23U321 (Pages: 2) Name: ………………………

Reg. No……………………..

THIRD SEMESTER B.A./B.Sc./B.S.W. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2024

(CBCSS-UG)

(Regular/Supplementary/Improvement)

CC19U MAL3 A09 – മലയാളസാഹിത്യം - III

(Malayalam - Common Course)

(2019 Admission onwards)

Time: 2 ½ Hours Maximum: 80 Marks

Credit: 4

സെക്ഷൻ എ

I. ര□ാ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുക ര□ു മാർക്ക് വീതമുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി 25മാർക്ക്)

1. കാവാലത്തിന്റെ നാല് നാടകങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക.
2. “ഇനി തന്തമാർ മക്കളിൽനിന്ന് കളി പഠിക്കണം” ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭം ?
3. ഗഡുവാളികൾ - കുറിപ്പെഴുതുക.
4. ‘തേവരുടെ ചോറും തിരുമേനിമാരുടെ കൂറും നിലനിർത്തേ വരാണ് അമ്പലവാസികൾ’ വിവക്ഷയെന്ത് ?
5. കലാസൃഷ്ടിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന മൂന്ന് ഘട്ടങ്ങൾ ഏവ?
6. “മാഷ് ഈ വിവരം എന്തേ നേരത്തെ പറഞ്ഞില്ല” ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭം ?
7. സംവിധായകന്റെ ജോലി തികച്ചും യാന്ത്രികമാണ് എന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊ ് ?
8. “ഇത്തരം കൃഷിക്കാരൻ ഓരോ ഗ്രാമത്തിലും ഓരോ ആളെങ്കിലും ഉ ായിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്ത്യയുടെ ദാരിദ്ര്യം തീർന്നു” ഏത് കൃതിയിലേതാണ് ഈ പരാമർശമെന്ത് ?
9. തനതു നാടകദർശനത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ നമ്മുടെ കലാരൂപങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?
10. “ഇത് വ്രണിതമായ സ്ത്രീയുടെ ശാപമാണ്” ആരുടെ വാക്കുകൾ ? വിവക്ഷയെന്ത് ?
11. “നിയമം തെറ്റിക്കണമെങ്കിൽ അത് നേരത്തെ ആവാമായിരുന്നു”. സന്ദർഭം ?
12. പോൾസ് കോളേജിലെ പെൺകുട്ടികളിൽനിന്ന് റോസി കേട്ട ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന വാർത്തയുടെ അടിസ്ഥാനമെന്തായിരുന്നു ?
13. “ഇത് നാടകമല്ല ജീവിതമാണ് കോരിത്തരിപ്പിക്കുന്ന വാക്കുകൾക്ക് ഇവിടെ സ്ഥാനമില്ല”. സന്ദർഭം ?
14. ഗുപ്തകാശിക്ക് ആ പേര് വരുവാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?
15. ടാഗോർ നാടകങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?

(Ceiling: 25 Marks)

സെക്ഷൻ ബി

II. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക അഞ്ച് മാർക്ക് വീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി മാർക്ക് 35)

16. സിനിമ സംവിധായകന്റെ കലയെന്ന് അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ സ്ഥാപിക്കുന്നത് എങ്ങനെ ?
17. പി യുടെ ആത്മനിന്ദയുടെയും പശ്ചാത്താപത്തിന്റെയും മനോഹരമായ ആവിഷ്കാരമാണ് 'പുഷ്പഗോപുരം' എന്ന പാഠഭാഗം. സമർത്ഥിക്കുക.
18. സി. ജെ എന്ന പച്ചയായ മനുഷ്യനെ റോസി തോമസ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ ?
19. വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളുടെ നേരെ മകൻ ഉയർത്തിയ വെല്ലുവിളികളാണ് പെരുന്തച്ചന്റെ സമനില തെറ്റിച്ചത്. പ്രതികരിക്കുക.
20. ചമോളി ധർമശാലയിൽ വച്ച് ലേഖകനു ായ അനുഭവം എന്തായിരുന്നു ? വിശദമാക്കുക.
21. 'ഭരതവാക്യ'ത്തിലെ കഥാപാത്ര ചിത്രീകരണം വിശകലനംചെയ്യുക.
22. പ്രണയവും പ്രണയനഷ്ടവുമാണ് വി.ടി എന്ന സാമൂഹികപരിഷ്കർത്താവിനെ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. വിശദമാക്കുക.
23. പ്രതീക്ഷയുടെ അവസാനിക്കാത്ത കാത്തിരിപ്പാണ് കരുതിവെച്ച ഒരിലച്ചോറ്. സമർത്ഥിക്കുക.

(Ceiling: 35 Marks)

സെക്ഷൻ സി

III. ഏതെങ്കിലും ര□് ചോദ്യത്തിന് മൂന്നുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക.

24. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ തനതു നാടകദർശനങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
25. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ആത്മാന്വേഷണ സഞ്ചാരമാണ് 'ഭരതവാക്യം'. സമർത്ഥിക്കുക.
26. സമയകാലപരിധികളെ അതിലംഘിക്കുന്ന യാത്രയാണ് രാജൻ കാക്കനാടന്റേത്. 'ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ' എന്ന കൃതിയെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.
27. കാഴ്ചയുടെ കിളിവാതിലിലൂടെ ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ ആകാശത്തേക്ക് പറക്കാൻ ആസ്വാദകന് ചിറകുകൾനൽകുന്ന രചനയാണ് 'പെരുന്തച്ചൻ' എന്ന തിരക്കഥ. സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുക.

(2 × 10 = 20 Marks)

****