

അനാഥത്വം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം
ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം

എബിൻ. എം.എസ്

രജി.നം. CCAVAMAR21



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന "അനാഥത്വം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ " എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദ പഠനത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

എബിൻ. എം.എസ്

തിയ്യതി :

രജി.നം.CCAVAMR21

ഡോ.സി.വി.സുധീർ,
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
മലയാളവിഭാഗം (സ്വാശ്രയം),
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണോമസ്),
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി ബി.എ സമർപ്പിക്കുന്ന " അനാഥത്വം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ" എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട

ഡോ.സി.വി.സുധീർ

തിയ്യതി :

സിന്റോ കോങ്കോത്ത് എ.
കോ ഓർഡിനേറ്റർ
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണോമസ്)
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.

നന്ദി

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന " അനാഥത്വം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ " എന്ന ഈ പ്രബന്ധത്തിന് ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ പറഞ്ഞു തന്ന ക്രൈസ് കോളേജ് മലയാളവിഭാഗത്തിൽ എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശി ഡോ.സി.വി.സുധീർ സാറിനും , മലയാള വിഭാഗം കോ ഓർഡിനേറ്റർ ആയ സി മിസ്സിനും പലവിധത്തിൽ സഹായിച്ച മറ്റ് അധ്യാപകർക്കും, സഹപാഠികൾക്കും നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

എബിൻ.എം.എസ്

രജി.നം.CCAVAMR21

ഉള്ളടക്കം

ആമുഖം

അദ്ധ്യായം.1 - അനാഥത്വം

1.പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വം

*പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വത്തിന്റെ തരംതിരിവുകൾ

2.പരോക്ഷ അനാഥത്വം

*അനാഥത്വം വർദ്ധകൃത്തിൽ

*ദുരന്തങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അനാഥത്വം

*അനാഥത്വം പ്രവാസത്തിൽ

*കുടുംബ തലം

3.അനാഥത്വം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ

അദ്ധ്യായം.2 - ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ

1.പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വം

*പിതൃ അനാഥത്വം

2.പരോക്ഷനാഥത്വം

*പുത്രി പുത്ര അനാഥത്വം

*സഹോദരരാഹിത്യം

*ഭർതൃ രാഹിത്യം

*സ്വാതന്ത്ര്യ നിഷേധം

* കുടുംബ തലം

* രോഗം

* ദാരിദ്ര്യം

* സാമൂഹിക ബഹിഷ്കരണം

* ഉപസംഹാരം

അദ്ധ്യായം.3 - പുഴ മീനുകളെ കൊല്ലുന്ന വിധം

1. പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വം

* പിതൃ അനാഥത്വം

2. പരോക്ഷ അനാഥത്വം

* കുടുംബ തലത്തിലെ അനാഥത്വം

* പ്രണയ നഷ്ടം

3. തെറ്റുകളിലേക്ക് നയിക്കുന്ന അനാഥത്വം

* അവിഹിത ബന്ധം

* കൊലപാതകം

ഉപസംഹാരം

ഗ്രന്ഥസൂചി

ആമുഖം

അനാഥൻ എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം നാഥൻ ഇല്ലാത്തവൻ എന്നാണെങ്കിലും.

അനാഥത്വം മാതാപിതാക്കളുടെ തിരസ്കരണം മൂലം മാത്രം ഉണ്ടാകുന്ന ഒന്നല്ല. മാതാപിതാക്കളുടെ തിരസ്കരണം മൂലം ഉണ്ടാകുന്ന അനാഥത്വം അനാഥത്വത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം മാത്രമാണ്. അനാഥത്വത്തെ രണ്ടായി തിരിക്കുന്നു പരോക്ഷ അനാഥത്വം പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വം. മാതാപിതാക്കളുടെ തിരസ്കരണം പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വത്തിൽ പെടുന്നു. ഒരു വ്യക്തി അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നത് വ്യത്യസ്തമായ രീതികളിലാണ് സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ, സാമ്പത്തിക സാഹചര്യങ്ങൾ, മാനസിക തലങ്ങൾ, എന്നിങ്ങനെ നിരവധി ഘടകങ്ങൾ ഇതിന്റെ തുടർച്ചയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. അത്തരത്തിൽ നോക്കുമ്പോൾ സനാഥനായ ഒരാൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന സാമാന്യ സൗകര്യങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ വരുന്നത് അനാഥത്വത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഇത്തരം അനാഥത്വങ്ങളെ പരോക്ഷ അനാഥത്വം എന്ന ഗണത്തിൽ പെടുത്താം. ഇത്തരത്തിൽ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന അനാഥത്വത്തെ കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഉദ്ദേശലക്ഷ്യം

പഠന രീതി

വിശകലന രീതിയാണ് ഈ പഠനത്തിൽ പ്രധാനമായും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ അനാഥത്വത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനത്തിനായി സാരാ ജോസഫിന്റെ നോവലായ ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ(1999) എന്ന നോവലും ബെന്യാമിനും യുവ എഴുത്തുകാരും ചേർന്ന് എഴുതിയ കുറ്റാന്വേഷണ നോവലായ പൂഴ മീനുകളെ കൊല്ലുന്ന വിധം(2020) എന്ന നോവലും ആണ് പഠന വിധേയമാക്കുന്നത്

പ്രബന്ധ സ്വരൂപം

ഈ പ്രബന്ധം ആമുഖം ഉപസംഹാരം എന്നിവ കൂടാതെ മൂന്നു ഭാഗങ്ങളായി തിരിക്കുന്നു.

*അദ്ധ്യായം ഒന്ന്

അനാഥത്വം

അനാഥത്വത്തെ പറ്റിയും അനാഥത്വത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങളെ പറ്റിയും ആണ് ഈ അധ്യായം ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്

* അധ്യായം രണ്ട്

ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ

അനാഥത്വങ്ങളുടെ വിവിധ രൂപവും. സനാഥനായ വ്യക്തി എപ്രകാരം അനാഥനായി മാറുന്നു എന്നും. സാമൂഹിക ബഹിഷ്കരണം എങ്ങനെ ഒരു വ്യക്തിയെ അനാഥത്വത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നു എന്നും ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ എന്ന നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ അധ്യായത്തിൽ

* അധ്യായം മൂന്ന്

പുഴ മീനുകളെ കൊല്ലുന്ന വിധം

അനാഥത്വങ്ങളുടെ വിവിധ രൂപവും. അനാഥത്വം എപ്രകാരമാണ് ഒരു വ്യക്തിയെ തെറ്റുകളിലേക്ക് നയിക്കുന്നത് എന്നും പുഴ മീനുകളെ കൊല്ലുന്ന വിധം എന്ന നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ അധ്യായത്തിൽ

* തുടർന്ന് ഉപസംഗ്രഹത്തിൽ പഠനത്തിലൂടെ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിച്ച കാര്യങ്ങളെ സംക്ഷിപ്തമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു

അദ്ധ്യായം ഒന്ന്

അനാഥത്വം

അനാഥൻ എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം നാഥൻ ഇല്ലാത്തവൻ എന്നാണ്. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന കുറവുകളും അതുമൂലം ഉണ്ടാകുന്ന ഒറ്റപ്പെടലും ആണ് ഇവിടെ അനാഥത്വമായി കണക്കാക്കുന്നത്. പരോക്ഷനാഥത്വം എന്നും പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വം എന്നും അനാഥത്വത്തെ രണ്ടായി തിരിക്കാം.

1. പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വം

മാതാപിതാക്കളുടെ തിരസ്കരണം മൂലം ഉണ്ടാകുന്ന അനാഥത്വം ആണ് പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വം. സമൂഹം പൊതുവേ ഇത്തരം അനാഥത്വങ്ങളെ മാത്രമേ അനാഥത്വത്തിന്റെ ഗണത്തിൽ പെടുത്തുന്നുള്ളൂ. അതിനാൽ പ്രത്യക്ഷനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവരെ തിരിച്ചറിയുവാനും അവർക്കുവേണ്ട സഹായങ്ങൾ നൽകുവാനും സമൂഹത്തിന് സാധിക്കും.

* പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വത്തിന്റെ തരംതിരിവുകൾ

അമ്മയെ നഷ്ടപ്പെട്ട കുട്ടികളെ 'മാതൃ അനാഥൻ' എന്നും അച്ഛനെ നഷ്ടപ്പെട്ട കുട്ടികളെ 'പിതൃ അനാഥൻ' എന്നും രണ്ടുപേരെയും നഷ്ടപ്പെട്ട കുട്ടികളെ 'ഇരട്ട അനാഥൻ' എന്നും മൂന്നായി തിരിക്കുന്നു. യുദ്ധം, രോഗം, പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾ, അവശ്യവസ്തുക്കളുടെ അഭാവം, ഉപേക്ഷിക്കൽ തുടങ്ങിയ കാരണങ്ങളാണ് കുട്ടികൾ അനാഥരാകുന്നതിന് പ്രധാന കാരണം. (1) UNICEF-ന്റെ കണക്കുകൾ പ്രകാരം 153 ദശലക്ഷം കുട്ടികൾ ലോകത്ത് അനാഥരായി കഴിയുന്നു. (2) ഇന്ത്യയിൽ അനാഥരായ കുട്ടികളുടെ എണ്ണം 30 ദശലക്ഷത്തോളം വരും. അനാഥരായി ജീവിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് താമസിക്കാൻ ലോകത്ത് നിരവധി അനാഥാലയങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

(3) എ.ഡി 400 ഓടെയാണ് ആദ്യ അനാഥാലയം റോമിൽ നിലവിൽ വന്നത്. യഹൂദ നിയമം വിധവകൾക്കും അനാഥർക്കും സംരക്ഷണം നിർദ്ദേശിച്ചു. 18 വയസ്സുവരെ സൈനിക സേവനത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടവരുടെ എല്ലാ അനാഥരെയും ഏജൻസിലെ നിയമം പിന്തുണച്ചു അവരുടെ സംരക്ഷണത്തിനായി അനാഥാലയങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. പിന്നീട് ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും അനാഥാലയങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങി.

(4) ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യ അനാഥാലയം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത് 1854 ആണ്. ജ്യോതിബ ഫുലെയാണ് ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ അനാഥാലയത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ.

അതുവരെ യാചകമന്ദിരങ്ങൾ ആയിരുന്നു ശിശുക്കളുടെ രക്ഷാ കേന്ദ്രങ്ങൾ. ശിശുക്കൾക്ക് ശാരീരികവും മാനസികവുമായി ആരോഗ്യകരമായ വളർച്ച നൽകുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ വിരളമായിരുന്നു. ഇരുപതാം ശതകത്തിന്റെ ആരംഭത്തോടെ ശിശു സംരക്ഷണം സമൂഹത്തിന്റെ ഒരു കർത്തവ്യമായി പരക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. ഗവൺമെന്റുകളോടൊപ്പം ദേശീയവും അന്തർദേശീയവുമായ ധർമ്മ സ്ഥാപനങ്ങളും ഈ ആശയത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു. നിരവധി അനാഥാലയങ്ങളും ശിശു ഭവനങ്ങളും നിലവിൽ വന്നു. അനാഥരുടെ ഉന്നമനത്തിനായി ധാരാളം പദ്ധതികൾ കൊണ്ടുവന്നു.(5) ഇ എസ് എം അനാഥരായ കുട്ടികൾക്ക് ധനസഹായത്തിനുള്ള പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചു. 2007 മെയ് മാസത്തിൽ പെൺകുട്ടികൾക്ക് പ്രതിമാസം 500/- രൂപ നൽകി 2011 ഒക്ടോബറിൽ 1000/- പ്രതിമാസം നൽകാൻ കുട്ടികളുടെ ലിംഗ ബേധം കണക്കിലെടുക്കാതെ പുതുക്കുകയും ചെയ്തു. 2022 ഏപ്രിൽ ഒന്നുമുതൽ എല്ലാ അപേക്ഷകർക്കും വാർഷികമായി നൽകുന്ന പണം 3000/- രൂപയായി. ഈ സഹായത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, ഒരു ഇ എസ് എം -ന്റെ അനാഥനായ ഒരു കുട്ടിക്ക് മൊത്തം ശമ്പളത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ചെറിയ ആശ്വാസം നൽകുക എന്നതാണ്. അനാഥരുടെ ഉന്നമനത്തിനായി രാജ്യത്തിന് അകത്തും പുറത്തും ഒട്ടനവധി പദ്ധതികൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. അനാഥരായ കുട്ടികൾക്ക് കുടുംബമായി ജീവിക്കുന്നതിന് ദത്തക്കുടുംബ സംവിധാനവും നിലവിലുണ്ട്.(6) പ്രധാനമന്ത്രി പങ്കുവെച്ച് കണക്കുകൾ പ്രകാരം ഇന്ത്യയിൽ 2022-23 കാലയളവിൽ രാജ്യത്തിന് അകത്തുള്ള 3010 പേരും രാജ്യത്തിന് പുറത്തുള്ള 431 പേരും ദത്തക്കുടുംബം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ചുരുക്കം കുട്ടികൾക്ക് മാത്രമേ ദത്തക്കുടുംബം വഴി ഒരു കുടുംബ ജീവിതം ലഭിക്കുന്നത്. ഭൂരിഭാഗം വരുന്ന അനാഥരായ കുട്ടികൾ ജീവിക്കുന്നത് അനാഥാലയങ്ങളിൽ തന്നെയാണ്. 18 വയസ്സ് വരെയാണ് അനാഥരായി അവർക്ക് അനാഥാലയത്തിൽ താമസിക്കുവാനും മറ്റു ആനുകൂല്യങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുവാനും ഉള്ള പരമാവധി പ്രായപരിധി അതിനുശേഷം അവർ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ തേടി സമൂഹത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നു. എന്നാൽ അനാഥയായതിനാൽ ചെയ്യാൻ ഒരു ജോലിയോ താമസിക്കുവാൻ ഒരിടമോ കഴിക്കുന്നതിന് ഭക്ഷണമോ ലഭിക്കാതെ അവർ സമൂഹത്തിൽ അന്യവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നു. അന്വേഷിച്ചു വരാൻ ആരുമില്ലാത്തവരായതിനാൽ അനാഥരെ അവയവ കടത്തിനും മറ്റു കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്കും ഉപയോഗിക്കുന്നു. എന്നാൽ അനാഥ കുട്ടികളുടെ ഉന്നമനത്തിനായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും സമൂഹത്തിൽ ഉണ്ട്. (7) സിന്ധുതായി സപ്കാൽ അനാഥരായ കുട്ടികളുടെ സംരക്ഷണത്തിനും ഉന്നമനത്തിനുമായുള്ള പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ അറിയപ്പെടുന്ന വ്യക്തിയാണ്. ഇവരെ അനാഥരുടെ അമ്മ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു

2. പരോക്ഷ അനാഥത്വം

വ്യക്തി ബന്ധങ്ങൾ, സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ, സാമ്പത്തിക സാഹചര്യങ്ങൾ, മാനസിക തലം എന്നീ ഘടകങ്ങളിൽ നിന്നും ഉത്ഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വമാണ് പരോക്ഷ അനാഥത്വം. പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വത്തെ പോലെ പരോക്ഷ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവരെ തിരിച്ചറിയാൻ എളുപ്പമല്ല. സനാഥനായ ഒരു വ്യക്തിക്ക് ലഭിക്കുന്ന സൗകര്യങ്ങൾ ലഭിക്കാത്ത വ്യക്തിയും പരോക്ഷ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു.

*അനാഥത്വം വർദ്ധകൃത്തിൽ

മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിശ്രമഘട്ടം എന്നു പറയപ്പെടുന്ന സമയമാണ് വാർദ്ധക്യം. നീണ്ടകാലത്തെ തിരക്കുപിടിച്ച ജീവിതത്തിന് ഒടുവിൽ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവരുമായി സമയം ചിലവഴിച്ച് സന്തോഷമായി ജീവിക്കാനുള്ള സമയം. എന്നാൽ ഭൂരിഭാഗം പേരും തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവരാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ മക്കളാൽ തിരസ്കരിക്കപ്പെടുന്നവരുടെ എണ്ണം ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ അധികമാണ് മക്കളുടെ തിരസ്കരണമോ മരണമോ മൂലം അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നതിന് പുത്രീ പുത്ര അനാഥത്വം എന്നു പറയുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവരെ സംരക്ഷിക്കാൻ ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ വൃദ്ധസദനങ്ങൾ പ്രവർത്തനനിരതമാണ്.(8) ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യവൃദ്ധസദനം നിലവിൽ വന്നത് 1911-ൽ കൊച്ചി രാജാവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ തൃശ്ശൂരിൽ പണികഴിപ്പിച്ച രാജവർമ്മ ഓൾഡേജ് ഹോം ആണ്. ഇന്ന് നിരവധി വൃദ്ധസദനങ്ങൾ സർക്കാരിന്റെയും സ്വകാര്യ വ്യക്തികളുടെയും നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തുന്നുണ്ട്.(9) യു.എൻ.എഫ്.പി. എ യും ഇന്റർനാഷണൽ സയൻസും സംയുക്തമായി തയ്യാറാക്കിയ റിപ്പോർട്ടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ 2050 ആകുമ്പോഴേക്കും മുൻവർഷങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് രാജ്യത്തിന്റെ ആകെ ജനസംഖ്യയുടെ 20% മുതിർന്ന പൗരന്മാരാകും എന്നാണ് കണക്കുകൾ പ്രവചിക്കുന്നത്. 2050-ൽ 60 വയസ്സുള്ളവർ 20 കോടിക്ക് മുകളിലും 80 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞവർ 45 കോടിക്കു മുകളിലും വരും. ഇത്തരത്തിൽ വയോജനങ്ങളുടെ എണ്ണം കൂടുമ്പോൾ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന വയോജനങ്ങളുടെ എണ്ണവും അധികം വരുന്നു. ഇവർക്ക് പലപ്പോഴും കഠിന ദാരിദ്ര്യവും ഏകാന്തതയും അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് ആയി സർക്കാർ സഹായം നൽകുന്നുണ്ട്. (10) അന്ത്യോദയ അന്ന യോജന(2000), അന്നപൂർണ്ണ(2000-2001), പ്രധാനമന്ത്രി വായോ വന്ദന യോജന(2003), വരിഷ്ക

ഭീമയോജന(2003),ഇന്ദിരാഗാന്ധി ദേശീയ വാർദ്ധക്യ പെൻഷൻ പദ്ധതി(2007), ഇന്ദിരാഗാന്ധി ദേശീയ വിധവാപെൻഷൻ പദ്ധതി(2009), വൈകല്യങ്ങൾ നേരിടുന്നവർക്ക് ആയുർക്കള ഇന്ദിരാഗാന്ധി ദേശീയ പെൻഷൻ പദ്ധതി(2009), മുതിർന്ന കലാകാരന്മാർക്കുള്ള സാമ്പത്തിക സഹായം(20014-15), അടൽ പെൻഷൻ യോജന(2015), സീനിയർ സിറ്റിസൺ സേവിങ് സ്കീം(2019) ആമെന്റ് മെന്റ്(2020) എന്നിവ വയോജനങ്ങൾക്കായുള്ള സർക്കാർ സഹായങ്ങളിൽപ്പെടുന്നവയാണ്.എന്നാൽ പലപ്പോഴും സർക്കാർ സഹായങ്ങൾ നൽകുന്നതിൽ ഗവൺമെന്റിനു വീഴ്ച വരുന്നത് വയോജനങ്ങളെ പ്രതിസന്ധിയിൽ ആക്കുന്നുണ്ട്

***ദുരന്തങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അനാഥത്വം**

ഒരു വ്യക്തിക്ക് ജീവിക്കാൻ ആവശ്യമായ വസ്തുക്കളുടെ അഭാവം സന്നാമനായ വ്യക്തിയെയും അനാഥനാക്കി മാറ്റുന്നു. യുദ്ധം, പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾ, ആണവ വിസ്ഫോടനങ്ങൾ എന്നിവ മൂലം ജീവിത മാർഗങ്ങൾ നഷ്ടമായി ഭക്ഷണം, പാർപ്പിടം, തൊഴിൽ എന്നിവയ്ക്ക് വേണ്ടിയായത് രാജ്യമോ സംസ്ഥാനമോ തേടി പോകുന്നവരാണ് അഭയാർത്ഥികൾ.ഇവരും അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവരാണ്. (11)UNHCR(United Nations High Commissioner for Refugees)-ന്റെ കണക്കുകൾ പ്രകാരം ലോകമെമ്പാടുമുള്ള നിർബന്ധിത കുടിയിറക്കപ്പെട്ടവരുടെ എണ്ണം 110 ദശലക്ഷമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. എത്തിപ്പെടുന്ന രാജ്യത്തുനിന്നെല്ലാം അഭയാർത്ഥികൾക്ക് നല്ല ജീവിതം ലഭിക്കണമെന്നില്ല. ചുരുക്കം ചിലർക്കു മാത്രമേ മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതം ലഭിക്കുന്നു. ഭൂരിഭാഗം പേരും ഭക്ഷണം, തൊഴിൽ,പാർപ്പിടം എന്നിവ ലഭിക്കാതെ ദരിദ്ര പൂർണ്ണമായ ജീവിതം നയിക്കേണ്ടി വരുന്നു.(12) ഇന്ത്യയിൽ എത്തിപ്പെടുന്ന അഭയാർത്ഥികളുടെ സ്ഥിതിവിവര കണക്കുകൾ UNHCR-ന്റെ 2023-ലെ കണക്കുകൾ അനുസരിച്ച് മ്യൂമ്പായിൽ നിന്നുള്ള 74,600-ലധികം അഭയാർത്ഥികൾക്ക് ഇന്ത്യ ആതിഥേയത്വം വഹിച്ചിരുന്നു.അവരിൽ 54,100 അധികം പേർ 2021 ഫെബ്രുവരിയിൽ അട്ടിമറിക്ക് ശേഷം എത്തിയതായി കണക്കാക്കുന്നു.1951ലെ അഭയാർത്ഥി കൺവെൻഷനിൽ ഇന്ത്യ ഒരു കക്ഷി അല്ല എന്നിരുന്നാലും ഇന്ത്യയിൽ എത്തുന്ന അഭയാർത്ഥികൾക്ക് ഇന്ത്യ അഭയം നൽകുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ എത്തുന്ന അഭയാർത്ഥികൾ ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന മൂന്നാം ഭാഗത്തിൽ ആർട്ടിക്കിൾ 14 പ്രകാരം നിയമത്തിനു മുമ്പിലുള്ള സമത്വം, ആർട്ടിക്കിൾ 15 പ്രകാരം വിവേചനത്തിൽ നിന്നുള്ള സംരക്ഷണം, ആർട്ടിക്കിൾ 21 പ്രകാരം ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശവും വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യവും ഇന്ത്യയിൽ അഭയാർത്ഥികൾക്ക് നിയമപരമായി നൽകുന്ന ഉറപ്പുകളാണ്.എല്ലാവർഷവും ജൂൺ 20ന് അഭയാർത്ഥി ദിനം ആഘോഷിക്കുന്നു. സംഘർഷത്തിൽ നിന്നോ പീഡനങ്ങളിൽ നിന്നോ രക്ഷപ്പെടാൻ സ്വന്തം രാജ്യത്ത് നിന്ന് പലായനം ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതരായ

ആളുകളുടെ ശക്തിയും ധൈര്യവും അനുസ്മരിക്കുന്നതിനായി ആണ് ഈ ദിവസം ആഘോഷിക്കുന്നത്

***അനാഥത്വം പ്രവാസത്തിൽ**

ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക പുരോഗതിയിൽ വലിയ പങ്കുവഹിക്കുന്ന വിഭാഗമാണ് പ്രവാസികൾ. ഇവർ തങ്ങൾക്കും തങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിനും വേണ്ടി സ്വന്തം നാടും വീടും വിട്ട് മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ പോയി ജീവിക്കുന്നവരാണ്. വിഷമാവസ്ഥയിൽ ചേർത്തു പിടിക്കാനോ രോഗാവസ്ഥയിൽ ശുശ്രൂഷിക്കാനോ അവർക്ക് ചുറ്റും ആരും ഉണ്ടാകില്ല. സ്വന്തം കുടുംബത്തിനു പോലും പ്രവാസികൾ എന്നും അതിഥികളാണ്. പുതിയ വസ്തുക്കളും പലഹാരങ്ങളും കളിപ്പാട്ടുകളും കൊണ്ടുവരുന്ന അതിഥികൾ.

(13) വിദേശകാര്യ മന്ത്രാലയത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ട് അനുസരിച്ച് 13.6 ദശലക്ഷം പ്രവാസി ഇന്ത്യക്കാർ (NRI), 18.68 ദശലക്ഷം ഇന്ത്യൻ വംശജർ (PIO), ഏകദേശം 32.3 ദശലക്ഷം ഇന്ത്യൻ വിദേശ പൗരന്മാർ (OCI) ഇന്ത്യയ്ക്ക് പുറത്ത് താമസിക്കുന്നു. ഓരോ വർഷവും, 2.5 ദശലക്ഷം (25 ലക്ഷം) ഇന്ത്യക്കാർ വിദേശത്തേക്ക് കുടിയേറുന്നു, ഇത് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന വാർഷിക കുടിയേറ്റക്കാരുടെ എണ്ണമാണ്.

***കുടുംബ തലം**

കുടുംബ തലത്തിലുള്ള പരോക്ഷനാഥത്വം മനസ്സിനെയാണ് ബാധിക്കുന്നത് ഇത് മനുഷ്യ സമൂഹത്തിൽ കുടുംബ ബന്ധങ്ങളിൽ ആണ് ഉരുട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത്. ഒരു കുട്ടിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവന്റെ ജീവിതത്തിൽ അച്ഛനും അമ്മയും ഒപ്പം വേണ്ട സമയം ആണ് ബാല്യം. എന്നാൽ മാതാപിതാക്കൾ കുട്ടിയുടെ സന്തോഷങ്ങൾക്കും മാനസിക വികാസങ്ങൾക്കും വേണ്ടി സമയം കണ്ടെത്താതെ തങ്ങളുടെ തിരക്കുകളിൽ മുഴുകി ജീവിക്കുമ്പോൾ കുടുംബത്തിൽ തനിക്ക് ചുറ്റും എല്ലാവരും ഉണ്ടായിട്ടും കുട്ടി അനാഥനാകുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന കുട്ടികൾ സന്തോഷം കണ്ടെത്തുന്നതിന് മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങൾ തേടി എത്തിച്ചേരുന്നത് മദ്യത്തിന്റെയും മയക്കുമരുന്നിന്റെയും അടിമത്വത്തിലോ മറ്റു ദുഷിച്ച കൂട്ടുകെട്ടുകളിലോ ആണ്. കുടുംബ തലത്തിലുള്ള അനാഥത്വം കുട്ടികളിൽ മാത്രമല്ല മുതിർന്നവരിലും വലിയ രീതിയിൽ ബാധിക്കുന്നു. ചുറ്റും എല്ലാവരും ഉണ്ടായിട്ടും തങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുകവാനോ പരിഗണിക്കുവാനോ പരിചരിക്കുവാനോ സമയം കണ്ടെത്താതെ മനസ്സ് തുറന്ന്

സംസാരിക്കുവാൻ പോലും ആരും ഇല്ലാതെ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവർ കുടുംബ തരത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു.

ഇത് ഭാര്യ ഭർതൃ ബന്ധത്തിലും മാതാപിതാക്കൾ മക്കൾ ബന്ധങ്ങളിലും സഹോദര ബന്ധങ്ങളിലും ബാധിക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ കുടുംബ തലത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവർ എത്തിച്ചേരുന്നത് ആത്മഹത്യയിലോ മാനസികാരോഗ്യകേന്ദ്രങ്ങളിലോ ആണ്. ആഗോളതലത്തിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നവരുടെ എണ്ണം നോക്കുകയാണെങ്കിൽ(14) 700,000 -ൽ അധികം ആളുകൾ ആത്മഹത്യ കാരണം പ്രതിവർഷം മരിക്കുന്നുണ്ട്. 15-19 വയസ്സ് പ്രായമുള്ളവരുടെ മരണകാരണങ്ങളിൽ പ്രധാനകാരണം ആത്മഹത്യയാണ്. മാനസിക പിരിമുറുക്കങ്ങളാണ് ഒരു വ്യക്തിയെ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്.(15) ജനസംഖ്യയുടെ 3.8% പേർക്ക് വിഷാദരോഗം അനുഭവപ്പെടുന്നു അതിൽ 5% മുതിർന്നവരും(പുരുഷന്മാരിൽ 4% സ്ത്രീകളിൽ 6%) 60 വയസ്സിന് മുകളിലുള്ള മുതിർന്നവരിൽ 5.7 % പേരും ഉൾപ്പെടുന്നു. ലോകത്ത് ഏകദേശം 250 ദശലക്ഷം ആളുകൾക്ക് വിഷാദരോഗം ഉണ്ട്. പുരുഷന്മാരെക്കാൾ സ്ത്രീകളിൽ വിഷാദരോഗം 50% കൂടുതലാണ്. ലോകമെമ്പാടും 10%ത്തിലധികം ഗർഭിണികളും പ്രസവിച്ച സ്ത്രീകളും വിഷാദരോഗം അനുഭവിക്കുന്നു. സാമൂഹികവും മനശാസ്ത്രപരവും ജൈവശാസ്ത്രപരവുമായ ഘടകങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണമായ ഇടപെടൽ മൂലമാണ് വിഷാദം ഉണ്ടാവുന്നത്. പ്രതികൂല ജീവിത സംഭവങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോയ ആളുകൾക്ക് (തൊഴിലില്ലായ്മ, വിധേയം, ആഘാതകരമായ സംഭവങ്ങൾ,) വിഷാദരോഗം ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യത കൂടുതലാണ്. ഇത്തരത്തിൽ വിഷാദരോഗം ബാധിച്ചവർ മാനസികാരോഗ്യ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ചികിത്സ തേടേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. (14) ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യത്തെ മാനസികാശുപത്രി സ്ഥാപിതമായത് 1745-ൽ ബോംബെയിലും പിന്നീട് 1784-ൽ കൊൽക്കത്തയിലും സ്ഥാപിതമായി. പിന്നീട് അത്തരം അഭയകേന്ദ്രങ്ങളുടെ എണ്ണം ഗണ്യമായി വർദ്ധിച്ചു 1947 ആയപ്പോഴേക്കും ഇന്ത്യയിൽ 31 മാനസികാശുപത്രികൾ രേഖപ്പെട്ടു. ഉയരുന്ന ആത്മഹത്യനിരക്കും വിഷാദരോഗ നിരക്കും സമൂഹത്തിൽ കുടുംബ തലത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവർ ധാരാളം ഉണ്ട് എന്നതിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

കൂട്ടുകുടുംബ വ്യവസ്ഥയുടെ തകർച്ചയാണ് കുടുംബ തലത്തിലുള്ള അനാഥത്വം പെരുകുന്നതിന് ഇടയാക്കിയത്. കൂട്ടുകുടുംബത്തിൽ അംഗസംഖ്യ അധികം ഉള്ളതിനാൽ മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി സമയം കണ്ടെത്താൻ സാധിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അണു കുടുംബ വ്യവസ്ഥയിലേക്ക് എത്തിയപ്പോൾ മാതാപിതാക്കളും അവരുടെ മക്കളും എന്ന നിലയിൽ ഒതുങ്ങി അതിനാൽ പല കുടുംബങ്ങളിലും കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി സമയം കണ്ടെത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഉള്ളിലുള്ള ദുഃഖം ആരോടും പങ്കുവയ്ക്കാനോ ആശ്വസിപ്പിക്കാനോ ആരുമില്ലാതെ കുടുംബ തലത്തിൽ അനാഥത്വം

അനുഭവിക്കുന്നു. മുൻകാലങ്ങളിൽ കൂട്ടുകുടുംബ വ്യവസ്ഥയിലും കുടുംബ തലത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവർ ഉണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലങ്ങളിൽ അഭിപ്രായ സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല കുടുംബനാഥൻ പറയുന്നത് എന്തോ അത് മറ്റുള്ളവർ പിന്തുടരേണ്ട അവസ്ഥയായിരുന്നു. അതിനാൽ പരസ്പരം അറിഞ്ഞ് മറ്റുള്ളവർക്ക് വേണ്ടി സമയം കണ്ടെത്തി പരസ്പരം സ്നേഹത്തിൽ കഴിയുന്നതാണ് കുടുംബ തലത്തിലുള്ള അനാഥത്വത്തെ മറികടക്കാനുള്ള വഴി

*** അനാഥത്വം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ**

മലയാളസാഹിത്യത്തെ അനാഥത്വം എന്ന അവസ്ഥയെ മുൻനിർത്തി വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ പരോക്ഷമായും പ്രത്യക്ഷമായും അനാഥത്വം കടന്നുവരുന്ന നിരവധി സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്താം. ഇടപ്പള്ളി ആത്മഹത്യ കുറിപ്പായി രചിച്ച മണിനാദം ഇതിൽ പെടുത്താം ഇവിടെ പരാക്ഷ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന ഇടപ്പള്ളിയുടെ മാനസികാവസ്ഥ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. പരോക്ഷ അനാഥത്വത്തിന്റെ ഏറ്റവും അവസാനവും ദയനീയവുമായ അവസ്ഥയാണ് ആത്മഹത്യ. ഇവിടെ ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ ഒരുങ്ങുകയാണ് ഇടപ്പള്ളി. മണിനാദം ഇടപ്പള്ളിയുടെ അന്ത്യകൃതി കൂടിയാണ്.

എന്നാൽ പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ചിട്ടും അതിനെയെല്ലാം തരണം ചെയ്ത് ജീവിക്കുകയും തങ്ങളുടെ കൃതികൾ വഴി അത്തരത്തിൽ തങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വം വായനക്കാരിൽ എത്തിക്കുകയും ചെയ്ത സാഹിത്യകാർ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ട്. കൂട്ടത്തിൽ എടുത്തു പറയേണ്ട വ്യക്തിയാണ് വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ. ബഷീറിന്റെ ബാല്യകാലസഖി, ഒരു മനുഷ്യൻ, ജന്മദിനം, ഭാർഗവീനിലയം, മതിലുകൾ, ശബ്ദങ്ങൾ, മരണത്തിന്റെ നിഴൽ, വിശപ്പ് തുടങ്ങിയ കൃതികളിലൂടെ അനാഥത്വത്തിന്റെ വൈകാരിക തലങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ബഷീറിന്റെ ബാല്യകാലസഖിയെ പറ്റി എം.പി പോൾ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് " ബാല്യകാലസഖി ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് വലിച്ചുചീന്തിയ ഒരു ഏടാണ് വക്കിൽ രക്തം പൊടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു" എം.പി പോളിന്റെ ഈ പ്രസ്താവനയിലൂടെ തന്നെ ബാല്യകാലസഖി എത്രമാത്രം ജീവിതത്തിലെ വൈകാരിക നിമിഷങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് വ്യക്തമാകും.

ഒരു സ്ത്രീ കുടുംബ തലത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വത്തിന്റെ വൈകാരിക തലങ്ങൾ തീവ്രമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കൃതികളാണ് മാധവിക്കുട്ടിയുടേത്. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥയിൽ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ജീവിതത്തിൽ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അനാഥത്വത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഭാവഭേദങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നു. പക്ഷിയുടെ മണം, നീർമാതളം പൂത്തകാലം, കോലാട്, ഒറ്റയടിപ്പാത, ചേക്കേറുന്ന പക്ഷികൾ തുടങ്ങിയ ഒട്ടനവധി

കൃതികളിലൂടെ അനാഥത്വത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ മാധവിക്കുട്ടിവിവരിക്കുന്നു. കോലാട് എന്ന കൃതിയിൽ ഒരു സ്ത്രീ അമ്മ എന്ന നിലയിലും ഭാര്യ എന്ന നിലയിലും അനുഭവിക്കുന്ന കടുബ തലത്തിലുള്ള അനാഥത്വത്തിന്റെ തീവ്രത വിവരിക്കുന്നു. മലയാള സാഹിത്യം അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന കഥാപാത്രസൃഷ്ടികളാലും കഥാകൃത്തുക്കളാലും സമ്പുഷ്ടമാണ്. അനാഥത്വത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സാറാ ജോസഫിന്റെ ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ എന്ന നോവലും ബെന്യാമിനും യുവ എഴുത്തുകാരും ചേർന്ന് എഴുതിയ കുറ്റാന്വേഷണ നോവലായ പുഴ മീനുകളെ കൊല്ലുന്ന വിധം എന്ന് നോവലും ആണ് ഈ ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന അനാഥത്വത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക എന്നതാണ് പഠനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശലക്ഷ്യം.

അദ്ധ്യായം രണ്ട്

ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ

അനാഥത്വത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷ രൂപവും പരോക്ഷരൂപവും അവതരിപ്പിക്കുന്ന നോവലാണ് സാനാ ജോസഫ് എഴുതി 1999 മെയ് 16ന് പുറത്തിറങ്ങിയ ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ. മറ്റുള്ളവരാൽ അവഗണിക്കപ്പെടുകയും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന കോക്കഞ്ചറ എന്ന പ്രദേശത്താണ് നോവലിന്റെ കഥ മുൻപോട്ടു പോകുന്നത്. നോവലിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രമായ ആനി ഉൾപ്പെടെ കടന്നുവരുന്ന മറ്റു ഭൂരിഭാഗം കഥാപാത്രങ്ങളും പലതരത്തിലുള്ള അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നവരാണ്. അനാഥത്വത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു

1. പ്രത്യക്ഷ അനാഥത്വം

*പിതൃ അനാഥത്വം

നോവലിൽ ആനി പിതൃ അനാഥയാണ്. ആനിയുടെ അപ്പൻ പത്തൊമ്പത് ദിവസം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ ആനിയെയും കുടുംബത്തെയും ഉപേക്ഷിച്ചു പോകുന്നു. ഉപേക്ഷിച്ചു പോയ അപ്പനെ പറ്റി ആനിയുടെ അമ്മ മോശമായി സംസാരിക്കുമ്പോൾ ആനിയുടെ മനസ്സ് വിഷമിക്കുന്നു. അവളെയും കുടുംബത്തെയും ഉപേക്ഷിച്ചു പോയ അപ്പന്റെ മനസ്സു മാറി തിരിച്ചു വരുന്നതിനായി അവൾ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. പ്രളയം മൂലം വീടു തകർന്ന് മരണ ഭീതിയിൽ നിൽക്കുമ്പോഴും അകലെ നിന്ന് അപ്പൻ നീന്തി വരുന്നതായി ആനി സ്വപ്നം കാണുന്നു. ഇവിടെ അപ്പന്റെ കുറവ് മൂലം ആനി പിതൃ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു

2. പരോക്ഷനാഥത്വം

*പുത്രി പുത്ര അനാഥത്വം

നോവലിൽ പുത്രി പുത്ര അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് കോക്കഞ്ചറ മറിയം (മറിഞ്ചേട്ത്തി). മറിയം പ്രസവിക്കുന്നമൂന്നു മക്കൾ പ്രസവത്തിലെമരിച്ചുപോകുന്നു. ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഏഴുമക്കളിൽ മൂത്തമകൻ കൊച്ചപ്പൻ

മറിയത്തെയും കുടുംബത്തെയും ഉപേക്ഷിച്ചു പോകുന്നു.ഉപേക്ഷിച്ചു കൊച്ചപ്പനെ കാത്തിരിക്കുകയും അയാളുടെ ഭാര്യ അയാളെക്കുറിച്ച് മോശമായി സംസാരിക്കുമ്പോൾ മരുമകളുമായി മറിയം തർക്കിക്കുന്നു.വിവാഹം ചെയ്തു അയച്ച മക്കളിൽ ചെറിച്ചി എന്ന മകളെ കാണാൻ പോലും മറിയത്തിന് സാധിക്കുന്നില്ല നോനു എന്ന മകൾ ഭർത്താവിന്റെ പീഡനങ്ങൾ സഹിക്കാൻ സാധിക്കാതെ മറ്റൊരു വ്യക്തിയുമായി എവിടേക്കു ഒളിച്ചോടി പോകുന്നു. ഈ കാരണങ്ങളാൽ പുത്രി പുത്ര അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് മറിയം.

പുത്രി പുത്ര അനാഥത്വംഅനുഭവിക്കുന്നമറ്റൊരു കഥാപാത്രമാണ് ചിന്നമ്മ. അവിവാഹിതയായ ചിന്നമ്മ പ്രണയബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുകയും ഗർഭിണി ആവുകയും ചെയ്യുന്നു സമൂഹം അവളെ മോശക്കാരിയാക്കുകയും അതുവഴി അവൾക്ക് നല്ലൊരു കുടുംബ ജീവിതം പോലും ലഭിക്കില്ല എന്നതുകൊണ്ട് കുഞ്ഞിനെ ഗർഭാവസ്ഥയിൽ തന്നെ ചേച്ചിയായ കുഞ്ഞലയുടെയും ചേട്ടത്തിയായ കൊച്ചു റോത്തുവിന്റെയും സഹായത്തോടെ കൊന്നുകളയുന്നു.കുഞ്ഞിന്റെ മരണംഅവളെ മാനസികമായി തളർത്തുന്നു. കുഞ്ഞിനെ കൊന്ന കുറ്റബോധം മൂലംഅവൾവിവാഹം വേണ്ടെന്നുവെച്ച് സുവിശേഷപ്രഘോഷത്തിന് ഇറങ്ങുന്നു. ചിന്നമ്മഅവളുടെ പെട്ടിയിൽ കുഞ്ഞുങ്ങൾ മാമോദിസക്ക് ധരിക്കുന്ന വെള്ള വസ്തുങ്ങൾ നിറയെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു ഈ വെള്ള വസ്തുങ്ങൾ വിൽപ്പന നടത്തിയും മാമോദിസ സ്വീകരിക്കുന്ന കുഞ്ഞു കുട്ടികൾക്ക് സമ്മാനമായി നൽകിയും അവൾ മരിച്ചുപോയ തന്റെ കുഞ്ഞിനെ മറ്റു കുഞ്ഞുങ്ങളിലൂടെ സ്നേഹിക്കുന്നു.

***സഹോദരരാഹിത്യം**

കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഒരുപാട് ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കഥാപാത്രമാണ് ആനി. നോനു അമ്മായിയുടെ വരവ്നായി ആനി കാത്തിരിക്കുന്നു നോനു അമ്മായിയുടെ കുഞ്ഞിനെ അവൾ ലാളിക്കുന്നതും കോക്കഞ്ചറ മുഴുവൻ കറങ്ങുന്നതും അവൾ സ്വപ്നം കാണുന്നു എന്നാൽ അവർ വരില്ല എന്നറിയുമ്പോൾ ആനയുടെ ഹൃദയം ദുഃഖിക്കുന്നു. നോവലിൽ തനിക്കൊരു സഹോദരനോ സഹോദരിയോ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് ആനി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇവിടെ ആനി സഹോദര രാഹിത്യം മൂലം അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു.

സഹോദരരാഹിത്യം മൂലം അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളാണ് ഫ്രാൻസിസ്,കുഞ്ഞല, ചിയമ്മ,ചിന്നമ്മ. ഇവരുടെ മൃത്ത ചേട്ടൻ ആയ കൊച്ചപ്പൻ ഇവരെ ഉപേക്ഷിച്ച് എവിടേക്കാ പോകുന്നു.അതിനാൽ രോഗിയായ ഫ്രാൻസിസിന് വിധവയായ കുഞ്ഞലക്കോ ഭർതൃപീഡനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുമ്പോൾ നോനു വിനോ വിവാഹത്തിന്റെ

വേളയിൽ ചിയാമ്മക്കോ മറ്റൊരാളുടെ ചതിയിൽപ്പെട്ട് ഗർഭിണിയാവുമ്പോൾ ചിനമ്മക്കോ മുത്ത ചേട്ടൻ കൊച്ചപ്പന്റെ കരുതലും സ്നേഹവും നഷ്ടമാകുന്നു

***ഭർതൃ രാഹിത്യം**

നോവലിൽ ഭർതൃ രാഹിത്യം മൂലം അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളാണ് കൊച്ചറോത്തുവും കുഞ്ഞലയും. കൊച്ചറോത്തുവിന്റെ പ്രസവശേഷം കുഞ്ഞിന് പത്തൊമ്പത് ദിവസം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ ഭർത്താവ് കൊച്ചപ്പൻ കൊച്ച റോത്തുവിനെയും കുഞ്ഞിനെയും ഉപേക്ഷിച്ച് എവിടെക്കോ പോകുന്നു.ഭർത്താവിനെപറ്റി പലപ്പോഴും മോശമായി സംസാരിക്കുമെങ്കിലും അവളുടെ മനസ്സ് ഭർത്താവിന്റെ തിരിച്ചുവരവ് ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

വിവാഹത്തിന്റെ ഏഴാം ദിവസം ഭർത്താവ് മരിച്ച് പതിനഞ്ചാം വയസ്സു മുതൽ വിധവയായി ജീവിക്കേണ്ടിവന്ന കഥാപാത്രമാണ് കുഞ്ഞല. പതിനഞ്ചാം വയസ്സു മുതൽ സമൂഹം വിധവകൾക്ക് നിഷ്കർഷിച്ചിട്ടുള്ള വെളുത്ത വസ്ത്രങ്ങൾ അണിഞ്ഞ് കുഞ്ഞലക്ക് ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്നു. കുഞ്ഞല വിധവയായതിനാൽ അവൾ ഗുരു സ്ഥാനിയനായി കാണുന്ന കഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടറുമായി അയാളുടെ ഭാര്യ കുഞ്ഞലയ്ക്ക് അവിഹിതബന്ധം ഉണ്ടെന്ന ആരോപിക്കുമ്പോഴും സമൂഹവും അവളുടെ കുടുംബത്തിലുള്ള വരും അതുശരി വയ്ക്കുമ്പോഴും കുഞ്ഞലക്ക് മൗനം പാലിച്ച് അതു സഹിച്ചു ജീവിക്കാൻ മാത്രമേ സാധിക്കുന്നുള്ളൂ. നോവലിൽ കൊടുങ്കാറ്റിൽ ഒരില എന്നാ അധ്യായത്തിലെ ഈ വാക്കുകൾ "ഏഴാം നാൾ കെട്ടിയവൻ മരിച്ചുപോയ ഒരു പെണ്ണിന്റെ മനോഭം ആർക്കുമറിയില്ലെങ്കിലും അമ്മയ്ക്കറിയാം. ഒരു നിലയ്ക്ക് ഞാനും അങ്ങനെ തന്നെയല്ലേ? അമ്മയ്ക്കിവിടെ കരച്ചിൽ വരും. ഉറക്കപ്പായിൽ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും വെറുതെ കിടക്കുന്ന ഒരു പെണ്ണ് അനുഭവിക്കുന്ന വേദന ആരെങ്കിലും അറിയുന്നുണ്ടോ?"

(സാറ ജോസഫ് :1999:39) കൊച്ചറോത്തുവും കുഞ്ഞലയും ഭർതൃരാഹിത്യം മൂലം അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വത്തിന്റെ വെളിപ്പെടുത്തലാണ്.

***സ്വാതന്ത്ര്യ നിഷേധം**

സ്വാതന്ത്ര്യ നിഷേധം മൂലം അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളാണ് നോനവും ചെറുച്ചിയും. നോനവിന്റെ ഭർത്താവ് മദ്യപാനിയായിരുന്നു. ദിവസവും മദ്യപിച്ചുവന്ന് അവളെ ഉപദ്രവിക്കുമായിരുന്നു.അവൾക്ക് എവിടെ പോകണമെങ്കിലും അയാളുടെ അനുവാദം വേണമായിരുന്നു.ഇവിടെ സ്വാതന്ത്ര്യ നിഷേധം മൂലം നോനഅനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു.അനാഥത്വത്തിൽ നിന്നുള്ള രക്ഷപ്പെടൽ എന്നവണ്ണം

അവൾ വീടിനടുത്തുള്ള മറ്റൊരു വ്യക്തിയുമായി പ്രണയത്തിൽ ആവുകയും ഒളിച്ചോടി പോവുകയും ചെയ്യുന്നു സ്വാതന്ത്ര്യ നിഷേധം മൂലം അവൾ അനുഭവിച്ച അനാഥത്വമാണ് ഇത്തരം ഒരു പ്രവർത്തിയിലേക്ക് അവളെ നയിക്കുന്നത്

ചെറിച്ചിട്ടയുടെ അവസ്ഥ ഇതിൽനിന്നും വിഭിന്നമായിരുന്നു. സ്വർണ്ണ കൂട്ടിലിട്ട പക്ഷിയെ പോലെയായിരുന്നു അവളുടെ അവസ്ഥ അവൾക്ക് സർവ്വ സുഖസൗകര്യങ്ങളും ഭർത്താവ് ആ വീട്ടിൽ ഒരുക്കി നൽകിയിരുന്നു. എന്നാൽ എവിടെ പോകണമെങ്കിലും ചെറുച്ചിക്ക് അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ അനുവാദം വേണമായിരുന്നു. ചെറിച്ചിട്ടയുടെ അനിയത്തിയുടെ വിവാഹത്തിന് പോലും അവളുടെ ഭർത്താവ് അവളെ വിട്ടുനില്ക്കില്ല. വിവാഹത്തിന് എത്താൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും ചെറിച്ചി അനിയത്തിക്കായി ഒരു പവന്റെ പാമ്പുവളയും ഒരു ഉരുളൻ മോതിരവും കൊടുത്തയക്കുന്നു അതിനോടൊപ്പം കൊടുത്തയച്ച കത്തിൽ അനിയത്തിക്കായി കർത്താവിനോട് പ്രാർത്ഥിക്കാം എന്നും എല്ലാവരെയും കാണാൻ അതിയായ ആഗ്രഹം ഉണ്ടെന്നും ചെറി എഴുതുന്നു കത്തിന്റെ അവസാനം ഒരു വരി കൂടി അവൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു " ഒരാളുടെ ഭാര്യയാവുന്നത് കുരിശിന്മേൽ കിടക്കുന്ന പോലെയാണ്"(സാരാ ജോസഫ്:1999:92) ഈ വരികൾ സ്വാതന്ത്ര്യ നിഷേധം മൂലം ചെറിച്ചി അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

***കുടുംബ തലം**

അനാഥത്വത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തവും വ്യാപകവുമായ തലമാണ് കുടുംബ തലത്തിലുള്ള അനാഥത്വം.കുടുംബത്തിലുള്ളവർ ഒപ്പം ഉണ്ടായിട്ടും പരസ്പരം അംഗീകരിക്കാനോ മനസ്സിലാക്കാനോ സാധിക്കാതെ വരുമ്പോഴാണ് കുടുംബതലത്തിലുള്ള അനാഥത്വം ഉണ്ടാവുന്നത്.

ഭർത്താവ് ഉപേക്ഷിച്ചു പോയിട്ടും സ്വന്തം മോളെയും ഭർത്താവിന്റെ കുടുംബത്തെയും പരിചരിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് കൊച്ചുറോത്തു. എന്നാൽ കുടുംബത്തിലുള്ള ആരും അവളോട് സ്നേഹത്തിൽ സംസാരിക്കുകയോ അവളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല.പലപ്പോഴും അവളുടെ വാക്കുകൾക്ക് എതിരായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇവിടെ കുടുംബ തലത്തിൽ കൊച്ചുറോത്തു അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു. തന്റെ ഉള്ളിലുള്ള അനാഥത്വം മൂലമുള്ള സങ്കടം കൊച്ചുറോത്തു പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് ദേഷ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടാണ് അതിനാൽ മറ്റുള്ളവർക്ക് അവൾ ഒരു കലഹപ്രിയ ആകുന്നു കുടുംബത്തിൽ അനാവശ്യമായി വഴക്കുണ്ടാക്കുന്നവളാകുന്നു.

കുടുംബത്തിനുവേണ്ടി കഷ്ടപ്പെടുകയും കുടുംബത്തിലുള്ളവരാൽ തന്നെ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കേണ്ടി വരികയും ചെയ്യുന്ന മറ്റൊരു കഥാപാത്രമാണ് കുഞ്ഞാല. കുഞ്ഞാലയുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യമായിരുന്നു കൂടി അവളുടെ വിവാഹത്തിൽ അവളുടെ സമ്മതം ആരും ചോദിക്കുന്നില്ല. ഒരു വൃദ്ധനും രോഗിയുമായ ഒരു വ്യക്തിക്ക് അവളെ കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുന്നു. വിവാഹത്തിന്റെ ഏഴാം ദിവസം അയാൾ രോഗം മൂർച്ഛിച്ച് മരിക്കുന്നു അങ്ങനെ പതിനഞ്ചാം വയസ്സ് മുതൽ കുഞ്ഞാലയ്ക്ക് ഒരു വിധവയായി ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്നു വരുന്നു. നിറമുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പകരം വെളുത്ത സാരി അണിയേണ്ടി വരുന്നു. എങ്കിലും വീടിനകത്ത് ഒതുങ്ങിക്കൂടാൻ അവൾ തയ്യാറായില്ല കോക്കഞ്ചറ യുടെ മിഡ് വൈഫ് (വയറ്റാട്ടി) ആയി അവൾ സമൂഹത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നു അതിൽനിന്നും ലഭിക്കുന്ന തുച്ഛമായ വരുമാനം കൊണ്ട് കുടുംബത്തിലെ ചിലവുകൾ നടത്തുന്നു. എന്നാൽ ഒരു പ്രസവത്തിൽ ആദ്യമായി പറ്റുന്ന തെറ്റിന്റെ പേരിൽ സമൂഹം അവളെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുന്നു. അവൾ ഗുരുത്വാനിയനായി കാണുന്ന കുഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടറുമായി ഉണ്ടെന്ന് കൊച്ചു മേരി പറഞ്ഞു പരത്തുമ്പോൾ അവളുടെ കുടുംബത്തിലുള്ളവർ പോലും അത് വിശ്വസിക്കുന്നു അവളുടെ ഭാഗം ചോദിക്കാൻ ആരും മുതിരുന്നില്ല. ഇവിടെ കുടുംബ തലത്തിൽ കുഞ്ഞാല അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു.

നോവലിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രമായ കൊച്ചുകുട്ടിയായ ആനിയും കുടുംബ തലത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു. കുട്ടിയായതിനാൽ കേൾക്കുന്ന പല വാക്കുകളും അവളിൽ സംശയങ്ങൾ ജനിപ്പിക്കുകയും കേൾക്കുന്ന വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം അറിയാനുള്ള ആഗ്രഹം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവളുടെ അർത്ഥം അമ്മയുടെ അടുത്ത് തിരക്കുമ്പോൾ അവൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന ത്സകാരങ്ങളാണ്. അതിനാൽ പലപ്പോഴും തന്റെ മനസ്സിലുള്ള വിഷമങ്ങൾ വീട്ടിലുള്ളവരോട് തുറന്നുപറയാൻ ഭയമാകുന്നു.

നോവലിൽ ആനിയെയും കുടുംബത്തെയും പലപ്പോഴും അധികേഷപിച്ച് സംസാരിക്കുകയും പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കഥാപാത്രമാണ് കൊച്ചുമേരി. ഈ കഥാപാത്രം അനുഭവിക്കുന്ന കുടുംബ തലത്തിലുള്ള അനാഥത്വമാണ് ഇത്തരം പ്രവർത്തിയിലേക്ക് നയിക്കുന്നത്. തന്റെ ഭർത്താവിനെ കുഞ്ഞാല തട്ടിയെടുക്കുമോ താനും മക്കളും അനാഥയാകുമോ എന്ന ചിന്ത മൂലം ഉണ്ടാകുന്ന ഭയമാണ് ഇത്തരം പ്രവർത്തികളിലേക്ക് കൊച്ചുമേരിയെ നയിക്കുന്നത്. കുഞ്ഞാലയുടെ പേര് പറഞ്ഞ് കൊച്ചുമേരി ഭർത്താവായ കുഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടറുമായി സ്ഥിരം കലഹിക്കുന്നു. ഇവിടെ കുഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടറും കുടുംബ തലത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു. ഈ അനാഥത്വം കുഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടറേ ആത്മഹത്യ യിലേക്ക് നയിക്കുന്നു

***രോഗം**

നോവലിൽ രോഗം മൂലം അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന കഥാപാത്രമാണ് ഫ്രാൻസിസ്. ഫ്രാൻസിസ് ക്ഷയരോഗ ബാധിതനാണ്. ഒരു പുരോഹിതൻ ആവാൻ ആഗ്രഹിച്ച വ്യക്തിയാണ് ഫ്രാൻസിസ് എന്നാൽ ക്ഷയരോഗം മൂർച്ഛിക്കുന്നതിനാൽ അയാൾക്ക് പുരോഹിതനാവുക എന്ന ആഗ്രഹം ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടി വരുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഇടപെടാൻ താല്പര്യമുള്ള വ്യക്തിയാണ് ഫ്രാൻസിസ്. എട്ടുമുറിക്കാരെ അവർ താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നും ഒഴിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴും അതിനെതിരെ ശബ്ദമുയർത്താൻ ഒരുങ്ങുന്ന വ്യക്തിയാണ് ഫ്രാൻസിസ് നിരാഹാരം കിടക്കാൻ പോലും അയാൾ തയ്യാറാകുന്നു എന്നാൽ അയാളുടെ ശബ്ദത്തെ രോഗം വീണ്ടും ആ മുറിക്കുള്ളിൽ തന്നെ ഒതുക്കുന്നു. അയാൾ ചുമച്ച് ചോര തുപ്പുമ്പോൾ ചോര തുടയ്ക്കാനോ അയാളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ വീട്ടുകാരെ അറിയിക്കുന്നതിന് ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നതിനോ അയാൾക്ക് സാധിക്കുന്നില്ല. വ്യക്തമായ ചുമയിലൂടെയോ ഞരക്കങ്ങളിലൂടെ ആണ് അയാൾ തന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെ അറിയിക്കുന്നത്. ഫ്രാൻസിസിന്റെ പെങ്ങൾ നോനു മറ്റൊരാളുമായി ഒളിച്ചോടി പോകുന്നതിനെ തുടർന്ന് അയാളുടെ വീട്ടിൽ വന്ന് പ്രശ്നമുണ്ടാക്കുന്ന പെങ്ങളുടെ ഭർത്താവ് ലാസറിന്റെ പ്രവർത്തികൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കാനോ പ്രതിരോധിക്കാനും ഫ്രാൻസിസിനെ സാധിക്കുന്നില്ല രോഗത്തിന്റെ അവശത കാരണം അയാൾക്ക് കട്ടിലിൽ നിന്ന് എഴുന്നേൽക്കാൻ പോലും സാധിക്കുന്നില്ല

രോഗം മൂലം അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന മറ്റൊരു കഥാപാത്രമാണ് ഇട്ടി. വാർദ്ധക്യവും രോഗത്തിന്റെ അവശതയും അയാളെ വല്ലാതെ തളർത്തുന്നു. വിവാഹശേഷം കഞ്ഞലയെ ശരീരം കൊണ്ട് സ്നേഹിക്കാൻ അയാൾക്ക് സാധിക്കുന്നില്ല എങ്കിലും ഹൃദയം കൊണ്ട് അയാൾ അവളെ അഗാധമായി സ്നേഹിക്കുന്നു. എന്നാൽ വിവാഹത്തിന്റെ ഏഴാം ദിവസം രോഗം മൂർച്ഛിച്ച് അയാൾ മരിക്കുന്നു

ദാരിദ്ര്യം

ജീവിതം മുന്നോട്ടു നയിക്കാനുള്ള അവശ്യവസ്തുക്കളുടെ അഭാവമാണ് ദാരിദ്ര്യത്തിന് കാരണമാകുന്നത്. ദാരിദ്ര്യം പലപ്പോഴും അനാഥത്വത്തിന്റെ ഫലമായി ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. കൊച്ചപ്പൻ എന്ന വ്യക്തിയുടെ കുറവ് ആനിയുടെ ജീവിതത്തിൽ പിതൃ അനാഥത്വം, കൊച്ചറോത്തുവിന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഭർതൃ രാഹിത്യം, കോക്കഞ്ചെറ മറിയത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ പുത്ര അനാഥത്വവും, കഞ്ഞല, ഫ്രാൻസിസ്,

ചിനമ,ചിയമ്മ എന്നീ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിൽ സഹോദരരാഹിത്യം എന്നിങ്ങനെ വിവിധതരം അനാഥത്വങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ഈ അനാഥത്വങ്ങൾ നയിക്കുന്നത് ദാരിദ്ര്യം എന്ന പൊതു പ്രശ്നത്തിലേക്കാണ്. ആനയുടെ കുടുംബത്തിൽ അവളുടെ അപ്പാപ്പൻ പനേരെ അനോണിയുടെ മരണത്തെ തുടർന്ന് ആനിയുടെ അപ്പൻ കൊച്ചപ്പൻ ആണ് കുടുംബനാഥൻ അയാൾ ആയിരുന്നു കുടുംബത്തിലെ മറ്റു അംഗങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതും പരിപാലിക്കേണ്ടതും എന്നാൽ അയാൾ തന്റെ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടുന്നു. അയാൾ തന്റെ കുടുംബത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച് എവിടെക്കോ ഓടിപ്പോകുന്നു. കുടുംബത്തിലെ അവസാന പുരുഷനായ ഹ്രാൻസിസിന് ക്ഷയരോഗം പിടിപെടുന്നതിനാൽ കുടുംബത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം കൊച്ചുറോത്തുവിനും കഞ്ഞലക്കം ഏറ്റെടുക്കേണ്ടി വരുന്നു (പുരുഷന്മാരുടെ അഭാവം മൂലം സ്ത്രീകൾ കുടുംബനാഥകൾ ആകുന്ന കുടുംബങ്ങളെ സ്ത്രീ മേധാവിത്വ കുടുംബങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു)കഞ്ഞലയുടെ തുച്ഛമായ വരുമാനം കൊണ്ട് കുടുംബത്തിലെ ആവശ്യങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും നിറവേറ്റാൻ അവർക്ക് സാധിക്കുന്നില്ല. കുടുംബനാഥനായി കൊച്ചപ്പൻ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അയാളുടെ വരുമാനവും കഞ്ഞലയുടെ വരുമാനവും ആകുമ്പോൾ ആ കുടുംബത്തിന് ദാരിദ്ര്യത്തിൽ നിന്നും മോചനം നേടാമായിരുന്നു. എന്നാൽ കൊച്ചപ്പന്റെ അഭാവം മൂലം അവർ കടുത്ത ദാരിദ്ര്യം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നു. പലപ്പോഴും നല്ല ഭക്ഷണം പോലും കഴിക്കാൻ കിട്ടുന്നില്ല. കൊള്ളി ഉണക്കിപ്പൊടിച്ച് കുറുകിയതും പുഴുപ്പച്ചേരിയും ആയിരുന്നു അവർ കഴിച്ചിരുന്നത്. ആനിക്ക് ധരിക്കാൻനല്ല പത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല അവൾക്ക് ആകെ ഉണ്ടായിരുന്നത് കശുമാങ്ങ പിടിച്ച് പഴകിയ ഒരു കമ്മിസ് ആയിരുന്നു.പ്രളയത്തിൽ വീടു തകർന്നുവീണു മരണ ഭയത്തിൽ നിൽക്കുന്ന സമയത്തും അവളുടെ അപ്പൻ അകലെ നിന്നും നീന്തി വരുന്നതായും അവൾക്കു നൽകാൻ ഒരു ചുവന്ന ആപ്പിൾ കയ്യിൽ കരുതുന്നതായും ആ നീ സ്വപ്നം കാണുന്നു. ശക്തമായ മഴയിൽ ആനയും കഴിക്കാൻ ഒരു നേരത്തെ ഭക്ഷണം പോലും കഴിയില്ലാതെ മുഴു പട്ടിണിയിലാണ് ആനിയും കുടുംബവും. അതിനാൽ അവൾ അനുഭവിക്കുന്ന വിശപ്പ് എന്ന വികാരത്തെ ബൗദ്ധികമായി ശേഷി അവൾക്കില്ല അതുകൊണ്ട് മാനസിക തലത്തിൽ അവൾ ഇന്നലെ വരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്തതും എന്നാൽ കാണാനും കഴിക്കാനും ആഗ്രഹമുള്ളതും ആയ ആപ്പിൾ അവളുടെ അപ്പൻ കൊണ്ടുവന്നു തരുന്നതായി അവൾ സ്വപ്നം കാണുന്നു. ഇവിടെ ആപ്പിൾ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെയും വിശപ്പിന്റെയും പ്രതീകമായും അപ്പൻ പിതൃ അനാഥത്വത്തിന്റെ പ്രതീകമായും മാറുന്നു

സാമൂഹിക ബഹിഷ്കരണം

സമൂഹം വ്യക്തിയെയോ വിഭാഗത്തെയോ പ്രദേശത്തെയോ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും അന്യവൽക്കരിച്ച്(ഒറ്റപ്പെടുത്തി) അനാഥത്വം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുമ്പോഴാണ് സാമൂഹിക ബഹിഷ്കരണം അനാഥത്വവുമായി മാറുന്നത്. നോവലിന്റെ പ്രധാന

പശ്ചാത്തലമായ കോക്കഞ്ചറ എന്ന പ്രദേശം ഉയർന്ന വിഭാഗങ്ങളാൽ അന്യവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന പ്രദേശമാണ്. കോക്കഞ്ചറയിൽ ആണ് അറവു മാലിന്യങ്ങളും മനുഷ്യശവശരീരങ്ങളും മറ്റും ഉപേക്ഷിച്ചിരുന്നത് സമൂഹത്തിൽ ഉള്ളവരാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഈ പ്രദേശത്തേക്ക് ആദ്യം എത്തുന്ന താമസക്കാർ തൊട്ടികളാണ്. എറണാകുളത്തു നിന്നും ജോലി തേടി തൃശ്ശൂരിൽ എത്തുന്ന ഇവരെ സമൂഹം ഒറ്റപ്പെടുത്തുകയും താമസിക്കുന്നതിന് ഇടം നൽകാതെയും വന്നപ്പോഴാണ് തൊട്ടികൾ കോക്കഞ്ചറയിൽ എത്തുന്നത്. കാഞ്ചറയിൽ എത്തിയ തൊട്ടികൾക്കും സമൂഹത്തിൽ ചൂഷണങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നു. കഴിക്കാൻ നല്ല ഭക്ഷണം പോലും ലഭിക്കാതെ പുഴുപച്ചരി കഴിച്ച് തൊട്ടികളുടെ അവർക്ക് വയറിലൂടെയും ഛർദ്ദിയും വരുകയും നിരവധിപേർ മരണമടയുകയും ചെയ്യുന്നു. സമൂഹത്തിൽ ഉള്ളവർ തൊട്ടികളെ 'തീട്ടം കോരികൾ' എന്നായിരുന്നു വിളിച്ചിരുന്നത് ഇവിടെ സ്വന്തം സ്വത്വം പോലും നഷ്ടപ്പെട്ട് സാമൂഹിക ബഹിഷ്കരണം മൂലം കുട്ടികൾ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു

സാമൂഹിക ബഹിഷ്കരണം മൂലം കോക്കഞ്ചറയിൽ എത്തിപ്പെടുന്ന മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളാണ് കോക്കഞ്ചറ മരിയവും കുടുംബവും പട്ടാളരോട്ടിൽ താമസിച്ചിരുന്ന അവരെ അവിടെ നിന്നും കുടിയൊഴിപ്പിക്കുകയും രാത്രിയിൽ പെരുമഴയത്ത് കോക്കാഞ്ചിറയിൽ ഒരു തൊട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ അഭയം തേടുകയും ചെയ്യുന്നു

നോവലിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രമായ ആനി എന്ന കൊച്ചുകുട്ടിയും സാമൂഹിക ബഹിഷ്കരണം മൂലം അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു. സ്കൂളിൽ ഉച്ചകഞ്ഞി വാങ്ങുന്നതിനായി വരിനിൽക്കുന്ന അവളെ മാർത്ത സീച്ചറും അമ്മിണിയമ്മ സീച്ചറും അധികേഷപിക്കുന്നു ആനിയെ തൊട്ടതിനാൽ മർത്തസീച്ചറോട് അമ്മിണിയമ്മ സീച്ചർ "കൈ നല്ലോണം കഴികിക്കോളൂ മാർത്തേ കോക്കഞ്ചറേന്ന് വരണ പിശാശ്കളേ"(സാറ ജോസഫ്:1999:26) എന്നു പറയുന്നു ആനിയും അഞ്ചരയിലുള്ള വരും സമൂഹത്തിൽ നിന്നും അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന ചൂഷണങ്ങൾ തുറന്നു കാട്ടുന്നു. നോവലിന്റെ മറ്റൊരു ഭാഗത്ത് കൊച്ചനും സീച്ചറുടെ പറമ്പിൽ കശുമാങ്ങ പഠിച്ചു നൽകാൻ പോകുന്ന ആനി കശുമാങ്ങയുടെ കൂടെ കശുവണ്ടിയും മോഷ്ടിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നുണ്ടോ എന്ന് കൊച്ചനും സീച്ചർ നോക്കുന്നു ഇതാ ആനിയെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നു. കോക്കഞ്ചറയിൽ താമസിക്കുന്നതിനാലാണ് എന്നാൽ സീച്ചർ ഇപ്രകാരം നിരീക്ഷിക്കുന്നത്. കോക്കഞ്ചറയിൽ ഉള്ളവർമോഷ്ടിക്കും എന്നാ പൊതുബോധം മൂലമാണ് ഈ പ്രവർത്തി

കോക്കാഞ്ചേരിയിലെ സമൂഹം ഒറ്റപ്പെടുത്തി അനാഥത്വം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന കഥാപാത്രമാണ് പനേരെ അന്തോണി. കുഞ്ഞലക്ക് വലിയവീട്ടിൽ നിന്നും കല്യാണ ആലോചന വരുന്നതിന്റെ അസൂയയിലാണ് കാഞ്ചറക്കാർ അന്തോണിയെ

ഒറ്റപ്പെടുത്തുന്നത്. വിവാഹത്തിനു മുന്നുള്ള കല്യാണം കുളിപ്പിക്കൽ എന്ന ചടങ്ങിൽ പണം പൊലിപ്പിക്കൽ എന്ന രീതിയുണ്ട് ഈ പണമാണ് വിവാഹത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് എന്നാൽ കോക്കഞ്ചിറക്കാർ ഏറ്റവും കുറവ് പണം പൊലിപ്പിക്കുകയും വിവാഹത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി കടംവാങ്ങി അന്തോണി കടക്കാരുന് ആവുകയും ചെയ്യുന്നു

കോക്കഞ്ചിറയിൽ എല്ലാവരാരും ബഹുമാനിക്കപ്പെടുന്ന കുഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടർ. ആ നാട്ടിൽ ഉള്ള സ്ത്രീകളുടെ പ്രസവം നോക്കിയിരുന്നത് കുഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടറും കുഞ്ഞലയും ചേർന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ അവർക്ക് പറ്റുന്ന ഒരു തെറ്റിന്റെ പേരിൽ അവരെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുന്നു. കുഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടറും കുഞ്ഞലയും തമ്മിൽ അവിഹിതബന്ധത്തിൽ ആണെന്ന് കുഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടറുടെ ഭാര്യ കൊച്ചുമേരിപറഞ്ഞു പറഞ്ഞു. കോക്കഞ്ചിറയിൽ ഉള്ളവർക്കായി അയാൾ സ്വന്തം കയ്യിൽ നിന്നും പണം എടുത്തു വാങ്ങി നൽകിയിരുന്ന മരുന്നുകൾ ആശുപത്രിയിൽ നിന്നും മോഷ്ടിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നതാണ് എന്നു കോക്കഞ്ചിറയിൽ ഉള്ളവർ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു. കുഞ്ചൻ കമ്പോണ്ടറുടെ ആശുപത്രിയിലെ കമ്പോണ്ടർ ജോലി പോവുകയും മരുന്ന് ഷാപ്പിൽ നൽകാൻ പണമില്ലാതെ അയാൾ കടക്കാരനായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. സാമൂഹിക ബഹിഷ്കരണം മൂലം ഉണ്ടാകുന്ന അനാഥത്വം മൂലം അയാൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നു

അദ്ധ്യായം മൂന്ന്

പുഴ മീനുകളെ കൊല്ലുന്ന വിധം

ബെന്യാമിനും യൂവ എഴുത്തുകാരും ചേർന്നെഴുതി 2020ൽ ജനുവരി ഒന്നിന് പുറത്തിറങ്ങിയ കറ്റാനേഷണ നോവലാണ് പുഴ മീനുകളെ കൊല്ലുന്ന വിധം. മക്കളെക്കാത്ത് മോർച്ചറിയിൽ കിടക്കുന്ന ഭാസ്കരപിള്ളയുടെ സ്വാഭാവികം എന്നു കരുതിയ മരണത്തിന്റെ നിവർത്തകയാണ് ബെന്യാമിനും യൂവ എഴുത്തുകാരും. എങ്ങനെ വ്യക്തിയെയും വ്യക്തിബന്ധങ്ങളെയും ബാധിക്കുന്നു എന്നും അനാഥത്വം എപ്രകാരമാണ് കുറ്റകൃത്യങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുന്നത് എന്നും നോവൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കിംഗ് ജോൺസ്, ആൻസി മോഹൻ മാത്യു, അഞ്ജു സജിത്ത്, അമൽ സുരേന്ദ്രൻ, വിഷ്ണു വി.ദേവ്, ജിതേഷ് ആസാദ്, അനു പി ഇടവ, കാർത്തിക മോഹൻ, നിസാർ മൊയ്തീൻ പുതുവന, ശില്പ നിരവിൽ പുഴ, ടിവി രാഹുൽ രാജ്, ശ്രീലാൽ എന്നിവരാണ് മറ്റു സഹ എഴുത്തുകർ

1.പ്രത്യക്ഷനാഥത്വം

*പിതൃ അനാഥത്വം

നോവലിന്റെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായ ജയേന്ദ്രൻ പിതൃ അനാഥനാണ്. ജയേന്ദ്രന്റെ ആറാം വയസ്സിൽ അച്ഛൻ മരിച്ചു പോകുന്നു പിതാവിന്റെ മരണവിവരം ജയേന്ദ്രനിൽ വലിയ ആഘാതം സൃഷ്ടിക്കുകയും അയാളെ ഭ്രാന്തനാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്നു. പിതാവിന്റെ മരണവിവരം അറിയുന്ന ജയേന്ദ്രന്റെ ഇപ്രകാരം വിവരിക്കുന്നു

"കൂടികിയ നരച്ചീറുകൾ തലങ്ങും വിലങ്ങും പറക്കുവാൻ തുടങ്ങി അവയിൽ ചിലത് ജയേന്ദ്രനെ ലക്ഷ്യമാക്കി പറന്നുവന്നു കൈകൾ കൊണ്ട് തട്ടിമാറ്റാനുള്ള അവന്റെ ശ്രമങ്ങളെ വിഫലമാക്കിക്കൊണ്ട് അവ അവന്റെ മൂക്കിലൂടെയും വായിലൂടെയും അവനുള്ളിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു തലച്ചോറിൽ ചിന്തകൾ ജനിക്കുന്ന ഇടങ്ങളിലോന്നിൽ അവ സമ്മേളിച്ചു"(ബെന്യാമിനും സഹ എഴുത്തുകാരും ചേർന്നെഴുതിയ പുസ്തകം:2020:74) ഇവിടെ എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് കണ്ണനീരിനെയാണ്.

2.പരോക്ഷ അനാഥത്വം

*കുടുംബ തലത്തിലെ അനാഥത്വം

വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ വിരസത നിറഞ്ഞ ജീവിതം വൃശ്ചിയാണ് ഭാസ്കര പിള്ള. ഭാസ്കരപിള്ളയും ഭാര്യ സുമതിയും മാത്രമാണ് വീട്ടിൽ ഉള്ളത്. ഭാര്യയോട് പലപ്പോഴും മനസ്സുതുറന്നു സംസാരിക്കാനോ സ്നേഹം പങ്കുവയ്ക്കാനോ അയാൾക്ക് സാധിച്ചിരുന്നില്ല. ഭാര്യ പലപ്പോഴും ഭാസ്കര പിള്ളയുടെ കാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധാലു ആയിരുന്നില്ല. പിള്ളയുടെ മക്കളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല അവർ പുറംനാടുകളിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നവരായിരുന്നു. ആകെ ഏകാന്തത നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന സമയത്താണ് അയാൾക്ക് എസ്റ്റേറിന്റെ കത്തുകൾ വഴിയിൽ നിന്നും കിട്ടുന്നത് അത് അയാൾക്കുള്ളതല്ല എന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടും അയാൾ അത് വായിക്കുകയും മറുപടിക്കത്തുകൾ എഴുതുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവിടെ ഈ പ്രവർത്തിയിലേക്ക് ഭാസ്കരപിള്ളയെ നയിക്കുന്നത് അയാൾ അനുഭവിച്ചിരുന്ന അനാഥത്വമാണ്

കുടുംബ തലത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്ന മറ്റൊരു കഥാപാത്രമാണ് എസ്റ്റേർ.ചെറുപ്പം മുതലേ എസ്റ്റേറിന്റെ അപ്പൻ അവളെ ശാരീരികമായും മാനസികമായും പീഡിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇവിടെ പിതാവ് ഉണ്ടായിട്ടും പിതാവിന്റെ സ്നേഹരാഹിത്യം മൂലം എസ്റ്റേർ പിതൃ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു.എസ്റ്റേറിന്റെ വാക്കുകൾക്ക് കുടുംബത്തിൽ ആരും വിലകൽപ്പിച്ചിരുന്നില്ല അവളുടെ പിതാവ് അവളുടെ സമ്മതം കൂടാതെ മറ്റൊരാളുമായി അവളുടെ വിവാഹം നടത്തുന്നു. വിവാഹ ബന്ധത്തിൽ എസ്റ്റേറിനും അവളുടെ ഭർത്താവിനും ഇടയിൽ സ്നേഹബന്ധമോ ശാരീരിക ബന്ധമോ ഉണ്ടാവുന്നില്ല അധികം വൈകാതെ വിവാഹബന്ധം തകരുന്നു. വീട്ടിൽ വന്നു നിൽക്കുന്ന എസ്റ്റേറിനോട് എന്താണ് ഉണ്ടായത് എന്നുപോലും ചോദിക്കാതെ അവളുടെ പിതാവ് മർദ്ദിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അവൾക്കു ചുറ്റും കുടുംബാംഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടും മനസ്സ് തുറന്നു സംസാരിക്കുവാൻ ആരും ഇല്ലാതെ അവൾ അനാഥത്വം അനുഭവിക്കുന്നു. അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വമാണ് മൂന്നുപ്രാവശ്യം അവളെ ആത്മഹത്യക്ക് പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇതിനെല്ലാം അതിജീവിച്ച് അവൾ വരുമ്പോൾ കുടുംബത്തിലുള്ളവരാൽ തന്നെ എസ്റ്റേർ കൊല്ലപ്പെടുന്നു

***പ്രണയ നഷ്ടം**

പരസ്പരം സ്നേഹിക്കുകയും ഒരുമിച്ച് ജീവിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയും എന്നാൽ പിരിയേണ്ടി വരികയും ചെയ്യുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളാണ് പുഷ്പനും എസ്റ്റേറും. എന്നാൽ എസ്റ്റേറിന്റെ അപ്പൻ അവളെ മറ്റൊരു വ്യക്തിയുമായി വിവാഹം ചെയ്തു അയക്കുന്നു. എന്നാൽ വിവാഹബന്ധം തകർന്ന് വീട്ടിൽ വന്നു നിൽക്കുന്ന അവളുടെ അപ്പൻ മർദ്ദിക്കുകയും അവളുടെ വീട്ടിൽ അവൾ ഒരു അനാഥയെ പോലെ കഴിയേണ്ടി വരുകയും ചെയ്യുന്നു ഇതാവളെ ആത്മഹത്യയ്ക്ക് പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഈ സമയം അവളെ കോശി ഡോക്ടറെ കാണിക്കുമ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞത് പ്രകാരം അവൾ എഴുതാൻ തുടങ്ങുന്നു. അവൾ എഴുതുന്നത് പ്രണയലേഖനങ്ങൾ ആയിരുന്നു. ഇത് അവൾ പ്രണയ നഷ്ടം മൂലം അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വത്തിന്റെ സൂചനയാണ്

എസ്റ്റേറിന്റെ വിരഹം പുഷ്പനിലും അനാഥത്വം സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. പുഷ്പൻ എന്ന അയാളുടെ പേരിന് ചൊല്ലി മറ്റു കുട്ടികൾ അയാളെ കളിയാക്കുകയും ഒറ്റപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തപ്പോൾ പുഷ്പനും കൂട്ടു വന്നവൾ ആയിരുന്നു എസ്റ്റേർ. അവൾക്കു വേണ്ടിയാണ് ഒട്ടും ഇഷ്ടമില്ലാതിരുന്നിട്ട് കൂടി പുഷ്പൻ പോലീസുകാരൻ ആകുന്നത്. അതിനാൽ മറ്റൊരാളുമായുള്ള എസ്റ്റേറിന്റെ വിവാഹം പുഷ്പനെ തളർത്തുന്നു എസ്റ്റേറിന്റെ മരണവാർത്ത കൂടി കേൾക്കുമ്പോൾ അയാൾ പൂർണ്ണമായും അനാഥനായ പോലെ അയാൾക്ക് തോന്നുന്നു. കൊന്നവർ ആരാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും അവരെ ഒന്നും ചെയ്യാൻ സാധിക്കാത്തതിൽ പുഷ്പൻ മാനസിക സംഘർഷം അനുഭവിക്കുന്നു

തെറ്റുകളിലേക്ക് നയിക്കുന്ന അനാഥത്വം

***അവിഹിത ബന്ധം**

സമൂഹത്തിന്റെ സദാചാരബോധത്തിന് ഹിതകരമല്ലാത്ത ബന്ധങ്ങളാണ് അവിഹിത ബന്ധങ്ങൾ. ഇത്തരത്തിൽ അവിഹിതബന്ധങ്ങൾ അനവധി സ്ത്രീകളുമായി വെച്ചുപുലർത്തുന്ന ഒരു കഥാപാത്രമാണ് ജയേന്ദ്രൻ. അയാൾ അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വമാണ് ഇത്തരം അവിഹിതബന്ധങ്ങളിലേക്ക് അയാളെ നയിക്കുന്നത്. ജയേന്ദ്രൻ നാടും വീടും അമ്മയെയും വിട്ട് ജോലി ആവശ്യത്തിനായി മറ്റൊരു നാട്ടിൽ

മാറി താമസിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ്. അതിനാൽ ജയേന്ദ്രൻ താമസിക്കുന്ന വീട്ടിൽ ഒറ്റയ്ക്കാണ്. ഇവിടെ ജയേന്ദ്രൻ അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വമാണ് അയാളെ അവിഹിതം എന്ന തെറ്റിലേക്ക് നയിക്കുന്നത്

അവിഹിതബന്ധം വച്ചുപുലർത്തുന്ന മറ്റു രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളാണ് എസ്റ്റേറ്റും പുഷ്പനും. ഇരുവരും പരസ്പരം പ്രണയിച്ചിരുന്ന അവരായിരുന്നു. എന്നാൽ എസ്റ്റേറ്റിന്റെ അപ്പൻഇരുവരെയും വേർപിരിക്കുന്നതു മൂലം അവർ അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വമാണ്. മറ്റൊരാളുമായി എസ്റ്റേറ്റിന്റെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞ ശേഷവും പുഷ്പനും ആയുള്ള വിഹിതബന്ധം തുടരാൻ അവളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്.

***കൊലപാതകം**

ബിജോയ്(എസ്റ്റേറ്റിന്റെ സഹോദരൻ) എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഭീക്ഷണിക്കു വഴങ്ങി ജയചന്ദ്രൻ ഭാസ്കരപിള്ളയുടെ കഴുത്ത് ഞെരിച്ച് കൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കുകയും മരിച്ചു എന്ന് കരുതി വൈക്കോൽ ഉപേക്ഷിച്ച് പോവുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ പ്രവർത്തിയിലേക്ക് ജയേന്ദ്രനെ നയിക്കുന്നത് ജയേന്ദ്രൻ ഭൂതകാലത്തിൽ ഒരു ഭ്രാന്തനായിരുന്നു എന്ന വിവരം അറിയുമ്പോൾ സമൂഹത്തിലുള്ളവർ അയാളെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുമോ ജോലിയും സ്ഥാനമാനങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ട് അനാഥനായി ജീവിക്കേണ്ടി വരുമോ എന്ന ചിന്തയാണ്

ജയേന്ദ്രൻ മരിച്ചു എന്ന ചിന്തയിൽ ഉപേക്ഷിച്ചു പോകുന്ന ഭാസ്കരപിള്ള മഴവെള്ളം വീഴുമ്പോൾ അബോധാവസ്ഥയിൽ നിന്നും ഉണരുന്നു. അയാൾ അവിടെ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ പുഷ്പൻ അയാളെ കൊലപ്പെടുത്തി തിരിച്ച് മോർച്ചറിയിൽ കൊണ്ടുപോയി ഇടുന്നു. ഭാസ്കരപിള്ളയെ കൊലപ്പെടുത്തുക എന്ന തെറ്റിലേക്ക് പുഷ്പനെ നയിക്കുന്നത് അനാഥത്വം മൂലം ഉണ്ടാകുന്ന പക മൂലമാണ്. എസ്റ്റേറ്റിനെ കൊലപ്പെടുത്തിയ ബിജോയിയെയും കോശിയെയും ഭാസ്കര പിള്ളയുടെ മരണത്തിൽ കുറ്റക്കാരാക്കി കൊണ്ടുവരാമെന്ന് പുഷ്പൻ വിചാരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അയാളുടെ ചിന്തകളെ തകിടം മറച്ചു കൊണ്ട് ഭാസ്കരപിള്ള ജയേന്ദ്രന്റെ വീട്ടുവളപ്പിൽ നിൽക്കുന്നത് പുഷ്പൻ കാണുന്നു തന്റെ പദ്ധതികൾ തകരും എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ പുഷ്പൻ അയാളെ കൊലപ്പെടുത്തി തിരികെ മോർച്ചറിയിൽ കൊണ്ടുപോയി ഇടുന്നു. ഭാസ്കരപിള്ളയുടെയും എസ്റ്റേറ്റിന്റെയും കൊലപാതകങ്ങളെ ബന്ധപ്പെടുത്തി ആ കേസിൽ ബിജോയിയെയും ഭാസ്കരപിള്ളയുടെ ഭാര്യ സുമതിയെയും കുറ്റവാളികൾ ആക്കി ജീവപര്യന്തം ശിക്ഷ വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നു. എസ്റ്റേറ്റിനെ കൊലപ്പെടുത്തി തന്നെ അനാഥൻ ആക്കിയ ബിജോയിയോടും കോശിയോടും ഉള്ള പകയാണ് പുഷ്പനെ ഇത്തരം തെറ്റുകളിലേക്ക് നയിക്കുന്നത്.

ഉപസംഹാരം

ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതത്തിൽ അനാഥത്വം അനുഭവപ്പെടുന്നതിന്റെ മൂല കാരണം മറ്റൊരു വ്യക്തിയാണ്. മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുമ്പോൾ സ്വന്തം ജീവിതത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന കുറവുകൾ ആണ് ഒരു വ്യക്തിയിൽ അനാഥത്വം അനുഭവപ്പെടുന്നതിന്റെ പ്രധാന കാരണമായി വർത്തിക്കുന്നത്. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ എന്ന നോവലിൽ ആനി, കൊച്ചുറോത്തു, കോക്കാഞ്ചറ മറിയം, കുഞ്ഞല, ഫ്രാൻസിസ്, ചിന്നമ്മ, ചിയമ്മ, എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വങ്ങളുടെ മൂല കാരണം കൊച്ചപ്പൻ എന്ന വ്യക്തിയാണ്. കൊച്ചപ്പൻ എന്ന വ്യക്തിയുടെ കുറവ് ആനയുടെ ജീവിതത്തിൽ പിതൃ അനാഥത്വം , കൊച്ചു റോത്തുവിന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഭർതൃ അനാഥത്വം , കോക്കാഞ്ചറ മറിയത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ പുത്രരാഹിത്യം , കുഞ്ഞല, ഫ്രാൻസിസ്, ചിന്നമ്മ, ചിയമ്മ തുടങ്ങിയവരുടെ ജീവിതത്തിൽ സഹോദര രാഹിത്യം തുടങ്ങിയ അനാഥത്വങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നതിന് ഇടയാകുന്നു ഇത്തരത്തിലുള്ള അനാഥത്വങ്ങൾ ദാരിദ്ര്യം എന്ന അനാഥത്വത്തിന്റെ പൊതു പ്രശ്നത്തിലേക്ക് ആണ് കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നത്

വ്യതി ജീവിതത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന അനാഥത്വം കുറ്റകൃത്യങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. പുഴാ മിനുക്കളെ കൊല്ലുന്ന വിധം എന്ന നോവലിൽ ജയേന്ദ്രൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ അവിഹിതം (സമൂഹത്തിന്റെ സദാചാര ബോധത്തിന് ഹിതകരമല്ലാത്തത്. ഉദാ: പര സ്ത്രീ ബന്ധമോ പര പുരുഷ ബന്ധമോ വെച്ചു പുലർത്തുന്നത്) എന്ന തെറ്റി ലേക്ക് നയിക്കുന്നത് അയാൾ അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വം മൂലമാണ്. പുഷ്പൻ, എസ്റ്റേർ എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങളെയും അവിഹിതബന്ധം എന്നാ തെറ്റിലേക്ക് നയിക്കുന്നതും ഇരുവരും പ്രണയനഷ്ടം മൂലം അനുഭവിച്ച അനാഥത്വമാണ്. അനാഥത്വം മൂലമുണ്ടാകുന്ന ഭയം, പക എന്നിവികാരങ്ങൾ ആണ് ജയേന്ദ്രൻ, പുഷ്പൻ എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങളേ കൊലപാതകം എന്ന കുറ്റകൃത്യ ത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നത്.

ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതത്തിൽ അയാൾ അനാഥത്വത്തിൽ നിന്നു മോചനം നേടാൻ ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തി മൂലം മറ്റൊരു വ്യതിയും അനാഥത്വത്തിൽ നിന്നും മോചിതനാകുന്നു. പുഴാ മിനുക്കളെ കൊല്ലുന്ന വിധം എന്ന നോവലിൽ എസ്റ്റേർ അനാഥത്വത്തിൽ നിന്നും മോചനം നേടാൻ ചെയ്യുന്ന പ്രണയലേഖനം എഴുതൽ എന്ന പ്രവർത്തി മൂലം ഭാസ്കര പിള്ള എന്ന വ്യക്തിയുടെ ജീവിതത്തിൽ അനാഥത്വം ഇല്ലാതാകുന്നു അയാൾ പുതിയ വ്യക്തിയായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു

ഗ്രന്ഥസൂചി

- സാനാ ജോസഫ് 1999 മേയ് 16 - *ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ* -കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- ബെന്യാമിൻ യുവ എഴുത്തുകാരനായി ചേർന്നെഴുതിയ കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ 2020 - *പുഴ മീനുകളെ കൊല്ലുന്ന വിധം*-ഡിസി ബുക്സ്

ആനുകാലികങ്ങൾ

ബിന്ദുജ തുളസി -മാതൃഭൂമി ജി കെ &കറന്റ് അഫ്ഫെയർസ് -ജനുവരി 2024

വെബ്സൈറ്റുകൾ

1. World Orphans Day - All For One Foundation

https://www.google.com/url?q=https://allforone.org/world-orphans-day/&sa=U&sqi=2&ved=2ahUKEwjw-cnImM2EAxUIm2MGHcafAKIQFnoECA0QBQ&usg=AOvVaw27vdVU02IA Szi_TmZdcXOb

2. Mid-Year Trends - UNHCR

<https://www.google.com/url?q=https://www.unhcr.org/mid-year-trends&sa=U&sqi=2&ved=2ahUKEwitzOC16M2EAxV4a2wGHXcvAWQQFn oECACQBQ&usg=AOvVaw3fZvE4V-jKDIxyOJmG5gHE>

3. ACAPS Briefing note: India - Myanmar refugees (28 July 2023)

<https://www.google.com/url?q=https://reliefweb.int/report/india/acaps-briefing-note-india-myanmar-refugees-28-july->

2023&sa=U&sqi=2&ved=2ahUKEwj1eyg6c2EAxWiTGwGHYXGDYkQFno
ECBAQBQ&usg=AOvVaw2Grwj1StyUDSllgeCwAW3N

4. Immigration: Where are Indians moving and why? - Moneycontrol

https://www.google.com/url?q=https://www.moneycontrol.com/news/immigration/immigration-where-are-indians-moving-why-are-hnis-leaving-india-12011811.html/amp&sa=U&ved=2ahUKEwiUi5mBvM6EAxW6UGwGHQdpC6sQFnoECAoQBQ&usg=AOvVaw3vhj5Apeo-O_enO6ojXumP

5. World Health Organization (WHO) <https://www.who.int> > ...Depressive disorder (depression)

<https://www.google.com/url?q=https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/depression&sa=U&sqi=2&ved=2ahUKEwjIoLrr2YGFAXXW4DgGHZEFA1YQFnoECBEQAQ&usg=AOvVaw05Vlp5vVItbrk6cmA-gn1X>

6. Central Institute of Psychiatry: A tradition in excellence - PMC - NCBI

https://www.google.com/url?q=https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2738340/&sa=U&sqi=2&ved=2ahUKEwjni7HO3IGFAXU4Q2cHHc17AlkQFnoECA4QBQ&usg=AOvVaw0gMSv5L3l_FU5Azur8CHFB

പ്രവാസം സിനിമയിൽ:

ഗദ്ദാമ, ആയിഷ എന്നീ സിനിമകളെ
മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.)

ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി

സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘുപ്രബന്ധം

അഭിജിത് സി. ആർ.

റജി നമ്പർ: CCAVAMAR47



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021 -2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.) ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'പ്രവാസം സിനിമയിൽ: ഗദ്ദാമ, ആയിഷ എന്നീ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം' എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെൽ‌ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

___.03.2024


അഭിജിത്ത് സി. ആർ.

റജി നമ്പർ: CCAVAMAR47

ബി.

പ്രൊഫ. സി. വി. സുധീർ

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,

മലയാളവിഭാഗം,

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),

ഇരിങ്ങാലക്കുട.

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.) ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'പ്രവാസം സിനിമയിൽ: ഗദ്യമ, ആയിഷ എന്നീ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം' എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെൽ‌ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ബി. 
പ്രൊഫ. സി. വിസുധീർ

ഇരിങ്ങാലക്കുട

___ 03. 2024

പ്രൊഫ. സിന്റോകോങ്കോർട്ട് എ. കാളി



അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,

കോർഡിനേറ്റർ,

മലയാളവിഭാഗം,

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),

ഇരിങ്ങാലക്കുട.

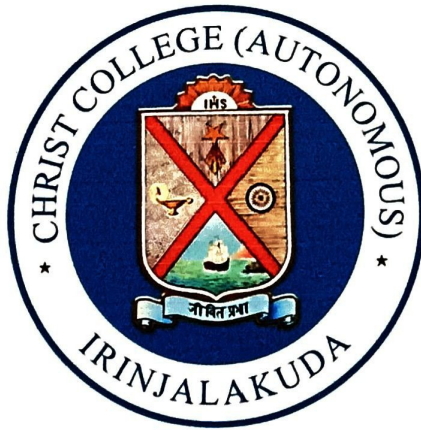

SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

മലയാള സിനിമയിലെ നോട്ടങ്ങൾ :
ജല്ലിക്കെട്ട്, ചാവേർ, എന്നീ സിനിമകളെ
മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി)
ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം

ആദർശ് പി.എസ്

രജി നമ്പർ : CCAVAMAR01



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന `മലയാള സിനിമയിലെ നോട്ടങ്ങൾ:ജല്ലിക്കെട്ട്, ചാവേർ, എന്നീ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം` എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദ പഠനത്തിനോ ഫെല്ലോ ഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി : ൨.03.2024



ആദർശ് പി.എസ്

രജി. നമ്പർ .CCAVAMR01


ഡോ.സി.വി.സുധീർ,
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
മലയാളവിഭാഗം (സ്വാശ്രയം),
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണോമസ്),
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.


സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി ബി.എ സമർപ്പിക്കുന്ന "മലയാള സിനിമയിലെ നോട്ടങ്ങൾ:ജല്ലിക്കെട്ട്, ചാവേർ, എന്നീ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം" എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.


ഡോ.സി.വി.സുധീർ

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട
തിയ്യതി 25.03.2024


പ്രൊഫ. സിന്റോ കോകോത്ത് എ.
കോ-ഓർഡിനേറ്റർ
മലയാളം വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണോമസ്)
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട


SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

**വാർദ്ധക്യം മലയാളത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത
സിനിമകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
(ആൻഡ്രോയ്ഡ് കുഞ്ഞപ്പൻ, മനസ്സിനക്കരെ)**

**കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.
(യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക
പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന
ലഘു പ്രബന്ധം.**

അമൽ സി.എം.

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR07



മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “വാർദ്ധക്യം മലയാളത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത സിനിമകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം (ആൻഡ്രോയ്ഡ് കുഞ്ഞപ്പൻ, മനസ്സിനക്കരെ)” എന്ന ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25/3/2024



അമൽ സി.എം.

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR07

സിന്റോ കോക്കോത്ത് എ.
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ,
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.(യു.ജി.)ബി.എ.മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “വാർദ്ധക്യം മലയാളത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത സിനിമകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം (ആൻഡ്രോയ്ഡ് കുഞ്ഞപ്പൻ, മനസ്സിനക്കരെ)” എന്ന ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്നു ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25/3/2024



പ്രൊഫ. സിന്റോ കോക്കോത്ത് എ.
കോ.ഓർഡിനേറ്റർ,
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

പ്രൊഫ. സിന്റോ കോക്കോത്ത്

SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

**സ്ത്രീപ്രതിനിധാനം പത്മരാജൻ സിനിമകളിൽ
"തുവാനത്തുമ്പികൾ, മുന്തിരിവള്ളികൾ തളിർക്കുമ്പോൾ,
ദേശാടനക്കിളികൾ കരയാറില്ല, നവംബറിന്റെ
നഷ്ടം" എന്നീ സിനിമകളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം**

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി)
ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പുരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം.

അഭിഷിക്ത് ജോഷി

രജി നമ്പർ: CCAVAMAR49



മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട


2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “സ്മൃതിപ്രതിനിധാനം പത്മരാജൻ സിനിമകളിൽ തുവാനത്തുമ്പികൾ, മുന്തിരിവള്ളികൾ തളിർക്കുമ്പോൾ, ദേശാടനക്കിളികൾ കരയാറില്ല, നവംബറിന്റെ നഷ്ടം” എന്നീ സിനിമകളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം” എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിരമുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി 25-08-2024


അഭിഷിക്ത് ജോഷി

രജി.നമ്പർ: CCAVAMAR49

രമ്യ വി.ആർ

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺടാക്ട്

മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണോമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ് .എസ്(യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന സ്ത്രീപ്രതിനിധാനം പത്മരാജൻ സിനിമകളിൽ എന്ന ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്നു ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു



രമ്യ വി.ആർ

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25-03-2024



ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്, (ഓട്ടോണോമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

മുസ്ലിം പെൺപ്രതിനിധാനം മലയാളത്തിൽ

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി)
ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം.

അൻസ.സി. ഗിയാസുദ്ധീൻ

രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR12

ബി. എ മലയാളം



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന "മുസ്ലിം പെൺപ്രതിനിധാനം മലയാളത്തിൽ" എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദ പഠനത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25/03/2024



അൻസ.സി. ഗിയാസുദ്ധീൻ

രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR12

ഡോ.സി.വി.സുധീർ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ
കോൺട്രാക്ട്
മലയാളവിഭാഗം (സ്വാശ്രയം)
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി.എസ്. എസ് (യു. ജി) ബി എ
മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'മുസ്ലിം
പെൺപ്രതിനിധാനം മലയാളത്തിൽ' എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ
മാർഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ
സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



ഡോ. സി.വി.സുധീർ

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട

സിന്റോ കോകോത്ത എ.
കോ ഓർഡിനേറ്റർ
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

ജൈവം : ഒരു പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര വായന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.(യു.ജി)
ബി.എ.മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂരണത്തിനായി

സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം.

സെലിൻറോസ് ബെന്നി

രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR18

ബി. എ മലയാളം



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “ജൈവം : ഒരു പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര വായന” എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദ പഠനത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട
25.03.2024


സെലിൻറോസ് ബെന്നി

രജി.നമ്പർ : CCAVAMAR18

ഡോ.സി.വി.സുധീർ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ
കോൺട്രാക്ട്
മലയാളവിഭാഗം (സ്വാശ്രയം)
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി.എസ്. എസ്. (യു. ജി) ബി. എ. മലയാളം
ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന " ജൈവം : ഒരു പരിസ്ഥിതി
സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര വായന " എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച്
നിർവഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.


ഡോ. സി.വി സുധീർ

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട
25.03.2024 .



സിന്റോ കോങ്കോത്ത് എ.
കോ-ഓർഡിനേറ്റർ
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.


SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

**പ്രകൃതിബിംബങ്ങൾ
മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ:
റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത
ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം**

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.)
ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘുപ്രബന്ധം

സി. എസ്. സ്വർണ്ണ ഹർഷ

റജി നമ്പർ: CCAVAMAR17



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

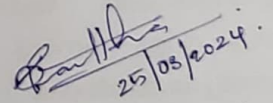
2021 - 2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.) ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'പ്രകൃതിബിംബങ്ങൾ മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ: റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം' എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെൽ‌ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25. 03. 2024



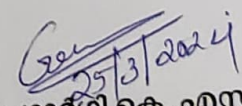
സി. എസ്. സ്വർണ്ണ ഹർഷ

റജി നമ്പർ: CCAVAMAR17

പ്രൊഫ. ഗാർഗി കെ. എസ്., എം. എ., ബി. എസ്.,
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
മലയാളവിഭാഗം,
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
ഇരിങ്ങാലക്കുട.

സാക്ഷ്യപത്രം

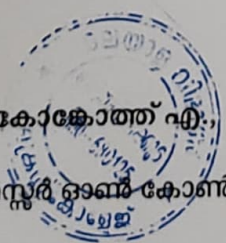
കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.) ബി. എ.
മലയാളം വിഭാഗത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന
'പ്രകൃതിബിംബങ്ങൾ മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ: റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ
തെരഞ്ഞെടുത്ത ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം' എന്ന ഈ
ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും വിഭാഗത്തിനോ ഫെൽ‌ലോഷിപ്പിനോ
അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ
ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.


25/3/2024
പ്രൊഫ. ഗാർഗി കെ. എസ്.

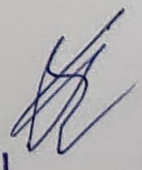
ഇരിങ്ങാലക്കുട

25. 03. 2024





പ്രൊഫ. സിന്ധോ കോക്കോത്ത് എ.,
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
കോർഡിനേറ്റർ,
മലയാളവിഭാഗം,
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
ഇരിങ്ങാലക്കുട.


SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

“നാടോടി പാട്ടുകൾ സംസ്കാരവും ചരിത്രവും”

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്
(യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ
ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘുപ്രബന്ധം

സ്നേഹ സുരേഷ്

രജി.നമ്പർ : CCAVAMAR42



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021 - 2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “നാടോടി പാട്ടുകൾ - സംസ്കാരവും ചരിത്രവും” എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിന് മുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ, ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ, മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതിപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി : 26 - 3 - 2024



സ്നേത സുരേഷ്

രജി.നമ്പർ : CCAVAMAR42

ഡോ.അമ്പിളി എം വി
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “നാടോടി പാട്ടുകൾ - സംസ്കാരവും ചരിത്രവും” എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്നു ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്രൊഫ.സിന്റോ കോകോത്തു എ

കോ -ഓർഡിനേറ്റർ

മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട



25/3/2024
ഡോ.അമ്പിളി എം വി

അഗ്നിസാക്ഷി : സ്ത്രീപക്ഷവായന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്. എസ്. (യു.ജി) ബി.എ.
മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന
ലഘുപ്രബന്ധം

കൃഷ്ണ എ.വി.

രജി നമ്പർ : CCAVAMAR25



മലയാളം വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്) ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന അഗ്നിസാക്ഷി: സ്ത്രീപക്ഷ വായന എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനു മുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലെ മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടു ഇതുതല്ല എന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട.

തീയതി : 25-03-2024

കൃഷ്ണ എ.വി

രജിനമ്പർ:CCAVAMAR25

രമ്യ വി.ആർ.

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ (ഓൺ കോൺടാക്ട്)

മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന "അഗ്നിസാക്ഷി: സ്ത്രീപക്ഷ വായന" എന്ന ഈ പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



ഇരിങ്ങാലക്കുട.

രമ്യവി.ആർ

25-03-2024

സിന്റോ കോങ്കോത്ത്,
കോ ഓർഡിനേറ്റർ,
മലയാള വിഭാഗം ,
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
ഇരിങ്ങാലക്കുട.



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

പരിസ്ഥിതിദർശനം സുഗതകുമാരിക്കവിതകളിൽ

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.)

ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി

സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘുപ്രബന്ധം

ഭാവന സന്തോഷ്

റജി നമ്പർ: CCAVAMAR16



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021 - 2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.) ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'പരിസ്ഥിതിദർശനം സുഗതകമാരികവിതകളിൽ' എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെൽ‌ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഭാവന സന്തോഷ്

റജി നമ്പർ: CCAVAMAR16

ഇരിങ്ങാലക്കുട

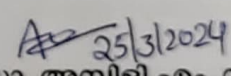
25.03.2024

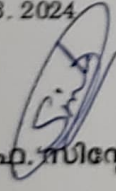
ഡോ. അമ്പിളി എം. വി.,
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ,
മലയാളവിഭാഗം,
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണോമസ്),
ഇരിങ്ങാലക്കുട.

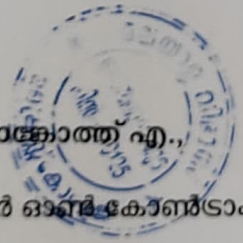
സാക്ഷ്യപത്രം


കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.) ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'ബഷീർകൃതികളിലെ രാഷ്ട്രീയം: ബാല്യകാലസഖി, പാത്തുമയുടെ ആട് എന്നീ കൃതികളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം' എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെൽ‌ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട
25.03.2024


ഡോ. അമ്പിളി എം. വി.


പ്രൊഫ. സിന്റോ കോക്കോത്ത എ.,
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
കോർഡിനേറ്റർ,
മലയാളവിഭാഗം,
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണോമസ്),
ഇരിങ്ങാലക്കുട.




SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

ഫിറ്റ്നസ് വ്യവഹാരം മലയാളത്തിൽ

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എ സ്.എസ്.

(യു. ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക

പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന

ലഘു പ്രബന്ധം.

ഡിക്സൻ ഡാനിയേൽ

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR20



മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021 - 2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.(യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “ഫിറ്റനസ് വ്യവഹാരം മലയാള സമൂഹത്തിൽ” എന്ന ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോ ഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി: 25-3-2024

Opca

ഡിക്സൻ ഡാനിയേൽ

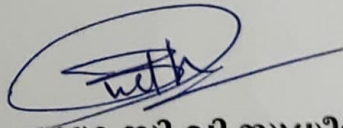
രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR20

ഡോ. സി.വി.സുധീർ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്
മലയാള വിഭാഗം (സ്വാശ്രയം)
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്) ഇരിങ്ങാലക്കുട


സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന "ഫിറ്റനസ് വ്യവഹാരം മലയാള സമൂഹത്തിൽ" എന്ന ലഘുപ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്നു ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട
25-3-2024


ഡോ.സി.വി.സുധീർ.
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ

സിന്റോ കോങ്കോത്ത് എ.
കോ-ഓർഡിനേറ്റർ,
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട


SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

ഗോത്രസംസ്കാരം:

പി. വത്സലയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത നോവലുകൾ

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.)

ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി

സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘുപ്രബന്ധം

അശ്വനി. എം.ആർ.

റജി നമ്പർ: CCAVAMAR14



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021 - 2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം വിഭാഗത്തിന്റെ ഭാഗിക ചുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'ഗോത്രവർഗ്ഗ സംസ്കാരം : പി. വത്സലയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത നോവലുകൾ' എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനു മുമ്പ് ഏതെങ്കിലും വിഭാഗത്തിനോ ഫെലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25. 03. 2024

അശ്വനി എം.ആർ

റജി നമ്പർ: CCAVAMAR14

ഡോ. അബിളി എം.വി
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ
മലയാളവിഭാഗം,
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
ഇരിങ്ങാലക്കുട.


സാക്ഷ്യപത്രം

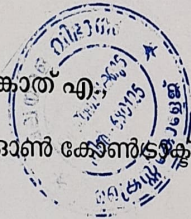
കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന് ഭാഗിക ചുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'ഗോത്രവർഗ്ഗ സംസ്കാരം : പി. വത്സലയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത നോവലുകൾ' എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനു മുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

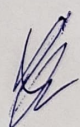
ഇരിങ്ങാലക്കുട

25/3/2024
ഡോ. അബിളി എം.വി

25.03.2024


പ്രൊഫ. സിന്റോ കോങ്കോത് എ.
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രിബ്യൂട്ട്,
കോർഡിനേറ്റർ,
മലയാളവിഭാഗം,
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
ഇരിങ്ങാലക്കുട.




SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

പ്രാചീന അമ്പെയ്ത്തും ആധുനിക അമ്പെയ്ത്തും

കാലിക്ട് സർവ്വകലാശാലയിലെ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി.)
ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂരണത്തി
നായി സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം.

രാജേഷ് രാജേന്ദ്രൻ
രജി. നമ്പർ . CCAVAMAR37
ബി.എ. മലയാളം



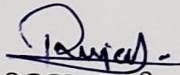
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലകുട
2021 2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന പ്രാർത്ഥന അന്വേഷണവും ആധുനിക അന്വേഷണവും എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദപഠനത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി : 25/07/2024



രാജേഷ് രാജേന്ദ്രൻ

രജി. നമ്പർ - CCAVAMAR37

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി) ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന പ്രാചീന അന്വേഷത്തും ആധുനിക അന്വേഷത്തും എന്ന ലഘുപ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്രൊഫ. രമ്യ വി.ആർ. (എം.എ.സി.എസ്.)

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ

ഓൺ കോൺട്രാക്ട്

മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

സ്ഥലം : ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി: 25/03/2024

ഡോ. സിന്റോ കോളാത്ത

മലയാളവിഭാഗം

വകുപ്പുകക്ഷൻ

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

മിത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം മലയാള നോവലിൽ
കെ ആർ മീരയുടെ ആരാച്ചാർ,ഖബർ എന്നീ നോവലുകളെ
ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം

കോഴിക്കോട് സർവകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.(യു.ജി.)
ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘുപ്രബന്ധം.

നന്ദന എം

രജിസ്റ്റർനമ്പർ: CCAVAMAR32



മലയാളവിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിഞ്ഞാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “ മിത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം മലയാള നോവലിൽ (കെ ആർ മീരയുടെ ആരാച്ചാർ, ഖബർ എന്നീ നോവലുകളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം)” എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനു മുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദ പഠനത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട



നന്ദന എം

രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR31

രമ്യ വി. ആർ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ
കോൺട്രാക്ട്
മലയാളവിഭാഗം (സ്വാശ്രയം)
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട

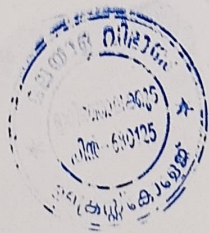
സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “മിത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം മലയാള നോവലിൽ (കെ ആർ മീരയുടെ ആരാച്ചാർ, ഖബർ എന്നീ നോവലുകളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം)” എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

Rsa.
25/03/24

രമ്യ വി. ആർ

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട
25/03/2024



സിന്റോ കോങ്കോത്ത് എ.
കോ ഓർഡിനേറ്റർ
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.

S
SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

മരഭൂമിയുടെ സാന്നിധ്യം മലയാള നോവലുകളിൽ

(ആടുജീവിതം., കന്യാവനങ്ങൾ എന്നീ നോവലുകൾ മുൻ നിർത്തിയുള്ള പഠനം)

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ
മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു
പ്രബന്ധം.

മുഹമ്മദ് ജസീം സി
രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR31
ബി. എ മലയാളം



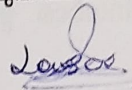
മലയാളവിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട
2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന " മരുഭൂമിയുടെ സാന്നിധ്യം മലയാള നോവലുകളിൽ (ആടുജീവിതം., കന്യാവനങ്ങൾ എന്നീ നോവലുകൾ മുൻ നിർത്തിയുള്ള പഠനം) " എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദ പഠനത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

മുഹമ്മദ് ജസീം സി

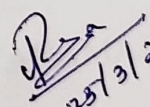


രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR31

രമ്യ വി. ആർ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ
കോൺട്രാക്ട്
മലയാളവിഭാഗം (സ്വാശ്രയം)
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

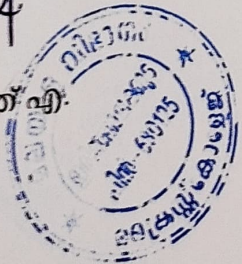
സാക്ഷ്യപത്രം

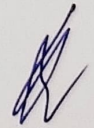
കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി.എസ്. എസ് (യു. ജി) ബി എ
മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന മരുഭൂമിയുടെ
സാന്നിധ്യം മലയാള നോവലുകളിൽ (ആടുജീവിതം, കന്യാവനങ്ങൾ എന്നീ നോവലുകൾ മുൻ
നിർത്തിയുള്ള പഠനം) എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച്
നിർവഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.


25/3/24

രമ്യ വി. ആർ

ഇരിങ്ങാലക്കുട
25/03/2024
സിന്റോ കോകോത്ത് എ.
കോ ഓർഡിനേറ്റർ
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട.




SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

ദളിത് സ്വത്വത്തിന്റെ ബഹുസ്വരത എരി എന്ന
നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.

(യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക

പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന

ലഘു പ്രബന്ധം.

പ്രഫുൽ കെ. ടി

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR36



മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

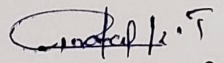
2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “ദളിത് സ്വത്വത്തിന്റെ ബഹുസാരത എരി എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം” എന്ന ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി: 25-3-2024


പ്രഫുൽ കെ. ടി.

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR36

രമ്യ വി. ആർ. എം.എം., ബി.എഡ്
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “ദളിത് സ്വത്വത്തിന്റെ ബഹുസാരത എരി എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം” എന്ന ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്നു ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

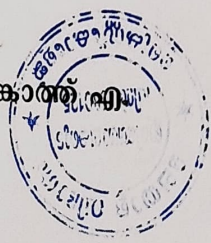
Ra

ഇരിങ്ങാലക്കുട

രമ്യ വി. ആർ.

25.3.2024

പ്രൊഫ. സിന്റോ കോങ്കോൻ എസ്.
കോ-ഓർഡിനേറ്റർ,
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട



SE

SABEENA VISAALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
St. Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

ആറാട്ടുപുഴ പുരം :
ചരിത്രവും വർത്തമാനകാലവും

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ
മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന

ലഘു പ്രബന്ധം

നവനീത് സി.സി

രജി നമ്പർ : CCAVAMAR34



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “ആറാട്ടുപുഴ പൂരം ചരിത്രവും വർത്തമാനകാലവും” എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദ പഠനത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

Navaneeth
നവനീത് സി.സി.

തീയതി: 25/03/2024


രജി.നം.CCAVAMAR34

സിന്റോ കോക്കോത്ത് എ.
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
മലയാളവിഭാഗം (സ്വാശ്രയം),
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.


സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി ബി.എ സമർപ്പിക്കുന്ന " ആറാട്ടുപുഴ പുരം: ചരിത്രവും വർത്തമാനകാലവും" എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട


സിന്റോ കോക്കോത്ത് എ.

തീയതി: 25/03/2024

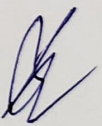

സിന്റോ കോക്കോത്ത് എ.

കോ-ഓർഡിനേറ്റർ

മലയാളം വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട


SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

ഭക്ഷണവും മാപ്പിള സംസ്കാരവും

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്
(യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക
പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം

ആദിൽ ബഷീർ
രജി. നമ്പർ. CCAVAMAR02



മലയാളം വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട
2021 - 2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂർണ്ണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന " ഭക്ഷണവും മാപ്പിള സംസ്കാരവും " എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനു മുൻപ് എന്തെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ആദിൽ ബഷീർ

രജി. നമ്പർ. CCAVAMAR02

ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി : 25/3/2024

രമ്യ.വി.ആർ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസ്സർ ഓൺ കോൺടാക്ട്
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന " ഭക്ഷണവും മാപ്പിള സംസ്കാരവും " എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശം അനുസരിച്ചു നിർവഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്നു ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



രമ്യ.വി.ആർ

ഇരിങ്ങാലക്കുട 25/03/2024



സീനോ കോക്കോർത് എസ്
കോ-ഓർഡിനേറ്റർ
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

മലയാള സ്ത്രീ നാടകരംഗി കെ വി ശ്രീജയുടെ നാടകങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി

ഒരു പഠനം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം
വിഭാഗത്തിൽ ഡോ. കെ. ജി. ജോർജ്ജിന്റെ ഭാഗികപുരസ്കാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം

കൃഷ്ണപ്രസാദ് വി പി

രജി.നം. CCAVAMAR 26



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന " മലയാള സ്ത്രീ നാടകവേദി കെ വി ശ്രീജയുടെ നാടകങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം " എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദ പഠനത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

കൃഷ്ണപ്രസാദ് വി പി

തീയതി: 25, 3, 2024

രജി.നം. CCAVA MAR 26

Krishna Prasad - v p

രമ്യ.വി.ആർ

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ

മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

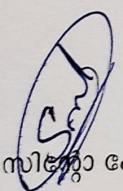
കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ് (യു.ജി) മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി ബി.എ സമർപ്പിക്കുന്ന " മലയാള സ്ത്രീ നാടകവേദി കെ വി ശ്രീജയുടെ നാടകങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം" എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എൻറെ മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



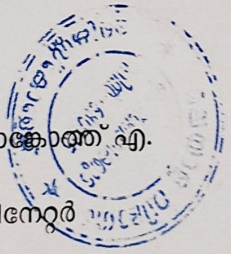
രമ്യ വി.ആർ

ഇരിങ്ങാലക്കുട

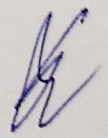
25/3/2024



സീനോ കോകോത്ത എ.



കോ ഓർഡിനേറ്റർ



മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

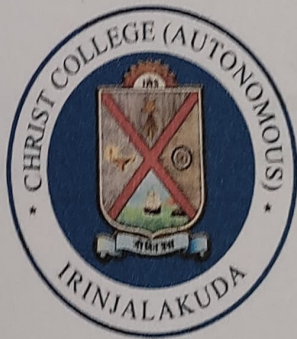
SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അനാഥത്വം വൃദ്ധസദനം എന്ന
നോവലിനെ അസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.
(യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക
പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന
ലഘു പ്രബന്ധം.

വിവേകാനന്ദൻ പി.കെ.

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR46



മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

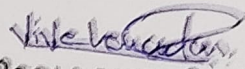
2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (ആർജി) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്ന "വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അനാഥത്വം വൃദ്ധസദനം എന്ന നോവലിനെ അസംവദനം ചെയ്യുന്ന യുള്ള പഠനം" എന്ന ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കുമായി വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി 25.3.2024



വിവേകാനന്ദൻ വി.കെ.

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR46

രമ്യ വി. ആർ. എം.എം., ബി.എഡ്

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്

മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

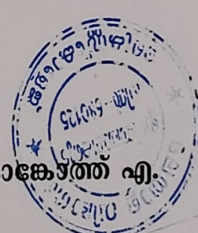
കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അനാഥത്വം വ്യഭസദനം എന്ന നോവലിനെ അസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം” എന്ന ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്നു ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



രമ്യ വി. ആർ.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25.3.2024



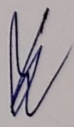
പ്രൊഫ. സബീനാ കോകോത്ത എ.

കോ-ഓർഡിനേറ്റർ,

മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

വിജയരാഘവപുരം - ഒരു ചരിത്രം പഠനം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്
(യു.ജി)ബി.എ മലയാളം ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം

അനന്തു ചന്ദ്രൻ
രജി.നമ്പർ.CCAVAMAR11

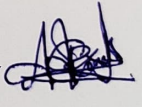


മലയാളവിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട
2021-2014

സത്യപ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന "വിജയരാഘവപുരം - ഒരു ചരിത്ര പഠനം" എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനു മുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോ ഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട
തീയതി 25-3-2024

അനന്തു ചന്ദ്രൻ 
രജി.നമ്പർ:CCAVAMAR11

ഡോ.അമ്പിളി എം.വി
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ
മലയാളവിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

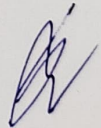
സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി)
ബി.എ മലയാളം ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന "വിജയരാഘവപുരം - ഒരു ചരിത്രം പഠനം" എന്ന
ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച
പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

ശ്രീമതി. സിന്റോ കോക്കോത്ത് എ
മലയാളവിഭാഗം കോർഡിനേറ്റർ
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

25/3/2024
ഡോ.അമ്പിളി എം.വി



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

ബഷീർ കൃതികളിലെ രാഷ്ട്രീയം:

ബാലുകാലസഖി, പാത്തുമയുടെ ആട് എന്നീ കൃതികളെ

മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

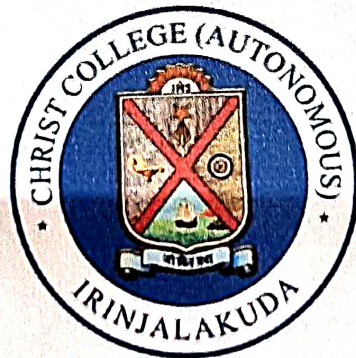
കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.(യു.ജി)

ബി.എ മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരത്തത്തിനായി

സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘുപ്രബന്ധം

ഗ്രീഷ്മ പൗലോസ്

രജി.നമ്പർ CCAVAMAR24



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്(ഓട്ടോണമസ്), ഇരിഞ്ഞാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.(യു.ജി) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'ബഷീർ കൃതികളിലെ രാഷ്ട്രീയം: ബാല്യകാലസവി, പാത്തുമയുടെ ആട് എന്നീ കൃതികളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം' എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട



ഗ്രീഷ്മ പൗലോസ്

25.03.2024

രജി.നമ്പർ:CCAVAMAR24

ഡോ. സി.വി സുധീർ,
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
മലയാള വിഭാഗം(സ്വാശ്രയം),
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്(ഓട്ടോണമസ്),
ഇരിങ്ങാലക്കുട.

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി) ബി. എ മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'ബഷീർ കൃതികളിലെ രാഷ്ട്രീയം: ബാല്യകാലസവി, പാത്തുമയുടെ ആട് എന്നീ കൃതികളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം' എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എൻ്റെ മാർഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവഹിച്ച പഠനത്തിൻ്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.


ഡോ.സി. വി സുധീർ

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25.03.2024

സിന്റോ കോർഡിനേറ്റർ എ.




കോ-ഓർഡിനേറ്റർ

മലയാളം വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്(ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട


SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പിന്റെ കവിതകളിൽ

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്
(യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം

ഗോപികൃഷ്ണൻ പി. എ
രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR23

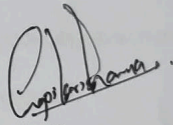


മലയാളവിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട
2021-2024

സത്യപ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി)ബി.എ മലയാളം
ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായിസമർപ്പിക്കുന്ന “പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം ഒ.എൻ.വി
കുറുപ്പിന്റെ കവിതകളിൽ ” എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനു മുൻപ് ഏതെങ്കിലും
ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോ ഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി
എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട
തീയതി 25/3/2024

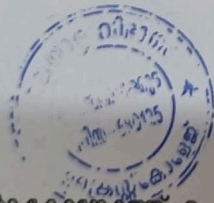

ഗോപീകൃഷ്ണൻ പി.എ
രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR23

ഡോ.അമ്പിളി എം.വി
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ
മലയാളവിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

സത്യപ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി)ബി.എ മലയാളം
ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായിസമർപ്പിക്കുന്ന “പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം ഒ.എൻ.വി
കുറുപ്പിന്റെ കവിതകളിൽ ” എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച്
നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട



ശ്രീമതി. സിന്റോ കോങ്കോത്ത് എ
മലയാളവിഭാഗം കോർഡിനേറ്റർ
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

Am 25/3/2024
ഡോ.അമ്പിളി എം.വി

[Signature]
SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

കൊച്ചുരേത്തി : ദളിത് സ്ത്രീപക്ഷ വായന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.

(യു. ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക

പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന

ലഘു പ്രബന്ധം.

മോല പി. എം

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR28



മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021 - 2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.(യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന "കൊച്ചുരേത്തി: ദളിത് സ്ത്രീപക്ഷ വായന" എന്ന ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോ ഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

തീയതി: 25-03-2024



മേല. പി. എം

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR28

രമ്യ വി. ആർ. എം. എം., ബി.എഡ്
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്) ഇരിങ്ങാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു.ജി.)
ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന "കൊച്ചുരേത്തി: ദളിത് സ്ത്രീപക്ഷ വായന" എന്ന
ലഘുപ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച
പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്നു ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25-03-2024

പ്രൊഫ. സിന്റോ കോക്കോത്ത് എ.

കോ-ഓർഡിനേറ്റർ,

മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട



രമ്യ വി. ആർ.



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പൻ : കവിയും കവിതയും

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.(യു.ജി.)
ബി.എ.മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം.

നന്ദന.എം.എസ്.

രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR33

ബി. എ.മലയാളം



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്, (യു.ജി) ബി.എ, മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന "പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പൻ: കവിയും കവിതയും" എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദ പഠനത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

26-03-2024


നന്ദന.എം.എസ്

രജി.നമ്പർ. CCAVAMAR33

ഡോ.സി.വി.സുധീർ

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഓൺ

കോൺട്രാക്ട്

മലയാളവിഭാഗം (സ്വാശ്രയം)

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി.എസ്. എസ്.(യു. ജി) ബി.എ.

മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പൻ :

കവിയും കവിതയും എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവഹിച്ച

പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



ഡോ. സി.വി സുധീർ

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട
26-03-2024

സിന്റോ കോകോത്ത് എ.

കോ ഓർഡിനേറ്റർ

മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട.



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

**അനുകൽപനം മലയാളത്തിൽ: തിരഞ്ഞെടുത്ത
രചനകളെ മുൻ നിറുത്തിയുള്ള പഠനം**

**കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്.
(യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗിക
പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന**

ലഘു പ്രബന്ധം.

ശ്യാംരാഗ് കെ.ആർ.

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR44



മലയാള വിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

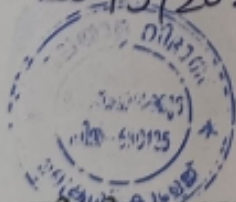
2021-2024

സിന്റോ കോകോത്ത് എ.
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ,
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട


സാക്ഷ്യപത്രം

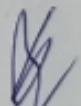
കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “അനുകൽപനം മലയാളത്തിൽ: തിരഞ്ഞെടുത്ത രചനകളെ മുൻ നിറുത്തിയുള്ള പഠനം” എന്ന ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്നു ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട
തീയതി: 25/3/2024



പ്രൊഫ. സിന്റോ കോകോത്ത് എ.
കോ-ഓർഡിനേറ്റർ,
മലയാള വിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

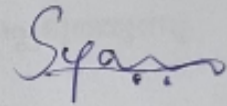

പ്രൊഫ. സിന്റോ കോകോത്ത്


SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്. (യു.ജി.) ബി.എ. മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന “അനു കൽപനം മലയാളത്തിൽ: തിരഞ്ഞെടുത്ത രചനകളെ മുൻ നിറുത്തിയുള്ള പഠനം” എന്ന ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട



ശ്യാംരാഗ് കെ.ആർ.

രജി. നമ്പർ : CCAVAMAR44

വിജയരാഘവപുരം - ഒരു ചരിത്രം പഠനം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്
(യു.ജി)ബി.എ മലയാളം ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘു പ്രബന്ധം

അനന്തു ചന്ദ്രൻ
രജി.നമ്പർ.CCAVAMAR11

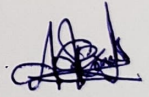


മലയാളവിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട
2021-2014

സത്യപ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി) ബി.എ മലയാളം ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന "വിജയരാഘവപുരം - ഒരു ചരിത്ര പഠനം" എന്ന ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനു മുൻപ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെല്ലോ ഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട
തീയതി 25-3-2024

അനന്തു ചന്ദ്രൻ 
രജി.നമ്പർ:CCAVAMAR11

ഡോ.അമ്പിളി എം.വി
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ
മലയാളവിഭാഗം
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

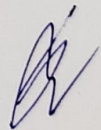
സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി.സി.എസ്.എസ്(യു.ജി)
ബി.എ മലയാളം ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനായി
സമർപ്പിക്കുന്ന "വിജയരാഘവപുരം - ഒരു ചരിത്രം പഠനം" എന്ന
ഈ ലഘു പ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച
പഠനത്തിന്റെ രേഖയാണെന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

ശ്രീമതി. സിന്റോ കോക്കോത്ത് എ
മലയാളവിഭാഗം കോർഡിനേറ്റർ
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട

25/3/2024
ഡോ.അമ്പിളി എം.വി



SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

പുരുഷത്വസങ്കല്പം:

ജോജി എന്ന സിനിമയെ ആസ്പദമാക്കിയൊരു പഠനം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.)

ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി

സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘുപ്രബന്ധം.

ആകാശ് പോൾ ബിജു

റജി നമ്പർ: CCAVAMAR04



മലയാളവിഭാഗം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), ഇരിങ്ങാലക്കുട

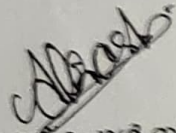
2021 -2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.) ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'പുരുഷത്വസങ്കല്പം: ജോജി എന്ന സിനിമയെ ആസ്പദമാക്കിയൊരു പഠനം' എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെൽ‌ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട

__03.2024റജി



ആകാശ് പോൾ ബിജു

നമ്പർ: CCAVAMAR04

രമ്യ വി.ആർ.

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസ്സർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,

മലയാളവിഭാഗം,

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),

ഇരിങ്ങാലക്കുട.

സാക്ഷ്യപത്രം

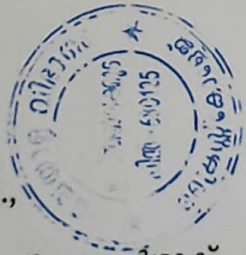
കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു. ജി.) ബി. എ. മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ ഭാഗികപുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന 'പുരുഷത്വസങ്കല്പം: ജോജി എന്ന സിനിമയെ ആസ്പദമാക്കിയൊരു പഠനം' എന്ന ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ ഫെൽ‌ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

Rm
25/3/24

രമ്യ വി.ആർ

ഇരിങ്ങാലക്കുട

25 03. 2024



സിന്റോ കോകോത്ത് എ.,
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസ്സർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
കോർഡിനേറ്റർ,
മലയാളവിഭാഗം,
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
ഇരിങ്ങാലക്കുട.

S
SABEENA YUSAFALI
Assistant Professor
HOD, Dept. of Malayalam
Sree Gokulam College of Arts and Science
Pazhuvil West

ദളിത് സാഹിത്യം
എസ്. ജോസഫിന്റെ
തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകളിലൂടെ

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്.
(യു. ജി) ബി. എ മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ
ഭാഗിക പൂരണ്ണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന ലഘുപ്രബന്ധം.

അതുല്യ കെ.ബി

രജി.നമ്പർ: CCAVAMAR15



മലയാള വിഭാഗം

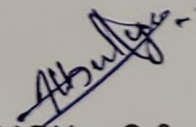
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്) ഇരിഞ്ഞാലക്കുട

2021-2024

പ്രസ്താവന

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി. സി. എസ്. എസ്. (യു.ജി) ബി. എ മലയാളം ബിരുദ പഠനത്തിൻറെ ഭാഗിക പുരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന ദളിത് സാഹിത്യം ജോസഫിന്റെ കവിതകളിലൂടെ ഈ ലഘു പ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ, ഫെലോഷിപ്പിനോ, അതു പോലുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇരിങ്ങാലക്കുട
25/03/2024


അതുല്യ. കെ. ബി
രജി.നമ്പർ: CCAVAMAR15

പ്രൊഫ.എസ് .ഗാർഗി കെ ., എം.എ ., ബി.എഡ് .,
 അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസ്സർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
 മലയാളവിഭാഗം,
 ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
 ഇരിങ്ങാലക്കുട.

സാക്ഷ്യപത്രം

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ സി .എസ് .സി .എസ് .
 മലയാളം ബിരുദപഠനത്തിന്റെ .എ .ബി (.ജി .യു)
 ഭാഗികപൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന ദളിത് സാഹിത്യം
 എസ് ജോസഫിൻറെതിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകളിലൂടെയെന്ന
 ഈ ലഘുപ്രബന്ധം ഇതിനുമുമ്പ് ഏതെങ്കിലും
 ബിരുദത്തിനോ ഫെൽ‌ലോഷിപ്പിനോ അതുപോലുള്ള
 മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി
 എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഇതിനാൽ
 സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

(Handwritten signature)

ഇരിങ്ങാലക്കുട
 പ്രൊഫ.എസ് .ഗാർഗി കെ .

25 .03 .2024

(Handwritten signature)



(Handwritten signature)

പ്രൊഫ.സിന്റോ കോകോത് എ .,
 അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസ്സർ ഓൺ കോൺട്രാക്ട്,
 കോർഡിനേറ്റർ,
 മലയാളവിഭാഗം,
 ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്),
 ഇരിങ്ങാലക്കുട.

SABEENA YUSAFALI
 Assistant Professor
 HOD, Dept. of Malayalam
 Sri Gokulam College of Arts and Science
 Pazhuvil West