനിമകൾ, സംവിധായകർ - പുതുനിര സംവിധായകരുടെ സിനിമകൾ.

വിശദമായ പഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ :

എലിഷത്തായം	-	അടൂർ
ആദാമിന്റെ മകൻ അബു-	-	സലീം അഹമ്മദ്
വാസ്തുഹാര	-	അരവിന്ദൻ
പേരിയാത്തവർ	-	ഡോ.ബിജു

അധികവായന കാഴ്ച-ക്ലാസ്/സെമിനാർ/അസൈൻമെന്റ് എന്നിവയ്ക്കായി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ

ഒരിടത്ത്	-	അരവിന്ദൻ
നീലക്കുയിൽ	-	പി.ഭാസ്കരൻ
തുവാനത്തുമ്മികൾ	-	പത്മരാജൻ
നിർമ്മാല്യം	-	എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
കള്ളൻ പവിത്രൻ	-	പത്മരാജൻ
വടക്കുനോക്കിയന്ത്രം	-	ശ്രീനിവാസൻ
വൈശാലി	-	ഭരതൻ
ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ	-	ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ
കഥാവശേഷൻ	-	ടി.വി.ചന്ദ്രൻ
നാടോടിക്കാറ്റ്	-	സത്യൻ അന്തിക്കാട്
പ്രാഞ്ചിയേട്ടൻ	-	രഞ്ജിത്ത്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ലോകസിനിമ	-	വിജയകൃഷ്ണൻ
ഇന്ത്യൻ സിനിമ	-	എം.എ.ടി.തോമസ്
മലയാളസിനിമയുടെ കഥ	-	വിജയകൃഷ്ണൻ
മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ	-	സി.എസ്.വൈകിടേശൻ
ലോകസിനിമയായത്രകൾ	-	ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ	-	സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ
കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി	-	വി.രാജകൃഷ്ണൻ
ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ	-	വിജയകൃഷ്ണൻ
സിനിമയുടെ ലോകം	-	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
സിനിമയുടെ വഴിയിൽ	-	ഐ.എ.ബുഖദാസ്
മലമുകൾകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു-	-	ഐ.എ.ബുഖദാസ്
സിനിമയും സംസ്കാരവും	-	കെ.ഗോപിനാഥൻ
സഞ്ചാരിയുടെ വീട്	-	ഐ.എ.ബുഖദാസ്
സിനിമയിലെ ശരീരഭാഷ	-	ജോസ്.കെ.മാനൂവൽ (കറന്റ് ബുക്സ്)
മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും	-	മധു ഇറവങ്കര

ജനപ്രിയ സിനിമയുടെ രാജശില്പികൾ

പത്മരാജൻ, ഭരതൻ	-	കാവിൽരാജ്
അരവിന്ദന്റെ കല	-	ഒ.കെ.ജോണി (ബോധി)
സിനിമയുടെ വിവർത്തനം	-	ഒ.കെ.ജോണി

ഏഴുപതിനഞ്ചു സിനിമകൾ കാഴ്ചയ്ക്കും പ്രതിനിധാനവും - മധു ജനാർദ്ദനൻ (ഡി.സി.ബി)  
ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ - എഡി.പത്മനാഭൻ രാമചന്ദ്രൻനായർ, പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ  
സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി

75 Years of Malayalam Cinema DVD

MAL5D02

സെമസ്റ്റർ -V  
ഓഷൺ കോഴ്സ്  
സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മക രചനയും

പഠനസമയം - 36 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-2

ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ശാസ്ത്രം, മാനവിക വിഷയങ്ങൾ, വാണിജ്യശാസ്ത്രം എന്നിവ ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങളായി എടുത്ത് ബിരുദലക്ഷ്യത്തിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭയാളസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യബോധം ലഭിക്കുക
2. സർഗ്ഗാത്മക രചനകളുടെ പ്രേരണകളെപ്പറ്റി രചയിതാക്കളുടെ അനുഭവങ്ങൾ അറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

എഴുത്തിന്റെ പ്രേരണകൾ, എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ, എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടൽ

വിശദപഠനത്തിന്

1. എന്റെ കഥകളെപ്പറ്റി ഞാൻ തന്നെ - ഉറുമ്പ്  
(ഉറുമ്പിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകളുടെ ആമുഖം)
2. എന്റെ കവിയെപ്പറ്റി - സുഗതകുമാരി  
(ഇരുൾച്ചിറകുകളുടെ ആമുഖം)
3. ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ  
(കാഴ്ചകളുടെ കല)

മൊഡ്യൂൾ 2

ലഭയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ ബോധം.

വിശദപഠനത്തിന്

കവിതകൾ

- |                              |   |                  |
|------------------------------|---|------------------|
| കോഴി                         | - | കടമ്മനിട്ട       |
| ചിത്തരോഗാശുപത്രിയിലെ ദിനങ്ങൾ | - | അയ്യപ്പൻ         |
| ടച്ച്സ്ക്രീൻ                 | - | കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ |

കഥകൾ

- |          |   |               |
|----------|---|---------------|
| പുവമ്പഴം | - | ബഷീർ          |
| കോലാട്   | - | മാധവിക്കുട്ടി |
| ഡൽഹി 81  | - | മുകുന്ദൻ      |
| ഇടം      | - | സിതാര         |

നോവൽ

- |      |   |       |
|------|---|-------|
| മഞ്ഞ | - | എം.ടി |
|------|---|-------|

യാത്രാവിവരണം

അക്ഷങ്ങളിൽ മനഃശ്ചർ - രവീന്ദ്രൻ

1. പൊതുവിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ഉപന്യാസ രചന - മൂന്നുപുറത്തിൽ കുറയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക
2. സത്ത ചോർന്നുപോകാതെ മുന്നിലൊന്നായി സംഗ്രഹിക്കുക
3. പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്ത് തയ്യാറാക്കുക.
4. നിവേദനം തയ്യാറാക്കുക.
5. പരാവർത്തനം തയ്യാറാക്കുക
6. വാചകങ്ങളിലെ തെറ്റ് തിരുത്തുക

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ഘടിനീസത്തിന്റെ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളെയും സൈദ്ധാന്തിക പരിസരങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുക.  
കേരളീയ സമൂഹത്തിലു റായ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.  
മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളെ സവിശേഷമായി പഠിക്കുക.  
സ്ത്രീപക്ഷ നിരൂപണം കേരളീയ ചിന്താമണ്ഡലത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുക.  
കേരളീയകലാ-സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെ സംഭാവനകളെ അറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ -1**

സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകളുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - സാമാന്യാവലോകനം- സൈദ്ധാന്തികതലം

**വിശദപഠനത്തിന്**

വുമണിസം എന്ന ബൗദ്ധിക പ്രയോഗികസിദ്ധാന്തം, ഘടിനീസത്തിന്റെ മേഖലകൾ - സുജാറാണി മാത്യു (വുമണിസം - കൈരളി ബുക്സ് കണ്ണൂർ)

ആധുനിക സ്ത്രീസ്വത്വത്തിന്റെ പ്രതിരോധതലങ്ങൾ - ഗീത (പേറ്റുനോവും ഈറ്റുപുണ്യവും - മാത്യൂമൂലി, കോഴിക്കോട്)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീത്വവസ്ഥകൾ (കുടുംബം, സമൂഹം, വിവാഹം, നിയമം എന്നിവയിലു റായ മാറ്റങ്ങൾ)

കേരളീയസമൂഹത്തിലു റായ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ (കൊളോണിയൽ സ്വാതന്ത്ര്യ, നവോത്ഥാന, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര, ആധുനിക, ആധുനികാനന്തര കാലഘട്ടങ്ങളിലു റായ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം) അവരുടെ കലാസാംസ്കാരിക സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി.എസ്.ചന്ദ്രിക (കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്ത (മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തഘട്ടങ്ങളിലു റായ സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകൾ) നാടോടിസാഹിത്യത്തിൽ, പ്രാചീന കൃതികളിൽ, നവോത്ഥാനകാല രചനകളിൽ, ആധുനികസാഹിത്യത്തിൽ, ഉത്തരായാധുനിക സാഹിത്യത്തിൽ - സാമാന്യമായ പരിചയം മതി)

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ - (തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ, അമ്പാടി കാർത്ത്യായനിയമ്മ, കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി) പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം (കെ.സരസ്വതിയമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, ബാലാമണിയമ്മ, രാജലക്ഷ്മി)

പെണ്ണെഴുത്തിലെ ആധുനികത മുതൽ ആധുനികാനന്തരം വരെയുള്ള ധാര (മാധവിക്കുട്ടി, സാരാജോസഫ്, സുഗതകുമാരി, വത്സല, സാവിത്രി രാജീവൻ, അഷിത, ബി.എം. സുഹാസ്, ഗ്രേസി, വി.എം.ഗീരിജ, റോസ്മേരി, പി.ഗീത, അനിതാതമ്പി, കെ.ആർ.മീര, ചന്ദ്രമതി, സുധീര, പ്രിയ.എ.എസ്, സിതാര.എസ്)

**വിശദപഠനത്തിന്**

കല്പനയുടെ മാറ്റൊലി - എഡി.ജെ.ദേവിക (കേരളസാഹിത്യപരിഷത്ത്) - (കെ.എം.കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയമ്മ, കെ.മേരി തോമസ്, എം.ഹലീമാബീവി എന്നിവരുടെ കുറിപ്പുകൾ മാത്രം പഠിച്ചാൽ മതി).

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

സ്ത്രീ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ - പി.ലക്ഷ്മിയമ്മ (സഹൃദയവേദി, തൃശ്ശൂർ)

സ്ത്രീ- വി.സി.ഹാരിസ് (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)

സ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പ്രശാന്തകുമാർ

മുടിത്തൊഴുതുറുവുമ്പോൾ - (സാരാജോസഫിന്റെ പാപത്തറ എന്ന കലാസമാഹാരത്തിന്റെ അവതാരിക) കുറുപ്പ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

ഘടിനീസ്സ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (എഡി) ഗിസെലാ ഏക്കർ (പരി.ജാനകി, ഡോ.കെ.ഗോപിനാഥ്- ബുക്സ് വോ, തൃശ്ശൂർ)

സ്ത്രീ സ്ത്രീവാദം സ്ത്രീവിമോചനം - കെ.ശാരദാമണി (ഡി.സി.ബുക്സ്)

സ്ത്രീവിമോചനം - ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ (നന്ദന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ)

ആതോളവൽക്കരണം സ്ത്രീ പ്രകൃതി - വന്ദനാശിവ; വി.വ.ജോർജ്ജ്.കെ.അലക്സ് (ഘേബിയൻ ബുക്സ്, ആലപ്പുഴ)

സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ (ബോധി പബ്ലിഷിംഗ്, കോഴിക്കോട്)

പ്രണയം, ലൈംഗികത, അധികാരം ഗീത (കുറുപ്പ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)

പെണ്ണു കൊത്തിയ വാക്കുകൾ - എസ്.ശാരദക്കുട്ടി (ഡി.സി.ബുക്സ്)

പെൺവിനിയമങ്ങൾ - എസ്.ശാരദക്കുട്ടി (ഡി.സി.ബുക്സ്)

സ്ത്രീവാദം - ജെ.ദേവിക (ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം)

സ്ത്രീസങ്കല്പം മലയാള നോവലിൽ - ഡോ.എം.ലീലാവതി

എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി - വെർജീനിയ വുൾഫ് (വി.വ.എൻ.മുസക്കുട്ടി, മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീകരണം)

കുടുംബം സ്വകാര്യത്വത് ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവം - ലെനിൻ (പ്രോഗ്രസ്സീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മോസ്കോ, 1980)

ജന്മമതികൾക്ക് പഠിച്ചാലേന്താ - എം.പി.ഭട്ടതിരിപ്പാട് (മംഗളോദയം പ്രസ്സ്, 1942)

പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം - കെ.സരസ്വതിയമ്മ (വി.ത. കോട്ടയം, എൻ.ബി.എസ്, 1958)

സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷമുള്ള സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ - നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം,

1901-2000, വാല്യം 3

അന്തർജ്ജനം ഒരു പഠനം, വി.സി.ഹാരിസ് (ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം ഷഷ്ടിപുർത്തി ആഘോഷ കമ്മിറ്റി) നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം 1969.

രാജലക്ഷ്മി എന്ന എഴുത്തുകാരി - പ്രസാ. സി.എ.സി.സി. ബുക് ഹൗസ്, എറണാകുളം, 1996

സ്ത്രീപക്ഷ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡി.മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ് (കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)

കിഴാളപഠനങ്ങൾ - സുസി താരൂ, തേജസ്വനി നിരന്തരം, (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)

ഇക്കോ ഷെലിനിസം , ഇക്കോ ടൂറിസം, മാർക്സിസം - എൻ.എം.പിയേഴ്സൺ

കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

ആദ്യകാല വനിതാ മാസികാ പഠനങ്ങൾ - ജി.പ്രിയദർശൻ

തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് - അന്തർജ്ജനസമാജം, എഡി.എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്, കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല

പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ

വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ -ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്.

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനനതയങ്ങൾ മുതൽ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ വരെ പരിചയപ്പെടുക.

ബഹുജനസംവേദനം (ഒരൊര ജിയാഴിശരമശീ) പശ്ചാത്തലം, മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവയെപ്പറ്റി ധാരണയു വാകുക.

അച്ചടി-ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ-ഇന്റർനെറ്റ് മേഖലകളിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ, തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയിക്കുന്നതോടൊപ്പം പ്രസ്തുത മേഖലയോടുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുക.

രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക സാമൂഹിക മേഖലകളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാധ്യമപ്രവണതകളെ വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പ്രാപ്തരാക്കുക.

മാധ്യമമേഖലയെ തെറ്റായ കാര്യങ്ങൾക്കുവേ ിചയോഗിക്കുന്ന അവസ്ഥയെപ്പറ്റി ബോധവൽക്കരിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾ - അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം, വികാസം, അച്ചടിമാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ഇന്ത്യയിലെ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം (സാമാന്യപരിചയം) ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനരംഗം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും - മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം. ലിഷണറീമാരുടെ സംഭാവന, പത്രപ്രവർത്തനവും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും, കേരളീയ നവോത്ഥാനവും പത്രപ്രവർത്തനവും ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം- വികാസം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ പ്രവണതകളും പരീക്ഷണങ്ങളും - ടി.ജെ.എസ്. ജോർജ്ജ് ('മാധ്യമപഠനങ്ങൾ' - എഡി. പന്ത രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം)
2. അച്ചടി കേരളത്തിൽ - എം.ജയരാജ്
3. (മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും - എം.ജയരാജ്, മാത്യൂബ്രൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്)

**മൊഡ്യൂൾ - 2**

ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - റേഡിയോയുടെ ആവിർഭാവം - ചരിത്രം. ജനകീയ മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ റേഡിയോയുടെ പ്രസക്തി, മലയാള-സാഹിത്യ-സംസ്കാര പ്രചാരണത്തിൽ റേഡിയോ വഹിച്ച പങ്ക്, ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം - വികാസം. ടി.വി.ഇന്ത്യയിൽ - കേരളത്തിൽ-വിവിധ ചാനലുകൾ, ജനാധിപത്യ സമൂഹത്തിൽ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ സമൂഹത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്ന രീതി, സമൂഹത്തിന്റെ മാറ്റത്തിൽ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ (മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ.വി.രാജേന്ദ്രൻ മാത്യൂബ്രൂമി ബുക്സ്)
2. ഓസീസവും പത്രങ്ങളും - എം.എൻ.വിജയൻ (എം.എൻ.വിജയൻ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ - വാല്യം ഏഴ്, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

നവമാധ്യമങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ. ഇൻഷർമേഷൻ യുഗം - വിവര സാങ്കേതികവിദ്യ ആശയവിനിമയരംഗത്ത് സൃഷ്ടിച്ച വിപ്ലവം. സാഹിത്യം, ഇ-പത്രങ്ങൾ-ഇന്റർനെറ്റ്, റേഡിയോ, ഇ-മെയിൽ, വേൾഡ് വൈഡ് വെബ് (www) വാർത്താവിനിമയ വെബ്സൈറ്റുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ബ്ലോഗ്, വെബ് പ്രസാധനം, ഷെസ്ബുക്ക്, വാട്സ്ആപ്പ് - സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റും മൾട്ടിമീഡിയയും (ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഷർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ.രവീന്ദ്രൻ & ഡോ.ബി.ഇഖ്ബാൽ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം)

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

മാധ്യമവിമർശനം : മാധ്യമങ്ങളുടെ ധാർമ്മികത.

സമവായത്തിന്റെയും സമതത്തിന്റെയും ഉൽപ്പാദനം - അധിനിവേശവും മാധ്യമങ്ങളും, ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും മാധ്യമങ്ങളും, സംസ്കാരത്തിന്റെ ബഹുസ്വരതയും മാധ്യമങ്ങളും, പൊതുമണ്ഡലവും മാധ്യമങ്ങളും, നവോത്ഥാനവും വിമോചനവും സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ആതോളീകരണകാലത്തെ മാധ്യമ ധാർമ്മികത - ചില അപ്രിയസത്യങ്ങൾ- കമൽറാം സജീവ്
2. അധികാരവും മാധ്യമങ്ങളും - ബി.ആർ.പി.ഭാസ്കർ (മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡി.പ്രൊഫ.പന്ത രാമചന്ദ്രൻ നായർ - കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം)
3. മാധ്യമങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ

(സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ, ലീഡ് ബുക്സ്)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡി.പ്രൊഫ.പന്ത രാമചന്ദ്രൻനായർ, ഡി.സി.ബുക്സ്
2. മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും - എം.ജയരാജ്, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്
3. മലയാള പത്രഭാഷാ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വി.പി.സുബൈർ കേരള പ്രസ് അക്കാദമി
4. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്
5. എം.എൻ.വിജയൻ സമ്പൂർണകൃതികൾ - (വാല്യം ഏഴ്), കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
6. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഷർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ.രവീന്ദ്രൻ & ഡോ.ബി.ഇഖ്ബാൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്
7. ന്യൂസ്ഡിസ്മിനിയെ കാവിയും ചുങ്കവും - കമൽറാം സജീവ്, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
8. ഒരു മിഥ്യയുടെ ഭാവി - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ, റാസ്ബറി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
9. കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)
10. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
11. പത്രപ്രവർത്തനം - ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി
12. പത്രലോകം - ടി.വേണുഗോപാലൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി.രാജഗോപാലൻ, കറന്റ്ബുക്സ്
15. ആ ലോകം മുതൽ 'ഇ' ലോകം വരെ - ഡോ.ജെ.വി.വിജനിലം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
16. ഇൻഷർമേഷൻ ടെക്നോളജി - അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം - എഡിറ്റർ. ഫ്രാൻസിസ് കാരയ്ക്കാട്ട്, പ്രസാ.ജേർണലിസം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്, ഡോൺബോസ്കോ കോളേജ്, കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി
18. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ, ലീഡ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
19. വാർത്ത - പത്രവും വാർത്തയും - ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം.വി.തോമസ് സംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്.

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

വ്യത്യസ്തസംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനും വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ സഹായിക്കുക.

വിവർത്തനസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പൊതുധാരണയുണ്ടാകുക. വിവർത്തനവും ഒരു സർഗ്ഗ സൃഷ്ടിയാണെന്ന അവബോധമുണ്ടാകുക. വിവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യബോധമുണ്ടാകുക. വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ പരിശീലിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

വിവർത്തനം എന്നാലെന്ത്? എന്തിന്? വിവർത്തനമെന്ന പദത്തിന്റെ സമാനരൂപങ്ങൾ- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭിന്നരൂപങ്ങൾ-പദാനുപദം, സ്വതന്ത്രം, പുനഃസൃഷ്ടി-ആശയവിവർത്തനം, സംഗ്രഹ വിവർത്തനം, പരാവർത്തനം-അനുകരണം, അനുകൽപനം - വിവർത്തനത്തിന്റെ മൂല്യം, വിവർത്തനോപകരണങ്ങൾ- വിവർത്തകന്റെ യോഗ്യതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - 2**

വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ മാനങ്ങൾ. മൂലഭാഷ-ലക്ഷ്യഭാഷാ സംസ്കാരങ്ങൾ - പദ്യസാഹിത്യം, നാട്യസാഹിത്യം, ശാസ്ത്രീയകൃതികൾ, ശാസ്ത്രേതര കൃതികൾ എന്നിവയുടെ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശൈലികളുടെയും പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും നാട്ടുഭാഷാ പദങ്ങളുടെയും വിവർത്തനം - വിവർത്തനത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ഭാരതീയ നോവൽ തർജ്ജമകൾ - ജയാസുകുമാരൻ
2. ബഷീർ കൃതികളുടെ വിവർത്തനം ചില ചിന്തകൾ - ആഷർ (വിവ: ഡോ.എസ്.വേലായുധൻ)
3. തർജ്ജമപഠനത്തിലെ പുത്തൻപുതുമകൾ - ഡോ.സ്കറിയ സക്കറിയ
4. വിവർത്തനം- എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതാരിക - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരീയർ (ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
5. താരതമ്യസാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - പ്രൊഫ.സി.ദായവൻപിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

പ്രായോഗികപരിശീലനം- ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേയ്ക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേയ്ക്കുമുള്ള പരിഭാഷ. കവിതാഖണ്ഡം/കഥാഖണ്ഡം/നാട്യഭാഗം; ശൈലി/പഴഞ്ചൊല്ലു/പദങ്ങൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

വിവർത്തനവിചാരം - ഡോ.എൻ.ഇ.വിശ്വനാഥ അയ്യർ (കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)  
വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാ ശാസ്ത്രഭൂമിക - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ  
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

വിവർത്തനം - കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
ഭാഷയും പരിഭാഷയും - എം.പി.സദാശിവൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)  
തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി  
(സ്കൈ ബുക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, മാവേലിക്കര)

തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - എഡി.ജയസുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ  
താരതമ്യസാഹിത്യപീഠിക - കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം - എഡി.ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി  
ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - കെ.എം.കോശി



ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലിക മുഖത്തെപ്പറ്റി സവിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കി അത് പ്രായോഗികതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

സൈബർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സൈബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുക.

മലയാളത്തിൽ എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെയും മേഖലകളിൽ സൈബർ ലോകം ചെയ്യുന്നതിന് സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ സാമാന്യജ്ഞാനം ഉറപ്പാക്കുക.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെയും മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സമകാലികമുഖത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യവായ നന്മകൾ. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക.

ഇന്റർനെറ്റിലെ മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതിക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും അവരുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുക. മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സൈബർലോകം എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ടു തുടങ്ങുക. മേൽപറഞ്ഞ മേഖലകളിലെ ഗവേഷണപഠനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ - 1

ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ - അതിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും (സാമാന്യമായി മാത്രം) മലയാള അച്ചടിയുടെ ആരംഭം - ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് - ബഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി - ഗുർട്ട്..സൈസ് റെറ്ററിന്റെ കടന്നുവരവ്- മലയാളം ലിപി പരിഷ്കരണം - പഴയലിപിയും പുതിയ ലിപിയും. കമ്പ്യൂട്ടർ - അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ തുടക്കം, വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, ഉടമസ്ഥതാ സോഫ്റ്റ് വെയറും സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്വെയറും, ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്, വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ.

(കിഴുതേ തീഹെ) രചന, വിവിധ മലയാളം ഷോ റൂൾ-യൂനികോഡ് എൻകോഡിംഗ്- യൂനികോഡ് ഷോ റൂൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലികമുഖം - ചരച്ചെറു പലം ഭീ ടെലഗ്രാഫ്, ടെലഗ്രാഫ് ഭീ ടെലഗ്രാഫ്, ടെലഗ്രാഫ് ഭീ ടെലഗ്രാഫ്, ടെലഗ്രാഫ് ഭീ ടെലഗ്രാഫ് എന്നിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 2

എന്താണ് ഇ - സാഹിത്യം? ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, വെബ്പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ -മലയാളം വികിപീഡിയയും സഹോദരസംരക്ഷണയായ വികിഗ്രന്ഥശാല, വികിനിഘണ്ടു, വികിചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവയും -സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ് എഡിഷൻ, സാഹിത്യസംബന്ധിയായ വെബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ബൈബിൾ, ഡിസ്കകം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പങ്ങൾ, ബ്ലോഗുകൾ എന്നീ അമച്വർ പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല. ബുലോകം (ബഹുമാദ്യമഹാ യാഹിദുവുവുവു), സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം, ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം.

മൊഡ്യൂൾ - 3

എന്താണ് സൈബർസാഹിത്യം? സൈബർ ശാസ്ത്രനോവലുകൾ, സൈബർ പങ്കുകൾ തുടങ്ങിയവ- മലയാളത്തിലെ സൈബർകഥകൾ, സൈബർ വിഷയകരമായ നോവലുകൾ (എം.മുക്തദീൻ നൂത്തം), സൈബർ വിഷയകരമായ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ/പഠനങ്ങൾ(പി.കെ.രാജശേഖരൻ ജി.മധുസൂദനൻ), തിരമൊഴി (വ്യത്യസ്ത ലേഖനം) യും വായനയും, യാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതി യാഥാർത്ഥ്യവും (ശശ്യശോഭാ ബാലമഹാശയ്) സൈബർ സ്വത്വം, മലയാളത്തിലെ സൈബർ ബന്ധമുള്ള പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ - 4 (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്

വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്വെയറുകളെയും ഒപ്പം ലിപ്യന്തരണ (റൂട്ടിംഗ്) സോഫ്റ്റ്വെയറുകളെയും പ്രായോഗികമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയും യൂനികോഡ് ഷോ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മലയാളം സോഫ്റ്റ്വെയർ എഴുതുകയും കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പരിശീലിക്കുകയും വേണം. നോട്ട്പാഡ് പോലുള്ള ഒരു ബേസിക് എഡിറ്റർ ഉപയോഗിച്ച് ഡാറ്റാഎൻട്രി പരിശീലിപ്പിച്ചാൽ മതി. (സൈബർന്റെ വേഗത പരീക്ഷിക്കേ തീർന്നു). ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ്വെയറുകളായ വരമൊഴി, മൊഴി, കീമാൻ, സ്വന്തലേഖ എന്നിവയുമായി പരിചയപ്പെടണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഷർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ.അച്യുതശങ്കർ എസ്.നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ- ലോകം വരെ - ഡോ.ജെ.വി.വിളമ്പിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000)
3. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഷർമേഷൻ വിപ്ലവവും - ഡോ.ബി.ഇബ്രാഹിം, കെ.രവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം, 1999, ഓമത് എഡിഷൻ)
4. ഇൻഷർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്? - ഡോ.ബി.ഇബ്രാഹിം, കെ.രവീന്ദ്രൻ (കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2003)
5. സൈബർ മലയാളം - എഡിറ്റർ സുനിത ടി.വി (കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 2009)
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർകഥകൾ) - ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. ഏകാന്തനരങ്ങൾ - ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ജി.മധുസൂദനൻ (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006)

9. ന്യത്തം (നോവൽ)-എം.മുകുന്ദൻ ((ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006)
10. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളം(ലേഖനം)- പി.വി.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ, ഇ.എം.ശ്രീധരൻ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2006 ഫെബ്രുവരി 17, പ.35, ലക്കം 51)
11. തിരമൊഴി (ലേഖനം) - പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ (ഭാഷാപോഷിണി, 2008 മെയ്, ജൂൺ)
12. ഇന്റർനെറ്റും യൂണികോഡും മലയാളഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങളും (ലേഖനം) - ഡോ.മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2006 ഫെബ്രുവരി 17, പ.35, ലക്കം 51)
13. ബ്ലോഗിംഗ് - മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്ലവങ്ങൾ (ലേഖനം) - വി.കെ.ആദർശ് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഒക്ടോബർ 7, പ.35, ലക്കം 32)
14. ഇ-സാഹിത്യം (ലേഖനം) - ഡോ.എം.എൻ.കാരണ്ണേരി (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഒക്ടോബർ 7, പ.35, ലക്കം 32)
15. മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും (ലേഖനം) സുനീത ടി.വി. (ഭാഷാസാഹിത്യം, 2007 ഡിസംബർ പ.23, ലക്കം 2)
16. ഇന്ത്യയുടെ മരലിംഗശാസ്ത്രം (ആശോചല) ശശിമണി അരുണദാസ് (ശ്രീ ഇന്ത്യയുടെ മരലിംഗശാസ്ത്രം ആലോചന ) നവംബർ 2000

MAL1C01

സെമസ്റ്റർ - I  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്  
കേരളപഠനം പൂർവ്വകാലകേരളം

പഠനസമയം - 54 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-2

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം സംസ്കാരം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക. കേരളസംസ്കാര രൂപീകരണത്തിന് ആധാരമായ സാഹിത്യ-സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക- രാഷ്ട്രീയ-ചരിത്ര പ്രവണതകളും ചലനങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ - 1

സംസ്കാരം -ചരിത്രം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ചരിത്രവും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം. കേരള ചരിത്രനിർമ്മിതിക്ക് സഹായകമായ ഉപാദനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ -2

കേരളത്തിന്റെ ഉല്പത്തി - പരമേശ്വരൻ ഐതിഹ്യം - ഭൂമിശാസ്ത്രം- ചരിത്രതീതകാലം-ശിലായുഗം- മഹാശിലാ സംസ്കാരം - ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ - 3

സംഘകാലം - സാഹിത്യം - ആയ്, ഏഴിമലൈ, ചേര രാജാക്കന്മാർ  
സംഘകാല സാമൂഹ്യജീവിതം - തിണകൾ - ബുദ്ധ - ജൈന മതങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ -4

കുലശേഖര സാമ്രാജ്യം - മഹോദയപുരം, പ്രധാന രാജാക്കന്മാർ - പെരുമാളിന്റെ മതംമാറ്റം - കൊല്ലവർഷം - വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ആര്യാധിനിവേശം - പ്രത്യഘാതങ്ങൾ- ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥ- ജാതി സമ്പ്രദായം - ജന്മി സമ്പ്രദായം - മരുമക്കത്തായം

MAL2C02

സെമസ്റ്റർ -II  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്  
കേരളപഠനം പൂർവ്വകാലകേരളം

പഠനസമയം - 54 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-2

മൊഡ്യൂൾ -1

വിവിധ മതങ്ങൾ - ഇസ്ലാം, ക്രിസ്തുമതം - ശ്രീശങ്കരനും അദ്വൈതവും - ബുദ്ധ-ജൈന- മതങ്ങളുടെ തകർച്ച - ബ്രഹ്മണാധിപത്യം

മൊഡ്യൂൾ - 2

നാട്യവാഴ്ചകളുടെ ഉയർച്ചയും വളർച്ചയും - കോലത്തുനാട് - കൊച്ചി - വേണാട് - കോഴിക്കോട് - അറയ്ക്കൽ രാജവംശങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ - 3

പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - കേരളീയക്ഷേത്രകലകളുടെ ആവിർഭാവം - കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ - ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം - ചെറുശ്ശേരി - എഴുത്തച്ഛൻ - പൂന്താനം - അറബിമലയാളം - മുഹിയുദ്ദീൻ മാല - കുഞ്ഞായിൻ മുസ്ലിം

മൊഡ്യൂൾ 4

ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളസമൂഹവും - മണ്ണാഷേടി, പൂലാഷേടി - അയിത്തം - കളരി, അങ്കം, പൊയ്ത്തം - വടക്കൻപാട്ടുകൾ - ഉത്സവഘോഷങ്ങൾ - ഓണം- വിഷു; മാമാങ്കം - രേവതി പട്ടത്താനം

MAL3C03

സെമസ്റ്റർ -III  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്  
കേരളപഠനം പൂർവ്വകാലകേരളം

പഠനസമയം - 54 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-2

മൊഡ്യൂൾ 1

പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയചിത്രം - യൂറോപ്യൻ നാവികശക്തികളുടെ ആഗമനം-  
പോർച്ചുഗീസുകാർ-ആധിപത്യവും തകർച്ചയും - സാമൂതിരി - കുഞ്ഞാലി മരയ്ക്കാർ-ഉദയം പേരൂർ സുന്നഹദോസ്-  
കുനൻകുരിശു സത്യം - തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീൻ

മൊഡ്യൂൾ 2

സമുദായങ്ങളുടെ ആധിപത്യശ്രമം - തകർച്ച - ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കൂസ് - മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - തൃഷ്ശിദാനം; ഫ്രഞ്ച്  
അധിനിവേശം - മൈസൂർ ആക്രമണം - ഹൈദരാലി - ടിപ്പു സുൽത്താൻ - ടിപ്പുവിന്റെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങൾ- മൈസൂർ  
ആധിപത്യത്തിന്റെ ഷലങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യം - നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ തകർച്ച - കലാപങ്ങൾ- പഴശ്ശിരാജ-പാലിയത്തച്ഛൻ-വേലുത്തമ്പി - മലബാർ  
കലാപങ്ങൾ - 1921

മൊഡ്യൂൾ 4

മിഷണറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ - അച്ചടിയും പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസവും- ചാന്നാർ കലാപം - ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- വൈക്കം -  
ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ- വില്വാപത്ത് പ്രസ്ഥാനം

മൊഡ്യൂൾ 1

കേരളീയനവോത്ഥാനം - സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-യോഗക്ഷേമസഭ-എൻ.എസ്.എസ്., എസ്.എൻ.ഡി.പി - സാധുജന പരിപാലനസംഘം - അയ്യങ്കാളി-കുമാരഗുരു- പ്രത്യക്ഷരക്ഷാദൈവസഭ- ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ- ശ്രീനാരായണഗുരു- വാക്ടോനന്ദൻ- മരതിതങ്ങൾ- വക്കം മൗലവി - വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്- സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, ചാവറ കുരിയാക്കോസ് അച്ചൻ

മൊഡ്യൂൾ 2

സമരങ്ങളും മുന്നേറ്റങ്ങളും - ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ-മലയാളി മെമ്മോറിയൽ-ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം -പത്രപ്രവർത്തനം- സ്വദേശാഭിമാനി-ഉത്തരവാദി ഭരണപ്രക്ഷോഭം-നിവർത്തന പ്രസ്ഥാനം-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക ഘലങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

ഐക്യകേരളം - തിരുവിതാംകൂർ - കൊച്ചി സംയോജനം - സംസ്ഥാന രൂപീകരണം - ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികൾ-കേരള വികസന മാതൃക- സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം - ദലിത് മുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം - സമകാല കേരളത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക ഘടകങ്ങൾ- കാർഷിക-വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലകളിൽ ഉ ായ മാറ്റങ്ങൾ- പ്രവാസി മലയാളികളുടെ സ്വാധീനം.

മൊഡ്യൂൾ 4

കേരളത്തിലെ കലകൾ-സംഗീതം, ചിത്രകല, ശിൽപകല, വാസ്തുവിദ്യ, ദൃശ്യകലകൾ - തെയ്യം, തിറ, മദുടിയേറ്റ്, ചവിട്ടുനാടകം, ഭഷന, മാർഗ്ഗകളി, പടയണി-നാടകം, സിനിമ പുതുപ്രവണതകൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- |                                    |   |                       |
|------------------------------------|---|-----------------------|
| 1. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം | - | ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.പി.കെ     |
| 2. കേരളചരിത്രം                     | - | കെ.ദാമോദരൻ            |
| 3. കേരളചരിത്രം                     | - | എ.ശ്രീധരമനോൻ          |
| 4. കേരളസംസ്കാരം                    | - | എ.ശ്രീധരമനോൻ          |
| 5. ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ       | - | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള   |
| 6. അന്നത്തെ കേരളം                  | - | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള   |
| 7. അറബി മലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ       | - | (എഡി) മൻസൂറലി         |
| 8. ചില കേരള ചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ      | - | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള   |
| 9. കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ  | - | എം.ജി.എസ്.നാരായണൻ     |
| 10. സഞ്ചാരികളും കേരളചരിത്രവും      | - | വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി |
| 11. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം | - | എം.എൻ.വിജയൻ (എഡിറ്റർ) |
| 12. കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനം         | - | പി.ഗോവിന്ദപിള്ള       |
| 13. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും   | - | പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ       |
| 14. കേരളചരിത്ര നിഘ റ്ശു            | - | എസ്.കെ.വസന്തൻ         |
| 15. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ          | - | കെ.എൻ.ഗണേഷ്           |
| 16. ദന്തസിംഹാസനം                   | - | മനു.എസ്.പിള്ള         |

MAL1B01

സെമസ്റ്റർ - I  
കോഴ്സ് - I  
മലയാളകവിത നവോത്ഥാന ഘട്ടം

പഠനസമയം - 108 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-5

ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ

നവോത്ഥാനം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കവിതകളിൽ എത്രമാത്രം പ്രതിഫലിച്ചു എന്നു മനസ്സിലാക്കുക. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കവികളെയും അവരുടെ കാവ്യരചനാ സങ്കേതങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുക. പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ അവയെ അപഗ്രഥിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ - 1

മലയാള കവിത - കവിത്രയത്തിനു മുമ്പ് - കേരള നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹികചരിത്ര പശ്ചാത്തലം- നവോത്ഥാനകാല കവിതകളിലെ നവീന പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. കരുണ - കുമാരനാശാൻ
2. ബന്ധനസ്ഥനായ അനിരുദ്ധൻ - വള്ളത്തോൾ

മൊഡ്യൂൾ 2

കവിത, കവിത്രയത്തിനു ശേഷം - ഇടപ്പള്ളി പ്രസ്ഥാനം - സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത- പുതിയ പ്രവണതകൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. രമണൻ - ചങ്ങമ്പുഴ
2. നരബലി - പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ 3

കാൽപനികതയിൽ നിന്നുള്ള കുതറൽ - സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ സംഭവങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ബുദ്ധനും ഞാനും നരിയും - ഇടശ്ശേരി
2. ഗാന്ധിയും ഗോഡ്സെയും - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ

മൊഡ്യൂൾ 4

മലയാളകവിത കാൽപനികതയ്ക്കുശേഷം - പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. വിടവാങ്ങൽ - ടി.ഉബൈദ് (ഉബൈദിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)
2. നങ്ങളെക്കുട്ടി - ഒളപ്പമണ്ണ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം.ലീലാവതി
2. വർണ്ണരാജി - എം.ലീലാവതി
3. കേരളകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
4. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ.കക്കാട്
5. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. കവിതയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗല രാമകൃഷ്ണൻ
7. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - എഡി ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും ജനകീയ ഗദ്യാഖ്യാനരൂപമായ ചെറുകഥയെക്കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷപഠനമാണ് ഉദ്ദേശ്യം. ചെറുകഥാചരിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും പഠനവിയേയമാക്കണം. ചെറുകഥയുടെ സാങ്കേതികതയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ ഉറപ്പു വരുത്തണം. ചെറുകഥയുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലനത്തിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആസ്വാദനശേഷിയും സർഗ്ഗാത്മക സിദ്ധിയും വളർത്തണം.

**മൊഡ്യൂൾ -1**

ചെറുകഥ-നിർവ്വചനങ്ങൾ - പ്രാഗ് രൂപങ്ങൾ - നാടോടി കഥാപാരമ്പര്യം. ലോകകഥ - ഗദ്യവികാസം- അച്ചടിവിപ്ലവം- ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ- കൊളോണിയൽ സ്വാധീനം- ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ- ജീവിതപരിവർത്തനത്തിന്റെ മുദ്രകൾ - നവോത്ഥാനകഥ- ദേശീയത - സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം - സാമൂഹിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ - റിയലിസം - കേസരിയുടെ സംഭാവന - ശിൽപഭൂമി - രൂപവും ഭാവവും.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
2. ടൈഗർ - ബഷീർ
3. ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ - കാർത്യായനി
4. ചോലമരങ്ങൾ - സരസ്വതി അമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തി- പട്ടാളകഥകൾ - പുതിയ ലോകബോധം - ഭൂപരിഷ്കരണം - വിമോചനസമരം - വ്യക്തിബോധം - മനുഷ്യാസ്ത്ര വിശകലനങ്ങൾ - കാവ്യാത്മക റിയലിസം - ആത്മനിഷ്ഠ - ഗ്രാമ- നഗര സംഘർഷം - ആവിഷ്കരണ രീതിയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. മകൾ - രാജലക്ഷ്മി
2. മകൻ - ടി.പത്മനാഭൻ
3. ആർക്കറിയാം - സക്കറിയ
4. വാസ്തുഹാര - ശ്രീരാമൻ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ആധുനികത - മാറുന്ന ജീവിത പരിസരങ്ങൾ - നഗരവൽക്കരണം - സ്വത്വപ്രതിസന്ധി - ആഖ്യാന പരിസരങ്ങൾ - അസ്തിത്വവാദം- മാറുന്ന സമൂഹബോധങ്ങൾ-കറുത്തഹാസ്യം - രാഷ്ട്രീയ ആധുനികത- മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ വായന - ശിഥിലബിംബങ്ങൾ - പുതിയ ഭാവുകത്വം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. മുണിംസനം ചെയ്യപ്പെട്ട ജീവിതം - എം.മുകുന്ദൻ
2. നാലാംതാമ്രം - എം.സുകുമാരൻ
3. ചരിത്രപുരുഷൻ - ടി.വി.കൊച്ചുബാവ (വീടീപ്പോൾ നിശബ്ദമാണ്)
4. പത്തിരോജനം - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം

**മൊഡ്യൂൾ 4**

മാറിയ ലോകത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം - ആധുനികത - പുതിയ നൈതിക സമസ്യകൾ - ഉപഭോഗ സാംസ്കാരം- അധിനിവേശം - ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ - പ്രവാസലോകം - സമകാലികമുഖം - ആഗോളീകരണം- പാരമ്പര്യകാവ്യബോധം

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. അമ്മ വന്നു - പി.വി.ശിവകുമാർ
2. ഭ്രാന്ത് - സി.അയ്യപ്പൻ
3. ദാ നോക്കൂ ഒരു പല്ലി - പ്രിയ.എ.എസ്
4. എന്റെ മകൾ ഒളിച്ചോട്ടും മുമ്പ് - സുസ്മേച് ചന്ദ്രനാഥ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
2. ചെറുകഥാസാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
3. ചെറുകഥ, ഇന്നലെ ഇന്ന്- എം.അച്യുതൻ



4. കഥാപാത്രങ്ങൾ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ (ഗ്രന്ഥാവലി)
5. കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി.അച്ഛൻ
6. ചെറുകഥയുടെ ചംദ്രസ്ഥി - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
7. കഥയുടെ കഥ - കെ.എസ്.രവീകുമാർ
8. 100 വർഷം 100 കഥ - കെ.സ്.രവീകുമാർ
9. കഥയും ഭാവുകതയ്ക്കു പരിണാമവും - കെ.എസ്.രവീകുമാർ

MAL3B03

സെമസ്റ്റർ -III  
കോഴ്സ് -3  
മലയാള കവിത - ഉത്തരഘട്ടം

പഠനസമയം - 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളകവിതയിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ, കവിതയുടെ ലാവണ്യാനുഭവം, കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, അധികാരത്തിന്റെ വിനിയമബന്ധങ്ങൾ.

ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുവഴികൾ - വിമർശനാത്മകമായ എഴുത്തുപ്രവണതകൾ - ചൊൽകാഴ്ചകൾ- പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ച സ്വീകാര്യത- വ്യത്യസ്ത അന്വേഷണങ്ങൾ- സമീപന വൈവിധ്യങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ ബഹുവിധ സാധ്യതകൾ

**മൊഡ്യൂൾ 1**

1. ഇരുട്ടിൽ പതിഞ്ഞ തിരിനാളം - പുനലൂർ രാജൻ
2. ദിവ്യദുഃഖത്തിന്റെ നിഴലിൽ - ആർ.രാമചന്ദ്രൻ
3. പാതാളത്തിലെ മൃഗക്കം - എൻ.എൻ.കക്കാട്
4. കാളകൾ - പി.ഭാസ്കരൻ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

1. മുത്യപ്പുഴ - അയ്യപ്പപണിക്കർ
2. ആയിരം നാവുള്ള മൗനം - യുസഫി കേച്ചേരി
3. കോഴി - കടമ്മനിട്ട
4. നീതിയുടെ വൃക്ഷം - സച്ചിദാനന്ദൻ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

1. മേഘരൂപൻ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
2. അവസരോചിതൻ - ചെമ്മനം ചാക്കോ
3. കഥനം - കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
4. വീട്ടിലേയ്ക്കുള്ള വഴി - ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

1. മാനസാന്തരം - ബാലചന്ദ്രൻ ചുളളിക്കാട്
2. പാസഞ്ചർ - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
3. പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാന്തരങ്ങൾ - വി.എം.ഗിരിജ
4. വാഴക്കുഴല - കെ.എൻ.ടോണി

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം.ലീലാവതി
2. വർണ്ണരാജി - എം.ലീലാവതി
3. കേരളകവിതയിലെ കളിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
4. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ.കക്കാട്
5. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. കവിതയുടെ കുലതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
7. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - എഡി ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാളനാടകചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുറപ്പാക്കുക.
2. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ നാടകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം ബോധ്യപ്പെടുത്തണം.
3. നാടകലാഭ്യപത്തിന്റെ ഘടന- ആവിഷ്കാരതലങ്ങളിലുള്ള സവിശേഷതകൾ ബോധ്യപ്പെടുത്തണം.
4. നാടകത്തിന്റെ രംഗഭാഷ, ശരീരഭാഷ, സാഹിത്യഭാഷയിലെ ഭാഷാഭേദവിസ്മയങ്ങൾ, ശബ്ദനിയന്ത്രണം, നാടകദർശനം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.
5. അരങ്ങം, സംവിധാനം, ചമയം, പശ്ചാത്തലസംഗീതം, ശബ്ദക്രമീകരണം, വെളിച്ചവിതാനം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുക.
6. നാടക സാഹിത്യപഠനത്തിലും നാടകാവതരണത്തിലും തുടർപഠനത്തിലും ഗവേഷണത്തിലും അഭിരുചി വളർത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ - തർജ്ജമകൾ - സംഗീതനാടകം - പ്രഹസനം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഈശിപ്പസ് രാജാവ് - സോഫോക്ലിസ് (പരിഭാഷ: സി.ജെ.തോമസ്)
2. സ്വപ്നവാസവദത്തം - ഭാസൻ (പരിഭാഷ വള്ളത്തോൾ)

മലയാളത്തിലെ ഗ്രീക്ക്-സംസ്കൃത നാടക വിവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഏകദേശ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ നൽകണം.

മൊഡ്യൂൾ 2

ആധുനിക നാടകവേദിയുടെ വികാസം - പാശ്ചാത്യസമ്പർക്കം - സംഘടിതനാടകങ്ങൾ- യഥാതഥ വേദി - സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ - പുതുപ്രമേയം - പുരോഗമനസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും നാടകവേദിയും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. കൃഷ്ണകൃഷ്ണി - ഇടശ്ശേരി
2. കന്യക - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
3. ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻനായർ

മൊഡ്യൂൾ 3

കേരളത്തിന്റെ പ്രാദേശിക നാടകപാരമ്പര്യം - ദേശീയ ബോധത്തിന്റെ സ്വാധീനം രംഗവേദിയിൽ - സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങൾ- നാടകകൃഷ്ണായ്മകൾ - പ്രൊഫഷണൽ അമേച്വർ സങ്കല്പങ്ങൾ - തനതു നാടകവേദി - മലയാള നാടകവേദിയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീപക്ഷവേദി - മലയാള രംഗവേദിയും - റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ - തെരുവുനാടകങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ദൈവത്താർ - കാവാലം
2. രാവുണ്ണി - പി.എം.താജ്
3. ഓരോരോ കാലത്തിലും - ശ്രീജ

മൊഡ്യൂൾ 4

തിരക്കഥ, തിരക്കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേയ്ക്കുള്ള മാറ്റം - തിരക്കഥകളെ പരിചയപ്പെടൽ- നോവൽ കഥ, നാടകം എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള അനുകൽപനങ്ങൾ (അമാമുളേശ്വരീ)

വിശദപഠനം - തിരക്കഥ

മഴ - ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- |                              |   |                        |
|------------------------------|---|------------------------|
| 1. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ | - | ഡോ.എസ്.കെ.നായർ         |
| 2. സംഗീതനാടകചരിത്രം          | - | കെ.പി.എസ്.മേനോൻ        |
| 3. മലയാളനാടകചരിത്രം          | - | പ്രൊഫസർ.ജി.ശങ്കരപിള്ള  |
| 4. ഉയരുന്ന യവനിക             | - | സി.ജെ.തോമസ്            |
| 5. നാടകപ്രവേശിക              | - | ഏ.ഡി.ഹരിശർമ്മ          |
| 6. പൗരസ്ത്യ നാടകദർശനം        | - | പുത്തൻകാവ് മാത്തൻ തരകൻ |
| 7. മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം        | - | കാട്ടുമാടം നാരായണൻ     |
| 8. നാടകദർശനം                 | - | എൻ.എൻ.പിള്ള            |

9. കർട്ടൻ	-	എൻ.എൻ.പിള്ള
10. അഭിനയത്തിന്റെ രസതന്ത്രം	-	മുരളി
11. വിദ്വാൻ പി കേളുന്നായരുടെ ധയനികുരിഷുകൾ	-	എഡി.ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
12. ബോധന നാടകവേദി	-	എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്
13. നാടകദർശനം	-	ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
14. നാടകകളരി	-	സി.ജെ.സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി
15. രംഗാവതരണം	-	കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
16. നാടകം ഒരു പഠനം	-	സി.ജെ.സിംപോസിയാം
17. നാടകത്തിലേയ്ക്കൊരു നടപ്പാത	-	എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി
18. നാടകം കണ്ണിലെ കല	-	ടി.പി.സുകുമാരൻ
19. അരങ്ങും പൊരുളും	-	ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
20. നാടകീയം	-	കൈനിക്കര
21. ബ്രഹ്മാന്റെ കല	-	സച്ചിദാനന്ദൻ
22. ബർത്തോൾഡ് ബ്രഹ്മാറ്റ്	-	ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
23. Dramatic Experience	-	J.L.Styan
24. Introduction to study of Literature	-	Hudson (Chapter on Drama only)
25. Theatre of the Absurd	-	Martin Esslin
26. Theatre of the Modern State	-	Eric Bendtly
27. Theatre as Sign System	-	Elania Astom George Savona
28. Right to Perform	-	Sefdentiashi
29. Third Theatre	-	Badel Sarcar
30. ലോക സിനിമ	-	വിജയകൃഷ്ണൻ
31. ഇന്ത്യൻ സിനിമ	-	എം.എച്ച്.തോമസ്
32. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ	-	വിജയകൃഷ്ണൻ
33. മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ	-	സി.എസ്.വെങ്കിടേശൻ
34. ലോകസിനിമായാത്രകൾ	-	ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
35. സിനിമയുടെ തുടങ്ങൽ	-	സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ
36. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി	-	വി.രാജകൃഷ്ണൻ
37. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ	-	വിജയകൃഷ്ണൻ
38. സിനിമയുടെ ലോകം	-	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
39. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ	-	ഐ.എ.എ.മുഖ്യാമുഖം
40. മലമുക്തലിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു	-	ഐ.എ.എ.മുഖ്യാമുഖം
41. സിനിമയും സംസ്കാരവും	-	കെ.ഗോപിനാഥൻ
42. സഞ്ചാരിയുടെ വീട്	-	ഐ.എ.എ.മുഖ്യാമുഖം
43. സിനിമയിലെ ശരീരഭാഷ	-	ജോസ്.കെ.മാനവൻ (കറന്റ്ബുക്സ്)

**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം ഉറപ്പാക്കിയെടുക്കുക.

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പരികല്പനകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക. അവയെ മലയാള ഭാഷയുടെ വ്യത്യസ്ത വ്യവഹാരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി മനസ്സിലാക്കുക.

ഭാഷയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കേരളസമൂഹവുമായി അതിനെ താരതമ്യം ചെയ്ത് പഠനവിയേലാക്കുക.

ഭാഷയും അധികാരവും, സാമൂഹിക വിവേചനം, ഭാഷാമനോഭാവം തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളെ മലയാള സന്ദർഭത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക.

മലയാള ഭാഷയുടെ ചരിത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക.

മലയാള ഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെക്കുറിച്ച് അവബോധം ജനിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1 ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനം**

1. ഭാഷാനിർവ്വചനം - ആശയവിനിമയ വ്യവസ്ഥ, ശിശുഭാഷ, ഭാഷാചിഹ്നം, സൂചക - സൂചിത വ്യത്യാസം - വാചൈഴി വരചൈഴി.
2. ഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങൾ - മാതൃഭാഷ, പ്രഥമഭാഷ - ദ്വിതീയഭാഷ, ഔദ്യോഗികഭാഷ, വ്യവഹാര ഭാഷ, മാനകഭാഷ-മാനകേതരഭാഷ, ജീവനഭാഷ, മൃതഭാഷ
3. ഭാഷാശാസ്ത്ര സമീപനങ്ങൾ: ചരിത്രാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രം, താരതമ്യാത്മകം, വിവരണാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം, ഘടനാത്മകം, പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം
4. ഭാഷാവിജ്ഞനരീതികൾ : ആനുവാശികം, കക്ഷ്യാപരം, കക്ഷ്യാവിജ്ഞനത്തിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം, ദ്രാവിഡശാസ്ത്രം, പ്രധാന ദ്രാവിഡഭാഷകൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ, ശാന്ത അഗസ്റ്റിൻ
2. ഭാഷാവലോകനം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ
3. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ.എം.പ്രഭാകര വാരിയർ
4. ഭാഷാശാസ്ത്രവ്യുഷ്ടിയിലൂടെ - വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
5. ദ്രാവിഡഭാഷകൾ - (വിവ) വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
6. ഭാഷയും പഠനവും - വി.ഐ.സുബ്രഹ്മണ്യം
7. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക - വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ  
അ രീയുടെ ശി ണീരല്പി ഘശിഴുശശശശശശ ഇ.എ. ഷീരസലശേ  
ണീരല്പി ഘശിഴുശശശശശശ S.ഗ. ഡശുമാ 6 ഗൃശശശശശശശശ

**മൊഡ്യൂൾ 2 ഭാഷാഘടന**

1. സ്വനവിജ്ഞാനം : സ്വനം, ഉപസ്വനം, മലയാളത്തിലെ ശബ്ദദോഷപാദനം: സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, അക്ഷരം, അക്ഷരമാല, വർണാ -ലിപി-അക്ഷരം ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം. മലയാളത്തിന്റെ ലിപി ചരിത്രം, ലിപി വ്യവസ്ഥയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ- പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങൾ - പുതിയ പ്രവണതകൾ
2. സിനിമ, വിജ്ഞാനം, രൂപീകരണവിജ്ഞാനം - സ്വനിമം, വ്യതിരേകം/പുരകവിതരണം. മലയാളത്തിലെ രൂപീകരണ പ്രക്രിയ/പ്രത്യയം, സ്വതന്ത്രം/ബദ്ധം
3. വാക്യവിചാരം, വാക്യഘടന, മലയാളത്തിലെ വാക്യമാതൃകകൾ, രചനാന്തരണ വാക്യഘടന സിദ്ധാന്തം (സാമാന്യമായ പരിചയം മാത്രം)
4. അർത്ഥസമീപനരീതികൾ : അർത്ഥപരിണാമം, അർത്ഥവും സമൂഹവും, പദ്യായം, നാനാർത്ഥം, വിപരീതം, ആർത്ഥികക്ഷേത്രം, സാങ്കേതികപദനിർമ്മാണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സ്വനവിജ്ഞാനം - വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
2. ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും - കെ.കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ
3. ഭാഷാർത്ഥം - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
4. ലിപികളും മാനവ സംസ്കാരവും - കെ.എ.ജലീൽ
5. അറിവും ഭാഷയും - ഡോ.പി.എം.ഗിരീഷ്
6. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം
7. കിരശലി റവല്യൂട്ടീയ ഷലലിശിഴ ഉ്യ. ഗ.ഗ.ഗഴിപ്പഴിശ ണമപ്പമ

**മൊഡ്യൂൾ -3 സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം**

1. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - സാമാന്യാവലോകനം, ഭാഷയും, സമൂഹവും, സാമൂഹികചരങ്ങളും ഭാഷാചരങ്ങളും, ഭാഷാ സാമൂഹികവീഴ്ചകൾ
2. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - വ്യത്യസ്തതകളും ഭാഷയും, കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, പൊതുലയയാളം, മാതൃകലയയാളം തുടങ്ങിയ പരികല്പനകൾ
3. ഭാഷയും അധികാരവും : അധികാരഭാഷ, ആചാരഭാഷ, പേരുകളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ പഠനങ്ങൾ, വിലക്കുഭാഷ, തെരിഭാഷ, ട്രാബു, ഈണവും അധികാരവും
4. ഭാഷാമനോഭാവം, ഭാഷാസംരക്ഷണം, ഭാഷാസൂത്രണം, ഭാഷാപദവി, ഭരണഭാഷ, അധ്യയന മാധ്യമം, ലയയാളഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം - ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
2. ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ - എസ്.വി.ഷബുഖം
3. വാക്കിന്റെ വഴികൾ - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
4. അധികാരവും ഭാഷയും - പി.എം.ഗിരീഷ്
5. സ്വത്വം വിനിയോഗവും - പി.എം.ഗിരീഷ്
6. കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ - പി.എം.ഗിരീഷ്
7. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - പി.സോമശേഖരൻ നായർ
8. ഭാഷാലോകം - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
9. ലയയാളിയുടെ ലയയാളം - എസ്.രാജശേഖരൻ
10. തെളിമലയാളം - എം.എൻ.കാരശ്ശേരി
11. ലയയാളം ലയയാളിയോളം - വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
12. നമ്മുടെ ഭാഷ - ഇ.എം.എസ്
13. വംശീയതയും ഭാഷയും - കെ.കെ.ബാബുരാജ് (ഭാഷ, സ്വത്വം, അധികാരം പി.എം.ഗിരീഷിന്റെ പഠനം)
14. വാക്യഘടന - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
15. അധികാരത്തിന്റെ ഭാഷാവാക്യങ്ങൾ - ഡോ.ഉണ്ണി ആമുഖായ്ക്കൽ

16. Language Planning - E.Annamalai
17. Language Movements in India - E.Annamalai
18. Sociolinguistics An Introduction - Peter Trudgill

**മൊഡ്യൂൾ 4 ലയയാളഭാഷ - ചരിത്രവും പരിണാമവും**

1. ഭാഷയുടെ ചരിത്രപുനർനിർമ്മാണം - ആന്തരിക/ബാഹ്യപുനര്യൂഷ്ടി, പ്രാഗ്ഭാഷാസങ്കൽപം
2. ലയയാള ഭാഷാ രൂപീകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ : സംസ്കൃതജന്യം, സ്വതന്ത്രവാദം, ഉപശാഖാവാദം, പൂർവ്വ- തമിഴ് ലയയാളവാദം, ഭാഷാസംക്രമണവാദം
3. ലയയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - കേരളപാണിനിയുടെ ആറുനയങ്ങളും അവയുടെ വിമർശനങ്ങളും
4. ലയയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയും മാറ്റങ്ങളും. അന്യഭാഷാ സ്വാധീനങ്ങൾ, ലയയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ.
5. ആനുകാലിക ലയയാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ : നവ മാധ്യമങ്ങളും ലയയാളഭാഷയും, പരസ്യ ഭാഷ, കോംപിയറിംഗ് ലയയാളം, എസ്.എം.എസ് ലയയാളം, സൈബർഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
2. ഭാഷാചരിത്രം - എസ്.വി.വേണുഗോപാൻ നായർ (എഡിറ്റർ)
3. പൂർവ്വകേരള ഭാഷ - കെ.എം.പ്രഭാകര വാരിയർ
4. ലയയാളഭാഷാപരിണാമം : സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
5. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - കെ.ഗോദവർമ്മ
6. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
7. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - കെ.സുകുമാരൻപിള്ള
8. ലയയാളഭാഷാചരിത്രം - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
9. ലയയാളം : മാറ്റവും വളർച്ചയും - കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ
10. ലയയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ - പി.എം.ജോസഫ്
11. കേരളത്തിലെ ഭാഷകൾ - എം.ശ്രീനാഥൻ
12. തിരമൊഴി - പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ

**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

നോവൽ സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യമായ അവബോധം നൽകുക  
മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.  
സമകാലിക നോവലിന്റെയും ചെറുകഥയുടെയും സ്വഭാവങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക  
വിവർത്തനനോവലുകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

നോവൽ - നിർവ്വചനങ്ങൾ- നോവൽ പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യരൂപം- നോവെല്ലുകളും റൊമാൻസുകളും- ഇടത്തരക്കാരുടെ സാഹിത്യരൂപം - ആഖ്യാനരീതിയുടെ വൈവിധ്യം - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല നോവലുകൾ- ഘാതകവധം - പുല്ലേലികുഞ്ചു-കുന്ദലത- സാമൂഹിക നോവലുകൾ-ഇന്ദുലേഖ, ശാരദ-സി.വി.യുടെ ചരിത്രാഖ്യായികൾ- നോവലിന്റെ വളർച്ച - പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ് - സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതം നോവലുകളിൽ - ജീവസാഹിത്യം - രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലം - തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, പൊറ്റക്കാട്, ഉറൂബ്, പാറപ്പുറത്ത്, ചെറുകാട്, സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, മുത്തിരിങ്ങോട് വേദാന്തൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം എന്നിവരുടെ കൃതികൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ഇന്ദുലേഖ - ചന്ദ്രമേനോൻ
2. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.വി.രാമൻപിള്ള
3. ഉജ്ജ്വല - ഉറൂബ്
4. അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

**അധികവായനയ്ക്ക്**

1. ഓടയിൽനിന്ന് - കേശവദേവ്
2. രീതികൾ - തകഴി
3. വിഷകന്യക - എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്
4. സ്റ്റുഡന്റുകൾക്കൊരാനന്ദം - ബഷീർ
5. അന്തർലോക നേരം - പാറപ്പുറത്ത്

**മൊഡ്യൂൾ -2**

പുതിയ സാമൂഹിക ദർശനം വ്യക്തി - കേന്ദ്രീകൃതമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ- പുതിയ ആവിഷ്കാര രീതികൾ - ഭാഷാസമീക്ഷകൾ - ശക്തമായ അന്തർദ്ദൃശ്യം - നിസ്സംഗത - ആത്മരോഷത്തിന്റെ കഥകൾ.  
എം.ടി, മാധവിക്കുട്ടി, രാജലക്ഷ്മി, നന്തനാർ, സി.രാധാകൃഷ്ണൻ, എൻ.പി.മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ  
നോവലിൽ ആധുനികതയുടെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനങ്ങളും- ആവിഷ്കരണരീതിയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - വ്യക്തിയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തക്കേടുകൾ - അസ്തിത്വദർശനം - അന്യവൽക്കരണം - ഒ.വി.വിജയൻ -എം.മുക്തദാസ് - കാക്കനാടൻ-സേതു-സക്കറിയ-ആനന്ദ-പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള - മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. മഞ്ജു - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
2. ദൈവത്തിന്റെ കണ്ണു - എൻ.പി.മുഹമ്മദ്
3. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി.വിജയൻ

**അധികവായനയ്ക്ക്**

1. ഒരു വഴിയും കുറെ നിഴലുകളും - രാജലക്ഷ്മി
2. പാണ്ഡവപുരം - സേതു
3. ഉഷ്ണമേഖല - കാക്കനാടൻ
4. മരുഭൂമികൾ ഉറവുന്നത് - ആനന്ദ
5. സ്മാരകകഥകൾ - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
6. സൂര്യവംശം - മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
7. പാണ്ഡവപുരം - സേതു

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

പുത്തൻ ദർശനങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും കടന്നുവരവ് - സ്ത്രീവാദം - പരിസ്ഥിതിവാദം മുതലായവ നോവലിനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു.

സ്ത്രീവാദം - പരിസ്ഥിതിവാദം -പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള പൊതുവിവരങ്ങൾ, പാർശ്വവൽക്കൃത സമൂഹങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, നോവലിന്റെ പ്രഭേദം എന്ന നിലയിൽ പ്രവാസത്തിന്റെ ദുരന്തങ്ങൾ നോവലിൽ വിഷയമാവുന്നത്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാറാ ജോസഫ്
2. ജൈവം - പി.സുരേന്ദ്രൻ
3. കൊച്ചുരേണി - നാരായൻ
4. ആടുജീവിതം - ബന്യാമിൻ

അധികവായനയ്ക്ക്

1. നെല്ല് - പി.വത്സല
2. എൻ മകജെ - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്
3. ആരാച്ചാർ - കെ.ആർ.ജിര
4. പിറ - സി.എസ്.ചന്ദ്രിക
5. മാവേലിമന്ദിരം - കെ.ജെ.ബേബി

മൊഡ്യൂൾ - 4

നോവൽ തർജ്ജമകൾ - ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ആദാനപ്രദാനങ്ങൾ- വിവിധ ലോകഭാഷകളിലെയും ഭാരതീയ ഭാഷകളിലെയും നോവൽ തർജ്ജമകൾ മലയാളത്തിലേയ്ക്ക് എത്തിയവയുമായുള്ള പരിചയം - കന്നട - ഹിന്ദി - ബംഗാളി - ഫ്രഞ്ച് - ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ നോവലുകളുമായുള്ള പരിചയം - നമ്മുടെ നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ തർജ്ജമകൃതികളിലൂടെ ലഭിച്ച പുതിയ ഉണർവ്വുകൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. പട്ടം പഠത്തുനൂ - ഖാലിദ് ഹൊസിനി
2. കുഞ്ഞു കാര്യങ്ങളുടെ ഒര്യതമ്പുരാൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.കെ.എം.തരകൻ
3. ആദ്യകാല മലയാളനോവൽ - ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
4. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ - കൽപറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
5. സി.വി.ചരിത്രാഖ്യായികകളിലൂടെ - എം.കെ.കൃഷ്ണൻ
6. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
7. ദൈവനിതിക്ക് ദാഷിണ്യമില്ല - ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ
8. അന്ധനായ ദൈവം - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
9. മലയാള നോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
10. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
11. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ.പി.അഷൻ
12. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ - കെ.എം.തരകൻ
13. 20 നോവലുകൾ - ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
14. നഗരവും കാലികഭാവനയും - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
15. നോവൽ ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠഭേദം - ഷാജി ജേക്കബ്ബ്



**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

ഭാഷയെ വിശകലനം ചെയ്ത് ഭാഷാസ്വരൂപം നിർണയിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക  
മലയാളഭാഷയെ അപഗ്രഥിച്ച് പ്രയോഗങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക  
ഭാഷാ-വ്യാകരണ പണ്ഡിതരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ സ്വരൂപിക്കുക  
അന്വേഷണങ്ങളിലൂടെ ലഭിച്ച വസ്തുതകളെ കേരളപാണിനീയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുക.  
ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളെയും നിയമങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച് സ്വന്തമായ അഭിപ്രായം രൂപപ്പെടുത്തുക

**മൊഡ്യൂൾ 1 ധ്വനി, വർണം**

1. അക്ഷരം, മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല, അക്ഷരസംഖ്യ സംബന്ധിച്ച വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ, സംവൃതോകാരം/കേന്ദ്രസ്വരം/അകാരങ്ങൾ
2. സന്ധി - പലതരം വിഭജനങ്ങൾ, കേരളപാണിനീയത്തിലെ കാരികകൾ, ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധി സങ്കല്പങ്ങൾ, മലയാളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള സംസ്കൃതസന്ധിരൂപങ്ങളെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക
3. വർണവികാരങ്ങൾ : മലയാളത്തിലെ വർണവികാരങ്ങളും അവയ്ക്ക് കേരളപാണിനി നിരത്തുന്ന കാരണങ്ങളും, ഭാഷാപരിണാമം
4. ഭാഷയിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ, ലിഖിതഭാഷയിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം

**മൊഡ്യൂൾ - 2 ശബ്ദവിഭാഗം**

1. പദങ്ങളുടെ വിഭജനം : ധർമ്മം, രൂപം, ഉൽപത്തി ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പദങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുക. പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, ഇടനില ഇവ ചേരുമ്പോഴുള്ള സന്ധികാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
2. കേരളപാണിനീയുടെ ശബ്ദവിഭജനം വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക. ഈ വിഷയത്തിൽ ഗു രട്ട്, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ശേഷിരി പ്രഭു, സി.എൽ.ആന്റണി, കെ.സുകുമാരപിള്ള എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.
3. നാമം, കൃതി, ദേദകം എന്നീ വകഭേദങ്ങളും അവയുടെ വിഭജനങ്ങളും കേരളപാണിനീയം ശബ്ദോൽപ്പത്തി പ്രകരണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മനസ്സിലാക്കുക.
4. ദ്രോതകങ്ങൾ : ഏ ആറിന്റെ നിഗമനങ്ങളും അവയുടെ വിമർശനങ്ങളും, ദേദകം: നാമവിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം-ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ -3 നാമവിഭാഗം**

1. നാമവിഭാഗങ്ങൾ, വിഭജനക്രമം, വിഭജനത്തിനുള്ള അടിസ്ഥാനം, കേരളപാണിനീയുടെ നിലപാടുകൾ
2. ലിംഗം : മലയാളത്തിലെ ലിംഗഗണന, പ്രത്യയങ്ങൾ, സമാസരൂപങ്ങൾ, നപുംസകരൂപസൃഷ്ടി
3. വചനം : വചനനിർണയം, പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രത്യയനിരാസത്തിനുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ
4. വിഭക്തിയും കാരകവും : വിഭക്തി നിർവ്വചനം, പ്രത്യയങ്ങൾ, വിഭക്ത്യഭാസം, കാരകബന്ധം, എ.ആറിന്റെയും മറ്റു വൈയാകരണന്മാരുടെയും അഭിപ്രായങ്ങൾ.
5. നിഷ്പന്ന നാമങ്ങൾ : നിഷ്പാദനപ്രത്യയങ്ങൾ, തദ്ധിതങ്ങൾ, രൂപനിഷ്പാദനവും ഭാഷയുടെ പ്രയോഗക്ഷമതയും

**മൊഡ്യൂൾ 4 ക്രിയാവിഭാഗം**

1. ക്രിയ : ക്രിയാവിഭജനം ഉപാധികൾ, കേരളപാണിനീയത്തിലെ ചർച്ച
2. കാലം : പ്രത്യയങ്ങളും വിതണവും, വർത്തമാനകാല പ്രത്യയം, നിശ്ചിതകർത്യകം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, പ്രകൃതി, നാമധാതു, ഖിലധാതു, അനുപ്രയോഗം, നിഷേധം
3. അംഗക്രിയ : പൂർണക്രിയയും അപൂർണക്രിയയും പറ്റുവിനകളുടെ വിഭജനം, പേരച്ചങ്ങളുടെ വ്യപേക്ഷകവാക്യധർമ്മം, വിനയച്ചങ്ങളുടെ വിധങ്ങളും രീതികളും, ക്രിയാനിഷ്പന്ന നാമങ്ങൾ, കൃതികൃത്ത, കാരകകൃത്ത, അവയുടെ ധർമ്മം, രീതി, വിഭജനം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
3. ശബ്ദശോധിനി - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
4. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - കെ.തോദവർമ്മ
5. കേരള പാണിനീയഭാഷ്യം - സി.എൽ.ആന്റണി
6. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ - സി.എൽ.ആന്റണി
7. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - കെ.സുകുമാരപിള്ള
8. സാഹിത്യപരിചയം - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
9. പൂർവ്വ കേരളഭാഷ - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യാർ
10. മലയാള വ്യാകരണസമീക്ഷ - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യാർ
11. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണം - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ

12. ഭാഷാപരിചയം - കുട്ടികൃഷ്ണമുരാരാർ
13. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപണിക്കർ (എഡി)
14. കേരള ഭാഷാവ്യാകരണം - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
15. മലയാള വ്യാകരണ ചിന്ത - ഉണ്ണി ആമുസായ്ക്കൽ
16. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം - ക്രൈസ്തീകുമാരി

MAL5B08

സെമസ്റ്റർ -V  
കോഴ്സ് -8  
പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

പഠനസമയം - 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
2. ഗ്രീക്ക്,ആംഗലേയ സാഹിത്യ വിമർശന പ്രതിഭകളെ പഠിക്കുക
3. വിമർശനസിദ്ധി നേടുക
4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വികസനശ്രമത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം - പ്ലാറ്റോ - അനുകരണവാദം - റിഷ്ണിക് കലാകാരന്മാരെക്കുറിച്ച് പ്ലേറ്റോ - പ്ലേറ്റോയുടെ പ്രാധാന്യം  
അരിസ്റ്റോട്ടിൽ -സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - അനുകരണസിദ്ധാന്തം- ട്രാജഡി നിർവ്വചനം- ആറുഘടകങ്ങൾ - കതാർസിസ് - ലോംഗിനസ് - ഉദാത്തവാദം

മൊഡ്യൂൾ 2

വെർഡ്സ് വർത്ത് - ലിറിക്കൽ ബലാഡ്സിന്റെ ആമുഖം - കാവ്യനിർവ്വചനം - ഭാവനയുടെ പ്രാധാന്യം കാവ്യഭാഷ - കോൾ റിഡ്ജ് - കവിപ്രതിഭ - ഇമാജിനേഷൻ- ഷാസ്സി- ടോൾസ്റ്റോയ്- വിമർശനസമീപനം

മൊഡ്യൂൾ 3

റിയലിസം, മിസ്റ്റിസിസം - സർവിയലിസം - ഷ്യൂച്ചറിസം - എക്സ്പ്രഷനിസം - എക്സ്റ്റൻഷ്യലിസം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികാനന്തര വിമർശനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഘടനവാദം - ഉത്തരഘടനവാദം - ശൈലീവിജ്ഞാനീയം - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - മനശാസ്ത്രസമീപനം - അപനിർമ്മാണം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം.തരകൻ
2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം - പ്രൊഫ.എം.അച്യുതൻ
3. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം - ഡോ.പി.കെ.പോക്കർ
4. ഉത്തരായുനികത - സി.ബി.സുധാകരൻ
5. ഉത്തരായുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - കെ.പി.അപ്പൻ
6. അി ശിശ്യാരശ്മി ടീ വേല ഔദ്യോഗിക ഹശല്യേമല്യേല ണ.ക.൭൦൩
7. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം ഘശല്യേമല്യേല ജ്യോശ്ശോ ക.അ. ണശരവല്യുവ

**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളസാഹിത്യവിമർശന ശാഖയെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ ഉറപ്പാക്കുക. മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. വിവിധ വിമർശന പദ്ധതികൾ മലയാളത്തിൽ എങ്ങനെ പ്രയോഗിച്ചുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

മലയാളത്തിലെ ആധുനിക വിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം - പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യവിമർശനവും - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മ, എ.ആർ.സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

- ഏഷ്യാനിയുടെ കേരളകലകളും - കേസരി (നവലോകം)
- വാത്സീകിയുടെ രാമൻ - കുട്ടികൃഷ്ണമോരൻ (രാജാകണ്ഠ)
- കാളിദാസൻ കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - മുട്ടുശ്ശേരി (കാലത്തിന്റെ കണ്ണാടി)
- ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി - എം.പി.പോൾ (സാഹിത്യവിചാരം)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

- ഇനി നാം എങ്ങോട്ട് - എം.ഗോവിന്ദൻ (കരഞ്ഞ കവിയും ചിരിച്ച തത്ത്വജ്ഞാനിയും)
- സൃഷ്ടിയിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യവും സൃഷ്ടിയുടെ സദാചാരവും - എം.തോമസ് മാത്യു (മരുഭൂമിയിൽ വിളിച്ചു പറയുന്നതിന്റെ ശബ്ദം)
- സഹ്യന്റെ മകൻ - എം.എൻ.വിജയൻ
- ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം ഒന്നാം അദ്ധ്യായം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്

**മൊഡ്യൂൾ 4**

- തിരസ്കാരം - കെ.പി.അപ്പൻ
- കവിയായിലെ അങ്ങാടികൾ - വി.സി.ശ്രീജൻ
- ചെമ്മീനിലെ സംഘർഷങ്ങൾ - കെ.ഇ.എൻ
- വിഹരിക്കുകയാണ് മേതിൽ - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സി.അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ - ടി.ടി. പ്രഭാകരൻ (സമ്പാദനം)
2. കേരളവർമ്മയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ - തി.കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ (സമ്പാദനം)
3. പ്രബന്ധസംഗ്രഹം - എ.ആർ
4. സാഹിത്യപണ്ഡിതന്റെ കൃതികൾ - ഭാഗം 1,2 ഡോ.എം.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
5. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - എം.എൻ.വിജയൻ
6. കേരളത്തിലെ പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - എം.ആർ.ചന്ദ്രശേഖരൻ
7. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
8. മലയാള നിരൂപണം - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ (സമ്പാദനം)
9. മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണം - പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
10. സാഹിത്യവും ഭാരതീയവും - സുകുമാർ അഴീക്കോട് (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
11. മേതിൽ കഥകൾ (മാത്യൂട്ടേലി ബുക്സ്)

MAL5B010

സെമസ്റ്റർ -V  
കോഴ്സ് -10  
നാടോടിവിജ്ഞാനീയം

പഠനസമയം - 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

നാടോടിസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കുന്നതിലൂടെ സ്വതന്ത്രതയ്ക്കുവേണ്ടി അവബോധം നേടുക. കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിന് അനുബന്ധമായ ധാരണകൾ രൂപീകരിക്കുക. ഷോക്ലേറ്റിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ ഉറപ്പാക്കുക. നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിൽ ഉന്നത പഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും വേണ്ടി അടിസ്ഥാനം രൂപപ്പെടുത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

ഷോക്ലേറ്റർ പദനിഷ്പത്തി - നിർവചനങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ - ഷോക്ലേറ്റർ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി -ലക്ഷ്യം - സാമൂഹ്യധർമ്മം - വർഗീകരണം - പഠനചരിത്രം - ഇതരവിഷയങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം

**മൊഡ്യൂൾ -2**

നാടൻപാട്ടുകൾ - വർഗീകരണവും സാഹിത്യപരിചയവും  
വടക്കൻപാട്ട് - തെക്കൻ പാട്ട് - മാഷീളപ്പാട്ട് - സവിശേഷതകൾ  
കടകള - പഴയൊഴുത്ത് - സ്വഭാവപരിചയം  
നാടോടിക്കഥകൾ - പുരാവൃത്തങ്ങൾ - ഐതിഹ്യങ്ങൾ  
ഓരോ വിഭാഗത്തിനും ഉദാഹരണങ്ങൾ കൈമാറി സാമാന്യധാരണ നേടേ താണ്.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

തെയ്യം -മുടിത്തേയ്യം - പടയണി- മാർഗ്ഗം കളി- ഒപ്പന - വട്ടപ്പാട്ട് - റാത്തിബ്ബ്  
സാമാന്യധാരണ - നാടോടി സാഹിത്യവും മുഖ്യധാരാസാഹിത്യവും

**മൊഡ്യൂൾ 4**

നാട്ടാചാരങ്ങൾ - നാടോടി വാദ്യങ്ങൾ - വിനോദങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ  
ആഘോഷങ്ങൾ - നാടൻ ഭക്ഷണം - വൈദ്യം, സാമാന്യധാരണം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഷോക്ലേറ്റർ - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്
2. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
3. ഷോക്ലേറ്റർ നിഘണ്ടു - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
4. ഷോക്ലേറ്ററിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി : ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്
5. കേരള ഷോക്ലേറ്റർ : ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്
6. ജനസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ - ഡോ.യഹിയ പുളിക്കൽ (എഡി)
7. മാഷീള ഷോക്ലേറ്റർ - പ്രൊഫ.ബി.മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
8. കേരളത്തിന്റെ നാടോടി സംസ്കാരം - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
9. കളിയാട്ടം - സി.എം.എസ്.ചന്തേര
10. പടയണി - അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ, ഡോ.കെ.വിദ്യാസാഗർ
11. ഷോക്ലേറ്റർ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ : പ്രൊഫ.ബി.മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
12. ഷോക്ലേറ്റർ സിദ്ധാന്തവും രാഷ്ട്രീയവും - ഡോ.കെ.എം.ഭരതൻ
13. ഷോക്ലേറ്റർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ

MAL6B11

സെമസ്റ്റർ - VI  
കോഴ്സ് - കക  
മലയാള കവിത പൂർവ്വഘട്ടം

പഠനസമയം - 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ്-4

മൊഡ്യൂൾ 1

പ്രാചീന സാഹിത്യമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക  
പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷണം, പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസം, രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല തുടങ്ങിയ പാട്ടുകൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്.

പാട്ട്, മണിപ്രവാളം - ആദ്യകാല മണിപ്രവാളകൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്.

മണിപ്രവാളം - ആദ്യകാല മണിപ്രവാളകൃതികളുടെ പ്രമേയപരമായ സവിശേഷത, ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം, ഉണ്ണിയാടിചരിതം തുടങ്ങിയ കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ.

സന്ദേശകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം - മലയാള സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ ചരിത്രത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും അടയാളപ്പെടുത്തിയ രീതി.

ചമ്പുക്കൾ - പ്രാചീന ചമ്പുക്കളിൽ നിന്ന് മധ്യകാല ചമ്പുക്കളിലേക്കെത്തുമ്പോൾ വന്ന പ്രമേയപരവും ഭാഷാപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. രാമചരിതം - പത്താം പടലം
2. ഉണ്ണുനീലിചരിതം - 10 ശ്ലോകം (പൂർവ്വഭാഗം)
3. ഭാഷാമൈത്രിയചർച്ച - ഒന്നാംശ്ലോകം മുതൽ ആദ്യത്തെ ഗദ്യം അടക്കം

മൊഡ്യൂൾ 2

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മലയാളകാവ്യപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരിണാമം, ഗാഢാപ്രസ്ഥാനം - കൃഷ്ണഗാഥ, കർത്താവ്, കാലം, ഭാഷ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള അറിവ്.

പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളസമൂഹം - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന് കാരണമായ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ കാരണങ്ങൾ. കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം - സവിശേഷതകൾ- എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവനകൾ, കൃതികൾ

തുളുൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭം, തുളുലീലയെ വകഭേദങ്ങൾ, ജനകീയത, കേരളീയത, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ സാമാന്യാവലോകനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. പുതനാമോക്ഷം - ചെറുശ്ശേരി (കൃഷ്ണഗാഥ)
2. ലക്ഷ്മണോപദേശം - എഴുത്തച്ഛൻ (അയോദ്ധ്യാ കാണഡം, വത്സ സൗമിത്രേ കുമാരം...സാമോദമേവമരുൾ ചെയ്തതിന്നേരം വരെ)
3. സുമന്തകം തുളുൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ (ബാലന്മാരും വൃദ്ധന്മാരും...ഉമ്മണിമുല്ലമെണിക്കും വന്നു)

മൊഡ്യൂൾ 3

വഞ്ചിപ്പാട്ട് - കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - സ്വരൂപം - വിവരണം - കാലം - സവിശേഷതകൾ - മലയാളത്തിലെ കീർത്തനസാഹിത്യം - പൂന്താനം )

വിശദപഠനത്തിന്

1. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തുവാരിയർ (എത്രനാളു ള്ള ഞാൻ കാണാഞ്ഞിട്ടു ചിത്തേ കൊതിക്കുന്നു... ഉജ്ജ്വലതന്നെവിഷ്ണുതന്നുടെ സായുജ്യവും വന്നുകൂടിപ്പോലേ)
2. ഉത്താനപ്പാനം - പൂന്താനം

മൊഡ്യൂൾ 4

ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും - ആവിർഭാവവും വികാസവും - പച്ചമലയാളം - നിയോക്ലാസിക് പ്രവണതകൾ

വിശദപഠനത്തിന്

നളചരിതം നാലാം ദിവസം  
ഒരു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറുടെ വധം - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞിക്കൃഷ്ണമേനോൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം.ലീലാവതി
2. വർണ്ണരാജി - എം.ലീലാവതി
3. കേരളകവിയുടെ കളിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
4. കവിയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ.കക്കാട്
5. കവിയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ

6. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
7. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - എഡി ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

ഒട്ടധികം പരിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ രൂപം പ്രാപിച്ച മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ കാലികമായ വികാസ പ്രക്രിയകളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുക.

ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യ വിവരണവും പ്രാചീനമധ്യകാല ആധുനിക ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ മാതൃകയും സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടാൻ സഹായിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ഗദ്യം - ഗദ്യസാഹിത്യം - ഗദ്യത്തിന്റെയും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും ചരിത്രം - മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ അവലോകനം.

ശാസനകാലം - ശാസനങ്ങളുടെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ, കൊല്ലവർഷാരംഭത്തിലെ ഭാഷ ശാസനകളെ ആസ്പദമാക്കി മനസ്സിലാക്കുക. വാക്കുകൾ, ശൈലികൾ, സന്ധി, വർണ്ണപരിണാമം എന്നീ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾക്ക് ഉറണൽ നൽകണം.

മധ്യകാലഗദ്യം - മണിപ്രവാളവും ഗദ്യസാഹിത്യവും മധ്യകാലത്തെ ഗദ്യരൂപങ്ങൾ, കൂത്തും കൂടിയൊട്ടവും ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, ആട്ടപകാരം, ക്രമദീപിക, നമ്പ്യാർ തമിഴ് - ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - മധ്യകാല ഗദ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ലീലാതിലകം നൽകുന്ന സൂചനകൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- അംബരീഷോപാഖ്യാനം - ഡോ.പി.കെ.നാരായണപ്പിള്ള (എഡിറ്റർ)
- "ശ്രീപുരുഷോത്തമൻ...ജലീകിന്ദീതു" (പ്രാചീന മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

വൈദേശികസ്വാധീനം - മിഷണറികളുടെ ആഗമനം. മലയാളഭാഷയ്ക്കു വരുന്ന വളർച്ച, അച്ചടി, സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം. പുല്ലേലി കുഞ്ചു തുടങ്ങിയ കൃതികൾ. പാഠോക്താക്കൾ തോമ കത്തനാർ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഗുർട്ട്, ആർച്ച്ഡീക്കൻ കോശി തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ. ആധുനിക ഗദ്യത്തിലേയ്ക്കുള്ള പരിവർത്തനം. പാഠപുസ്തകങ്ങൾ - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ, ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വിഭിന്നശാഖകൾ, സർഗ്ഗാത്മകവും സാങ്കേതികവുമായ ഭാഷ, ഉപന്യാസം, കഥ, നോവൽ തുടങ്ങിയവയുടെ ഉത്ഭവം

**വിശദപഠനത്തിന്**

- മൃഗയാസ്മരണകൾ - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
- സാഹിത്യഭാഷയുടെ മഴക്കോൽ - മദ്യ ശ്ലോകി (പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

സമകാലിക ഗദ്യം - ആധുനിക ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഗദ്യരചനയിലെ പുതിയ സമീപനങ്ങൾ, സമകാലിക ഗദ്യഭാഷ - പുതിയ വാക്കുകളും ഭാഷാഘടനയും

**വിശദപഠനത്തിന്**

- മേടമഴ ഇടമഴ - എ.പി.ഉദയഭാനു (എന്റെ മനോരാജ്യങ്ങൾ)
- കവിയും തത്ത്വചിന്തയും - കുറ്റിപ്പുഴ (കുറ്റിപ്പുഴയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)
- ചിന്തിപ്പോയ ഒരേട് - എം.ആർ.ബി (മുഖച്ഛായകൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, സ്മരണകൾ, ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കു വരുന്ന വളർച്ച.

സൈബർ സാഹിത്യം - ബ്ലോഗ് - ഇ പ്രസാധനം

**വിശദപഠനത്തിന്**

- മഹാത്മാഗാന്ധി - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ (ജീവചരിത്രം)
- ഗുരുവും ശിഷ്യനും - നിത്യചൈതന്യത്തി (ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ)
- ഹിമവാന്റെ മുക്കൽത്തട്ടിൽ - രാജൻ കാക്കനാടൻ (യാത്രാവിവരണം)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - (വോള്യം 5) ഉള്ളൂർ



3. സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം - എഡി പന്ത പരമേശ്വരൻനായർ
4. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
5. ഗദ്യം പിന്നിട്ട വഴികൾ - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ
6. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യ മാതൃകകൾ - ഡോ.പി.കെ.നാരായണപിള്ള
7. പ്രാചീനമലയാളം- പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
8. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഡോ.കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ
9. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
10. മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - പി.ജെ.തോമസ്സ്
11. മധ്യകാല മലയാളം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
12. സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
13. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
14. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
15. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
16. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
17. ആത്മകഥാസാഹിത്യം - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
18. പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ - ഡോ.എം.എം.പുരുഷോത്തമൻ നായർ (സംശോധിത സംസ്കരണം)
19. മാസികാപഠനങ്ങൾ - ജി. പ്രിയദർശൻ
20. മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ - എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള

**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

ഭാരതീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക. സാഹിത്യസാദനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യപാഠങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് സ്വായത്തമാക്കുക.

മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ദ്രാവിഡ സംസ്കൃത കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളെ ഭാരതീയമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽ മനസ്സിലാക്കുക. രസം, ധ്വനി, രീതി, ഗുണം, അലങ്കാരം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ പഠനം.

ശബ്ദശക്തികൾ - അഭിധ, ലക്ഷണ, വൃത്തജന (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം)

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. കാവ്യഹേതുക്കൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി (കാവ്യചിന്ത)
2. ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ ഗുണപ്രകരണം, ശബ്ദാർത്ഥപ്രകരണം, ധ്വനി പ്രകരണം, രസപ്രകരണം (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം മതി)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കാവ്യപ്രയോജനത്തെ സംബന്ധിച്ച സംസ്കൃതചാര്യന്മാരുടെ വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ - ഭരതൻ, മമ്മടൻ, ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, കുന്തകൻ, തുടങ്ങിയവരുടേത്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ഗുണപ്രകരണം - ഭാഷാഭൂഷണം (ഗുണങ്ങളുടെ നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം മതി)
2. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ആദ്യ രാജ്യ അധ്യായങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

വൃത്തം - മലയാളകവിയുടെ വൃത്തത്തിനുള്ള സ്ഥാനം. വൃത്തവും താളവും - വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ പ്രധാനവൃത്തങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന് - വൃത്തങ്ങളുടെ താരതമ്യം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ പരിഭാഷാപ്രകരണം  
സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളുടെയും ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെയും പൊതുസ്വഭാവവും സവിശേഷതകളും അറിഞ്ഞിരിക്കണം. സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ-അനുഷ്ഠാപ്പ്. ഇന്ദ്രവജ്ര, രഥോദ്ധത, ദ്രുതവിളംബിതം, വസന്തതിലകം, മാലിനി, മന്ദാകാന്താ, ശാർദ്ദൂലവിക്രിഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധം, വിധോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര എന്നിവ വിശദപഠനം. ഭാഷാവൃത്തങ്ങളിൽ കിളിപ്പാട്ട്, തരംഗിണി, ശിതാഗ്ര, മഞ്ജരി, നതോന്നത

**മൊഡ്യൂൾ 4**

അലങ്കാരം - ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചു സാമാന്യമായ ധാരണവേണം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരവിഭജനവും വിഭാഗങ്ങളും. അലങ്കാരത്തിന്റെ പ്രസക്തി സാമ്യോക്തിവിഭാഗം - ഉപമ, രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ, പ്രതിവസ്തുപദദ്യുഷ്ടാന്തം, അപ്രസ്തുത പ്രശംസ, ദീപകം. അതിശയോക്തിവിഭാഗം - രൂപകാതിശയോക്തി, വിശേഷോക്തി ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം വാസ്തവോക്തിവിഭാഗം - സ്വഭാവോക്തി, സമുച്ചയം, അത്യാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം ശ്ലേഷോക്തിവിഭാഗം - ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി എന്നീ അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ പ്രാസം, അനുപ്രാസം, ചേരകാനുപ്രാസം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, യമകം എന്നീ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ ഈ അലങ്കാരങ്ങളെല്ലാം വിശദപഠനത്തിന്. അലങ്കാരങ്ങളുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണ സമന്വയം സാധ്യമാക്കണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ടി.ഭാസ്കരൻ
2. കാവ്യദീപാസ - കെ.സുകുമാരപിള്ള
3. ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി

4. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
5. രീതിദർശനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
6. വൃത്തവിചാരം - കെ.കെ.വാല്യാർ
7. വൃത്തശില്പം - കുട്ടികൃഷ്ണമുരാരൻ
8. വൃത്തശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി.വി.മാത്യു
9. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
10. ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
11. വൃത്തമഞ്ജരി - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
12. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം - സി.രാജേന്ദ്രൻ
13. കാവ്യജീവിതവൃത്തി - പി.കൃഷ്ണൻനായർ
14. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമുരാരൻ
15. കാവ്യപീഠിക - ജോസഫ് മു ശ്ശേരി

**ഉദ്ദേശ്യക്ഷ്യങ്ങൾ**

സംസ്കാരപഠനത്തെക്കുറിച്ച് പഴയതും പുതിയതുമായ സമീപനങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.  
സംസ്കാരപഠനം ഭൗതികതലത്തിലും ബൗദ്ധികതലത്തിലും ഒരുപോലെ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു .  
അത് ആധുനികാനന്തര നിരൂപണരംഗത്ത് പുതിയ വ്യവഹാരതലങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടു . ഇതിനെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിന്റെ പുതിയ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക മേഖലകളെ നിരീക്ഷിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പുതിയ മേഖലകൾ  
ജനപ്രിയസംസ്കാരം, ഉച്ചസംസ്കാരം, നീചസംസ്കാരം, സംസ്കാരവ്യവസായം, അപരത്വ നിർമാണം, സ്വത്യാന്വേഷണങ്ങൾ, ജനപ്രിയ സാഹിത്യം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം സംസ്കാരപഠനത്തിൽ, സാംസ്കാരിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, വ്യവഹാരപ്രശ്നം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ജനപ്രിയസംസ്കാരം - ഷാജി ജേക്കബ്
2. ജീവിതവും സാഹിത്യവും 21-ാം നൂറ്റാ റിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ (ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാ റിൽ)
3. ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം : വാക്കിന്റെ ചതുഷ്പതികൾ- പി.എം.ഗിരീഷ് (മലയാളം സ്വത്യാവും വിനിയോഗവും)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

പരിസ്ഥിതി, ആധുനികാനന്തര മുതലാളിത്തത്തിനെതിരെയും പാരിസ്ഥിതികചൂഷണത്തിനെതിരെയും യുദ്ധമുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ (സൈലന്റ് വാലി പ്രക്ഷോഭം, ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം, നർമദാ ബച്ചാവോ ആന്തോളൻ, പ്രകൃതി സംരക്ഷണസമിതി)  
മലയാളത്തിൽ ഇത്തരം വാദഗതികളെ സ്വീകരിക്കാനു റായ ശ്രമങ്ങൾ, വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - പ്ലാച്ചിമട, എസ്റ്റോസൽഷാൻ വിരുദ്ധസമരം, പ്രകൃതിജീവനം, പ്രകൃതി കൃഷി പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനീയം, ജൈവ വൈവിധ്യം എന്നിവയുടെ വിശകലനം, പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഹരിതരാഷ്ട്രീയം, പാരിസ്ഥിതിക ആധ്യാത്മികത, ഭൗതികസദാചാരം എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുടെ സാമാന്യമായ പഠനം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. എൻമകളെ- അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്
2. ക ൽകാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - പൊക്കുടൻ
3. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരാമുഖം - ടി.പി.സുകുമാരൻ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മാനവികതയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ നിരീക്ഷണങ്ങൾ. അപരത്വം, അരികുചേർക്കൽ, സമ്പാൾട്ടൻ തുടങ്ങിയ പദങ്ങളുടെ ആശയതലം, പ്രാന്തവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ശബ്ദങ്ങൾ മുഖ്യധാരയിലെത്തി കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ. 'ദലിത്' എന്ന സംജ്ഞയുടെ ദാർശനികതലം - ദലിത് സാഹിത്യം - മലയാളത്തിലെ ദലിത് സാഹിത്യം. സ്വത്യാവിഷ്കാരത്തിന്റെ നൂതനമേഖലകൾ, ആത്മകഥ, ജീവിതം പറച്ചിൽ എന്നിവയിലൂടെയുള്ള പ്രാന്തവൽക്കൃത വിഭാഗങ്ങളുടെ ആത്മപ്രകാശനങ്ങൾ, ദലിത് വാമൊഴിവഴക്കം -നാടോടിപ്പാട്ടുകളിലെ ദലിത് ജീവിതം

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും സമ്പർബാനുഭൂതിയും - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് (ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം)
2. ദലിത് സാഹിത്യം എന്ത്? എന്തിന്? - കെ.സി.പുരുഷോത്തമൻ (ദലിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം)
3. ജീവചരിത്രം - എം.ബി.മനോജ് (കാണുന്നില്ലാതെത്തരവും)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

സ്ത്രീപക്ഷചിന്തകളുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവുമായ അവകാശത്തിനും സമത്വത്തിനുമായുള്ള സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ, സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിൽ, കല തുടങ്ങിയവയിലെ സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ചരിത്രം. ഷെലിനിസത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ചിന്താധാരകൾ. ഉദാദ സ്ത്രീവാദം, സാമൂഹ്യസ്ത്രീവാദം, ഇക്കോഷെലിനിസം, മാർക്സിസ്റ്റ് ഷെലിനിസം, ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീ വാദം, ഇസ്ലാമിക സ്ത്രീവാദം.  
പെണ്ണെഴുത്തു, മലയാളത്തിലെ ഷെലിനിസ്റ്റ് എഴുത്തുകാരികളും പെണ്ണെഴുത്തുകളും  
സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വം വിഭാവനം ചെയ്ത രചനയിലെ ജീവിതശൈലികൾ - സാഹിത്യത്തിലും ഭാഷയിലും ഇവയുടെ സ്വാധീനം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. മുടിത്തെയ്യം ഉറയുമ്പോൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ (സാറാജോസഷിന്റെ പാപത്തറ എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിനെഴുതിയ അവതാരിക)
2. സി.കെ.ജാനുവിന്റെ ആത്മകഥ - ഭാസ്കരൻ കേട്ടെഴുതിയത്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കീഴാളപാനങ്ങൾ - സൂസി താരൂ, തേജസ്വിനി നിരഞ്ജ (ഡി.സി.കോട്ടയം)
2. നെന്ദ്രിറ്റുഡ് - കെ.എം.സലീംകുമാർ (ഡി.സി.കോട്ടയം)
3. ദലിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി , കുറുപ്പ് ബുക്സ് കോട്ടയം
4. ബുദ്ധനിലയ്ക്കുള്ള ദൂരം - കെ.കെ.കൊച്ചി (ഡി.സി.കോട്ടയം)
5. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി - കെ.കെ.ബാബുരാജ് (ഡി.സി.കോട്ടയം)
6. കീഴാള ജീവിതമുദ്രകൾ - ഡോ.പി.ജി.പത്മിനി (സമയം പബ്ലിഷേഴ്സ്, കണ്ണൂർ)
7. പച്ച ബ്ലൗസ് - ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ (പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്)
8. മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ - എം.ടി.അൻസാരി (ഡി.സി.കോട്ടയം)
9. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുനോട്ടങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി.എസ്.ചന്ദ്രിക (കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)
10. സ്ത്രീവിമോചനം, ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ (നന്ദന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ)
11. ഷെലിനിസം - എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാജന്മിറ്റുട്ട് തിരുവനന്തപുരം)
12. കൽപനയുടെ മാറ്റൊലി - ജെ.ദേവിക (കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്)
13. വുമണിസം - സുജാറാണി മാത്യു (കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)
14. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുമ്പോൾ - ഉമ ചക്രവർത്തി വി.വി. പി.എസ്.മനോജ്കുമാർ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
15. ദലിത് വർത്തമാനം - എഡി.രാജേഷ് ചിറപ്പാട് (മൈത്രി ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം)
16. കാണുന്നില്ലൊരക്ഷരവും - ഡോ.എം.ബി.മനോജ് (ഡി.സി.ബുക്സ്)