

23U362

(Pages: 2)

Name: .....

Reg. No.....

**THIRD SEMESTER B.A/B.Sc. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2024**

(CUCBCSS-UG)

**CC21U SKT3 A09 – SAMSKRITASAHITYA SAMIKSHA – III**

**(DRAMA AND ALANKARA)**

(Sanskrit - Common Course)

(2021 Admission onwards)

Time: 2 ½ Hours

Maximum: 80 Marks

Credit: 4

**I. लघुखण्डिकया उत्तरं लिखत।**

(Write short notes – 15 questions carries 2 marks each.)

1. Name ten types of Sanskrit Plays?
2. गच्छ पितुरङ्के विश्रामस्व। Whose words are these ? To whom?
3. Which are the plays written by Bhasa based on legends?
4. Write about स्थापना and नान्दी in Sanskrit Drama.
5. Explain the divine origin of Natyaveda.
6. Describe about the author and plot of Ascharyachoodamani.
7. मम मनोरथः खलु त्वया भणितः । Whose words are these? मनोरथः कः ?
8. विश्रान्तवायसगणं गगनं करोति । Who and How?
9. अस्यामवस्थायामपि पुत्रस्नेहो हृदयं दहति। सन्दर्भः कः ?
10. अद्योत्पन्नमिवात्मानमवगच्छामि । Whose words are these and Why?
11. संकीर्णलेख्यमिव चित्रपटं क्षिपामि। कस्य उक्तिरियम् ? सन्दर्भः कः ?
12. Explain the two divisions of वस्तूत्प्रेक्षा.
13. मदेन भाति कलभः प्रतापेन महीपतिः । सप्रमाणं अलङ्कारं निर्णीत।
14. उपमालङ्कारस्य चत्वारो अवयवाः के ?
15. Write a short note on Vishakhadatha.

**(Ceiling: 25 Marks)**

**II. एकया खण्डिकया प्रश्नानां उत्तरं लिखत।**

(Write short notes in paragraph, 8 questions, carries 5marks each.)

16. Describe the divisions of श्लेषालङ्कारः with examples.
17. Write a short note on Samkhyadarsanam.
18. Give a brief description about the Plays of Bhavabhuthi.

**Annotate the following: -**

19. मत्प्रत्यक्षं वञ्चितो भवानित्युपपन्नो मे क्रोधः।  
20. निशासमरमुत्पाद्य रणे धक्ष्यामि पाण्डवान्

**Explain fully**

21. नमस्कृत्य भणामि त्वां यदि पुण्यं मया कृतम्।  
अन्यस्यामपि जात्यां मे त्वमेव जननी भव।।  
22. त्यक्त्वा परिचितं पुत्र! यत्र त्वयास्यताम्।  
अद्य प्रभृति नास्तीदं पूर्वभुक्तं तवासनम्।।  
23. अब्जेन त्वन्मुखं तुल्यं हरिणाहितसक्तिना। सप्रमाणं अलङ्कारं निर्णीता।

**(Ceiling: 35 Marks)**

**III. द्वयोरुत्तरं लिखत।**

(Write essays on any two, carries 10 marks each.)

24. Explain the relevance of विष्कम्भक at the beginning of the play Urubhanga.  
25. Sketch the character of Duryodhana.  
26. Write an essay on the arguments put forward by T Ganapathisastri in authorship of Trivandrum Plays.  
27. Define and illustrate Utpreksha Alankaraa with its divisions.

**(2 × 10 = 20 Marks)**

\*\*\*\*\*