

24U351

(Pages: 2)

Name :

Reg. No :

THIRD SEMESTER UG DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2025

(FYUGP)

CC24UMAL3CJ202 - INTRODUCTION TO MALAYALAM CRITICISM

(B.A. Malayalam - Major Course)

(2024 Admission - Regular)

Time: 2.0 Hours

Maximum: 70 Marks

Credit: 4

Part A (Short answer questions)

Answer *all* questions. Each question carries 3 marks.

1. ഭാഷാ കവിത ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയിലെങ്കിലുമായത് ഇങ്ങനെയാണ് എന്ന് സി. പി. സുചിപ്പിക്കുന്നത് എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ്? [Level:2] [CO1]
2. ആശാന്റെ നളിനിയുടെ പ്രമേയം എന്താണ്? [Level:2] [CO1]
3. വാസനയും സഹൃദയത്വവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്താണ്? [Level:2] [CO2]
4. സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടത്തിന്റെ മുഖവുരയെപ്പറ്റി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. [Level:2] [CO2]
5. ചങ്ങമ്പുഴയോട് കേരള സമൂഹത്തിനു പരിഹാരം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നത് എങ്ങനെയാണ്? [Level:2] [CO2]
6. എം . പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ മലയാള നിരൂപണത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം? [Level:2] [CO3]
7. ബാല്യകാലസഖിയിൽ പ്രണയത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ്? [Level:2] [CO3]
8. ആദമിന്റെ എതിർ ധ്രുവത്തിലാണ് പുവമ്പഴത്തിലെ നായകൻ എന്ന് ആർ. വിശ്വനാഥൻ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? [Level:2] [CO4]
9. അധ്വാനിക്കുകയാണ് ദളിതരുടെ ജന്മോദ്ദേശ്യമെന്ന ജമി പക്ഷം തന്നെയാണ് രണ്ടിടങ്ങളി പൂലർത്തുന്നത് എന്ന് പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് ആരോപിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? [Level:2] [CO4]
10. പുതം അന്ധയായ നങ്ങേലിയെ വഞ്ചിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത് എങ്ങനെ? [Level:2] [CO3]

(Ceiling: 24 Marks)

Part B (Paragraph questions)

Answer **all** questions. Each question carries 6 marks.

11. മലയാള നിരൂപണത്തിൽ ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പങ്ക് എന്തെല്ലാമാണ്? വിശദമാക്കുക. [Level:2] [CO1]
12. നാടുവാഴിത്തമുള്ള പുരുഷനെ കുറ്റപ്പെടുത്തിയെന്ന കുറ്റത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപെടാൻ കാളിദാസൻ സ്വീകരിച്ച മാർഗം എന്ത്? [Level:2] [CO2]
13. പൂതപ്പാട്ട് ബാല്യ ഭാവത്തെ ലാളനം ചെയ്യുന്ന കാവ്യമായി മാറുന്നത് എങ്ങനെ? [Level:2] [CO3]
14. വിമലയെ ആദർശ വനിതയാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളായി വി.സി. ശ്രീജൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്തെല്ലാം? വിശദമാക്കുക. [Level:2] [CO4]
15. കാവ്യ സൃഷ്ടിക്ക് ആവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ പണത്തിനു ബാധകമാണോ? വിശകലനം ചെയ്യുക. [Level:5] [CO1]
16. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തിലെ പ്രധാന ആശയധാരകൾ എന്തെല്ലാം? [Level:2] [CO2]
17. രാജലക്ഷ്മിയെ സ്വയം നശിപ്പിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച ദാർശനിക തലങ്ങളിലെ യാഥാർത്ഥ്യം എന്താണ്? വിശദമാക്കുക. [Level:2] [CO3]
18. സരസ്വതിയമ്മയുടെ രമണി, പെൺബുദ്ധി, ഒരേയൊരു രാത്രി മുതലായ കഥകൾ സ്കൂപക്ഷം സംസാരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ്? [Level:2] [CO4]

(Ceiling: 36 Marks)

Part C (Essay questions)

Answer any **one** question. The question carries 10 marks.

19. നവീന കാവ്യരചനയെക്കുറിച്ചുള്ള ഏ. ആറിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ നളിനിയുടെ അവതാരികയെ മുൻനിറുത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. [Level:5] [CO1]
20. ആധുനികതയുടെ നാലാം ഘട്ടത്തിൽ വിമർശന ഭാഷയിലും ആസ്വാദന സംസ്കാരത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ വി.സി. ശ്രീജൻ, ആർ വിശ്വനാഥൻ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, ജി. ഉഷാകുമാരി എന്നിവരുടെ എഴുത്തുകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. [Level:5] [CO4]

(1 × 10 = 10 Marks)
