



മഞ്ഞിൻമറയ്ക്കുപുറത്തെ
പ്രകാശലോകങ്ങൾ

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്
(ഓട്ടോണമസ്)
ഇരിങ്ങാലക്കുട



CHRIST COLLEGE MAGAZINE

മഞ്ഞിൻമറയ്ക്കപ്പുറത്തെ

പ്രകാശലോകങ്ങൾ

Staff Editors

: Asso. Prof. Sheeba Vargheese U.
: Asst. Prof. Shinto V.P.
: Dr. C.V. Sudheer
: Dr. Ambily M.V.

Cover Page Design

:

Printing

: COLOR *Offset*, Nadavaramba
9495322576

The opinions expressed in this publication are those of the writers concerned and not necessarily of the college. These statement about ownership and other particulars of “**Manjinmarakappurathe prakashalokangal**”, The Christ College, Irinjalakuda 2020-21 magazine.

form IV (see rule 8)

Place of publication

: Irinjalakuda

Periodicity of publication

: Annual

Publisher's Name

: Shri. Gejo Johny

Nationality

: Indian

Published under the authority of Magazine Committee 2020-21

I here by declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd.-

.....





Principal's Message

Respected friends,

Warm greetings and joyful wishes on the release of **"Manjinmarakappurathe prakashalokangal"**, the college magazine of 2020-21. The college magazine is a space where the students get a chance to express their creative literary skills. It is an occasion for their self- manifestation whereby they are able to make an impact on the student community. We are in the process of transforming ourselves into a national level or perhaps an international level institution by enhancing our infrastructure facilities and student centric programmes. We are here to support and cherish the imaginative thoughts and the creative skills of our students.

I congratulate the editors on their tireless efforts in bringing out this college magazine **"Manjinmarakappurathe prakashalokangal"**. I also extend my sincere thanks to the persons who have contributed to this issue through their writings.

May God, The Almighty continue to bless and guide the students, the members of teaching and non- teaching faculty to fulfil our vision.

Thanking you

Rev. Dr. Jolly Andrews CMI
Principal- in -Charge



Manager's Message

Dear all,

Christ College (Autonomous) is a symbol of progressive and quality education. We target the all- round education of students not just in the academic field but also in the field of sports and creative arts. This college magazine is a representation of the creative literary skills of our students. In the process, we will certainly acquire skills necessary to build as well-rounded a personality as possible. Christ College wants its students to think, create and stoke their spirit of learning and exploration with a creative essence. I place my special thanks and appreciation to the editorial board who were able to come forward with this magazine.

I wish all the students of Christ College will achieve excellence in every walk of their life.

Thanking you

Rev.Fr. Jacob Njerinjampilly CMI
Manager



Rev. Fr. Jacob Njerinjumpilly CMI
Manager



Rev. Dr. Jolly Andrews CMI
Principal-in-Charge



Dr. K.Y. Shaju
Vice Principal



Rev. Fr. Joy P.T.
Vice Principal



Dr. C.O. Joshi
Vice Principal



Rev.Dr. Wilson Tharayil
Director (Self Fin. Programmes)



Dr. T. Vivekanandan
Coordinator(Self Fin. Programmes)



Dr. B.P.Aravinda
Dean of Arts & Humanities



Prof. Tessy Paul P.
Dean of Science



Dr. Davis Antony
Controller of Examinations



Dr. N. Anilkumar
Staff Advisor

Retirement...



Dr. C.O. Joshi
Vice Principal &
Head, Dept. of Zoology



Dr. Davis Antony
Controller of Examinations &
Head, Dept. of Statistics



Prof. Tomy P.D.
Head, Dept. of English



Sri. Joy C.V.
Non-Teaching Staff
BPEd. Dept.

Staff Editors....



**Asso. Prof. Sheeba
Vargheese U.**



Asst. Prof. Shinto V.P.



Dr. C.V. SUDHEER



Dr. Ambily M.V.

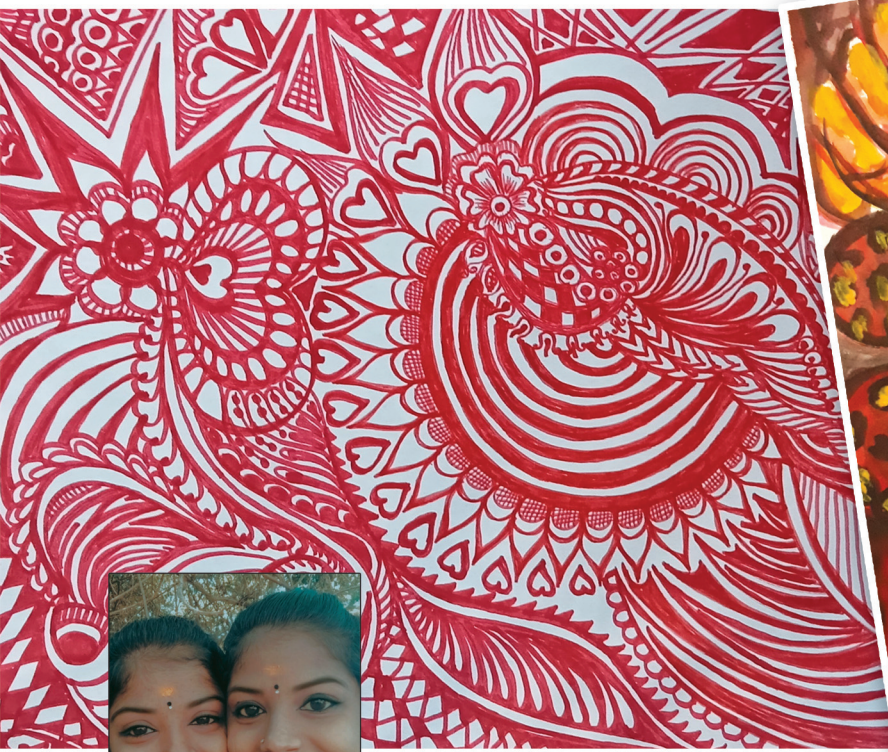
Student Representatives



Aadithya Prathapan



Krishnachandran M



Gayathri
Savithri

Yayakrishnedhu P.S.

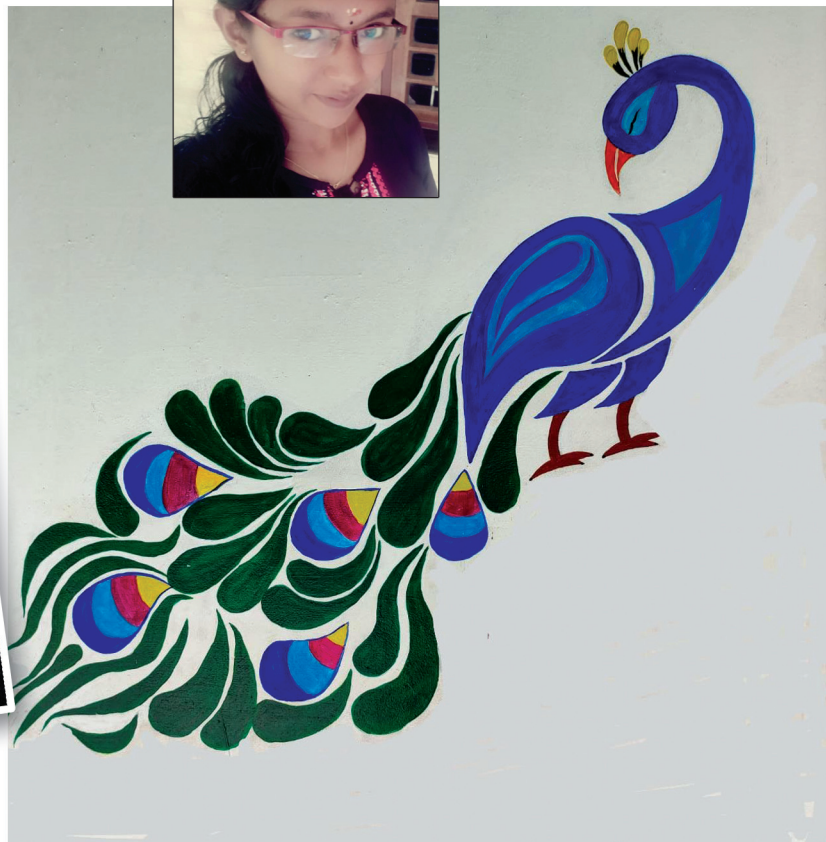


Swathi Suresh

Art Gallery



Swathi Suresh





Art Gallery



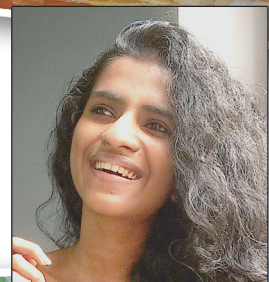
Praveena KP





Art Gallery

Swapna Sudha





അഭിമുഖം

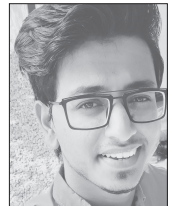
എഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം

പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരൻ അംബികാസുതൻ മാങ്ങാടുമായി ഒരു അഭിമുഖം

ചോദ്യം : താങ്കൾ പലപ്പോഴും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട് ‘കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മരണത്തിന് സാക്ഷ്യം വഹിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്’ എന്ന്. എപ്പോഴെങ്കിലും ഇങ്ങനെയൊരു സംഭവത്തിന് മുതിരുതായിരുന്നു എന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ ഇത്രയും പച്ചയായ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വന്നപ്പോൾ ഈ ഉദ്യമം തന്നെ വേണ്ടായിരുന്നു എന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ?

ഒരുപാട് കനത്ത അനുഭവങ്ങളിലൂടെയാണ് ഞാൻ കടന്നുപോയിട്ടുള്ളത്. 10-20 വർഷമായിട്ട് എൻഡോസൾഫാൻവിരുദ്ധ സമരരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരാളാണ് ഞാൻ. നോവൽ എന്ന് പറയുന്നത് ഫിക്ഷൻ (fiction) ആണ്. ഫിക്ഷൻ എന്നത് ഭാവനയാണ്. പക്ഷേ, എൻമകളെ എന്ന നോവൽ ഭാവനയല്ല. ഭാവന അവസാനിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നാണ് എൻമകളെ തുടങ്ങുന്നത്. എൻമകളെ വായിക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് ചിലപ്പോൾ ഭാവനയാണെന്ന് തോന്നാം, പക്ഷേ അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെല്ലാം ഒന്നുരണ്ടു പേരെഴിച്ച് എല്ലാവരും യഥാർത്ഥത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നവരോ, ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരോ ആണ്. എനിക്ക് നേരിട്ട്

കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ എം.,
ഫങ്ഷണൽ ഇംഗ്ലീഷ്,
രണ്ടാം വർഷം.



ആദിത്യ പ്രതാപൻ,
എം. എ. ചരിത്രം,
ഒന്നാം വർഷം.



അറിയുന്നവരാണ്. പേരുകളൊക്കെ ചെറുതായി മാറ്റിയിട്ടുണ്ടെന്നേയുള്ളൂ. അതിൽ വരുന്ന ‘പരീക്ഷിത്ത്’ എന്ന പേരിലുള്ള കുഞ്ഞടക്കം അതിലുള്ള എല്ലാ കഥാപാത്രങ്ങളും കുഞ്ഞുങ്ങളും യഥാർത്ഥത്തിലുള്ളവരാണ്. ആ കുഞ്ഞുങ്ങളിൽ മിക്കവരും മരിച്ചുപോയി. മരിക്കുന്ന സമയത്ത് നമ്മളെ ആരെങ്കിലും വിളിച്ച് വിവരമറിയിക്കും. അപ്പോൾ നമ്മൾ പോയി കാണേണ്ട ഒരു വലിയ പ്രയാസമുണ്ടാവും. ഈ അടുത്തകാലത്താണ് ശിലാ

വതിയും ശ്രീധരയുമൊക്കെ മരിച്ചത്. കവിത മരിച്ചത് രണ്ട് മൂന്ന് കൊല്ലമായി കാണും. കുഞ്ഞുങ്ങൾ മരിച്ചു കിടക്കുന്നത് കാണുക, മാത്രമല്ല നമ്മുടെ കഥാപാത്രങ്ങളായി ചിത്രീകരിച്ച കുഞ്ഞുങ്ങൾ മരിക്കുമ്പോൾ നമുക്ക് കുറച്ചുകൂടെ ഹൃദയസ്पर्ശശിയാകും. അപ്പോൾ അത്തരം ഒരുപാടനുഭവത്തിലൂടെ കടന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. കഥാപാത്രങ്ങളല്ലാത്ത കുട്ടികളും മരിക്കുമ്പോൾ വിങ്ങലാണ്. ഈ അടുത്തും കുറേ കുട്ടികൾ മരിച്ചുപോയി. അപ്പോൾ ഒരേഴുത്തുകാരനെ സംബന്ധിച്ച് വളരെ വലിയ നിർഭാഗ്യമാണ്. ലോകത്ത് ഒരു എഴുത്തുകാരനും ഇങ്ങനെ നിർഭാഗ്യമുണ്ടായി കാണുമെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല. കാരണം സ്വന്തം കഥാപാത്രങ്ങൾ മരിക്കുമ്പോൾ പോയി കാണേണ്ടി വരുന്ന ഒരവസ്ഥ. അപ്പോൾ, അതൊക്കെ പറയാൻ തുടങ്ങിയാൽ... കവിതയും സുജിത്തും കലേഷും ജയകൃഷ്ണനും ശ്രീധരയുമൊക്കെ മരിക്കുന്ന സമയത്ത് പോയി കാണേണ്ട അവസ്ഥ, അത് വാക്കുകളിലൂടെ പറയാൻ പറ്റില്ല.

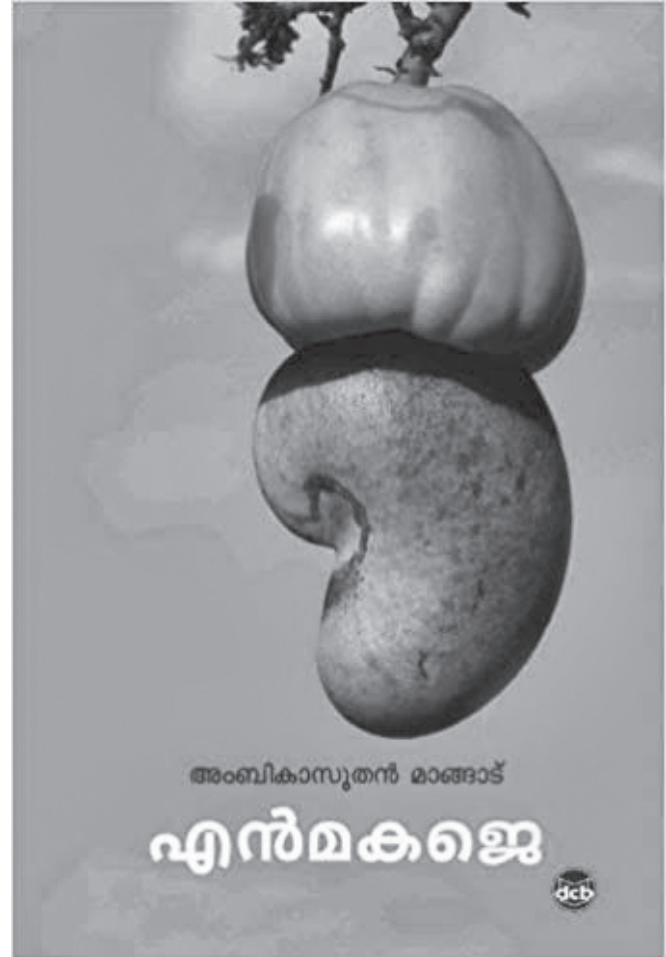
എൻമകജെ എന്ന നോവൽ എഴുതിയതിനേക്കാൾ ഭയാനകവും വളരെ ഹൃദയസ്पर्ശശിയായ പല അനുഭവങ്ങൾ ധാരാളം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതൊന്നും മലയാളത്തിലെമ്പാലും ലോകത്തൊരു ഭാഷയിലും എഴുതാൻ പറ്റുകയില്ല, എഴുത്തിൽ ഒതുങ്ങില്ല. അമ്മമാരുടെ ദയനീയമായ അവസ്ഥകളും ശാരീരിക വൈകല്യങ്ങളും അസുഖങ്ങളുമൊക്കെ നമുക്കൊരു ഭാഷയിൽ എഴുതാൻ പറ്റില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് എൻമകജെ എഴുതിയിട്ട് ഞാൻ അതിന്റെ ശാമരയേ വലിയ ശാരീരിക-മാനസികക്ലേശം അനുഭവിച്ചിട്ട് ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും നോവൽ എഴുതില്ല എന്ന് പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തത്. പിന്നെ 10 വർഷം വേണ്ടി വന്നു ചെറിയൊരു നോവൽ എഴുതാൻ വേണ്ടി. 10 വർഷം ഞാൻ മാറിനിന്നു. നോവൽ എഴുതിയിട്ടില്ല.

പിന്നെയൊരു ചെറിയൊരാശ്വാസമുണ്ടായത്. വാസ്തവത്തിൽ ഈ നോവൽ എഴുതുമ്പോൾ തന്നെ രണ്ട് നിശ്ചയങ്ങളാണ് ഞാനെടുത്തത്. ഒന്ന്, നോവൽ എഴുതാൻ വേണ്ടി അമ്മമാരെയോ കുഞ്ഞുങ്ങളെയോ പോയി കാണില്ല എന്ന നിശ്ചയമെടുത്തിരുന്നു. കാരണം അങ്ങനെ കാണേണ്ട ആവശ്യമില്ല. എന്റെ മനസ്സിൽ തന്നെ ഒരുപാട് കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഉണ്ടല്ലോ, രണ്ടാമത്തെ നിശ്ചയമെന്ന് പറയുന്നത് നോവൽ ആയി പബ്ലിഷ് ചെയ്യുമ്പോൾ വരുമാനം കിട്ടുകയാണെങ്കിൽ അത് ഒരു പൈസയും എടുക്കില്ല, അത് ഈ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് തന്നെ കൊടുക്കും എന്ന് നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. ഈ നോവൽ ഒട്ടുമിക്ക എല്ലാ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിലും ഇത് പാഠപുസ്തകമായി. 10-12 പതിപ്പുകൾ വന്നു, 4 ഭാഷകളിലേക്ക് പോയി അത്. അതുകൊണ്ട് നല്ല റോയൽട്ടി കിട്ടി. ഈ റോയൽട്ടിയിൽനിന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നു 6-7 ലക്ഷം രൂപ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ചികിത്സയ്ക്ക് കൊടുക്കാൻ പറ്റിയെന്നുള്ളതും ഈ റോയൽട്ടിയിൽ നിന്നൊരു ഭാവന പദ്ധതി തുടങ്ങിയിട്ട് ചികിത്സയിൽ കഴിയുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് നാല് വീടുകൾ നിർമ്മിച്ചുകൊടുക്കാൻ പറ്റിയെന്നുള്ളതാണ് ഒരു സമാധാനം. വാസ്തവത്തിൽ നമുക്ക് നൽകുന്നൊരു സമാധാനമതാണ്.

പോദ്യം : എൻമകജെ ഒരു ഉത്തരമല്ല കുറേ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളാണ്. സാറിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരങ്ങൾ ലഭിച്ചുവോ. സാറിന്റെ ശ്രമങ്ങൾ ഫലം കണ്ടോ?

അതിന് കൃത്യമായ ഒരു ഉത്തരം പറയാൻ പറ്റില്ല, കാരണം നമ്മൾ 20 വർഷമായിട്ട് അവിടെ സമരത്തിലാണ്, പൊതുജനം മുഴുവൻ ഉണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞുകൂടാ. രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ പൊതുവെ ഇതിൽ വിമുഖതയാണ് കാണിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒരു വ്യത്യസ്തത എന്ന് നമുക്ക് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ കഴിയുന്നത് വിഎസ് അച്യുതാനന്ദനാണ്. പൊതുവേ ഭരണകൂടങ്ങൾ മാറിമാറി വരുമ്പോൾ സമരങ്ങൾ ധാരാളം ആയിട്ട് വരുന്നു, പിന്നെ അതോടൊപ്പം തന്നെ ഭരണകൂടമായി ചർച്ചകൾ വരുന്നു, ഭരണകൂടം ഉറപ്പുതരുന്നു, പക്ഷേ ഉറപ്പുകളൊന്നും പാലിക്കപ്പെടുന്നില്ല. എൻഡോസൾഫാൻ ദുരിതബാധിതരും, സമരസമിതിയും ഉന്നയിക്കുന്ന ഒരുപാട് വിഷയങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ബാക്കിയാണ്. അത് പറയാൻ തുടങ്ങിയാൽ നമ്മൾ ഒരുപാട് പറയേണ്ടിവരും, കാരണം ഒരു ഭരണകൂട ഭീകരതയാണ് കാസർഗോഡ് അരങ്ങേറിയത്. 25 കൊല്ലം എൻഡോസൾഫാനെന്ന കാളകുടവിഷം കാസർകോഡിലെ 12,000 ഏക്കർ സ്ഥലത്തെ കശുമാവിൻ തോട്ടത്തിൽ തളിച്ചത് പ്ലാന്റേഷൻ കോർപ്പറേഷൻ ആണ്, ഇത് സർക്കാർ സ്ഥാപനമാണ്. ഇവിടേക്ക് വിഷം എത്തിച്ചത് കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ പൊതുമേഖലാസ്ഥാപനമാണ്. കേന്ദ്ര-കേരള സർക്കാരിന്റെ ഭരണകൂടഭീകരതയാണ് കാസർകോട് അരങ്ങേറിയത്. മാത്രമല്ല ഇത് തളിക്കുന്ന സമയത്ത് പാലിക്കേണ്ട സുരക്ഷാനിയമങ്ങൾ എല്ലാം നിരസിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ വിഷം കാൽ നൂറ്റാണ്ടോളം തളിച്ചത്. അങ്ങനെ ഒരു ജനതയെ കൊന്നൊടുക്കുക മാത്രമല്ല കോടാനുകോടി ജൈവവൈവിധ്യത്തെ അടിച്ചു തകർത്ത ഒരു ചിത്രം കൂടിയുണ്ട്. 12000 ഏക്കറിൽ കശുമാവ് നടുമ്പോൾത്തന്നെ അവിടെയുള്ള കാട് വെട്ടിയിട്ട് ആണല്ലോ നടുന്നത്, അതുവഴി കോടാനുകോടി നഷ്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായി. അതിനുശേഷം ഈ വിഷം തളിക്കുമ്പോൾ പിന്നെയും കോടാനുകോടി, കോടാനുകോടി എന്ന് പറയുമ്പോൾ ഒരു കണക്ക് പറയാൻ പറ്റില്ല, അത്രയധികം നഷ്ടം ഉണ്ടായി. എന്ത് ലാഭത്തിനു വേണ്ടിയിട്ടാണ്? കശുവണ്ടി കിട്ടും അത് വിദേശത്തേക്ക് കയറ്റുമതിചെയ്തു കുറച്ച് ഡോളർ

കിട്ടുമെന്ന് കരുതി നമ്മൾ പ്രകൃതിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ നഷ്ടം എത്ര ഭീകരമാണ് എന്നുള്ളത് ആലോചിക്കുക, എത്ര തലമുറകളാണ് സഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. പത്തും ഇരുപതും മുപ്പതും നാൽപ്പതും വർഷം വരെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ അനങ്ങാതെ കിടന്നു മരിച്ചുപോകുന്നു; ചലനശേഷിയില്ലാതെ, വിചിത്രരൂപത്തോടുകൂടി, അന്യഗ്രഹജീവികളെപ്പോലെ. തല വലുതായ കുഞ്ഞുങ്ങൾ കുറെ മരിച്ചുപോയി ഇപ്പോഴും കുറച്ച് കുഞ്ഞുങ്ങൾ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്. ഈ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് നമ്മളെപ്പോലെ ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശമുണ്ട്. ഈ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ അമ്മമാർക്ക് നമ്മുടെ അമ്മമാരെപ്പോലെ അവരെ ഓമനിച്ച് താലോലിക്കാൻ ഉള്ള അവകാശമുണ്ട്. ആരാണ് നിഷേധിച്ചത്? അങ്ങനെയൊരു ഭരണകൂടഭീകരത ഉണ്ടായിട്ട് കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് വേണ്ട ചികിത്സ കൊടുത്തോ? ചികിത്സ കിട്ടാതെ എത്ര കുഞ്ഞുങ്ങൾ മരിച്ചു. ചികിത്സകിട്ടാതെ മരിച്ചു പോയ ഒരുപാട് കുഞ്ഞുങ്ങളെ എനിക്കറിയാം. നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമെന്നു കരുതുന്നു കാസർകോട് ഒരു മെഡിക്കൽ കോളേജ് തുടങ്ങാനായി ഞങ്ങൾ സമരം ചെയ്തിട്ട് കുറേ വർഷങ്ങളായി. 2013 തറക്കല്ലിട്ടു. പിന്നെ ഈ കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയാണ് മെഡിക്കൽ കോളേജ് ചെറുതായൊന്ന് പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങിയത്; ആകെ മൂന്ന് ഡോക്ടർമാരാണ് ഉള്ളത്, അവിടെ മറ്റു സൗകര്യങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ല. എല്ലാം വരേണ്ടതുണ്ട്. ആലോചിച്ചു നോക്കുക ഇവിടെ നല്ലൊരു ചികിത്സാലയം ഇല്ല, 10 കൊല്ലമായിട്ട് നമ്മൾ ഇവിടെ യൂറോളജിസ്പെഷ്യാലിസ്റ്റ് കിട്ടാൻ വേണ്ടി സമരം ചെയ്യുന്നു. കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയാണ് ഒരു ന്യൂറോളജിസ്പെഷ്യാലിസ്റ്റ് വന്നു ജോയിൻ ചെയ്യുന്നത് എന്ന് ആലോചിക്കുക. എൻഡോസൾഫാൻ എന്നത് നാഡീവ്യവസ്ഥയെ ബാധിക്കുന്നതാണ്, അപ്പോൾ 100 ന്യൂറോളജിസ്പെഷ്യാലിസ്റ്റുകളെ അപ്പോൾ നിയമിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. ദേശീയ മനുഷ്യാവകാശ കമ്മീഷൻ 2010ൽ ഈ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും അമ്മമാർക്കും മറ്റുള്ളവർക്കും ചികിത്സ നൽകണം, 8 ആഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ നഷ്ടപരിഹാരം കൊടുക്കണം എന്ന് പറഞ്ഞു. 8 വർഷം കഴിഞ്ഞു, 11 വർഷം കഴിഞ്ഞു ഇപ്പോഴും നഷ്ടപരിഹാരം കൊടുത്തിട്ടില്ല. 2017ൽ DYFI സുപ്രീം കോടതിയിൽനിന്നും ഉത്തരവ് വാങ്ങിച്ചു, നഷ്ടപരിഹാരം മൂന്നുമാസത്തിനുള്ളിൽ കൊടുക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞു. 4-5 വർഷമായില്ലേ? ഇപ്പോഴും കിട്ടിയിട്ടില്ല 1726 പേർ പട്ടികയിൽ ഉണ്ട് ദുരിത ബാധിതരായി. അതിൽ പകുതി മൂക്കാലിൽ അധികം പേർക്കും നഷ്ടപരിഹാരം കൊടുത്തിട്ടില്ല. ഈ മേഖലയിൽ ഒരുപാട് പ്രശ്നങ്ങൾ പറയാനുണ്ട്, പക്ഷേ എൻമകജെ എന്ന പുസ്തകം വലിയ അളവിൽ പാരിസ്ഥിതിക അവബോധം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരുപാട് കുട്ടികൾ ഇതു വായിച്ച് കോളേജുകളിൽനിന്നും



സ്കൂളുകളിൽ നിന്നുമൊക്കെ വിളിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോഴും ഈ വിഷയം ചർച്ചചെയ്യുന്നുണ്ട് എന്നത് തന്നെയാണ് എൻമകജെയുടെ ഉത്തരം എന്ന് പറയുന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ ആ പുസ്തകം ഉന്നയിച്ചിട്ടുള്ള ഒരുപാട് വിഷയങ്ങളുണ്ട്. അതൊക്കെ പുസ്തകത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നു എന്നനിലയ്ക്ക് സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടു പക്ഷേ, പുസ്തകം മുന്നോട്ടു വെച്ചിട്ടുള്ള പ്രയാസങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ഭരണകൂടങ്ങൾ അറുതി വരുത്തിയിട്ടില്ല എന്നുള്ളത് വാസ്തവമാണ്.

ചോദ്യം : 'എൻമകജെ നരകമായി തീർന്ന സ്വർഗ്ഗം' ഇതാണല്ലോ സർ പുസ്തകത്തിനു കൊടുത്ത ഒരു ക്യാപ്ഷൻ. നരകമായി തീർന്ന സ്വർഗ്ഗങ്ങൾ ഒരുപാടില്ലേ സർ. പാരിസ്ഥിതികമായും സാംസ്കാരികമായും അധഃപതിച്ച നശിപ്പിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങൾ ഷാജഹാന്റെ സ്വർക്ഷമായിരുന്ന ഡൽഹി ഇപ്പോൾ അങ്ങനെ അല്ല, ജീവിക്കാൻ വളരെ അധികം ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള സ്ഥലം. ഡൽഹിയിൽ പരിഹരിക്കപ്പെടാത്ത പ്രശ്നങ്ങൾ ഇവിടെ പരിഹരിക്കപ്പെടുമോ സർ?

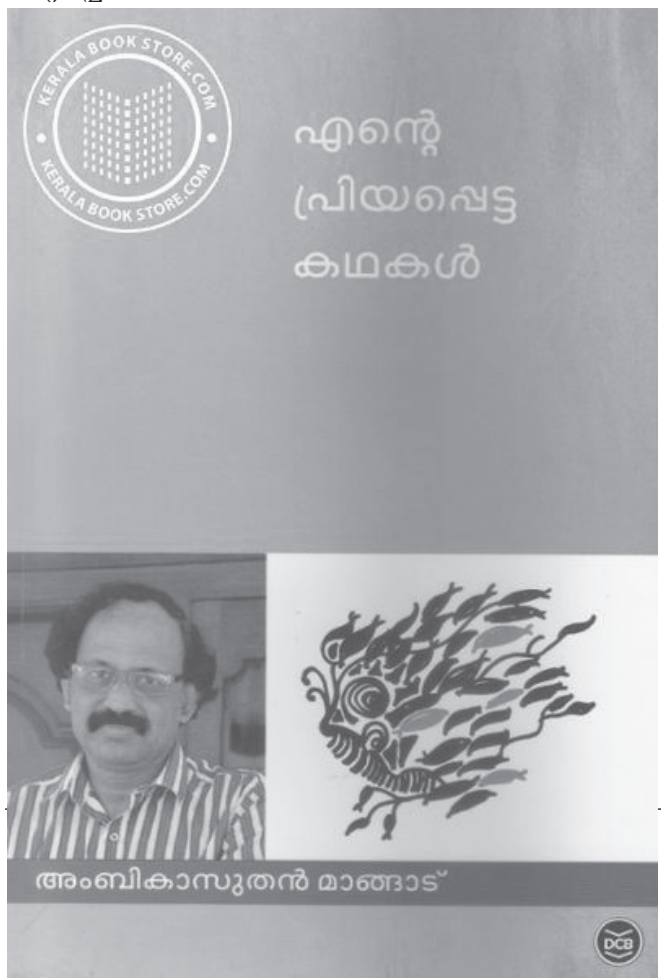
ഡൽഹിയുടെ സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ, വികസനത്തെക്കുറിച്ച് നമുക്ക് വളരെ അബദ്ധമായ ഒരു ധാരണയുണ്ട്. ആകാശം മുട്ടുന്ന കുറെ കെട്ടിടങ്ങൾ ഉണ്ടായാൽ ഒരു നാട് വികസിച്ചു എന്ന രീതിയിലാണ് ആണ് നമ്മുടെ വികസനസങ്കല്പം പോകുന്നത്. ഇപ്പോൾ ഡൽഹിയുടെയും ബോംബെയുടെയും

ടെയും അവസ്ഥ എന്താ? പ്രാണ വായുവല്ലെ നമുക്ക് ആദ്യം വേണ്ടത്? രണ്ടാമത് വേണ്ടത് വെള്ളമാണ്. പ്രാണവായുവും വെള്ളവും ഇല്ലെങ്കിൽ അത് നിലനിർത്താത്ത വികസനം എന്തു വലിയ അബദ്ധമാണെന്ന് ആലോചിച്ചുനോക്കുക. ഞാൻ 2015ൽ പ്രാണവായു എന്ന ഒരു കഥ എഴുതിയപ്പോൾ എല്ലാവരും എന്നെ കളിയാക്കിയിരുന്നു; ഇങ്ങനെ ഒരു കഥ എഴുതാൻ പാടുണ്ടോ? ഒരുപാടുപേർ എന്നെ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. വാസ്തവത്തിൽ, പക്ഷേ പരിഹസിച്ച് വരും ഉണ്ട്. 2021 ആവുമ്പോൾ കോവിഡ് കാരണം ഡൽഹിയിൽ ഓക്സിജൻ ദുർലഭ്യം വന്നപ്പോൾ ഒക്കെ എന്റെ കഥ ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ടു. അക്കേഷ്യ നടാൻപാടില്ല എന്ന സന്ദേശം തരുന്ന ഒരു കഥ കാര്യവട്ടം ക്യാമ്പസ്സിലെ വിദ്യാർത്ഥി ആയിരുന്നപ്പോൾ എഴുതി. അതുപോലെ കണ്ണൂരോഗം എന്നൊരു കഥ ഞാൻ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ, കാര്യവട്ടം ക്യാമ്പസിലെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ, എഴുതിയതാണ്, അക്കേഷ്യ നടാൻ പാടില്ല ഫലവൃക്ഷങ്ങളാണ് നടേണ്ടത്. 36 കൊല്ലം മുമ്പ് ഞാൻ കഥയെഴുതി മാതൃഭൂമി സപ്ലിമെന്റിൽ 'കണ്ണൂരോഗം' എന്ന പേരിൽ. കേരളത്തിൽ അക്കേഷ്യ നിർമ്മാർജ്ജനം തുടങ്ങിയില്ലേ ഇപ്പോൾ. കഴിഞ്ഞവട്ടം മുഖ്യമന്ത്രി അതേ കാര്യവട്ടം ക്യാമ്പസിൽ അക്കേഷ്യ വെട്ടിമാറ്റിയിട്ട് ഫലവൃക്ഷങ്ങൾ നടുന്ന പദ്ധതിക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചില്ലേ? അപ്പോൾ 36 വർഷം മുമ്പ് ഞാൻ എഴുതിയ കഥ ശരിയാണെന്ന് വന്നില്ലേ? അന്ന് അക്കേഷ്യ നടത്തുന്നതിനെതിരെ കഥയെഴുതിയത് കൂട്ടുകാരനെ പരിഹസിച്ചിരുന്നു, പക്ഷേ വാസ്തവത്തിൽ നമ്മൾ എഴുതുമ്പോൾ നമ്മുടെ ഭയങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ആണ് എഴുതുന്നത്. 'നീരാളി' എന്ന കഥ ഞാൻ 2013ലാണ് എഴുതിയത്. 2013ൽ കടലാമകളെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ ആ കഥ, ആഗോളതാപനത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ ആദ്യത്തെ കഥയാണ്. മരത്താക്കര എന്ന ഞങ്ങളുടെ സ്ഥലത്ത് കടലാമകൾ മുട്ടയിടാൻ വരാറുണ്ട്. അത് ഇല്ലാതാകുമോ എന്ന ശങ്കയാണ് ഞാൻ ആ കഥയിലൂടെ പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്. ഇതാ ഇപ്പോ രണ്ടുകൊല്ലം ആയിട്ട് ഇവിടെ ആമകൾ മുട്ടയിടാൻ വരുന്നില്ല. ആഗോള താപനം ആമ എന്ന വംശത്തെ ഇല്ലാതാക്കുകയാണ് എന്ന ഭയാനകമായ അനുഭവം നമ്മുടെ മുന്നിൽ തന്നെ വന്നു നിൽക്കുകയാണ്. സൂക്ഷ്മ പ്രകൃതിയിൽ ആഗോള താപനം ഇതുപോലെ ഒരുപാട് മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പ്രകൃതിയെ അങ്ങേയറ്റം സംരക്ഷിക്കേണ്ട കടമ നമുക്കുണ്ട്. അക്കേഷ്യ നമ്മൾ ഇവിടെ നട്ടത് 300 കോടി കടം എടുത്തിട്ടാണ്. ജപ്പാനിൽനിന്നും 300 കോടി കിട്ടുമെന്ന് കരുതിയിട്ടാണ് 1980കളിൽ ജപ്പാൻ കുടിവെള്ള പദ്ധതി രൂപീകരിച്ചത്. വലിയ അഴിമതിയാണ് അതിന്റെ പിന്നിൽ നടന്നത്

എന്ന് പത്രങ്ങളിൽ വായിച്ചു, 40 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, അതേ 40 വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് തന്നെയാണ് ഒരിക്കലും വെച്ചുപിടിപ്പിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത അക്കേഷ്യ മരങ്ങൾ, പ്ലാസ്റ്റിക് മരങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി ലോക ബാങ്കുകളിൽനിന്ന് 300 കോടി രൂപ കടം ചോദിച്ചത്. അതിനെക്കുറിച്ച് ഞാൻ 2016 ഡിസംബറിൽ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ നീണ്ട ഒരു ലേഖനമെഴുതിയിരുന്നു. ആ ലേഖനം ആയിരം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഒപ്പോടുകൂടി സർക്കാരിന് അയച്ചിരുന്നു. അന്ന് മന്ത്രിസഭ അത് ചർച്ച ചെയ്യുകയും, വനം വകുപ്പ് മന്ത്രി എനിക്ക് കത്തയക്കുകയും ചെയ്തു, അഭിനന്ദന കത്ത്. ഇനി അക്കേഷ്യ നടില്ല എന്നും ഇപ്പോഴുള്ളത് മുറിച്ചുമാറ്റാം എന്നും പറഞ്ഞു. രചനകൾ ഇങ്ങനെ ഇടപെടുകയാണ്, ആമുഖത്തിൽ പറഞ്ഞപോലെ; "സങ്കല്പകാന്തികളല്ല, ജീവിതക്കടലേ കവിതയ്ക്ക് മഷിപ്പാത്രം" എന്നനിലയിൽ അവബോധത്തിന്റെയും പ്രതിരോധത്തിന്റെയും എഴുത്ത് ആയിരിക്കണം സാഹിത്യം എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരാൾ, സമൂഹത്തോട് വലിയ കടപ്പാടുള്ള ഒരാളായിരിക്കണം എഴുത്തുകാരൻ എന്നുള്ള ഒരു നിലപാട് വാസ്തവത്തിൽ എനിക്കുണ്ട്. ഞാൻ ആറാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ എഴുതിയ ഒരു കഥയാണ് ജീവിത പ്രശ്നങ്ങൾ. ആ കഥ തന്നെയാണ് ഞാൻ ഇപ്പോഴും എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നു, ലേഖനങ്ങളിലും കഥകളിലും ഒക്കെ. ഞാൻ ഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ ആണ് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ഒരു ലേഖനം എഴുതുന്നത്; കാസർഗോഡ് ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു കന്നട മഹാകവിയെ കുറിച്ചാണ്, നമ്മുടെ ഉള്ളൂരിനും ആശാനും വള്ളത്തോളിനും ഒപ്പം വലിയ കവിയാണ്, പക്ഷേ മലയാളികൾക്ക് അറിയില്ല, കേരളത്തിൽ ജനിച്ച ആളാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൊട്ടാരംപോലെ ഉള്ള വീട് തകർന്നടിഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി പഠിക്കുന്ന സമയത്ത് ഞാൻ മാതൃഭൂമിയിൽ ലേഖനമെഴുതി. അത് കവർസ്റ്റോറി ആയിട്ടാണ് മാതൃഭൂമിയിൽ വന്നത്. ഉടനെ സർക്കാർ അതിൽ ഒരു നീക്കം എടുക്കുകയും, പിന്നെ ആ ഭവനം സംരക്ഷിക്കുവാനുള്ള പദ്ധതി ഒരുക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ തൊട്ട് ഈ അടുത്ത കാലം വരെ ഞാൻ എഴുതിയിട്ടുള്ള രചനകളെല്ലാം, നോവൽ ആയിക്കോട്ടെ കഥ ആയിക്കോട്ടെ കവിത ആയിക്കോട്ടെ എല്ലാത്തിനും സമൂഹത്തോട് പ്രതിബദ്ധത ഉള്ളതാണ്. സമൂഹത്തിലെ അനീതികളെയും വിഷങ്ങളെയും കാലുഷ്യങ്ങളെയും ചൂണ്ടിക്കാട്ടാൻ ഉള്ള പ്രതിബദ്ധത എഴുത്തുകാരൻ ഉണ്ട് എന്ന നിലപാടിൽ ഉറച്ചുനിന്നുകൊണ്ട് തന്നെയാണ്. അത് ഏത് ഭരണകൂടം വന്നാലും പാരിസ്ഥിതികമായ അവിവേകം വരുമ്പോൾ ഞാൻ തുറന്നു കാണിക്കാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്ന ഒരാളാണ്.

4. ആമസോണിൽ 4.8 റേറ്റിംഗുള്ള ഒരു പുസ്തകമാണ് എൻമകജെ. ഫ്ളിപ്കാർട്ടിൽ 4.2-ഉം. ഈ റേറ്റിംഗുകൾ എപ്പഴെങ്കിലും സിറിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? ഈ രീതിയിൽ ഉള്ള പ്രീതി ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നോ /പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നോ?

ഇല്ല. എനിക്ക് അറിയില്ല. ഇതിപ്പോൾ എനിക്ക് ആദ്യമായി കിട്ടുന്ന വിവരമാണ്, നമ്മൾ പലതും അറിയുന്നില്ല ചില യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ ടെക്സ്റ്റ് ബുക്ക് ആവുന്നത് പോലും അറിയാറില്ല. പോണ്ടി ചേരിയും കാലടിയും അടക്കം 8 യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിലെ ടെക്സ്റ്റ് ബുക്ക് ആണ് എൻമകജെ. അതെനിക്കറിയാം. പലപ്പോഴും നമ്മൾ മുന്നുകൊല്ലം ഒക്കെ വൈകിട്ടാണ് അറിയുക, പിന്നെ ഈ ആമസോണിൽ ഒന്നും ഞാൻ കയറി നോക്കാറില്ല. എന്നെ സംബന്ധിച്ച് ഞാൻ ഇത് എഴുതില്ല എന്ന് കരുതിയ നോവലാണ്. കാരണം 2000 മുതൽ ഞാൻ ഇതിൽ പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഒരു എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിൽ പലപ്പോഴും ഉള്ളിൽനിന്നു വരുമല്ലോ ഇത് എഴുതണം എഴുതണം എന്നത്. ഈ അമ്മമാരുടെയും കുഞ്ഞുങ്ങളുടെയും മനോവേദന ഭാഷകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച് എഴുതുക എന്നൊക്കെ പറയുന്നത് ശവത്തിൽ റീത്ത് വയ്ക്കുന്നതുപോലെ, അങ്ങേയറ്റം നമുക്ക് യോജിക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരു കാര്യമാണ് ഞാൻ ഇത് എഴുതില്ല എഴുതില്ല എന്ന് വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. പിന്നീട് 2006ൽ മുഖ്യമന്ത്രിയായി വി. എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ അധികാര മേറ്റപ്പോൾ കാസർഗോഡ് അദ്ദേഹം വന്നിരുന്നു.



അതിനുമുമ്പ് 2004ൽ അദ്ദേഹം വന്നപ്പോൾ വലിയ ഒരു മാർച്ച് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തിരുന്നു. വിഎസിന് അങ്ങേയറ്റം പരിസ്ഥിതിയോട് ഒരു താല്പര്യം ഉള്ളതാണെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമല്ലോ. അദ്ദേഹവുമായി ഞാൻ പലതവണ സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്, അപ്പോൾ നമുക്കറിയാം അദ്ദേഹത്തിന് നിലപാട് എന്താണ് എന്നുള്ളത്. അങ്ങനെ ആദ്യമായി കാസർകോട് വന്ന അദ്ദേഹം ഒരു സഹായപദ്ധതി പ്രഖ്യാപിച്ചു. അതായത് ദുരിതബാധിതരായ വീട്ടുകാർക്ക് 50,000 രൂപ വീതം കൊടുക്കുന്നു, മറ്റ് സഹായ പദ്ധതികൾ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു, അത് വലിയ അത്ഭുതമായി ഞങ്ങൾക്ക്. ആ പന്തലിൽ ഇതൊക്കെ കണ്ടു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് പെട്ടെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയത് സർക്കാർ ഏറ്റെടുത്തല്ലോ, ഇനി സമരം ഒന്നും വേണ്ടി വരില്ല. എൻഡോസൾഫാൻ പോലുള്ള എല്ലാ രാസകീടനാശിനികൾക്കെതിരെയും ഒരു പുസ്തകം എഴുതണം - ഈയൊരു ചിന്ത ഉണ്ടായത് അവിടെവെച്ചാണ്. അതിൽ വിഎസിനോട് എനിക്ക് വലിയ കടപ്പാടുണ്ട്. അവിടെ തീരുനില്ല ആ കടപ്പാട്, ഇതിന്റെ ഒന്നാം പതിപ്പും, പിന്നെ റോയൽറ്റിയും ഇതിലെ ഏഴ് കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് നൽകിയത് വിഎസ് ആണ്. ഇതിന്റെ പത്താം പതിപ്പ് സ്‌പെഷ്യൽ എഡിഷൻ തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ച് സുഗതകുമാരിക്ക് നൽകിക്കൊണ്ട് റിലീസ് ചെയ്തതും വിഎസ് ആണ്. അങ്ങനെ പല പല വേദികളിലായി വിഎസുമായി നല്ല അടുപ്പമുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ വിഎസിനോടൊപ്പമുള്ള ആ ഒരു ദിവസം ആണ് ഈ നോവൽ എഴുതണമെന്ന് എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്, പക്ഷേ എന്നിട്ടും നോവലെഴുതാൻ പറ്റുന്നില്ല. മനസ്സിൽ വലിയ അസ്വസ്ഥതകൾ ഉണ്ട്. അങ്ങനെയാണ് മനസ്സിൽ ഞാൻ ഇങ്ങനെ രണ്ടു പ്രതിജ്ഞയെടുത്തത്, അതായത് എഴുതുന്ന സമയത്ത് ഞാനാരെയും ഇൻറർവ്യൂ ചെയ്യില്ല എന്ന് തീരുമാനിച്ചു. രണ്ടാമത്, അതിൽനിന്നും ലഭിക്കുന്ന പൈസ അത് ഞാൻ എടുക്കില്ല എന്ന് തീരുമാനിച്ചു. അങ്ങനെയാണ് രണ്ടരവർഷംകൊണ്ട് ഈ നോവൽ എഴുതുന്നത്, അതായത് കോളേജിലൊക്കെ പഠിപ്പിച്ച കഴിഞ്ഞ് ലഭിക്കുന്ന സമയത്താണ് എഴുതുന്നത്. അങ്ങനെ ഇത് എഴുതി കഴിഞ്ഞിട്ട് എനിക്ക് തീരെ തൃപ്തിയായില്ല. നോവൽ എഴുതി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ഒരു പ്രതിജ്ഞ എടുത്തിരുന്നു ഇനിയൊരു നോവലെഴുതില്ല എന്ന്. പക്ഷേ ഒരു സൂഹൃത്ത് വായിച്ചിട്ട് നന്നായിട്ടുണ്ട് അച്ചടിക്കണം എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഞാൻ അച്ചടിക്കാൻ കൊടുക്കുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ അത് ഇപ്പോഴും പെട്ടിയിൽ കിടന്നേനെ. എന്റെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വൈകാരിക അനുഭവങ്ങളുടെ നൂറിലൊന്നു പോലും പകർത്തുവാൻ സാധിച്ചില്ല എന്ന തോന്നലാണ് എനിക്കുണ്ടായത്. കാരണം, അത്രയും ദുരിതമയമായ ദുരിതപൂർണ്ണമായ

സാഹചര്യങ്ങളാണ് ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ട് ഈ പുസ്തകം അച്ചടിച്ചു വന്നപ്പോഴേക്കും സംഭവങ്ങളൊക്കെ മാറി ആളുകൾ തുരുതുരാ വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി, വലിയ വലിയ പ്രതികരണങ്ങൾ ഉണ്ടായി. എൻമകജെ ഗ്രാമം സന്ദർശിക്കാൻ, രോഗദുരിതമനുഭവിക്കുന്ന മനുഷ്യരെ സഹായിക്കാൻ ഒരുപാട് പേർ തയ്യാറായി, എനിക്ക് നേരിട്ട് അറിയുന്ന ഒരുപാട് പേരുണ്ട്. അങ്ങനെ ആ രീതിയിൽ ആ പുസ്തകത്തിന് വലിയൊരു അവബോധം ഉണ്ടാക്കാൻ സാധിച്ചു. രാസകീടനാശിനികൾ എല്ലാം എത്ര അപകടകാരികൾ ആണെന്നുള്ള പൊതുബോധം സൃഷ്ടിക്കാൻ ആ പുസ്തകത്തിന് സാധിച്ചു. സാഹിത്യം പ്രധാനമായിട്ടും ഉണ്ടാക്കേണ്ടത് അതാണല്ലോ, പ്രത്യക്ഷത്തിലുള്ളതിനേക്കാൾ പരോക്ഷമായിട്ടാണ് സാഹിത്യകൃതികളിൽ സമൂഹത്തിൽ ഇടപെടുക. അങ്ങനെ ഒരു മാറ്റം ആ പുസ്തകത്തിന് ഉണ്ടാക്കാൻ സാധിച്ചു എന്നാണ് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നത്.

5. Literary ആസ്പെക്റ്റിൽ ഈ കൃതിയെ സാർ ഏതു ഘട്ടിലെ പെടുത്താനാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്? ഒരു bio truth revealer എന്നൊക്കെ വിളിക്കാമോ?

നോവലിനെ നമ്മൾ fiction എന്നാണ് പറയുക ഇംഗ്ലീഷിൽ ഫിക്ഷൻ എന്നു പറയുമ്പോൾ കഥയും കവിതയും വരും. മലയാളത്തിൽ നമ്മൾ നോവൽ എന്ന് പറയുമ്പോൾ ഭാവന എന്നർത്ഥത്തിലാണ് എടുക്കുന്നത്. ഇതിനെ ഒരു ജീവചരിത്രനോവൽ എന്ന രീതിയിൽ ഞാൻ ആലോചിച്ചിട്ടില്ല. നോവൽ എന്ന് പറയുമ്പോഴും ഞാൻ ഇതിനെ 'നോവൽ' എന്നാണ് പറയുന്നത് നോവൽ അല്ല, നൊന്തതിന്റെ കഥയാണ്, നിലവിളിച്ചതിന്റെ കഥയാണ്. നിങ്ങൾക്ക് അതിനെ ഏത് ഗ്രൂപ്പിലും പെടുത്താം. ആ നിലവിളി ആ പുസ്തകത്തിൽ ഉണ്ട്. 2002-03 കാലഘട്ടത്തിൽ ഞാൻ നേരിട്ടുകണ്ട കുഞ്ഞാണ് 2006ന്റെ പകുതിക്ക് വെച്ച് നോവൽ എഴുതി തുടങ്ങുമ്പോൾ പെട്ടെന്ന് മനസ്സിൽ ഓടി വന്ന് പരീഷിത്ത് ആയി മാറിയത്. ആ കുട്ടിയുടെ വിജയകൃഷ്ണൻ എന്ന പേര് കാണാം, ശരിക്കുമുള്ള പേര് ജയകൃഷ്ണൻ എന്നായിരുന്നു. ഞാൻ തന്നെയാണ് വാസ്തവത്തിൽ ആ കുഞ്ഞിനെ കണ്ടെടുത്തതെന്ന് പറയാം. കാരണം ജില്ലാ പരിസ്ഥിതി സമിതിയുടെ സർവ്വേ നടക്കുകയാണ്, ഞാനും പോയി. അപ്പോൾ കുടിലിനു മുന്നിൽ എത്തിയപ്പോൾ ചുറ്റും കശുമാവിൻ തോട്ടമാണ് വിഷം തളിക്കുന്ന സ്ഥലമാണ്, വീട്ടുകാർ അവിടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല എന്ന് പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ എനോട് ഒരാൾ വന്നു പറഞ്ഞു ആ വീട്ടിൽ കുഞ്ഞുണ്ട് രഹസ്യമായി വെച്ചിരിക്കുകയാണ് എന്ന്. അപ്പോൾ എന്റെ കൂടെ സർവ്വേയ്ക്ക് വന്ന രണ്ടു പെൺകുട്ടികളോട് വീടിന്റെ പിറകിൽനിന്ന്

അകത്തേക്ക് നോക്കാൻ പറഞ്ഞു. ആ കുട്ടികൾ ആ കുഞ്ഞിനെ കണ്ടെത്തി. പിന്നീട് വീട്ടുകാർ ആ കുഞ്ഞിനെ കൊണ്ടുവന്നു ചെറുപ്പക്കാരിയായ ഒരു അമ്മയായിരുന്നു. എൻമകജെ നോവലിലെ കഥാനായകനെക്കുറിച്ചാണ് ഞാനീ പറയുന്നത്. ആ കുഞ്ഞിനെ കൊണ്ടുവന്നിട്ട് നീട്ടിപ്പിടിച്ചു. എന്നിട്ട് ഞാൻ ആ കുഞ്ഞിനെ നോക്കി. പതുക്കെ കയ്യനക്കുന്നുള്ളു. 3-4 മാസേ പ്രായം തോന്നുള്ളൂ. ഞാൻ അപ്പോൾ ആ അമ്മയോട് ചോദിച്ചു എത്രമാസം പ്രായമായെന്ന്, ആ അമ്മ ഞെട്ടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു മൂന്നു വയസ്സായി എന്ന്. ഓടിച്ചാടി നടക്കേണ്ട കുഞ്ഞാണ് പെറ്റ കുഞ്ഞിനെ പോലെ കയ്യിൽ അനങ്ങാതെ കിടക്കുന്നത്. ഞാൻ നോക്കിയപ്പോൾ ആകെ ഞെട്ടൽ ഉണ്ടായി. കുഞ്ഞിന്റെ ശരീരമാകെ വ്രണങ്ങൾ ആണ്, പിന്നെ ആ കുഞ്ഞിന് ഭക്ഷണം കൊടുക്കാറില്ല. തൊണ്ട തുറന്നിട്ടില്ല, ചെറിയൊരു ദ്വാരം മാത്രമേ ഉള്ളൂ അതുകൊണ്ട് ഒരു സ്പൂണിൽ വെള്ളം കൊടുക്കും, അല്ലെങ്കിൽ കഞ്ഞിവെള്ളം കൊടുക്കും. എന്നെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഞെട്ടിച്ചത് ആ കുഞ്ഞിന്റെ മുടി നരച്ചു പോയിരുന്നു. വാർദ്ധക്യം ആവുമ്പോൾ മാത്രം സംഭവിക്കുന്ന ഒന്ന് ഇന്ന് ജനിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സംഭവിക്കുന്നു. അന്നുണ്ടായ സംഭവമാണ് എന്നെ വാസ്തവത്തിൽ സമരത്തിലേക്ക് എടുത്തെറിഞ്ഞത്. ഞാൻ അങ്ങനെ സമരങ്ങളൊക്കെ ചെയ്യുന്ന ഒരു സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകനല്ല, ഒരേഴുത്തുകാരൻ ആയതുകൊണ്ട് പൊതുവേ ഒരു അന്തർമുഖനാണ്, പൊതുസ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ ഇറങ്ങാൻ മടിക്കുന്ന ആളാണ്. പക്ഷേ, ഈയൊരു സംഭവം എന്നെ എടുത്തെറിഞ്ഞു. അതിൽനിന്നും ഞാൻ പിന്നീട് മോചിതനായിട്ടില്ല. നോവൽ എഴുതുന്ന സമയത്ത് കുഞ്ഞ് മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ നോവൽ എഴുതുന്നതിനു മുന്നേ കണ്ട ഈ കുഞ്ഞ് നോവൽ എഴുതുന്ന സമയത്ത് എന്നെ മറക്കല്ലേ എന്ന നിലവിളിക്കുന്ന ശബ്ദമായി മനസ്സിൽവന്നു. അങ്ങനെയാണ് ഈ കുഞ്ഞ് പ്രധാന കഥാപാത്രമായി മാറുന്നത്. അപ്പോൾ ഇതിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള മറ്റു കുഞ്ഞുങ്ങൾ കവിതയായാലും എല്ലാവരും ശരിക്കുമുള്ളതാണ്, ജീവിതത്തിൽനിന്നും എടുത്തിരിക്കുന്ന ഏടുകളാണ് ബാല്യകാലസഖി എന്ന് എംപി പോൾ പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ. അങ്ങനെ പറഞ്ഞാലും പോര ഇത്. ജീവിതത്തിന്റെ ചോരയിൽ കുളിച്ച കഥാപാത്രങ്ങളാണിവർ എന്നു പറയേണ്ടി വരും. യഥാർത്ഥത്തിലുള്ളവരാണ് ശ്രീരാമയും ലീലാകുമാരിയമ്മയും ശ്രീഭദ്രയുമൊക്കെ. അവിടെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരാണ്, കഥാപാത്രങ്ങളായ സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകരാക്കെത്തന്നെ...



പറക്കാനു ബാക്കിവെച്ചത്

ഈയൊരവസ്ഥയിൽ എന്റെ നാട്ടിലേക്ക് ഒരു തിരിച്ചുവരവ് ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല എന്നല്ല ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം. ഇരുപത്തിരണ്ടു വർഷം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അന്ന് തകർന്ന മനസ്സോടെ മുംബൈലേക്ക് വണ്ടികയറിയ പൊടിമീശക്കാരനല്ല ഞാൻ. ഇന്ന് ഒരുപാട് ചുമതലകളുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥൻ, ഉത്തരവാദിത്തമുള്ള ഭർത്താവ്, അതിലുപരി രണ്ടു കുട്ടികളുടെ അച്ഛൻ കൂടിയാണ്. ഇങ്ങനെയൊക്കെ ആണെങ്കിലും ഞാൻ എന്റെ ജീവിതം ശരിക്കും ജീവിച്ചിട്ടില്ല, സന്തോഷം എന്തെന്നു അറിഞ്ഞട്ടും ഇല്ല. അല്ലെങ്കിലും നമ്മൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന പോലെ അല്ലല്ലോ കാലം നമ്മളെ കൊണ്ടുപോകുന്നത്....

ഞാൻ അവിടെയെത്തി.... ആ പഴയ തറവാട് തന്നെ, ഒരു മാറ്റവും ഇല്ല. മുറ്റം നിറയെ ആളുകളാണ്. ചില മുഖങ്ങളൊക്കെ ഓർത്തെടുക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. രവിയും മധുവേട്ടനും അവിടെ നില്പുണ്ട്. അതിനടുത്തു കാഴ്ചയിൽ നിസംശയം അവളുടെ മകളാണെന്ന് പറയാൻ കഴിയും വിധം ആ കുട്ടിയും ഇരുപ്പുണ്ട്. കുറച്ചു മുന്നോട്ട് നടന്ന് ഞാൻ അവരുടെ അടുത്തെത്തി....

വെള്ളയിൽ പുതപ്പിച്ച എന്റെ രാധികയുടെ ശരീരം.... ഞാൻ ആകെ വിറയ്ക്കുന്ന പോലെ തോന്നി... ഹൃദയമിടിപ്പ് നിന്നതുപോലെ.... ഞാൻ ഇപ്പോളും അവളെ പ്രണയിച്ചിരുന്നുണ്ട് എന്ന സത്യം ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.... ഒരടി അനങ്ങുവാൻ എനിക്ക് കഴിയുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല.... ഞാൻ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.... അവളെ അങ്ങനെ കണ്ടുനില്ക്കാൻ പറ്റാത്തതുകൊണ്ട് ഞാൻ കുറച്ചു നീങ്ങി മാറിയിരുന്നു. ഇക്കാലമത്രയും എന്നെ അലട്ടിയിരുന്ന ചോദ്യങ്ങളെല്ലാം ഒരുമിച്ച് ഹൃദയത്തിൽ തുളച്ചുകയറുവാൻ തുടങ്ങി. വീണ്ടും പഴയ ഓർമ്മകളിലേക്ക് ഞാൻ തിരിച്ചു പോകുകയായിരുന്നു...

അമ്പലകുളത്തിലേക്ക് പോകുമ്പോഴുള്ള ഒരു ഇടവഴിയായിരുന്നു ഞങ്ങൾ കണ്ടുമുട്ടാനുള്ള സ്ഥലം. പരസ്പരം അറിഞ്ഞതും ഹൃദയം പങ്കുവെച്ചതും പ്രണയിച്ചതും ഒടുവിൽ എല്ലാം അവസാനിച്ചതും. ഒരു അനാഥനായ ഞാൻ വലിയ വീട്ടിലെ കുട്ടിയെ പ്രേമിച്ചാൽ എന്തൊക്കെ സംഭവിക്കും എന്നറിയാ മല്ലോ...



Kripa Raphi

3rd DC Functional English

അതൊക്കെ തന്നെയായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ഇടയിലും നടന്നത്. അത്രയൊക്കെ എതിർപ്പുകൾ ഉണ്ടായിട്ടും ജീവിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ എന്റെ കൂടെ മാത്രം ആയിരിക്കുമെന്ന് അവൾ അച്ഛന്റെ മുഖത്തു നോക്കി പറയാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടിരുന്നു. അതുതന്നെയായിരുന്നു എന്റെ ആത്മബലം... ഒടുക്കം അവൾ തന്നെയാണ് ആ ഇടവഴിയിൽ വെച്ചുതന്നെ എല്ലാം അവസാനിപ്പിക്കാൻ എന്ന് പറഞ്ഞ് എന്നെ തനിച്ചാക്കിപ്പോയതും. എന്താണ് കാരണം എന്നു പോലും ചോദിക്കാൻ അന്നെനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. പാതി ജീവനും നഷ്ടപ്പെട്ട ഞാൻ ഒരുപാട് നേരം അവിടെ തനിച്ചിരുന്നു. ഒരുപാടു ആലോചിച്ചിട്ടും എന്താണ് ഏതാണ് എന്നൊന്നും എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല... എല്ലാം അവസാനിപ്പിച്ചു മരിക്കുവാൻ നോക്കി. പക്ഷേ, കഴിഞ്ഞില്ല... ജീവിച്ചു... സുഹൃത്തുക്കളെല്ലാവരും പെണ്ണല്ലേ ആള് നല്ലൊരു ആലോചന വന്നപ്പോൾ ചതിച്ചതാണ് എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞപ്പോഴും എനിക്ക് അവളെങ്ങനെ ചെയുകയായിരുന്നുറപ്പായിരുന്നു. ആ ദിവസങ്ങളിൽ ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ഞാൻ കഴിഞ്ഞുകൂടി. അപ്പോഴൊന്നും അവളെ കാണാൻ പോലും ഞാൻ ശ്രമിച്ചില്ല. ഒടുക്കം ഞാൻ നാടുവിട്ടു. അങ്ങനെയാണ് മുംബയിൽ എത്തിയത്. ഒരുപാടു പ്രാവശ്യം തിരിച്ചുചെന്നു അവളെ കാണണം എന്നുണ്ടായിരുന്നിട്ടും കഴിഞ്ഞില്ല. അവളുടെ ഓർമ്മകളെ ചേർത്തുപിടിച്ചു ഞാൻ കിടക്കും.

ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാധിക വിവാഹിതയാവുകയാണെന്നു അറിഞ്ഞു. വരൻ രവി, അവളുടെ അമ്മായിയുടെ മകൻ ആണ്. ഇത്രയും നാളുകൾ എല്ലാം അവസാനിച്ചെങ്കിലും അവൾ എന്നെ ചതിക്കുകയല്ല എന്ന് വിശ്വസിച്ചു നടന്ന എനിക്ക് താങ്ങാവുന്നതിലും അധികമായിരുന്നു... പതിയെപ്പതിയെ എനിക്കവളെ വെറുപ്പാണെന്നു മനസ്സിനെ പറഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ചു...

വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയ്. കാലം എന്നെ ആരൊക്കെയോ ആക്കിത്തീർത്തു. കൺകണ്ട ദൈവങ്ങളെ പോലെ കുറച്ചു നല്ല ആളുകൾ കാരണം മാത്രമാണ് ഞാൻ ഇന്ന് ഈ നിലയിൽ എത്തിയത്. എന്നിട്ടും എന്തിനാണ് ഞാൻ ഇന്നു പിടിഞ്ഞ മനസ്സോടെ അവസാനമായി അവളെ കാണുവാൻ വന്നത്?... അതെ ഒരിക്കലും മായാത്ത, മരിക്കാത്ത പ്രണയം. ഇന്നും എന്റെ മനസ്സിന്റെ കോണിൽ അത് മായാതെ കിടക്കുകയാണ്. എന്നിട്ടും അങ്ങനെ ഒന്നില്ലെന്നു സ്വയം പറഞ്ഞ് പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ.

അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് ഞാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി നോക്കി. പ്രായത്തിനേക്കാൾ മുമ്പേ അവളെ വാർധക്യം കടന്നുപിടിച്ചിരുന്നു. വയു ഞാൻ അവിടെന്നു നടന്നു.

ശൂന്യത നിറഞ്ഞ മനസ്സോടെ നടക്കുമ്പോൾ പെട്ടെന്ന് എന്നെ ആരോ തട്ടിവിളിച്ചു. തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ രവിയായിരുന്നു. ഒന്നും മിണ്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് മാപ്പു പറഞ്ഞു. അതിന്റെ അർത്ഥം എന്താണെന്നു എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല. കുറച്ചുനേരത്തെ മുകതയ്ക്ക് വിരാമമിട്ടു കൊണ്ട് അവൻ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞു, കരഞ്ഞു, വീണ്ടും വീണ്ടും മാപ്പു പറഞ്ഞു...

എന്നാൽ അവൻ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ എന്റെ മനസ്സിലേക്ക് ഒരു കരിങ്കല്ലെടുത്ത് വെച്ചതുപോലെ താഴ്ന്നിറങ്ങി. ഒരു വാക്ക് ഇതിനെപ്പറ്റി അന്ന് അവളെ നോട്ട് തുറന്നുപറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചുപോയി...

രവിക്ക് രാധികയെ ഇഷ്ടമായിരുന്നത്രെ. അവളെക്കാൾ അവൻ സ്വന്തം മോഹിച്ചിരുന്നു. മാത്രമല്ല അവളുടെ അച്ഛനും അവനായിട്ടുള്ള ബന്ധമായിരുന്നു താല്പര്യം. ഞാൻ ആയിരുന്നല്ലോ തടസ്സം. എന്തൊക്കെ സംഭവിച്ചാലും രാധിക എന്നെ മറക്കില്ലെന്ന് ഉറപ്പായപ്പോൾ ആ പാവത്തിനെ എല്ലാവരും ചേർന്നു വലിയ ഒരു കളവു പറഞ്ഞു ചതിക്കുവായിരുന്നത്രെ. അവൾക്കു കാൻസർ ആണെന്നും ഒരിക്കലും കുട്ടികളുണ്ടാവുകയില്ല എന്നും പറഞ്ഞു. എത്ര നീജമായ പ്രവർത്തിയാണ് അവളുടെ വീട്ടുകാർ വരെ കാണിച്ചത്. സ്വയം ഒരു ഭാരമാവാതിരിക്കാൻ ഒഴിഞ്ഞുമാറുകയായിരുന്നു എന്റെ രാധിക. എന്നോട് ഈ അവസ്ഥയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽ ഇതിനെന്തെന്നും സമ്മതിക്കില്ലായെന്നു അവൾക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ് അത്രയും വേദന ഉള്ളിലൊതുക്കി ആ പാവം അന്ന് പോയത്. അവസാനം വീട്ടുകാരുടെ നിർബന്ധം കൊണ്ടാണത്രെ രവിയെ വിവാഹം കഴിച്ചത്. തന്റെ അസുഖവും എല്ലാം ഒരു കളവാണെന്ന് അറിയുമ്പോഴേക്കും ഒരുപാടു വൈകിയിരുന്നു. അവള് ഒരമ്മയാകുവാൻ പോകുവായിരുന്നു അപ്പോൾ. തന്റെ കുഞ്ഞിനെ ഓർത്തു മാത്രം എല്ലാം സഹിച്ച് അവളവിടെ നിന്നു...

ഇതെല്ലാം കേട്ട് എനിക്ക് ദേഷ്യം സഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഞാൻ ജീവന് തുല്യം സ്നേഹിച്ച എന്റെ രാധിക. ചതിയിലൂടെ ഞങ്ങളെ അകറ്റിയ അവനോടു എനിക്ക് പൊറുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒരടിയിൽ ഒതുങ്ങേണ്ടതായിരുന്നില്ല എന്റെ ദേഷ്യം. അപ്പോഴേക്കും എല്ലാവരും വന്നു എന്നെ പിടിച്ചു മാറ്റി. രവി അപ്പോൾ പറഞ്ഞത് : ശരിയാണ് ഞാൻ ചതിക്കുകയായിരുന്നു... പക്ഷേ ഒരു ദിവസംപോലും അവൾ എന്നെ സ്നേഹിച്ചിട്ടില്ല. സന്തോഷം എന്താണെന്നു ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒരു താലിച്ചരടിന്റെ ബന്ധമല്ലാതെ

ചില ഓർമ്മകൾ....



Sai Vinayak KA
B.Sc geology self

അന്നൊരു നാൾ ഈ പടി കയറി ഞാൻ വന്നു...
ദിക്കും മതവുമില്ലാത്ത മനുഷ്യരെ കണ്ടുകണ്ട്
ആയുസ്സിൽ ഒരു കണികപോലെ ചില നേരങ്ങൾ
പൂവുപോൽ ചില ഓർമ്മകൾ...
അതെ, മരിക്കുമീമനുഷ്യൻ അമർത്യരത്രേ,
ചില ഓർമ്മകളും...

സായ് നായക്

മനസ്സുകൊണ്ട് അവൾ ജീവിച്ചു തീർത്തത് നിങ്ങളുടെ കൂടെയാണ്.

ഇത് കേട്ടതും ആരും ഒന്നും മിണ്ടാതെയായ്. ഞാൻ ഓടിച്ചെന്നു അവളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞു. എനിക്ക് ചുറ്റും എല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുന്നത് പോലെ തോന്നി. അന്നേരം അവളുടെ മകൾ എന്നെ ഒരു ഡയറി ഏല്പിച്ചത് പഠിപ്പിച്ചു : ഇത് അമ്മയുടെ ആണ്. എന്നെങ്കിലും അമ്മയുടെ കണ്ണടഞ്ഞെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ മോളു ഇതുവരെ കാണാത്ത ഒരാളു വന്ന് ഒരുപാടുകരയും, അപ്പോൾ അവിടെ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളിൽനിന്ന് മോൾക്ക് മനസ്സിലാവും ആ വ്യക്തി അമ്മയ്ക്കു ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടതാണെന്നു. ആ ആൾക്ക് ഇത് കൊടുക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞ് അമ്മ എന്നെ ഏല്പിച്ചതാണ് ഇത്.

ഞാനത് വാങ്ങിച്ചു പിന്നെ ഒന്നും മിണ്ടാതെ വേഗം നടന്നു. എന്റെ നാട് ആകെ മാറിയിരിക്കുന്നു. ഒന്നു മാത്രം ബാക്കിയുണ്ട്. ഞങ്ങളുടെ ലോകമായി മാറിയിരുന്ന ആ ഇടവഴി. അവിടെ അമ്പലത്തിനോട് ചേർന്നുള്ള ആൽത്തറയിൽ ചെന്നിരുന്നു. എന്റെ ശരീരത്തിന്റെ ഭാരം എനിക്കനുഭവപ്പെടാത്തതുപോലെ തോന്നി. ആകെ വിയർക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ ഡയറി തുറന്നു വായിച്ചു തുടങ്ങി. ഓരോ പേജിലും എനിക്ക്

വേണ്ടി എഴുതിയ പൂർത്തീകരിക്കാത്ത കത്തുകളായിരുന്നു. എന്നിട്ടും എനിക്ക് അത് മുഴുവൻ വായിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ അതും നെഞ്ചിൽ ചേർത്തുവെച്ചു കിടന്നു. പലതരത്തിലുള്ള വികാരങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ കടന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. അൽപനേരം കഴിഞ്ഞു ആരോ എന്നെ വിളിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. നോക്കിയപ്പോൾ രാധികയായിരുന്നു. ആ പഴയ ഇരുപതുക്കാരിയായി അവൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് എന്നെ വേണുവേട്ടാ എന്ന് വിളിച്ചു. വരു പോവാമെന്നു പറഞ്ഞു. മറുത്തൊന്നും നോക്കാതെ ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. അവൾ എന്റെ കൈപിടിച്ചു നടന്നു... ഒരുമിച്ച് കണ്ട സ്വപ്നങ്ങൾ വീണ്ടും കാണാൻ ബന്ധങ്ങളോ എതിർപ്പുകളോ ഇല്ലാത്ത ഒരു ലോകത്തേക്ക്. ഒന്നാകുവാൻ കഴിയാതെ പോയ വിഷമങ്ങൾക്കു നടുവിൽ ഇനി വീണ്ടും എന്നെ തനിച്ചാക്കാൻ വിടാതെ കൂടെ വിളിച്ചപ്പോൾ മറിച്ചൊന്നും ആലോചിക്കേണ്ട കാര്യമില്ലായിരുന്നുവെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി.

ഭൂമിയിൽ പരസ്പരം വേർപിരിഞ്ഞ സ്ഥലത്തു നിന്നും വീണ്ടും ജീവിച്ചു തുടങ്ങുവാൻ ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു ആ പഴയ ഇരുപതുക്കാരായി യാത്രയായി. അതെ ആത്മാക്കൾക്ക് എന്ത് പ്രായം അല്ലേ?



FABIN FRANCIS
BSW 2ND YEAR
(SOCIAL WORK DEPARTMENT)

കരയാനോ ചിരിക്കാനോ പറ്റുന്നില്ല. മൊബൈൽ ഫോൺ തുടർച്ചയായി റിങ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു, അമ്മയാണ് വിളിക്കുന്നതെന്ന് അറിയാം. ഞാൻ ഫോൺ കട്ട് ചെയ്തു. ചുറ്റിലും കണ്ണോടിച്ചു നോക്കി ഒരുപാടു പേർ തിരക്കിട്ടു എന്തെന്നില്ലാതെ ഭ്രാന്തു പിടിച്ചപോലെ ഓടുന്നുണ്ട്. ഇതൊരു വഴിയോരമാണ്. തൊട്ടപ്പുറത്തു വിശാലമായ ഒരു കടൽ ആരെയോ കാത്തുനിൽക്കുന്ന പോലെ. തിരമാലകൾ കൈകൾനീട്ടി വിളിക്കുന്നുണ്ട്. എന്റെ ഇരുട്ടുകയറിയ ജീവിതം... ഒരു നിമിഷത്തേക്ക് ആണെങ്കിലും ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചുപോയി. തെറ്റാണെന്നറിയാം. എന്നാലും ചിന്തിച്ചു. ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിൽ ഞാൻ കരയുകയാണ്. ജീവിതത്തോടും എന്നോടു തന്നെയും എന്തെന്നില്ലാത്ത വെറുപ്പ് തോന്നുന്നു. തണുത്ത കാറ്റ് എന്നെ മെല്ലെ തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഞാൻ കരുതിയ പോലെത്തന്നെ ഇന്ന് വന്ന എക്സാം റിസൾട്ട് ഞാൻ തോറ്റുപോയി. എന്നെ ആരും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർ എന്നെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുന്നു. സ്നേഹിച്ച പലരുടെയും ചതിയിൽ അകപ്പെട്ടു ഞാൻ വേദനിക്കുന്നത് എനിക്ക് മാത്രമേ മനസ്സിലാകൂ. ഒരായിരം പ്രശ്നങ്ങൾ എന്റെ ചുറ്റിനും വന്നുനിറയുമ്പോൾ അതിനുള്ള ഉത്തരം ഞാൻ തേടുകയാണ്. ചുറ്റുപാടും എന്തോ മാറ്റം വന്നപോലെ. കാറ്റിന്റെ വേഗത കൂടി. തിരമാലകളുടെ ശക്തി കൂടിയപോലെ തോന്നി. എന്റെ തൊട്ടപ്പുറത്തേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ അവിടെ ഒരാൾ ഇരിക്കുന്നു. എവിടെയോ പരിചയം ഉള്ള മുഖം. ഇത്ര നേരം ഇവിടെ ആരും തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പെട്ടെന്നായിരുന്നു ഇയാൾ ഇവിടെ വന്നത്. എന്റെ കണ്ണുകളിലേക്കു നോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ ഹലോ എന്ന് പറഞ്ഞു ഷെയ്ക്ക് ഹാൻഡിനായി കൈകൾ നീട്ടി. ഞാൻ ഷെയ്ക്ക് ഹാൻഡ് കൊടുത്തു. എന്റെ പേര് ഹാരി നിന്റെ പേര് എന്താണ് ? ഞാൻ പെട്ടെന്നു പേര് പറയാൻ മടിച്ചു. പക്ഷേ, ഞാൻ പറഞ്ഞു എന്റെ പേര് ലിയോ. ലിയോ നല്ല പേരാണ്ലോ. ഒറ്റക്കാനോ അതോ ഇവിടെ വേറെ ആരുടെയെങ്കിലും കൂടെ വന്നതാണോ? ഹാരിയുടെ ചോദ്യം.

ഞാൻ എന്നും ഒറ്റക്കാണ് .

അതെന്താ ലിയോ ഒറ്റപ്പെട്ടിരിക്കാനാണോ ഇഷ്ടം?

അത് കേട്ടതും ഞാൻ ഇടറിയ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. എന്റെ ചുറ്റുമുള്ള ലോകം ഇങ്ങനെയാണ്.

ചിലപ്പോൾ അത് ലിയോയുടെ തോന്നലുകൾ ആണെങ്കിലോ?

ഹാരിയുടെ ഏറെ ലാഘവത്തോടെയുള്ള സംസാരം എനിക്ക് വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു.

ഹാരി, നീ ഒരു അപരിചിതൻ ആയിട്ടുപോലും നിന്നോട് ഞാൻ സംസാരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് നിനക്കറിയാമോ?

ഇല്ല ലിയോ നീ തന്നെ എന്നോട് പറ.

കാരണം എന്നോട് ഇങ്ങനെ ഒരാൾ വന്ന് സംസാരിക്കുന്നത് ആദ്യമായിട്ടാണ്. അപ്പോൾ മനസ്സിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു പ്രതീക്ഷയാണ്. ഈ ലോകത്ത് നമ്മൾ സംസാരിക്കുന്നത് കേൾക്കാൻ ഒരാൾ ഉണ്ടാവുന്നത് വലിയൊരു കാര്യമാണ്.

ലിയോ നിന്റെ വാക്കുകൾ എനിക്ക് വ്യക്തമാണ്. നിന്റെ ചുറ്റും എന്തോ ശരിയല്ലാത്ത ഒരു ദിശയിലൂടെ ആണ് പലകാര്യങ്ങളും സഞ്ചരിക്കുന്നത്.

എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ശരിയല്ലാത്ത ഒരു ദിശയിലാണ് പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഹാരി. എന്റെ ചുറ്റും എപ്പോഴും എനിക്ക് ആരുമില്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ്. എല്ലാവരും ഉണ്ടായിട്ടും ആരും ഇല്ലാത്ത ചില അവസ്ഥകളിലൂടെ ആണ് ഞാൻ പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. എന്റെ പ്രധാന പ്രശ്നങ്ങൾ ഒരു കാര്യത്തിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുന്നതല്ല. കോളേജിലെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കിടയിൽ പോലും ഞാൻ ഒറ്റപ്പെട്ടു പോകുന്നു. പലരുടെയും കുത്തുവാക്കുകളും കുറ്റപ്പെടുത്തലുകളും എപ്പോഴും എന്നെ വേട്ടയാടി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ സ്നേഹിച്ചവർ എല്ലാവരും എന്നിൽനിന്ന് അകലാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഞാൻ എന്ത് തെറ്റ് ചെയ്തിട്ടാണ് എന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ചിലപ്പോൾ എന്തെങ്കിലും നല്ല സുഹൃത്തുക്കൾ അവർക്ക് കിട്ടിയിട്ടുണ്ടാകും. ഇന്ന് വന്ന എക്സാം റിസൾട്ടിൽ ഞാൻ പരാജയപ്പെട്ടു. ഇത് എനിക്ക് വീട്ടിൽ കാണിക്കാൻ ധൈര്യമില്ല. എന്റെ ചുറ്റിനും എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് എനിക്കറിയില്ല.

ലിയോ നീ നിന്റെ വ്യക്തിത്വം, സ്വഭാവം ഒന്നും മറ്റാൻ താല്പര്യപ്പെടാത്തത് കൊണ്ടാണ് ഇതെല്ലാം നിനക്ക് തോന്നുന്നത്. മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി നീ മറ്റാൻ തയ്യാറല്ല അതുകൊണ്ടാണ് നിനക്ക് ഇങ്ങനെയെല്ലാം തോന്നുന്നത്. അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മാറ്റം ലഭിക്കാതെ

വരുമ്പോൾ അകന്നുപോവുക തന്നെ ചെയ്യും. നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ കടന്നു വരുന്ന ഓരോ വ്യക്തിക്കും അത് സുഹൃത്തുക്കൾ ആവാം മാറ്റാരുമാകാം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ അവർ നമ്മുടെ കൂടെ നിലനിൽക്കൂ. അല്ലാത്തവർ വെറും അതിഥികൾ മാത്രമാണ്. ലിയോ നീ മറ്റുള്ളവരിൽനിന്ന് അധികമായി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് കിട്ടാതെ ആകുമ്പോഴാണ് നിനക്ക് പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഒരാളിൽനിന്നും അധികം പ്രതീക്ഷകൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ വയ്ക്കരുത്. ലിയോ ഒരു നിമിഷത്തേക്കെങ്കിലും നീ ആത്മഹത്യ എന്നു ചിന്തിച്ചില്ലേ?

ഞാൻ ചിന്തിച്ചു കാര്യങ്ങൾ നിനക്ക് എങ്ങനെ പറയാൻ കഴിയുന്നു ഹാരി.

ചിലപ്പോൾ എനിക്ക് അങ്ങനെ ചിലത് പറയാൻ കഴിയാറുണ്ട്. നീ റോഡരികിൽ നിൽക്കുന്ന രണ്ടു കുട്ടികളെ കണ്ടോ. വലതു ഭാഗത്തിരിക്കുന്ന രണ്ടു കുട്ടികളെ ആണോ ഹാരി. അതെ അവർ തന്നെ. അവരെ കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ബാക്കിവന്ന ഭക്ഷണമാണ്. അവർക്ക് കൂട്ടായി ആകെയുള്ളത് ഒരു ചെറിയ നായക്കുട്ടി മാത്രമാണ്. എന്നാൽ പോലും അവർ ഒറ്റയ്ക്കല്ല. വീടും വീട്ടുകാരും സുഹൃത്തുക്കളും ഒന്നും തന്നെ അവർക്കില്ല. എന്നാൽ അവർ അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ സന്തോഷം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ലിയോ നിനക്ക് എല്ലാ സൗഭാഗ്യങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടും ആത്മഹത്യ എന്ന് ചിന്തിക്കുന്നിടത്താണ് നിന്റെ തോൽവി. ഹാരി ഈ രണ്ടു കുട്ടികൾക്കും ലോകത്ത് വേറെ ആരും ഇല്ലേ?

ഇല്ല അവർക്ക് അവരല്ലാതെ മറ്റാരും ഇല്ല.

എന്റെ കണ്ണുകൾ അറിയാതെ തന്നെ നിറയുന്നു. ലിയോ നമുക്ക് രണ്ടു ജീവിതമാണുള്ളത്. ഒന്ന് കൂട്ടമായി ജീവിക്കുമ്പോഴും മറ്റൊന്ന് ഒറ്റപ്പെട്ടു ജീവിക്കുമ്പോഴാണ്. ഒറ്റപ്പെട്ട് ജീവിക്കുമ്പോഴാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള ചിന്തകളെല്ലാം വരുന്നത്. ലിയോ നിന്റെ നിറയുന്ന കണ്ണുകൾ മുന്നോട്ടുള്ള നിന്റെ വഴികളെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഒരു പരീക്ഷ തോറ്റു എന്നുവെച്ച് ഒന്നുംതന്നെ അവസാനിക്കുന്നില്ല. ജീവിതത്തിൽ തോറ്റവൻ എത്ര വലിയ പരീക്ഷകളിൽ വിജയിച്ചിട്ടും എന്താണ് നേടാനുള്ളത്.

ഹാരി നീ പറയുന്ന വാക്കുകൾ എല്ലാം ഞാൻ എന്നോട് തന്നെ പറയുന്നപോലെ തോന്നുന്നു. ചിലപ്പോൾ നിനക്ക് അങ്ങനെ തോന്നിയേക്കാം ലിയോ.

നിന്റെ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങൾക്കുമുള്ള ഉത്തരം നിന്നിൽത്തന്നെയാണ് ഉള്ളത് ലിയോ. നിനക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ ഒരു സഹായം മാത്രമായി ചിലപ്പോ ഞാൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാവാം. സത്യത്തിൽ ഹാരി നീ എവിടെയായിരുന്നു ഇത്രയും നാൾ. ഞാൻ ഇവിടെ തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ചില തിരിച്ചറിവുകൾക്കു വേണ്ടിയാകാം ഞാൻ.. പെട്ടെന്ന് ഫോൺ വീണ്ടും റിങ് ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി.

ലിയോ ഈ ഫോൺ കോൾ നിന്റെ അമ്മയുടെ അല്ലേ നീ ഫോൺ എടുക്ക്.

അത് നിനക്ക് എങ്ങനെ അറിയാം ഹാരി?

അമ്മമാരല്ലാതെ ആരവും മക്കളെക്കുറിച്ച് ഇത്രയ്ക്കു വേവലാതിപ്പെടുക? പിന്നെ ഇത്രക്കും കെയർ ചെയ്യുക? നീ ഫോൺ എടുക്കൂ.

ഹാരി പറഞ്ഞു തീരുന്നതിനു മുമ്പായി ഞാൻ ഫോൺ എടുത്തു. ഹലോ അമ്മേ.

മോനെ ലിയോ നീ എവിടെയാ? എത്ര നേരായി അമ്മ വിളിക്കുന്നു.

ഞാൻ 10മിനുട്ടിൽ ഉള്ളിൽ എത്താം അമ്മ. പിന്നെ അമ്മേ ഇന്ന് റിസൾട്ട് വന്നു.

എന്തായി റിസൾട്ട് മോനെ.

ഞാൻ പറയാൻ മടിച്ചു. എന്നാലും ഞാൻ പറഞ്ഞു... ഞാൻ തോറ്റു അമ്മേ.

അത് സാരമില്ലടാ അടുത്ത തവണ എഴുതി നോക്കാലോ. നീ വേഗം വാ.

അമ്മ പറഞ്ഞ കേട്ടപ്പോൾ എന്തനില്ലാതെ ഒരു സന്തോഷം. വല്ലാത്തൊരു ശക്തി പോലെ.

ശരി അമ്മ. ഞാൻ കാൾ കട്ട് ചെയ്തു. ഞാൻ ഹാരിയെ നോക്കി നിന്നുപോയി.

എന്താ ലിയോ ഇങ്ങനെ നോക്കി നില്ക്കുന്നത്.

ഹാരി നിനക്ക് എന്തോ പ്രത്യേകത ഉണ്ട്. എനിക്ക് വേണ്ടി നിന്നെ ആരോ എത്തിച്ച പോലെ.

ഹാരി എന്നെ നോക്കി ചരിച്ചു. പെട്ടെന്നാണ് അകലെനിന്നും ഒരു വിളി ഡാ ലിയോ... ഞാൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അത് എന്റെ കൂടെ പഠിച്ചിരുന്ന ചാർളി ആയിരുന്നു അവന്റെ ബൈക്കിനു പുറകിൽ മറ്റാരോ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഹാരി ഒന്ന് വെയിറ്റ് ചെയ്ത് ഞാൻ ഇപ്പോ വരാം.. ഞാൻ ചാർളിയുടെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു തുടങ്ങിയതും എന്റെ പുറകിൽനിന്നും ഹാരി വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.. എല്ലാത്തിനും ഉത്തരം നിന്റെ

കയ്യിൽത്തന്നെ ആണ് ലിയോ... ഞാൻ പതിയെ തിരിഞ്ഞു ഹാരിയെ നോക്കി. ഞാൻ ആ ഉത്തരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി തുടങ്ങി എന്ന രീതിയിൽ ചരിച്ചു.

മുൻപോട്ട് നടന്നു ചാർളിയുടെ അരികിൽ എത്തി. എടാ ലിയോ എത്ര നാളായി കണ്ടിട്ടു നിനക്ക് സുഖമല്ലേ. അഹ് സുഖം തന്നെ. അല്ലടാ ലിയോ നീ എന്താ അവിടെ ഒറ്റക്കിരുന്നു സംസാരിക്കുന്നത്... ഒറ്റക്കോ ഞാൻ ഒരാളുമായി സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോ പരിചയപ്പെട്ടതെ ഉള്ളൂ. ലിയോ സത്യമായിട്ടും നീ അല്ലാതെ അവിടെ വേറെ ആരും തന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു... ബൈക്കിന്റെ പുറകിൽ ഇരിക്കുന്ന ചാർളിയുടെ സുഹൃത്തും പറഞ്ഞു അവിടെ നീ ഒറ്റക്കായിരുന്നു. എനിക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഞാൻ തിരിച്ചു ഓടി ഇരുന്ന സ്ഥലത്തു വന്നപ്പോൾ അവിടെ ഹാരി ഇല്ല. ഞാൻ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു ഹാരി..... പക്ഷേ അവിടെ ഹാരി ഇല്ലായിരുന്നു.. എനിക്ക് എന്തോ പോലെ തോന്നി. ഇത്രയും നേരം ഇവിടെ ഇരുന്ന ആൾ ഇപ്പോ എവിടെ. ഞാൻ അവിടെ ഇരുന്നു ക്ഷണം കഴിക്കുന്ന രണ്ട് കുട്ടികളുടെയും അടുത്തേക്ക് ഓടിചെന്നു.. ചോദിച്ചു. എന്റെ ഒപ്പം അവിടെ ഇരുന്ന ഒരു ചേട്ടനെ നിങ്ങൾ കണ്ടായിരുന്നോ? ചേട്ടൻ അവിടെ ഒറ്റക്കായിരുന്നു.. ഞങ്ങൾ നോക്കിയപ്പോൾ എല്ലാം ചേട്ടൻ അവിടെ ഒറ്റയ്ക്ക് ആയിരുന്നു.. ഞാൻ തലയിൽ കൈകൾ വച്ചു അവരുടെ അടുത്ത് ഇരുന്നു. അവരുടെ ചെറിയ നായക്കുട്ടി എന്റെ കാലുകൾക്കിടയിലൂടെ വട്ടം ചുറ്റുകയാണ് ഇരുന്നു.. ഞാൻ കടലിന്റെ ഏറ്റവും അകലേക്ക് നോക്കി നിന്നു... ശരിക്കും ആരായിരുന്നു ഹാരി.. പെട്ടെന്നു പാട്ടുകളും ആരവങ്ങളും പടക്കങ്ങളും പൊട്ടി ഉയർന്നുപൊങ്ങി. ഞാൻ ഫോണിലേക്ക് നോക്കിയതും. ഹാപ്പി ന്യൂ ഇയർ എന്നു മെസ്സേജ് വരാൻ തുടങ്ങി. കാലിനിടയിൽ വട്ടം ചുറ്റിയിരുന്ന നായക്കുട്ടിയെ ഞാനൊന്ന് തലോടിക്കൊണ്ട് മുന്നോട്ടുപോകാൻ കാലെടുത്തുവെച്ചതും. രണ്ടു കുട്ടികളും കയ്യിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ചെറിയ ഒരു മിട്ടായി എനിക്ക് നേരെ നീട്ടി ഹാപ്പി ന്യൂ ഇയർ എന്ന് പറഞ്ഞു

ഞാൻ സന്തോഷത്തോടെ അത് വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നിലേക്ക് നടന്നു തുടങ്ങി.....



Malavika P

അവൾ

അന്നവൾ അപ്പുറത്തെ വീട്ടിലെ പട്ടിക്കൂട്ടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടാണ് ഉണർന്നത്

അപ്പോളാണ് ഓർത്തത് ഇന്ന് സ്കൂൾ അടക്കുന്ന ദിവസമാണെന്ന്. അവളെ ഹോസ്റ്റലിൽനിന്നും കൂട്ടാൻ അച്ഛനും അമ്മയും വരും. അവൾ സന്തോഷത്തോടെ എഴുന്നേറ്റു. വേഗംതന്നെ തന്റെ ബാഗുകൾ തയ്യാറാക്കിവെച്ചു. കാത്തിരുന്നു... നേരം ഒത്തിരിവൈകി അവസാനത്തെ കൂട്ടിയും പോയി. അവൾ തനിച്ചായി. ഹോസ്റ്റൽ വാർഡൻ അവരുടെ മുറിയിലേക്കു പോയതോടെ അവൾ ഒറ്റക്കായി.

പുറത്തുള്ള കാവൽക്കാരന്റെ കുർക്കംവലി കേട്ട് പേടിച്ച് ഒറ്റക്ക് ഹോസ്റ്റലിൽ അന്നു രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടി.

പിറ്റേന്ന് രാവിലെ അവളുടെ വീട്ടിലെ കാർ വന്നു. അവൾ തന്റെ സാധനങ്ങളുമായി ഓടിപ്പോയി. പക്ഷേ, ആ കാറിൽ ഡ്രൈവർ മാത്രമാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. കുറച്ച് തിരക്കുകൾ കാരണമാണ് ഇന്നലെ വരാൻ കഴിയാഞ്ഞത് എന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. സങ്കടത്തോടെ അവൾ വീട്ടിലേക്ക് പോയി. വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ അവിടെ ആരുമില്ല. അച്ഛനും അമ്മയും ജോലിക്ക് പോയി. അവൾക്കുള്ള ഭക്ഷണം മേശപ്പുറത്ത് അടച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അവൾ ഒന്നും കഴിച്ചില്ല തന്റെ മുറിയിൽ പോയി കിടന്നു. അച്ഛനെയും അമ്മയെയും ഒരുദിവസം പോലും അവൾക്ക് കാണാനായില്ല എന്നും അവൾ എഴുന്നേക്കും മുൻപുതന്നെ അവർ പോകും അവൾ ഉറങ്ങിയ ശേഷമേ അവർ തിരിച്ചെത്താറുള്ളൂ. ദിവസങ്ങൾ കടന്നു പോയി ഒരു ദിവസം അവളെയും കൂട്ടി ഡ്രൈവർ തറവാട്ടിലേക്ക് പോയി. അവിടെ എത്തിയതും സന്തോഷത്തോടെ മുത്തശ്ശി... എന്ന് വിളിച്ച് അവൾ ഓടി. ഒരു നിമിഷം നിന്നുപോയി അപ്പോളാണ് ഓർത്തത് അവളുടെ സ്നേഹനിധിയായ മുത്തശ്ശി മരിച്ചിട്ട് രണ്ടുമാസമായെന്ന്. പരീക്ഷ ആയതുകൊണ്ട് അവളെ അച്ഛനും അമ്മയും ഒന്നും അറിയിച്ചില്ല. തറവാടിന്റെ പിന്നിലാണ് മുത്തശ്ശിയെ ദഹിപ്പിച്ചതെന്നു ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞു. അവൾ നേരെ അങ്ങോട്ട് ഓടി മുത്തശ്ശിയുടെ കുഴിമാടത്തിനു മുന്നിൽനിന്ന് കരഞ്ഞു. അവളോട് ഏറ്റവും സ്നേഹം മുത്തശ്ശിക്കായിരുന്നു. അവക്ക് എപ്പോഴും മുത്തശ്ശിയുടെ അടുത്താണ് നിൽക്കാനാണ് താല്പര്യം കാണിക്കാറ്. എന്നാൽ അവളുടെ മാതാപിതാക്കൾ അത് സമ്മതിക്കാറില്ല.

വീട്ടിൽ അവൾക്കു വല്ലാത്ത ഒറ്റപ്പെടൽ അനുഭവപ്പെട്ടു. എങ്ങനെയെങ്കിലും തിരിച്ചുപോവണം എന്നതായിരുന്നു ചിന്ത. അങ്ങനെ ദിവസങ്ങൾ കടന്നുപോയി. സ്കൂൾ തുറന്നു. അവൾ സന്തോഷത്തോടെ മടങ്ങിപ്പോയി.

ടീച്ചർ ക്ലാസ്സിലേക്ക് വന്നിട്ട് ആദ്യം പറഞ്ഞത് തങ്ങളുടെ വെക്കേഷനെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് എഴുതാനാണ്. എല്ലാവരും ധൃതിയിൽ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവൾ മാത്രം എന്തെഴുതണമെന്നറിയാതെ അവിടെയുള്ള ജനലിലൂടെ പുറത്തേക്ക് നോക്കിയിരുന്നു. അവൾക്കെഴുതാൻ ഒരു വരിപോലുമില്ലായിരുന്നു...

ഏകാന്തതയുടെ ശൂന്യതയിൽ അവൾ ആണ്ടുപോയിരുന്നു...



അൽകേഷ് കെ. നായർ
ബി.എ. ഇക്കണോമിക്സ്,
മൂന്നാം വർഷം



വിവാഹപ്രായം പുനർനിർണ്ണയിക്കപ്പെടേണ്ടത് എന്തുകൊണ്ട്?

പുരുഷമേധാവിത്വം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിൽ, അധികം വിവാദമുയരാത്ത വിഷയമായിരുന്നു സ്ത്രീകളുടെ വിവാഹപ്രായം പുനർനിർണ്ണയിക്കുക എന്നത്. എന്നാൽ കേന്ദ്ര സർക്കാർ സ്ത്രീകളുടെ വിവാഹപ്രായം ഉയർത്തുവാനുള്ള നടപടികൾ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇന്ത്യയിലെ ഉയരുന്ന മാതൃ-ശിശുമരണനിരക്കും, സ്ത്രീ-പുരുഷ അസമത്വവും കുറച്ചുകൊണ്ടുവരാനും, സ്ത്രീകളെ സാമൂഹികമായും സാമ്പത്തികമായും ശാക്തീകരിക്കുവാനും നിർദ്ദിഷ്ടനിയമം സഹായകമാകും. എന്തുകൊണ്ട് വിവാഹ പ്രായം 21 ആക്കി ഉയർത്തണമെന്നതിനുള്ള ഉത്തരമാണ് താഴെ പറയുന്നത്...

വിവാഹത്തിലേർപ്പെടുന്ന സ്ത്രീക്ക് പുരുഷനേക്കാൾ പ്രായം കുറവായിരിക്കണം എന്ന വിവേചനപരവും സ്ത്രീവിരുദ്ധവുമായ സമൂഹധാരണയെ നിലനിർത്തുന്നതാണ് നിലവിലുള്ള 18-21 എന്ന സ്ത്രീ-പുരുഷവിവാഹപ്രായം. ഇത് 21 ആക്കി ഏകീകരിക്കുന്നതിലൂടെ കുറഞ്ഞപക്ഷം നീതിബോധത്തിൽനിന്നെങ്കിലും ഈ അസമത്വം ഇല്ലാതാകും. സാധാരണഗതിയിൽ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ശാരീരിക-മാനസികവളർച്ച പൂർണ്ണതയിലേയ്ക്കെത്തുന്നത് 21-25 വയസ്സിനിടക്കാണ്. 18-21 വയസ്സിനിടയിലുള്ള വിവാഹങ്ങൾ സ്ത്രീകളുടെ വ്യക്തിത്വവികാസത്തെ സാരമായി ബാധിക്കും. സ്ത്രീകളിൽ ഗർഭധാരണത്തിന് സഹായിക്കുന്ന

‘ഇടുപ്പെല്ലുകൾ’ പൂർണ്ണ വളർച്ചയാകുന്നത് 21-23 വയസ്സിനിടയിലാണ്. സ്വതവേ പോഷകാഹാരകുറവുള്ള ഭാരതീയ സ്ത്രീകൾ പൂർണ്ണവളർച്ചയെത്താത്ത ശരീരത്തിൽ ഗർഭധാരണം നടത്തുന്നത് അമ്മയുടെയും കുഞ്ഞിന്റെയും ആരോഗ്യത്തിന് ഒരുപോലെ ഹാനികരമാണ്. 21 വയസ്സിനു മുൻപുള്ള വിവാഹവും തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന ഗർഭധാരണവും സ്ത്രീകളെ ഉയർന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽനിന്നും ജോലിസാധ്യതകളിൽനിന്നും അകറ്റുന്നു. ഇത് സ്വയം പര്യാപ്തത കൈവരിക്കുന്നതിൽനിന്നും സ്ത്രീകളെ തടയുന്നതോടൊപ്പം ആജീവനാന്തം ഒരു പുരുഷന്റെയോ പല പുരുഷന്മാരുടെയോ നിഴലുകളിലേക്ക് ചുരുങ്ങാൻ കാരണമാകുകയും ചെയ്യുന്നു.

നിർദ്ദിഷ്ടനിയമത്തിനെതിരെ വരുന്ന പല വിമർശനങ്ങളും അങ്ങേയറ്റം സ്ത്രീ വിരുദ്ധവും, വിവേചനപരവും പുരുഷമേൽക്കോയ്മ നിറഞ്ഞതുമാണ്. പല പരാമർശങ്ങളും പ്രതികരണം അർഹിക്കുന്നു പോലുമില്ല... എന്നാൽ ഈ നിയമത്തിന്റെ കാതലായ പ്രശ്നം ഇതിന്റെ പ്രായോഗികതലത്തിലാണ്. നിലവിൽ ഇന്ത്യയിലെ 25% സ്ത്രീകൾ നിയമവിരുദ്ധമായി 18 വയസ്സിനു മുന്നേ വിവാഹിതരാകുന്നുണ്ട്. ഈയൊരൊയവസ്ഥയിൽ പുതിയ നിയമം പ്രായോഗികമായി നടപ്പിലാക്കുവാൻ സർക്കാർ സംവിധാനം കിണഞ്ഞു പരിശ്രമിക്കേണ്ടതായി വരും...

ആലായാൽ തറ വേണോ?



അമൽ മാത്യു

‘ആലായാൽ തറ വേണം
അടുത്തൊരമ്പലം വേണം’

മലയാളികളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങിയ ഈ നാടൻപാട്ട് അടുത്ത് സുരജ് സന്തോഷ് എന്ന ഒരു പാട്ടുകാരൻ ചെറുതായി ഒന്ന് മാറ്റി. വരികളിൽ നടത്തിയ ചെറിയ മാറ്റങ്ങൾ. അതുണ്ടാക്കുന്ന അർത്ഥവ്യത്യാസങ്ങൾ കാലാകാലങ്ങളായി നമ്മളിൽ വസിച്ചുപോരുന്ന ചില ധാരണകളെ പൊളിച്ചെടുക്കുന്നുണ്ട്.

‘പൂവായാൽ മണം വേണോ
പൂമാനെന്ന ഗണം വേണോ
പൂമാനിനി മാർകളായാൽ
അടക്കം വേണ്ടാ...’

പെണ്ണായാൽ അടക്കം വേണം എന്ന് പഠിപ്പിച്ച സംസ്കാരത്തിൽനിന്ന് അടക്കം വേണ്ട എന്നു പറയുമ്പോൾ അതിലെ വിപ്ലവകരമായിട്ടുള്ള ഒരു വ്യതിയാനമുണ്ട്. ജനിച്ചപ്പോടെ നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്ക് കുത്തിക്കയറ്റിയ ചില അബദ്ധധാരണകൾ ഇന്നും നമ്മിൽ നിലകൊള്ളുന്നുണ്ട്.

പെൺകുട്ടികൾ ഒറ്റക്ക് ഹിമാലയത്തിലേക്ക് പോകുന്നു. സിനിമകൾ, എന്തിന് ഏറെ പറയുന്നു ഇന്ന് നമ്മുടെ തലസ്ഥാനനഗരി തിരുവനന്തപുരം കോർപ്പറേഷൻ മേയർ 21 വയസ്സുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയാണ്. ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ മേയർ - ആര്യ രാജേന്ദ്രൻ.

ഇന്ന് ജനം ലിംഗഭേദംനോക്കി സമ്മതിദാനം ചെയ്യുന്നതെല്ലാം നിർത്തി; അല്ലേ.

അജിസായി

വളരെ വൈകിയാണ് ഇറ്റ്സുക്കി എഴുന്നേറ്റത്. ഇന്നലെ രാത്രി തുടങ്ങിയതാണ് മഴ. ഇതുവരെ തോർന്നിട്ടില്ല. പാതി കണ്ണ് തുറന്നുനോക്കിയപ്പോൾ ഇറ്റ്സുക്കിക്ക് സംശയമായി, രാവിലെയായില്ലേ?

‘ഇറ്റ്സുക്കി, കണ്ണ് തുറക്കൂ...’ മധുരമായൊരു പെൺകുട്ടിയുടെ സ്വരം. അവൻ കണ്ണ് തുറന്നു. അവനിപ്പോൾ തന്റെ മുറിയിലല്ല. പരിചിതമല്ലാത്ത ഒരിടം തന്റെ ചുറ്റും നീലനിറത്തിലുള്ള ‘അജിസായി’ പുഷ്പങ്ങൾ. അവൻ എഴുന്നേറ്റ് നോക്കി. ചുറ്റുമൊന്നും ആരുമില്ല. ആ അജിസായി പുത്തോട്ടത്തിൽ അവൻ ഒറ്റയ്ക്ക്. വീണ്ടും അവൻ ആ സ്വരം കേട്ടു. ‘ഇറ്റ്സുക്കി... തിരിഞ്ഞ് നോക്കൂ...’ തിരിഞ്ഞുനോക്കാൻ അവൻ ഭയന്നു.

‘ചിലപ്പോൾ തന്നെ വിളിക്കുന്നത് ‘അമോന’ ആണെങ്കിലോ?’

അമോനയെ അവൻ കണ്ടിട്ടില്ല. പക്ഷേ, എപ്പോഴും നാവ് പുറത്തിട്ടുകൊണ്ട് മഴയത്ത് ഇറങ്ങി നടക്കുന്ന ‘അമോന’യെന്ന പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ച് അവൻ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മാറ്റ്സു പറഞ്ഞത് അവനോർത്തു.

‘മഴയത്ത് പുറത്തിറങ്ങിയാലേ, അമോന വന്ന് പിടിച്ചോണ്ടു പോവുമെന്നെന്റമ്മ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്’

‘അതെന്തിനാ നമ്മളെ പിടിച്ചോണ്ടു പോവുന്നു.’

ഇറ്റ്സുക്കിക്ക് തന്റെ ആകാംക്ഷ അടക്കിവയ്ക്കാമായില്ല.

‘നമ്മളെ പിടിച്ചോണ്ടു പോയാ, മഴപ്പാവുകളെ ആർ ഉണ്ടാക്കും... അപ്പോ കുറേ ദിവസം മഴ പെയ്യില്ലേ...’

ഇറ്റ്സുക്കിക്കും അത് ശരിയാണെന്ന് തോന്നി. മഴക്കാലം തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് എല്ലാ കൊല്ലവും അവൻ മഴപ്പാവുകളെ ഉണ്ടാക്കാറുണ്ട്. ചേട്ടനും അവനും കൂടിയാണ് അത് വാതിലിൽ തൂക്കാറുള്ളത്. ഈ കൊല്ലവും അവൻ തുക്കിയതായിരുന്നു.

‘ചെക്കാ... നിന്നോട് തിരിഞ്ഞുനോക്കാനല്ലേ ഞാൻ പറഞ്ഞേ...’ ആ സ്വരം വീണ്ടും.

അമോനയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ തന്നെ പിന്നിൽനിന്ന് സമീപിക്കുന്നതായി ഇറ്റ്സുക്കിക്ക് തോന്നി.

‘ഞാൻ തിരിയാം.’ പേടിച്ചിട്ടാണെങ്കിലും ഇറ്റ്സുക്കി പതിയെ തിരിഞ്ഞു.

‘അജിസായി.’ പുഷ്പങ്ങളെക്കാൾ ഭംഗിയുള്ള പെൺകുട്ടി. അവളുടെ ഉടുപ്പ് കടുംനീല നിറമായിരുന്നു.

കണ്ണുകളിൽ അവൾ മോലങ്ങളെ ഒതുക്കിയതുപോലെ. അവൾ നാക്ക് പുറത്തിട്ടിരുന്നില്ല. മാറ്റ്സു പറഞ്ഞ അമോന ആയിരുന്നില്ല അവൾ.

‘ഇറ്റ്സുക്കി... എന്റെ കൂടെ സുഗോറോക്കു കളിക്കാൻ വരുന്നോ?’

ഇറ്റ്സുക്കിക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു സുഗോറോക്കു കളിക്കാൻ. ചേട്ടന്റെ കൂടെയും, മാറ്റ്സുവിന്റെ കൂടെയും അവൻ എന്നും കളിച്ച് ജയിക്കാറുണ്ട്.

അമോന ഉടനെത്തന്നെ അവന്റെ കൈ പിടിച്ച് അകലെയുള്ള മാപ്പിൾ മരം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് പറഞ്ഞു.

‘അവിടെയുണ്ട്.’

അവർ ഒന്നിച്ചോടി. മാപ്പിൾ മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലിരുന്ന് അവർ സുഗോറോക്കു കളിച്ചു. അവൻ തന്റെ പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ‘കെന്റാമാ’ അവൾക്ക് കൊടുത്തു. നേരം പോയത് അവനറിഞ്ഞില്ല.

പതിയെ കാർമോലങ്ങൾ അനാഥരായി. വെയിൽ വന്നു. പക്ഷേ, അമോന ചിരിച്ചില്ല.

‘എനിക്ക് പോവാൻ നേരായി.’ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ആ നീലനിറമില്ല. അവളുടെ ഉടുപ്പും പതിയെ നിറം മങ്ങി.

ഇറ്റ്സുക്കി നോക്കിനിന്നു. അവന്റെ കെന്റാമാ അപ്പോഴും അവളുടെ കൈയ്യിലുണ്ടായി.

‘പകൽ മോലമായും രാത്രി മഴയായും ഞാൻ വരാം. ഇറ്റ്സുക്കി കണ്ണ് തുറന്നു. മഴ തോർന്നിരിക്കുന്നു. അവൻ തന്റെ മുറിയിലാണെന്ന് അവന് മനസ്സിലായി. അവന്റെ ചുരുട്ടിയ കൈയ്ക്കുള്ളിൽ നീല അജിസായി പൂവ്.’

‘പകൽ മോലമായും രാത്രി മഴയായും...’ ഇറ്റ്സുക്കി പുറത്തേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു.

- ♦ ജാപ്പനീസ് നാടോടിക്കഥകളിൽനിന്നും എടുത്ത പദങ്ങളാണ് ‘അമോന’യെന്നത്. അമോനയെന്നാൽ ‘മഴ യുവതി’ എന്നാണർത്ഥം. പകൽ മോലമായും, രാത്രി മഴയുമായിട്ടാണ് അവൾ വരാറുള്ളതെന്നാണ് ജാപ്പനീസുകാർ വിശ്വസിക്കുന്നത്.
- ♦ മഴപ്പാവുകളെ ഉണ്ടാക്കുന്നത് മഴയെ തടഞ്ഞുനിർത്തുമെന്നാണ് ജാപ്പനീസുകാർ വിശ്വസിക്കുന്നത്. കുട്ടികളാണ് ഇത്തരം പാവകളെ ഉണ്ടാക്കാറുള്ളത്. ‘Teru Teru bozu’ എന്നും ഇവയെ വിളിക്കുന്നു.
- ♦ മഴയുടെ സമയത്ത് ജാപ്പനീസ് പ്രദേശങ്ങളിൽ പുഷ്പിക്കുന്ന വയാണ് ‘അജിസായി’ പുഷ്പങ്ങൾ. നീലയും, വെള്ളയും, പിങ്കും നിറത്തിലുള്ള അജിസായി പുഷ്പങ്ങളുണ്ട്. നീല സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ക്ഷമയേയും സ്നേഹത്തെയുമാണ്.
- ♦ സുഗോറോക്കു ഒരു തരം കളിയാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ പാവവും കോണിയുമായി ഏറെ സാദൃശ്യമുണ്ട്.
- ♦ കെന്റാമാ എന്നത് ഒരു കളിപ്പാട്ടമാണ്. ഒഴിവു സമയങ്ങളിൽ കുട്ടികൾ കെന്റാമാ വച്ച് കളിക്കുകയും അതിനൊപ്പം പാട്ടുപാടുകയും ചെയ്യും.



ആൻമേരി ഡേവീസ്

ബി.എസ്.സി.ഫിസിക്സ്, മൂന്നാം വർഷം.

എനിക്ക് എന്റെ അമ്മ മതി



Rency.T.R
Ist Functional English

പശ്ചാത്താപം കൊണ്ട് അവന്റെ മുഖം താഴ്ന്നിരുന്നു... അവന്റെ കണ്ണുകൾ തളർന്നിരുന്നു....

വിഷ്ണുവിന്റെ പിറന്നാൾ പാർട്ടിക്ക് പോകാതിരുന്നെങ്കിൽ...

എന്റെ അമ്മയുടെ വാക്കുകൾ കേട്ടിരുന്നെങ്കിൽ...

ഞാൻ കരുതലോടെ നടന്നിരുന്നെങ്കിൽ...

എന്റെ അമ്മ...

അവന്റെ കണ്ണുകൾ നിറയാൻ തുടങ്ങി. പുറത്ത് ഡോക്ടർമാർ സംസാരിക്കുന്നത് അവന് കേൾക്കാമായിരുന്നു. പുറത്ത് ആരെയോ പൊതിഞ്ഞു കെട്ടുന്നതു പോലെ അവന് നിഴലിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അത് ആരാണെന്നറിയാൻ അവന്റെ ഹൃദയം തുടിച്ചു. എന്റെ അനിയത്തി എവിടെയാണ്?

അവന്റെ മനസ്സ് അന്വേഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, അവന് റൂമിന് പുറത്തിറങ്ങാൻ സാധിക്കുന്നില്ല.

ഇന്നവളുടെ പിറന്നാളാണ്. അവൻ ഓർത്തു. അവന്റെ മുഖത്ത് ചെറുപൂഞ്ചിരി വിടർന്നു. വിഷ്ണു കൈനീട്ടവും അവൾക്കുള്ള പിറന്നാൾ സമ്മാനവും ഒരു മിച്ചാണല്ലോ എന്നവൻ ചിന്തിച്ചു...

അമ്മയുടെ ദോശയുടെയും ചമ്മന്തിയുടെയും രുചിയും ഓൺലൈൻ ക്ലാസ് അറ്റന്റ് ചെയ്യാത്തതിനുള്ള അച്ഛന്റെ ചീത്തവിളിയും അവന്റെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിവന്നു.

‘അമ്മേ... എനിക്ക് നാവിൽ വെള്ളമുറുന്നു.’ അവൻ സ്വയം പറഞ്ഞു.

കുറച്ചുനേരം അവൻ ജനലിലൂടെ പുറത്തേയ്ക്ക് നോക്കി. പക്ഷേ അവന് ഒന്നും കാണാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ഒരു മങ്ങൽ വെളിച്ചം മാത്രം.

തന്റെ കഴുത്തിൽ ആരോ പിടിച്ചമർത്തുന്നതുപോലെ... വല്ലാതെ വേദനിക്കുന്നു... ശ്വാസം കിട്ടുന്നില്ല...

കാഴ്ച മങ്ങുന്നു... വിരലുകൾ വിറയ്ക്കുന്നു...

കൈകൾ തളരുന്നു...

എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് അവന് മനസ്സിലാ

കുന്നില്ല. ശബ്ദം ഉയർത്താൻ സാധിക്കുന്നില്ല.

പെട്ടെന്ന്, ഒരു വെളിച്ചം അവന്റെ കണ്ണുകളിൽ തട്ടി. അവൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. താനെവിടെയാണ്? അവൻ ചുറ്റും നോക്കി. റൂമിൽ തന്നെയാണെന്ന് അവൻ ഉറപ്പിച്ചു.

തൊണ്ട വരളുന്നപോലെ... വല്ലാതെ ദാഹിക്കുന്നു...

അവൻ കട്ടിലിൽനിന്നിറങ്ങി ഫ്രിഡ്ജിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തേയ്ക്ക് പോയി. വെള്ളമെടുത്ത് തിരിഞ്ഞപ്പോൾ അടുക്കളയിൽനിന്ന് പാത്രങ്ങളുടെ ശബ്ദം. അവൻ നേരെ അടുക്കളയിലേയ്ക്ക് പോയി. തന്റെ അമ്മ രാവിലത്തേയ്ക്കുള്ള ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കുകയാണ്. അച്ഛൻ റൂമിൽ ഉറങ്ങുകയാണ്.

അവൻ തിരിച്ച് റൂമിലെത്തി. അല്പനേരം മിണ്ടാതെ കിടന്നു. അവന്റെ മനസ്സ് അസ്വസ്ഥമാണെന്ന് അവന് തോന്നുന്നു. താൻ കണ്ടത് ഒരു സ്വപ്നമാണെന്ന് അവൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

എനിക്ക് കോവിഡ് വരാൻ പാടില്ല. എന്റെ അമ്മയ്ക്കും കുടുംബത്തിലെ ആർക്കും വരാൻ പാടില്ല. കോവിഡിനെ പ്രതിരോധിക്കണം. മാസ്ക് ധരിക്കണം, സാമൂഹിക അകലം പാലിക്കണം, സാനിറ്റൈസർ ഉപയോഗിക്കണം, പൊതുപരിപാടികൾ എല്ലാം ഒഴിവാക്കണം. കോവിഡ് വാക്സിൻ സ്വീകരിക്കണം. എനിക്ക് ജീവിക്കണം. അവൻ മനസ്സിൽ ഉറപ്പിച്ചു. അവൻ നേരെ അമ്മയുടെ അടുത്തേക്ക് ഓടിചെന്നു.

‘അമ്മേ, വിഷ്ണുവിന്റെ പാർട്ടിക്ക് ഞാൻ പോകുന്നില്ല. അമ്മ പറഞ്ഞതുപോലെ പോവാതിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്.’

അമ്മ ചെറുപൂഞ്ചിരി നിറഞ്ഞ മുഖഭാവത്തോടെ അവനെ നോക്കിക്കൊണ്ട്

‘ഇന്ന് ദോശയ്ക്ക് സാമ്പാറാട്ടൊ... നിനക്ക് ചമ്മന്തി വേണോ?’

അവൻ ക്ലോക്കിലേക്ക് നോക്കി.

സമയം രാവിലെ 6.30

മാദകമായ ഒന്നും തന്നിലവശേഷിച്ചിട്ടില്ലാത്തപോലെ കണ്ണാടിക്കുമുന്നിൽ ഒരു മണിക്കൂർ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും നിന്നിട്ടും പിന്നെയും പിന്നെയും ആ ശരീരത്തിൽ തന്നെത്തന്നെ തിരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു അവൾ. മുഖത്തും മൂലകളിലും തുടയിടുകുകളിലുമായി അവളുടെ കൈകൾ പാഞ്ഞു നടന്നു. എവിടെയും താനില്ല എന്ന തിരിച്ചറിവിൽ അലറിക്കരയണമെന്ന് തോന്നിയെങ്കിലും ഇനിയൊരിക്കലും പെയ്യാനൊക്കാത്തവിധം കണ്ണുകൾ വരണ്ടിരുന്നു. ഒന്നു കരയാൻ അവളാവത് ശ്രമിച്ചു. കണ്ണുകൾ കൂടുതൽ തുറിച്ചതല്ലാതെ അവൾക്കതിന് കഴിഞ്ഞില്ല.

തന്റെ ഉടലാഴങ്ങളിലേയ്ക്ക് എടുത്തൊരിയപ്പെട്ട ആ മനുഷ്യനെ ഓർത്തതും വെറുപ്പോടെ അവളൊന്ന് കാർക്കിച്ച് തുപ്പി, പിന്നെ ഒരു വരണ്ട ചുമയും. കയ്യിലെയും കാലിലെയും വ്രണങ്ങൾ പഴുത്തുതുടങ്ങി. ചോര പറ്റി നീരുവെച്ച ചുണ്ടുകളിപ്പൊ നിർക്കുമിളകളെപ്പോലെ വീർത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്. കടിച്ചുപൊട്ടിച്ച മൂലക്കണ്ണിലിപ്പോഴും ചോര പൊടിയുന്നുണ്ട്. ഇനിയുമാ നിലക്കണ്ണാടിക്കുമുന്നിലങ്ങനെ നിൽക്കാൻ അവൾക്കാവുമായിരുന്നില്ല. വേച്ചുവേച്ച് അടുത്ത കട്ടിലിൽ ചെന്ന് വീണു. വേദന കാരണം ഇരിക്കാനാവുന്നില്ല. ശ്വാസമെടുക്കുന്നതു പോലും പ്രയാസപ്പെട്ടാണ്. ചുവന്ന കർട്ടനിൽത്തട്ടി ഉച്ചവെയിൽക്കുഴപ്പങ്ങൾ അവളുടെ ശരീരത്തിലേക്കരിച്ചിറങ്ങി. തന്റെ പഴയ ഫോട്ടോസെല്ലാം അടുക്കളമുറ്റത്ത് കുട്ടിയിട്ട് കത്തിച്ചിട്ട് അധികനേരമായിട്ടില്ല. കത്തിയെരിഞ്ഞ തന്റെ തന്നെ പച്ചമണം അവൾക്കാഗ്രഹമില്ലാഞ്ഞിട്ടുകൂടി മുക്കിലൂടെ തുളച്ചുകയറി.

കാലിലും അടിവയറ്റിലുമായി വളർന്നുകിടക്കുന്ന രോമങ്ങളിലേയ്ക്ക് അവളൊന്ന് കണ്ണുയച്ചു. തന്റെ ശരീരത്തിൽ അധികാരത്തോടെ മുളച്ചുപൊന്നുന്ന ഒന്നിനെയും പിഴുതൊരിയാൻ ഇനിയവൾക്കാവില്ല. ഓർമ്മകളെന്നും അവളുടെ കണ്ണുനിയ്ക്കാറേയുള്ളൂ.

ഒലിച്ചിറങ്ങുന്ന വിയർപ്പിന്റെ ഗന്ധം ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ട് തന്നെത്തന്നെ വരിഞ്ഞുമുറുക്കി കുറച്ചു നിമിഷങ്ങൾ കുന്തിരക്കത്തിന്റെ മണത്തെക്കൊളും അവളെ പ്രേമ പരവശയാക്കിയിരിക്കുന്നത് അവളുടെ തന്നെ മണമായിരുന്നു. അവളുടെ തന്നെ പച്ചമണം തന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളും പറഞ്ഞ് കരയാനും കെട്ടിപ്പിടിക്കാനും അവൾക്കൊരു കുഞ്ഞ് വേണമായിരുന്നു. കുഞ്ഞെന്ന ആ സ്വപ്നം തുടയിടുകിലൂടെ ചോരയായി ഒലിച്ചിറങ്ങിയിട്ട് ഇന്നേക്ക് ഒരുവർഷം. എന്ത് ക്രൂരനാണയാൾ.. അയാളുടെ കുടി കുഞ്ഞായിരുന്നു!

നല്ല ഓർമ്മകളൊന്നും അവശേഷിക്കാത്ത ആ വീട്ടിൽ ഇനിയുമൊരു ദാസിയായ് കഴിയാൻ മനസ്സനുവദിക്കാത്തതിനാൽ അവളിറങ്ങി.

തന്നെ സ്വീകരിക്കാനാരുമില്ലാത്ത തെരുവിലേക്ക്, ആദ്യം കണ്ട ചുവന്ന ഗേറ്റുള്ള ലൈബ്രറിയിലേയ്ക്ക് അവൾ വേച്ച് വേച്ച് നടന്നു. നിറമുള്ള പുറം ചട്ടകൾ വാരിപ്പണർന്നുകൊണ്ട് പുസ്തകക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ കുറച്ചധികനേരം ചിലവഴിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. എത്രയും പെട്ടെന്ന് പഴയ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് ഒളിച്ചോടാനുള്ള വ്യഗ്രത അതിനനുവദിച്ചില്ല. ആകാശം ഇരുണ്ടു തുടങ്ങി. രാത്രിയിലിങ്ങനെ അരിച്ചിറങ്ങുന്ന തണുപ്പിൽ അവളാദ്യമാണ്. മനസ്സിലൊരു ലക്ഷ്യവുമില്ലെങ്കിലും നീണ്ടുനിവർന്നു കിടക്കുന്ന ആ റോഡ് അവളുടെ പ്രതീക്ഷ കെടുത്തിയില്ല.



നവ്യ

ആദ്യം വന്ന തിരുവണ്ണാമല ബസ്സിൽ കയറി. പിറകിലെ ആളൊഴിഞ്ഞ ഒരു മൂലയിലിരുന്നു. ടിക്കറ്റെടുക്കാൻ കയ്യിൽ കാശുണ്ടായിരുന്നില്ല. തൊട്ടടുത്ത നിമിഷത്തെക്കുറിച്ച് വ്യാകുലപ്പെടാതെ ഓരോ നിമിഷവും അവൾ ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു. ആരെങ്കിലും ഔദാര്യമായി തരുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനപ്പുറം അവളിന് അവളുടെ ലോകത്താണ്.

‘വരുവാനില്ലാരുമിങ്ങൊരുനാളുമീ വഴിക്കറിയാം അതെന്നാലുമെന്നും’ പാട്ടിനൊപ്പം കണ്ണുതുറന്നു കൊണ്ട് അവൾ സ്വപ്നങ്ങളിൽ മുഴുകി...

സാമ്പ്രി ആസാദി

ഇടവഴികളിൽ നിന്ന്



മനുഷ്യൻ ആഗ്രഹങ്ങളുടെ നിറകുടമാണ്. അവൻ എന്താണോ കാണുന്നത്, എന്താണോ കേൾക്കുന്നത്, മറ്റുള്ളവരുടെ മുമ്പിലും തന്റെത്തന്നെ മുമ്പിലും അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. അതാണ് അവൻ ആഗ്രഹിക്കുക. തങ്ങളുടെ ജീവിതാഗ്രഹങ്ങൾ നേടിയവരോട്, അതിന്റെ പുറകിലുള്ള രഹസ്യം എന്താണെന്ന് ചോദിച്ചാൽ അവർ ഒരു പുതുമയോടെ പറയും. 'ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയം തേടി പോയതാണെന്ന്. ഹൃദയത്തിന്റെ ആഗ്രഹം പൂർത്തിയാക്കാൻ നാം ശ്രമിക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവരുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ നമുക്ക് സ്ഥാനമുണ്ടാകുന്നു. എന്തിനാണ് സന്യാസം? വൈദികൻ? ശാസ്ത്രവും ഗണിതവും വളർന്നുവരുന്ന ഈ ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ വേറെ സാധ്യതകൾ ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടാണോ? ഇക്കാലത്ത് പൊതുസമൂഹം തിരസ്കരിക്കുന്ന സന്യാസ ജീവിതമാണോ നീ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത്? ഇത്തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു ഉത്തരം മാത്രമേയുള്ളൂ. എനിക്ക് എന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ ആഗ്രഹം അതാണ്. ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ എന്നതിനേക്കാൽ ആത്മാവിന്റെ ആഗ്രഹത്തെയാണ് നേടേണ്ടത്. ഒരു ആഗ്രഹത്തിന് മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നതു മാത്രമല്ല നമ്മുടെ ഹൃദയങ്ങൾ. അത് ഒരു മാലപോലെ, ഒരേണ്ണത്തിനു പുറകിൽ മറ്റൊന്നായി മാറുന്നതാണ്. എന്നാൽ, എല്ലാ ആഗ്രഹങ്ങളും ഒരൊറ്റ തീരുമാനത്തിൽ പൂർത്തിയാവുകയാണ്: ഒരു സന്യാസവൈദിക ജീവിതത്തിലൂടെ.

ഗൾഫിൽ 10-ാംക്ലാസ് പഠിച്ചതിനുശേഷം വീട്ടുകാർ എന്നെ നാട്ടിലേയ്ക്ക് ഉപരിപഠനത്തിനയച്ചു. ഞാൻ 5-ാം ക്ലാസ് മുതൽ 8 വരെ പഠിച്ച അതേ സ്കൂളിൽത്തന്നെ ചേർക്കാനായിരുന്നു തീരുമാനം. 5-ാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ആശ്ത്താര സംഘത്തിൽ ചേർന്നിരുന്ന കാലത്ത്, ഒരിക്കൽ ആശ്ത്താരയിൽവെച്ചുതന്നെ എനിക്ക് ഒരു അച്ചനാകണം എന്ന് എന്റെ അനുജനോട് പറഞ്ഞു. എന്തുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ അങ്ങനെ പറഞ്ഞതെന്ന് എനിക്ക് അറിയില്ല. അന്ന് വി.കുർബ്ബാന അർപ്പിച്ച ആ വൈദികന്റെ വ്യക്തിത്വം ഒരു പക്ഷേ അതായിരിക്കും എന്നെ ആകർഷിച്ചത്. ആരോളത്തിനിന്ന് പറയുന്നതുപോലെത്തെ ഒരു തോന്നൽ. വെറും ഒരു കൗതുകത്തിനാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞതെങ്കിലും അപ്പാപ്പനും അമ്മാമ്മയ്ക്കും അത് ഒത്തിരി സന്തോഷവും പ്രതീക്ഷയും നൽകിയതുപോലെ എനിക്ക് തോന്നി. പിന്നീട് എപ്പോഴൊക്കെ എന്നെ കാണുന്നുവോ അപ്പോഴൊക്കെ ഈ കാര്യം എന്നെ അവർ ഓർമ്മിപ്പിക്കും. എന്റെ മുത്ത സഹോദരി പഠിച്ചിരുന്ന ഡാൻസ് സ്കൂളിലെ ഡയറക്ടറായ അച്ചൻ ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലെ സ്ഥിരം അതിഥിയായിരുന്നു. അച്ചൻ എന്നു വരുമ്പോഴും എന്നെ ഈ കാര്യത്തിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാറുണ്ട്. അന്നൊക്കെ വലിയ ആഗ്രഹമില്ലായിരുന്നിട്ടും ഞാൻ തലയാട്ടിക്കൊടുക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ അച്ചന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഞാൻ ഒരു ധ്യാനത്തിന് പങ്കെടുക്കുവാൻ പോയി. മനസ്സിലാ മനസ്സോടെ ഞാൻ ധ്യാനത്തിന്റെ മൂന്ന് ദിവസങ്ങൾ ചെലവഴിച്ചു. അവസാന ദിനത്തിൽ ഇതൊന്നും നമുക്ക് പറ്റിയ പണിയല്ല എന്ന് ഉറപ്പിച്ചുനിൽക്കുന്ന സമയത്ത് മനസ്സിൽ ഒരു തോന്നൽ; ദൈവം ഇത്രയും എന്നെ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ഒരു ബെറ്റ് വെയ്ക്കാം. കർത്താവായിട്ട് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു കാര്യം കർത്താവേ നീ ഇപ്പോൾ ഈ നിമിഷത്തിൽ നീ കാണിച്ചുതരികയാണെങ്കിൽ ഞാൻ

സെമിനാരിയിൽ ചേരാം. അപ്പോൾ ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചത് ഇത്രമാത്രം. 'എന്റെ ഒപ്പം (5-8 വരെ) പഠിച്ച സ്കൂളിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു കുട്ടുകാരനെയോ കുട്ടുകാരിയെയോ ദൈവമേ നീ ഇപ്പോൾ കാണിച്ചുതരികയാണെങ്കിൽ ഞാൻ വരാം. ഈ ഒരു പ്രാർത്ഥനയ്ക്കു ശേഷം ഞാൻ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ കണ്ടത് എന്റെ പഴയ ഒരു കുട്ടുകാരിയെയാണെന്നു. യാതൊരു മുന്നറിയിപ്പുമില്ലാതെ ഒട്ടും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ ഒരു വരവ്. എന്റെ ഹൃദയം ഒരു നിമിഷത്തേക്ക് നിശ്ചലമായി. എന്നെ തിരിച്ചറിയാതെ എന്റെ മുമ്പിൽ കൂടിത്തന്നെ അവൾ കടന്നുപോയി. ഞാൻ പറഞ്ഞ വാക്ക് പാലിച്ചു. അങ്ങനെ ഞാൻ സെമിനാരിയിൽ ചേർന്നു. പിന്നീട് വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഞാൻ അവളെ കാണാൻ പോയി. അവൾ കാരണമാണ്. ഈ തീരുമാനമെടുത്തതെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ ഞെട്ടി. ഞാനും. എന്നാൽ ഈ ഒരു അനുഭവത്തിൽ ഒരുങ്ങിനിൽക്കുന്നതല്ല എന്റെ ദൈവവിളി. ഇത് ഒരു നിമിത്തം മാത്രമായിരുന്നു.

ജീവിതത്തിലെ ഒരോ വർഷവും പിന്നിടുമ്പോഴും പണ്ട് സ്വപ്നം കണ്ട എന്റെ മറ്റു ആഗ്രഹങ്ങൾ ഓരോന്നായി പൂർത്തിയാക്കുന്നുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായി. അതിന് ഈ വൈദികവൃത്തി വഴിയൊരുക്കി എന്നുമാത്രം. ഒരുപക്ഷേ, എന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളിലെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹം, ഞാൻ അറിയാതെ പോയ ആഗ്രഹം അത് ഈശ്വരന്റെ സ്നേഹം തിരിച്ചറിയാനാണ്.



ടൊറൻസ് ആൽഫി മാത്യുസ്
ബി.എസ്.സി. ഫിസിക്സ്,
ഒന്നാം വർഷം.

നീയാർ

ഇവൾ...

മനസ്സിനാൽ തോൽപ്പിക്കപ്പെട്ടവളോ?

അതോ മനസ്സിനെ

ജയിച്ചവളോ?

മനസ്സിന്റെ തത്ത്വം പഠിച്ചില്ലവൾ

മനസ്സിന്റെ മന്ത്രം ജപിച്ചില്ലവൾ

പാടിയതോ കേട്ടില്ല.

പറഞ്ഞതോ ഗ്രഹിച്ചില്ല

എങ്കിലും മനസ്സിൻ കടിഞ്ഞാൺ

പൊട്ടിച്ചവനവളോട് വാദിക്കുന്നു

ഒറ്റ നിമിഷത്തിൽ

ദശാവതാരമാകുന്ന അവനാര്?

ബന്ധുവോ ശത്രുവോ?

ആരെന്നറിയില്ല

ആർക്കുമറിയില്ല

എങ്കിലുമെൻ ചേതനയാണവൾ

അവനോ, അവളോ അതുമറിയില്ല

എങ്കിലും മനമേ

നീയാണെല്ലാമെനിക്ക്



രേവതി കണ്ണൻ
ബി.എ. മലയാളം, രണ്ടാം വർഷം

ഇന്ത്യൻ കർഷക സമരങ്ങളിലൂടെ...

ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവ് ഉറങ്ങുന്നത് കർഷകഗ്രാമങ്ങളുടെ ഹൃദയങ്ങളിലാണ്. ഇന്ത്യയിൽ എത്ര കർഷകരുണ്ടെന്നതിനും അതിൽ എത്രപേർ ആത്മഹത്യ

ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവരാണെങ്കിലും ദേശീയ ഉൽപ്പാദനത്തിൽ കാർഷികമേഖലയുടെ പങ്ക് വലിയ തോതിൽ കുറഞ്ഞുവരുകയാണ്.



ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നതിനും കണക്കുകൾ ആരും സൂക്ഷിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ കണക്കു പ്രകാരം 14.5 കോടി കർഷകരാണ് ഇന്ത്യയിലുള്ളത്. ഇതിൽ 86% ചെറുകിട കർഷകരാണ്, ഏകദേശം 5 ഏക്കറിൽ താഴെയാണ് ഇവരുടെ കൃഷി ഭൂമി. ഇന്ത്യയിലെ ആകെ ജനങ്ങളിൽ 60% പേരും കാർഷിക മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ജോലികളിൽ

ഇന്ത്യയിലെ കാർഷികസമൂഹം ആന്തരികമായും ബാഹ്യപരമായും അസമത്വങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണ്. കർഷകരുടെ യാതനകൾ ഇന്നും ഇന്നലെയും ആരംഭിച്ചതല്ല. ചരിത്രം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്ന സമരങ്ങളിൽനിന്നും ഇന്നും കർഷകർ മോചിതരായിട്ടില്ല. ദുരിതങ്ങൾക്ക് ഒരു ശൃംഖലയുടെ കാലഘട്ടമുണ്ടെങ്കിലും ഇന്നും അവർ തങ്ങളുടെ ദുരിതങ്ങളിൽനിന്നും വിമോചിതരായിട്ടില്ല. സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ച് ഏഴ് പതിറ്റാണ്ട് കഴിഞ്ഞിട്ടും കർഷകർക്ക് ഒരു വിധത്തിലുമുള്ള സമൂഹസുരക്ഷാപദ്ധതിയും കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് നടപ്പിലാക്കിയിട്ടില്ല. അന്നമുട്ടുന്നവന്റെ ദുരിതങ്ങൾക്ക് വിലകൊടുക്കാത്ത ഭരണകൂടത്തിന് മറ്റൊന്നാണ് ചെയ്യാൻകഴിയുക? ദിനംപ്രതി അവരുടെ മേൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന നയങ്ങളുടെ അന്ത്യദിനം എന്ന്? കർഷകരെയും അവരുടെ ജീവിതാവശ്യങ്ങളും പരിഗണിക്കപ്പെടാതിരിക്കാനുള്ള കാരണമെന്ത്?

വലിയ കോർപ്പറേറ്റുകളോടുള്ള കേന്ദ്രഗവൺമെന്റിന്റെ ബാധ്യതയിൽ കാർഷിക രോദനങ്ങളെ വകവയ്ക്കാതെ അവരെ അടിച്ചമർത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ഇന്നും. അതിന്റെ പൂർണതെളിവാണ് 2020 -ൽ കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് കർഷകർക്കായി പാസ്സാക്കിയ കാർഷിക ബിൽ. കാർഷികമേഖലയെ കോർപ്പറേറ്റുകൾക്ക് അടിയറവയ്ക്കുന്ന നിയമങ്ങളാണ് പാർലമെന്റ് ചട്ടവിരുദ്ധമായി പാസ്സാക്കിയത് 2014 മുതൽ നവ ഉദാരവത്കരണം നയങ്ങൾക്ക് വേഗത കൂടി. സമ്പൂർണ്ണ സ്വകാര്യവത്കരണ

ത്തിലേക്കാണ് ഈ പോക്ക്.

കാർഷികബില്ലിന്റെ ലക്ഷ്യം 'ഒരു രാജ്യം ഒരു വിപണി' എന്നതാണ്. എന്നാൽ പുതിയ നിയമങ്ങളുടെ ഏറ്റവും വലിയ ഉപഭോക്താക്കൾ അംബാനിയും, അദാനിയുമാണ് എന്നത് നിസ്സംശയം പറയാൻ സാധിക്കും. രാജ്യത്തെവിടെയും ഉദ്ഘാടിപ്പിക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ വിൽക്കാൻ അവസരമൊരുക്കുന്ന പുതിയ നിയമം ഉയർന്ന വില കിട്ടാനും അവരുടെ ജീവിത അന്തസ്സ് മെച്ചപ്പെടുത്താനുമുള്ള അവസരങ്ങൾ നൽകി അവരെ സഹായിക്കുമെന്ന വ്യാമോഹങ്ങളും കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് പ്രചരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പുതിയ നിയമങ്ങൾ കർഷകരെ സംബന്ധിച്ച് കരി നിയമങ്ങളാണെന്നും, ദോഷകരമായി ബാധിക്കുമെന്നും കർഷകർക്കൊപ്പം മികച്ച പഠനങ്ങളും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ നിയമങ്ങൾ 22 വിളകളെ അവശ്യവസ്തുക്കളുടെ പട്ടികയിൽനിന്നും നീക്കി. ഇനി ഏത് സ്വകാര്യ കമ്പനികൾക്കും വ്യക്തികൾക്കും പരിധിയില്ലാതെ ഈ വിളകൾ സംഭരിക്കാനും പുഴുത്തിവയ്ക്കാനും കഴിയും. എഫ്.സി.ഐ ക്ക് പകരം കുത്തക കമ്പനികളാകും സംഭരണം നടത്തുക; കർഷകർക്ക് ഈ അധികാരം നഷ്ടമാകും. സ്വകാര്യ കമ്പനികളും ഇതുപ്രകാരം അമിതവിലയ്ക്ക് വിൽക്കാനും സാഹചര്യമൊരുക്കുന്ന ഒരു കാലവും വന്നുചേരാൻ സമയമാകുന്നു. നഷ്ടം സംഭവിക്കുന്ന കർഷകർ സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധിയിലാവുകയും ചെയ്യുന്നു. പിന്നീട് ആത്മഹത്യ ചെയ്യാനുള്ള സ്വതന്ത്ര്യം മാത്രമാണ് അവർക്ക് ലഭിക്കുക. ദുർബലരായ ഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന കർഷകർക്ക് വൻകിട സ്വകാര്യ കോർപ്പറേറ്റുകളുമായി വിലപേശി വ്യവസ്ഥകൾ നിശ്ചയിക്കാൻ കഴിയില്ല. വിലപേശാനുള്ള അവരുടെ അവകാശവും ദുർബലമാകും.

പാട്ടുകൃഷിയിൽ അവകാശം നഷ്ടമായതുപോലെ ഭാവിയിൽ ഭൂമിയുടെ ഉടമസ്ഥാവകാശം കർഷകർക്ക് നഷ്ടമായേക്കാം. കമ്പനികൾക്ക് താൽപ്പര്യമുള്ള വിളകൾ കൃഷി ചെയ്യാൻ കർഷകർ നിർബന്ധിതരാകും. കയറ്റുമതി, വാണിജ്യ താൽപ്പര്യങ്ങൾ എന്നിവ മുൻനിർത്തിയാകും വിളകൾ നിശ്ചയിക്കപ്പെടുക. നിശ്ചിത നിലവാരമില്ലാത്ത വിളകൾ സംഭരിക്കില്ലെന്ന വ്യവസ്ഥ കരാറിലുണ്ടാകും. നിശ്ചിത നിലവാരമില്ലെന്ന പേരിൽ വിളകൾ സംഭരിക്കാതിരുന്നാൽ കർഷകർ എന്തുചെയ്യും? അവർ സ്വന്തം ഭൂമിയിൽ അടിമകളായി മാറും.

കാലങ്ങൾക്ക് മുമ്പേ പോരാട്ടത്തിന്റെ ഊർജ്ജം പകർന്ന കർഷകർ ഇനിയും തളർന്നിട്ടില്ല. 1857 ലെ ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷം രാജ്യത്ത് നടക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രക്ഷോഭമായി ഈ കർഷകസമരത്തെ വിലയിരുത്താം.

ഒന്നര നൂറ്റാണ്ടിനപ്പുറം നടന്ന ആ സമരം ബ്രിട്ടീഷ് ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിക്കെതിരെയായിരുന്നു. ഇന്നത് ഇന്ത്യയുടെ കാർഷികമേഖലയെ വൻകിട കുത്തക കമ്പനികൾക്ക് സാമ്രാജ്യങ്ങൾക്ക് തീറെഴുതാനുള്ള നീക്കത്തിനെതിരെയൊന്നെന്ന് മാത്രം. എന്നാൽ കർഷകരുടെ ഈ സമരം ഭാവി ഇന്ത്യയെ സംബന്ധിച്ച് വലിയ പ്രതീക്ഷ നൽകുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യത്വഹീനമായ അടിമവാഴ്ചയ്ക്കും അനീതികൾക്കുമെതിരെയുള്ള സ്വതന്ത്രാഭിലാഷത്തിന്റെയും നീതിയുടെയും നിലപാടാണ് ഈ സമരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. മണ്ണിന്റെ മക്കളുടെ ജീവിക്കാനുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ കൂടുതൽ കരുത്താർജ്ജിക്കുമ്പോഴും വിദ്വേഷ പ്രചാരണത്തിന്റെയും സമരത്തെ അടിച്ചമർത്താനും സമരക്കാരെ ഭിന്നിപ്പിക്കാനുമുള്ള പുതിയ തലങ്ങൾ തേടുന്നവരുമുണ്ട്. എന്നിട്ടും കർഷകസമൂഹം അനുകരണീയമായ സംയമനമാണ് തുടർന്നുപോകുന്നത്. പ്രതീക്ഷ നിർഭരമായ ഈ ഐക്യം തന്നെയാണ് അവരുടെ വലിയ പോരാട്ടത്തിന്റെ ഇന്ധനവും.

1991-ലെ വിപ്ലവ കവികളിൽ പ്രധാനിയായ 'പാഷിന്റെ' വാക്കുകൾ തന്നെയാണ് ഇന്ത്യയിലെ കർഷകസമൂഹവും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. 'ഞാൻ ഒരു പുൽനാമ്പാണ്, ഞാൻ എല്ലായിടത്തും വളരും' സമൂഹത്തിന്റെ ഏതു മേഖലകളിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ കർഷകർക്കായി രംഗത്തുവന്നു. എന്നിരുന്നാലും ഇവരുടെ യാതനകൾക്ക് അവസാനമില്ല..

ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രത്തിൽ പുരോഗമനപരമായ മാറ്റത്തിനുള്ള നാദിക്കുറിക്കലായി ഈ സമരങ്ങൾ മാറട്ടെ. ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശങ്ങൾക്കായി പുതിയ പോരാട്ടങ്ങൾക്കാണ് ഇത്തരം സമരങ്ങൾ തുടക്കം കുറിക്കുന്നത്. ജീവിത സമരത്തിന്റെ പുതിയ പാഠങ്ങൾ രചിക്കുന്ന മുഴുവൻ കർഷക പോരാളികൾക്കും അഭിവാദ്യങ്ങൾ. നിങ്ങളുടെ പോരാട്ടങ്ങൾ ചരിത്രത്തിൽ മാറ്റൊലി സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയട്ടെ. "വിള നൽകുന്ന വയലുകൾ വിശപ്പാണ് നൽകുന്നതെങ്കിൽ കലപ്പയേന്തുന്ന കർഷകർക്ക് തോൽക്കേണ്ടി വരും."



മറിയ ലൊറീന പി.എസ്.
ബി.കോ. എ ബാച്ച്



ദേശീയ വിദ്യാ ഭ്യാസനയം 2020

ഇന്ത്യയുടെ പാരമ്പര്യവും മൂല്യങ്ങളും നില നിർത്തിക്കൊണ്ട് 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിനു അനുസൃതമായ രീതിയിൽ സമഗ്രവും ഗുണമേന്മയുള്ളതുമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസം പുനഃസ്ഥാപിക്കുക എന്നതാണ് ഡോ.കെ. കസ്തൂരിരംഗന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയം 2020 ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. അറിവിനോടൊപ്പം കുട്ടികളിൽ വിവേകവും, സ്വഭാവരൂപീകരണവും നൈപുണ്യവികാസവും സാധ്യമാക്കുന്നു. ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയം 2020 ൽ സ്കൂൾവിദ്യാഭ്യാസം, ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം, ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ട മറ്റു ചുമതലകൾ എന്നിവയെല്ലാം എപ്രകാരം പ്രാബല്യത്തിൽ വരുത്താമെന്നു നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. മാനവവിഭവശേഷി വികസനമന്ത്രാലയം എന്നതിനെ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രാലയം എന്ന് നാമകരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം

10, +2 എന്ന ഘടനയ്ക്കു പകരം 5+3+3+4 എന്ന ഒരു ഘടനയിലേക്ക് മാറുന്നതുവഴി എല്ലാ കുട്ടികളേയും 2030 ആകുന്നതോടെ സ്കൂളിൽ എത്തിക്കാമെന്നും ഒപ്പം അംഗനവാടി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം കൊടുത്തുകൊണ്ട് മുഖ്യധാരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നു.

3 വയസ്സു മുതൽ 18 വയസ്സുവരെ സൗജന്യവും സാർവത്രികവുമായ വിദ്യാഭ്യാസം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നു.

4 ഘട്ടങ്ങളിലായുള്ള സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം ഇപ്രകാരമാണ്.

അടിസ്ഥാനഘട്ടം (3 വയസ്സുമുതൽ 8 വയസ്സുവരെ) Foundation Stage

3 വർഷത്തെ പ്രൈമറി ക്ലാസ്സുകളും 1, 2 പ്രൈമറി

ക്ലാസ്സുകളും ഉൾപ്പെടുന്നു. ഈ 5 വർഷവും കുട്ടിക്ക് കളിക്കാനും പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിതവുമായി പഠനത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്നു.

തയ്യാറെടുപ്പു ഘട്ടം (8 വയസ്സു മുതൽ 11 വയസ്സുവരെ) Preparatory Stage

3 വർഷത്തെ പ്രൈമറി ക്ലാസ്സിലെ പഠനം ഇവിടെ സാധ്യമാക്കുന്നു. കളിക്കും പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിത പഠനത്തിനും ഇവിടെ ഊന്നൽ നൽകുന്നതോടൊപ്പം ഓരോ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചും അടിസ്ഥാനപരമായ വിവരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാനും ഒപ്പം തന്നെ ഭാഷ, എഴുതുവാനും വായിക്കുവാനും സംസാരിക്കുവാനും കഴിയുന്നു.

മധ്യഘട്ടം (11 വയസ്സുമുതൽ 14 വയസ്സുവരെ) Middle Stage

6, 7, 8 ക്ലാസ്സുകളിലേയ്ക്കുള്ള കുട്ടികളാണ് ഇവിടത്തെ പഠിതാക്കൾ. ഓരോ വിഷയവും പഠിക്കുന്നതോടൊപ്പം പല വിഷയങ്ങൾ തമ്മിൽ കോർത്തിണക്കി പഠനം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ കുട്ടിക്ക് തൊഴിലധിഷ്ഠിത പഠനത്തിന് വഴിയൊരുക്കുന്നു. ഇത് ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയത്തിന്റെ പ്രധാന നാഴികക്കല്ലാണ്. ഏത് തൊഴിലിനും അതിന്റേതായ മഹത്വം തിരിച്ചറിയുന്നു.

സെക്കന്ററി ഘട്ടം (14 വയസ്സു മുതൽ 18 വയസ്സുവരെ) Secondary Stage

9-ാം ക്ലാസ്സുമുതൽ 12-ാം ക്ലാസ്സുവരെ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. 'കുട്ടികൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള വിഷയം തെരഞ്ഞെടുത്തുകൊണ്ട് ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ആഴ

ത്തിൽ പഠിക്കുന്നതിനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിനുള്ള കഴിവ് ഉണ്ടാക്കുന്നു.

സ്കൂൾ കാലഘട്ടത്തിൽ തന്നെ കുട്ടികൾ ആർജ്ജിക്കേണ്ട വിവിധവസ്തുതകൾ താഴെ പറയുന്നു.

- ◆ 5-ാം ക്ലാസ്സുവരെയെങ്കിലും കുട്ടികൾ മാതൃഭാഷയിൽ ആയിരിക്കണം അധ്യയനം നടത്തേണ്ടത്.
- ◆ ഒരു ഭാഷയും കുട്ടികളിൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കരുത്.
- ◆ സംസ്കൃതം, പാലി, പ്രാകൃതം എന്നിവയോടൊപ്പം വിദേശഭാഷയും, ആംഗലഭാഷയും പഠിക്കുവാൻ അവസരം
- ◆ കുട്ടികളെ വിലയിരുത്തുന്നതിനായി എല്ലാ ക്ലാസ്സിലും പരീക്ഷകൾ നടത്തേണ്ടതില്ല.
- ◆ 10,12 ക്ലാസ്സുകളിൽ ബോർഡ് പരീക്ഷകൾ.
- ◆ നിരന്തരമൂല്യനിർണ്ണയംവഴി പഠനത്തേയും വികാസത്തേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക. വിമർശനാത്മക ചിന്ത, ആശയപരമായ വ്യക്തത, തുടങ്ങിയ ഉയർന്ന കഴിവുകൾ പരീക്ഷിക്കുക.
- ◆ പുതിയ വിലയിരുത്തൽ മാനദണ്ഡങ്ങൾ PARAKH രൂപീകരിക്കുന്നതാണ്.
- ◆ (Performance Achievement Review and Analysis of Knowledge for Holistic Development)
- ◆ കല, ശാസ്ത്രം, പാഠ്യ-പാഠ്യേതരപ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയിൽ കർശനമായ വേർതിരിവ് ഉണ്ടാകില്ല.

ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൂടുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്നതിനായി ഒന്നിലധികം എക്സിറ്റ് ഓപ്ഷനുകളുള്ള 4 വർഷത്തെ ബിരുദപ്രോഗ്രാം നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ഏതുഘട്ടത്തിലും പഠനം തുടരുവാനുള്ള മികവുകളെ വിലയിരുത്തി സാക്ഷ്യപത്രം നൽകുന്നു.

ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തേക്ക് കുട്ടികളുടെ എണ്ണവും ഗുണമേന്മയും വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ഒരു ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ കൗൺസിൽ ഓഫ് ഇന്ത്യ (HECI) രൂപീകരിക്കും.

ലോ കോളേജ്, മെഡിക്കൽ കോളേജ് ഒഴികെ എല്ലാ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളും ഒരു ബോർഡിന്റെ കീഴിലായിരിക്കും.

സർവ്വകലാശാലകളിലേയ്ക്കും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം എൻട്രൻസ് ടെസ്റ്റ് വഴിയായിരിക്കും.

M.Phil കോഴ്സ് നിർമ്മാണമാക്കും.

ദേശീയ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ റെഗുലേറ്ററി കൗൺസിൽ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ കൗൺസിൽ എന്നിവ നിലവിൽ വരും.

ഇന്റഗ്രേറ്റഡ് കോഴ്സുകളുടെ ആവിർഭാവം

പ്രൊഫഷണൽ കോഴ്സുകൾ, അധ്യാപകവിദ്യാഭ്യാസം, വയോജന വിദ്യാഭ്യാസം, ഓൺലൈൻ ഡിജിറ്റൽ പഠനം എന്നിവയ്ക്കും വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസനയം നൽകുന്നു. ഒപ്പം തന്നെ ഇവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടപ്പിൽ വരുത്തുന്നതിനാവശ്യമായ ധനം ശേഖരിക്കുന്നതിനും വിനിയമത്തിനുമായി കേന്ദ്ര ഉപദേശകസമിതിയെ ശക്തിപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. കായികാധ്യാപന സംസ്കാരവും സേവനപ്രവർത്തനങ്ങളും ഒത്തുചേരുന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ട് ഉത്തമ പൗരന്മാരെ വാർത്തെടുക്കുക വഴി നമ്മുടെ നാടിനെ, രാജ്യത്തെ, ലോകത്തെ മുൻനിരയിലേയ്ക്ക് ഉയർത്താം. പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസനയം 2020 ഒരു നാഴികകല്ലായി ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ മാറട്ടെ എന്ന് പ്രത്യാശിക്കാം.



കൃഷ്ണപ്രസാദ് എം.

എം.എസ്.സി. ഇന്റഗ്രേറ്റഡ് ജിയോളജി.

രാത്രി

സന്ധ്യ മയങ്ങും യാമങ്ങളിൽ
തിളങ്ങും പ്രകാശങ്ങൾ
മേഘത്തിൻ ഓട്ട പാച്ചിൽ
വനത്തിൻ നിശബ്ദത
നിലാപ്പുകൾ വരച്ചിട്ട ഇരുളിൻ സൗന്ദര്യം
രാത്രിയുടെ നിഴൽചുംബനങ്ങൾ
എങ്ങും തിളങ്ങും പ്രകാശത്തിൽ
ഉതിർന്നു വീഴുന്ന സ്മൃതിധാര
രാത്രിയുടെ നിശബ്ദതയിൽ
ഓർത്തോർത്തിടുന്ന ചില നിമിഷങ്ങൾ
ഇന്നും മായാതെ മങ്ങാതെ വിളങ്ങിടുന്നു...



ശ്രീനന്ദിനി കെ. എസ്

രണ്ടാം വർഷം, ബി. എ മലയാളം



സാരിത്തുമ്പുകൊണ്ട് നെറ്റത്തെ വിയർപ്പൊപ്പി കൊണ്ട് ലീന പിന്നെയും ക്ലോക്കിലേക്ക് നോക്കി. സമയം അഞ്ച് കഴിഞ്ഞു. ആൻ സ്കൂൾ വിട്ട് വരേണ്ട നേരമായി. അവളുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മുൻപിൽ എന്റെ അടിപതറുമോ? ലീനയുടെ അലക്ഷ്യമായ മനസ്സിലൂടെ പല ചിന്തകളും കടന്നുപോയി. ടിങ്ങ് ടോങ്ങ്! കോണിംഗ് ബെൽ ശബ്ദിച്ചു. ലീന തന്റെ ചിന്തകളെ വലിച്ചെറിഞ്ഞ് ഓടിച്ചെന്ന് കതകു തുറന്നു. ഇന്നും അവളുടെ മുഖത്ത് ഗൗരവത്തിന് കുറവൊന്നുമില്ല. ലീന വളരെ പണി പെട്ട് ഒരു പുഞ്ചിരി മുഖത്തുണ്ടാക്കി. മായം കലർന്ന പുഞ്ചിരിയിൽപ്പോലും അവളുടെ നിസ്സഹായത വളരെ വ്യക്തമായിരുന്നു. അതിനൊന്നും മുഖം കൊടുക്കാതെ ആൻ തന്റെ മുറിയിലേക്ക് പോയി. കതക് കൊട്ടിയടച്ചു. ലീനയുടെ പരിഭ്രമം കൂടിവന്നു. അവളെ ചെന്ന് വിളിക്കാനുള്ള ധൈര്യം പോലും ലീനയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ചിലപ്പോഴങ്ങനെയാണ് കുട്ടികളുടെ ചോദ്യത്തിന് മുൻപിൽ മാതാപിതാക്കൾ പതറിപ്പോകും. അവരെ പേടിച്ചു ജീവിക്കേണ്ട കാലം വന്നിരിക്കുന്നു. എന്തൊരു ഗതികേട്. ജീവിതത്തിലുണ്ടായ പല പ്രതിസന്ധികൾക്കു മുൻപിലും പിടിച്ചുനിന്നവളാണ് ലീന. ഇപ്പോൾ സ്വന്തം മകൾക്ക് മുൻപിൽ.. പതിനാറ് വർഷമായി വിവാഹം കഴി

ഞ്ഞിട്ട്. സക്സസ്ഫുൾ ബിസിനസ്സുകാരനായ ഭർത്താവ് ജോൺ. മകൾക്ക് ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ട പപ്പാ.

ഏകമകൾ ആൻമരിയ ജോൺ. സെന്റ് മേരീസ് സ്കൂളിൽ പ്ലസ് ടുവിന് പഠിക്കുന്നു. സന്തോഷം നിറഞ്ഞ നാളുകൾ. പക്ഷേ കുറച്ചുദിവസങ്ങളായി...

പെട്ടെന്ന് പുറത്ത് കാറിന്റെ ശബ്ദം. ജോൺ വന്നെന്ന് തോന്നുന്നു. കാർ ഷെഡ്ഡിൽ ഒതുക്കി ജോൺ നടന്നുവന്നു. ആദ്യത്തെ ഉത്സാഹമൊന്നും ആ മുഖത്ത് കാണാനില്ല. എങ്കിലും പതിവുപോലെ ലീനയ്ക്ക് ഒരു പുഞ്ചിരി സമ്മാനിച്ചു. അയാൾ ഹാളിലെ സോഫയിൽ വന്നിരുന്നു.

‘ആൻ’ അവളെക്കുറിച്ച് ചോദിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ ശബ്ദമിടറി. ലീന വിഷാദത്തോടെ ജോണിനെ നോക്കി. തല വേദനിക്കുന്നു. ഞാനൊന്ന് കിടക്കട്ടെ.’ ജോൺ അവിടെ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു. ലീനയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇപ്പോൾ ഓരോ മിനിറ്റും വളരെയധികം ദൈർഘ്യമേറിയതാണ്.

രാത്രിയേറെ വൈകിയിട്ടും ജോണിന് ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ലീനയ്ക്കും. ആ അന്ധകാരത്തിലും അവന്റെ കണ്ണുകൾ നിറയുന്നതും ചുണ്ടുകൾ വിറയ്ക്കുന്നതും അവൾ അറിഞ്ഞു. അവൾ അയാളോട് ചേർന്നു കിടന്നു. ഇനിയും ജോണിനെ ഈ പ്രയാസമനുഭവിക്കാൻ വിടില്ല. നാളെത്തന്നെ എല്ലാം ആനിനോട് തുറന്നുപറയണം. ഒരു അർജന്റ് മീറ്റിംഗിനായി ജോൺ അതിരാവിലെ തന്നെ പുറപ്പെട്ടു. ആനും സ്കൂളിൽ പോകാനുള്ള തിടുക്കത്തിലാണ്. ലീന അവളുടെ റൂമിലേക്ക് ചെന്നു. ‘ആൻ...ആൻ....’ അവൾ ലീനയെ കൂസാതെ പോകാനാഞ്ഞു. ലീന അവളെ തന്നിലേക്ക് ചേർത്തു നിർത്തി. ‘ആൻ നിനക്കെന്താ അറിയേണ്ടത്?’ ആൻ കുതറി നീങ്ങി. ‘മമ്മയല്ല, പപ്പയാ എനിക്ക് മറുപടി തരേണ്ടത്. ആ ഫോട്ടോ, ആ പെണ്ണിന്റെ ഫോട്ടോ എനിക്ക് കിട്ടിയത് പപ്പേടെ ഡയറിയിൽ നിന്നാ.’ ‘ആൻ... ആ ഫോട്ടോ... ലീന എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതിനും മുൻപ് ആൻ ഇടയ്ക്കുകയറി.

‘മമ്മാ നിങ്ങളെതിനാണിങ്ങനെ പേടിക്കുന്നത്? പപ്പയും ആ പെണ്ണും തമ്മിലെന്താ ബന്ധം? എന്നോട് പറയാൻ പറ്റാത്ത രീതിയിലുള്ള എന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ? ആനിന്റെ കണ്ണുകളിലെ രോഷത്തിന്റെ അഗ്നി ജ്വാലകളിൽ ലീന നിന്നുവിയർത്തുപോയി. ‘മമ്മയും പപ്പയും ആ ഫോട്ടോ കണ്ട് ഇത്രയധികം ഭയപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ എന്തോ ഉണ്ട്. അത് പപ്പയുടെ ഫ്രണ്ടാണ് മമ്മയുടെ ഫ്രണ്ടാണ് എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് രക്ഷപ്പെടാൻ നോക്കുകയാണ്. എന്താ! പറയാൻ പറ്റാത്ത വല്ല ബന്ധങ്ങളുണ്ടായിരുന്നോ പപ്പയ്ക്ക്?

‘ആൻ! നീയാരെ പറ്റിയാണ് സംസാരിക്കുന്നതെന്ന് ഓർമ്മയിലിരിക്കട്ടെ.’ മേശ വലിപ്പ് തുറന്ന് ലീന ആ

ഫോട്ടോ എടുത്തു. 'ഇതാരാണ് നിനക്ക് അറിയണം. അത്രയല്ലേ. ഉള്ളൂ. ഞാൻ പറയാം. ഇത് ഡയാന. ഡയാന ഫിലിപ്പ്. ലീനയുടെ കലങ്ങിയ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് കണ്ണുനീർ പൊടിഞ്ഞു. അവൾ ഒരു നിമിഷം കണ്ണുകളടച്ചു. അവളുടെ കോളേജ് കാലഘട്ടത്തിലേയ്ക്ക്. യൗവനം തുളുമ്പി നിൽക്കുന്ന കാലം. പുതിയൊരു ലോകം. പുതിയൊരു ജീവിതം. ലീന മാത്യൂസ്! ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ കാര്യങ്ങൾക്കിടയിൽ മാതാപിതാക്കൾ തനിച്ച് പോയപ്പോൾ ആരും ഏറ്റെടുക്കാനില്ലാത്ത അനാഥാലയത്തിൽ ചിലവഴിക്കേണ്ടിവന്ന ബാല്യം. ഇപ്പോഴും അവിടത്തെ അന്തഃസാധനമാണ്. ഇനിയെത്ര നാൾ? അതിനുള്ള ഉത്തരം തുടങ്ങുന്നത് ഇവിടെനിന്നാണ്. അതിമനോഹരമായ ക്യാമ്പസ്. ചുവന്ന തിളക്കം ചർത്തി തലയെടുപ്പോടെ നിൽക്കുന്ന വാക്യങ്ങൾ. എഴുത്തുകാർക്കും പ്രണയിതാക്കൾക്കും സഖാക്കൾക്കും പറ്റിയ ക്യാമ്പസ്. ഞാൻ എന്റെ ക്ലാസ്സും സഹപാഠികളുമായി പെട്ടെന്നിറങ്ങി. അന്നാണ് ഞാനവളെ കണ്ടത്. എന്റെ സീനിയർ ഡയാന. ഫോട്ടോയിൽ കാണുന്ന പോലെതന്നെ തോളറ്റം വരുന്ന മുടി പൊക്കി കെട്ടി കൈയിൽ കൊന്തയുമിട്ട് കഴുത്തിൽ കുരിശിന്റെ ടാറ്റുവെച്ച് ജീൻസും ഷർട്ടും ധരിച്ച് വരുന്നത് കാണാൻ വളരെ ചന്തമായി തോന്നി. ഒരാളിന്റെ ഉൾഭാഗം ആ മുഖത്ത് വ്യക്തമായിരുന്നു. എന്നാൽ എന്ന അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയ കാര്യം മറ്റൊന്നാണ്. ആ ക്യാമ്പസിൽ ജെന്നിയെന്ന ഒരേയൊരു പെൺകുട്ടി മാത്രമേ അവൾക്ക് ഫ്രണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. മറ്റാരും തന്നെ അവളോട് മിണ്ടാനോ ഇടപഴകാനോ ശ്രമിച്ചിരുന്നില്ല. വൈകാതെത്തന്നെ എനിക്കതിനുള്ള ഉത്തരവും കിട്ടി. ഡയാന ഫിലിപ്പ് ഒരു ട്രാൻസ്ജെൻഡർ ആയിരുന്നു. ദൈവത്തിന്റെ കൃത്യത്തിൽ നിന്നുടലെടുത്ത ഒരു മനുഷ്യരൂപം. പെണ്ണിന്റെ ശരീരവും ആണിന്റെ മനസ്സുമായി ജീവിക്കുന്നവൾ. ഫിലിപ്പ് കോൺട്രാക്ടറുടെ ഏക മകളായി പിറന്നവൾ. സത്യം മനസ്സിലാക്കിയ ഉടൻ കോൺട്രാക്ടറും ഭാര്യയും ആ വലിയ ബംഗ്ലാവിൽ ഡയാനയ്ക്കായി പണവും വേലക്കാരെയും നൽകി വിദേശത്തേയ്ക്ക് പോയി. കാറ്റത്തു പറക്കുന്ന കരിയില പോലെ അവളും ജീവിതത്തിന്റെ ഒഴുക്കിനൊപ്പം നീങ്ങി. എവിടെയോ വച്ച് ജെന്നിയെ കൂട്ടുകിട്ടി. തലക്കാലത്തേയ്ക്കുള്ള നിശബ്ദത അങ്ങനെ വിട വാങ്ങി. ജെന്നി ഒരു നല്ല പെൺകുട്ടിയാണോ എന്തോ? ഡയാന അവളെ കണ്ടറിഞ്ഞ് സഹായിച്ചിരുന്നു.

കോളേജിൽ എന്നെ സ്ഥിരമായി ശല്യം ചെയ്യുന്ന ഒരു പയ്യനുണ്ടായിരുന്നു. രാം ഗോപാൽ! പല തവണ ഒഴിഞ്ഞുമാറിയിട്ടും വിടുന്ന ലക്ഷണമില്ല. പിന്നെ ഭീഷണിയായി. ഒരു നാൾ എന്തോ ഉറപ്പിച്ച മട്ടിൽ അവൻ എന്നെ കാത്തുനിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. എനിക്ക് തിരി

ഞ്ഞാടാനുള്ള ധൈര്യം പോയിരുന്നു. ഓടിയാൽ തന്നെ എത്ര ദൂരം? അവൻ എന്റെ കൈയ്ക്കു കയറിപ്പിടിച്ചു.

'എന്താടീ നിനക്കിത്ര സാമർത്ഥ്യം?'

ഭയംകൊണ്ട് നിലവിളിക്കാൻപോലും എന്റെ ശബ്ദമുയർന്നില്ല. പെട്ടെന്ന് ആ ബുള്ളറ്റിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു. ഡയാന!

'എന്താടാ ഇവിടെ? അവളെ വിട്.'

അവൻ വിടുന്ന ലക്ഷണമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

'ഇതൊരാണും പെണ്ണും തമ്മിലുള്ള വികാരത്തെ പറ്റിയുള്ള പ്രശ്നമാ. നിനക്ക് ഉത്തരം തരാൻ പറ്റില്ല.' പിന്നെ കണ്ടത് സിനിമാരംഗങ്ങളെ വെല്ലുന്ന ഫൈറ്റാണ്. രാം നിലംപതിച്ച് വീണു. അവൾ എന്നെ കോളജിൽ എത്തിച്ചു. പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ ലൈബ്രറിയിൽ, കാന്റീനിൽ, ക്ലാസ് റൂമിൽ, ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ അങ്ങനെ പലയിടത്തും വച്ച് അവളെ കണ്ടു. പക്ഷേ അവൾ ഒഴിഞ്ഞുമാറി. ഒരുനാൾ യാദൃശ്ചികമായി അവൾ എന്റെയടുത്തുവന്നു. കുറേനേരം സംസാരിച്ചു. ദിവസവും അവളുടെ ബുള്ളറ്റിൽ കോളേജിൽ വരാൻതുടങ്ങി. അവളോടുള്ള ചങ്ങാത്തം എന്റെ ഫ്രണ്ട്സിനൊന്നും ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അവർ പതിയെ എന്നിൽനിന്നകലാൻ തുടങ്ങി. അവരുടെ കണ്ണിൽ ഡയാന ഒരു പ്രത്യേകതരം ജീവിതമായിരുന്നു. അവളും ദൈവത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ്. അവളങ്ങനെയായി ജനിച്ചതിൽ അവളുടേതായ ഒരു കുഴപ്പവും ഞാൻ കണ്ടില്ല. എന്റെ സൗഹൃദം ഞാൻ തുടർന്നു. പക്ഷേ, പിന്നീട് ഞാൻ അതിന്റെ അപകടം മനസ്സിലാക്കി. ഡയാനയുടെ മനസ്സ് ഒരാളിന്റെയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും അവളുമായി ഞാൻ കൂടുതലടുത്തു. എന്റെ തെറ്റ്.

എന്റെ ഭാവി ജീവിതത്തിന് അവളുമായുള്ള സൗഹൃദം തടസ്സമാകുമെന്നൊരു ഭയം കൊണ്ട് ഞാൻ അവളിൽ നിന്നകലാൻ ശ്രമിച്ചു. ഒടുവിൽ ഞാൻ ഒരു ദിവസം പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. ഇനി നമ്മൾ തമ്മിൽ ഒരു ബന്ധവുമില്ലെന്ന് ഞാൻ തീർത്തുപറഞ്ഞു. നല്ലൊരു സൗഹൃദബന്ധമാണ് ഞാനാഗ്രഹിച്ചത്. എന്നാൽ..!

ഞങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അകലം മറ്റൊരാൾ മുതലെടുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാം ഗോപാൽ. അന്ന് കോളേജ് വിട്ട നേരം ഡയാനയുമായുള്ള ഒത്തുതീർപ്പിനെന്ന് പറഞ്ഞ് ജെന്നി എന്നെ ഒരു ഒഴിഞ്ഞ ക്ലാസ് മുറിയിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോയി. ഡയാനയ്ക്കു പകരം എന്നെ കാത്തിരുന്നത് രാംഗോപാലായിരുന്നു. പണം കണ്ടാൽ കുറുമാറുന്ന സ്വഭാവം അവളിവിടെയും കാണിച്ചു. പിന്നീട് അവിടെ സംഭവിച്ചത്... സാരിത്തുവുകൊണ്ട് മുഖം മറച്ച് ലീന വാഷ്റുമിലേയ്ക്ക് ഓടി. ആനും അവളുടെ പിന്നാലെ പാഞ്ഞു.

'മമ്മ..'

ലീന തുടർന്നു. പിന്നീട് കോളേജിലേയ്ക്ക്

പോകാനേ തോന്നിയില്ല. സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം കത്തിയെരിഞ്ഞപോലെ! എന്റെ ശരീരത്തോട് എനിക്കുതന്നെ വെറുപ്പുതോന്നി. ഓർഫനേജിൽ സിസ്റ്റേഴ്സിനോട് തലവേദന, വയറുവേദന എന്നൊക്കെ കള്ളം പറഞ്ഞു. ഒരാഴ്ചയോളം ക്ലാസ്സിൽ പോയില്ല. വിവരം തിരക്കാൻ ഡയാന എത്തിയിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടോ ഡയാനയുടെ മുഖിൽ കള്ളം പറഞ്ഞു പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. അറിയാതെ ഞാനെല്ലാം തുറന്നുപറഞ്ഞു പോയി. അവളെന്നെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. ഒടുവിൽ ഞാൻ പ്രഗനാന്റെണെന്ന് തെളിഞ്ഞു. അതോടെ എന്റെ പഠനം നിന്നു. ചുറ്റും അന്ധകാരം മാത്രം. അലക്ഷ്യമായ ജീവിതം. അതിനിടയിൽ ഡയാന എന്നെ കാണാൻ വന്നിരുന്നു. കുറേ നേരം ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചു. ആ അവസ്ഥയിൽ അവളുടെ സാന്നിധ്യം എനിക്ക് വളരെയധികം ആശ്വാസം നൽകി. സിസ്റ്ററമ്മയോട് എന്തൊക്കെയോ സംസാരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പോകാൻ നേരം ലീനയും ഡയാനയും ഇനിയൊരിക്കലും കണ്ടുമുട്ടില്ലെന്ന്. അതെനിക്ക് വളരെയധികം വിഷമമുണ്ടാക്കി. അങ്ങനെ ഒമ്പതാം മാസം ഞാൻ ഒരു പെൺകുഞ്ഞിന് ജന്മം നൽകി. സിസ്റ്റേഴ്സ് നടത്തിപ്പോന്ന ആശുപത്രിയ്ക്കു വെളിയിൽ എന്നെ കാത്ത് ഒരാൾ നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ജോൺ! അദ്ദേഹം എന്റെ അടുത്തുവന്ന് കുഞ്ഞിനെ ഏറ്റുവാങ്ങി. അദ്ദേഹം ആ കുഞ്ഞിന് പേരു നൽകി. 'ആൻ മരിയ ജോൺ.' ഇനി നമ്മൾ ഒന്നിച്ചാണ്. അദ്ദേഹമെന്നെ നോക്കി ചിരിച്ചു. ആ ചിരിയിൽ ഞാൻ അവളെ കണ്ടു. ഡയാന! ഞാനറിയാതെ വിളിച്ചു.

'ഡയാനയിനി ഇല്ല' എന്നു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം എന്നെയും നിന്നെയും ചേർത്തുപിടിച്ചു. അന്നു മുതൽ ഇന്നുവരെ.

'മോളേ ആൻ റെഡിയാവ്, നേരമായി.'

പിന്നീടുള്ള ആനിന്റെ പ്രവർത്തികൾ തീർത്തും യാത്രികം. ആ ഫോട്ടോയിലേക്ക് അവൾ അവസാനമായി നോക്കി. അവൾ പപ്പയുടെ ഭൂതകാലസത്യത്തെ കീറിയെറിഞ്ഞു. പിന്നെ അമ്മയെ നോക്കി പറഞ്ഞു. 'ഒരുവിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ആ ഫോട്ടോ എന്റെ കൈയിൽ കിട്ടിയതു നന്നായി അല്ലേ?'. അവൾ നിറകണ്ണുകളോടെ പുഞ്ചിരിച്ചു.

'മമ്മ..വൈകീട്ട് എന്നെ കൊണ്ടുവരാൻ പപ്പയോട് പറയേണേ...'



കൃഷ്ണജ കെ.യു.

തിരിച്ചറിവ്

എങ്ങുനിന്നോ വന്ന അതിഥി...
പഠിപ്പിച്ചത് പലതായിരുന്നു...
നാലു ചുമരുകൾക്കുള്ളിൽ
പല ബന്ധങ്ങളും തളിർത്തു വന്നു...
പഴയ ഓർമ്മകൾ ഒരു പൂക്കാലം തീർത്തു...
വീണ്ടും ഒരു കുഞ്ഞായതു പോലെ...
അമ്മയുടെ മടിയിൽക്കിടന്ന് കഥകൾ കേട്ടു...
അച്ഛനെ ഇടം കണ്ണിട്ട് നോക്കി..
ഒരു വികൃതി പയ്യനായി ഞാൻ നിന്നു....

കോട്ടും ടൈയും ഇല്ലാത്ത ഒരു ലോകം...
ഇപ്പോഴാണോ ഞാൻ ശുദ്ധവായു ശ്വസിച്ചത്..
മനസ് ആരോടെന്നില്ലാതെ ചോദിച്ചു...

ഓഫീസ് മുറിയിൽ മുരടിച്ചുപോയ
ഒരു ബോൺസായി ആയിരുന്ന ഞാൻ..
ഇന്ന് പുറത്തെ മാവിൻ ചുവട്ടിൽ ചെന്ന്
തലപൊക്കി നോക്കിയപ്പോൾ...
എന്നെ കളിയാക്കി ചിരിച്ചു...
താഴേക്കു എനിക്കായി ഇട്ടു തന്ന മാമ്പഴത്തിന്
എന്റെ ഫാസ്റ്റ് ഫുഡിനേക്കാൾ മധുരം...

ഓരോ മുറിയും ഞാൻ കയറിയിറങ്ങി
പഴമയുടെ സുഗന്ധം നാസികത്തുമ്പിൽ...
ഞാൻ മറന്നുപോയ എന്നെ, ആരോ
ഉണർത്തിയ പോലെ...
മേശ വലിപ്പിലെ ഡയറി പലതും ഓർമ്മിപ്പിച്ചു...
ആൽബത്തിന്റെ താളുകളിലൂടെ ഒന്നുടെ
ഞാൻ ജീവിച്ചു....
എന്നിൽ ഉണർന്ന തോന്നലുകൾ കവിതകളായി...
കൊറോണക്കാലമേ...
നിനക്ക് നന്ദി....



Sarin A K
1 M A History

ശുശിശു ലിറ്റ്

സമയം 4 മണി കഴിഞ്ഞ് 2 മിനിറ്റ്.

വൃദ്ധരായ ദാസൻ, ബാലു, ദാമോദരൻ, ജോസഫ്, ഐസക്ക് അവരുടെ സായാഹ്ന ചർച്ചകളിൽ മുഴുകുകയാണ്. ബാലു സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വാർഷികമായി ജോലിചെയ്യുന്നു. ദാമോദരനാകട്ടെ, ഒരു റിട്ടയേർഡ് ബാങ്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. തന്റെ ഔദ്യോഗികജീവിതത്തിൽനിന്നു റിട്ടയേർഡ് ചെയ്തിട്ടും മൂടങ്ങാതെ ഡോക്ടർ പണി ചെയ്യുന്ന ജോസഫ്. കൃഷിയിലും നാട്ടിലും സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഐസക്ക്. അദ്ധ്യാപകനായ ദാസൻ റിട്ടയേർഡ് ജീവിതത്തിലേക്ക് കാലുകുത്താൻ ഇനി ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അവരുടെ ചർച്ചകളിലേക്കാണ് നമ്മളിനി ചെവി കോർക്കുന്നത്.

കുറേ നാളുകൾക്ക് ശേഷമുള്ള കൂടലാണ്, ജോസഫേ തന്റെ മുടിയൊക്കെ നറച്ചുലോ.

നരയ്ക്കാൻ മാത്രമൊന്നും എനിക്ക് വയസ്സായിട്ടില്ലേ!

You know, I am a Handsom Gentleman.

അതേയതേ സുന്ദരൻ സുമുഖൻ. മുഖത്ത് എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ, ഈ ചിങ്ങത്തിൽ ഇരുപത് തികഞ്ഞുളളൂ. നമുക്കൊരു കല്യാണം നോക്കിയാലോ?

ഒന്ന് പോടോ.

ഡോക്ടർ സാരേ, എന്തായി ഞങ്ങളുടെ കുത്തിവെയ്പ്പിന്റെ കാര്യം. ഞങ്ങൾക്കും ശരിയാക്കിതരോ?

നിങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ട് പോരെ, നമ്മക്ക് ചെയ്യാനേ.

പിന്നെ ചടങ്ങ് തീർക്കാൻ ഒരു കൂടലും.

കൂടലോ? താനീ ലോകത്തൊന്നും അല്ലേ? തുമ്മിയാക്കുടി കിട്ടുന്ന രോഗമാണ്. പിന്നെ നിങ്ങൾക്കിതൊന്നും അറിയണ്ടല്ലോ.

അതേയതേ, ഇതൊന്നും അറിയാതെയാണല്ലോ ഡൽഹിയിൽ പോയി കുത്തിയിരുന്നത്.

ഞങ്ങൾ പോയി കുത്തിയിരുന്നപ്പോ കുറ്റം, കോടതി, കേസ്, ശിക്ഷ. ഇവിടെ പതിനായിരങ്ങളു് ജയ് വിളിച്ച് കൂടിയപ്പോൾ എവിടെപ്പോയി കേസെല്ലാം. പിന്നെ കൃഷിയിലെ കാര്യങ്ങൾ തീരുമാനിക്കേണ്ടത് കൃഷിക്കാർ തന്നെയാ...

ദേ തുടങ്ങി, ഒന്നു നിർത്തിയെ. പേരക്കുട്ടിടെ ഓൺലൈൻ ക്ലാസ് തുടങ്ങാറായി.

ഇപ്പോഴോ?

അതിനിപ്പോൾ അങ്ങനെ നേരവും കാലവും ഇല്ലാലോ.

ദാമോദരാ, നിന്റെ മോളുടെ കല്യാണത്തിന് എന്നെ ക്ഷണിച്ചില്ലല്ലോ, അത് ശരിയായില്ലാട്ടോ..

അങ്ങനെ പറയല്ലേടോ, ഞാൻ യൂട്യൂബ് വീഡിയോടെ ലിങ്ക് ഇട്ടത് കണ്ടില്ലേ. അതിൽ കയറിയാൽ കല്യാണം നന്നായി കാണാലോ.

പണ്ടത്തെ കല്യാണങ്ങൾക്ക് എന്തൊക്കെ ബഹളമായിരുന്നു. ഒരാഴ്ച മുന്നേ തുടങ്ങില്ലേ. ആളു്, ബഹളം, പന്തൽ, സദ്യ. ഇപ്പോൾ എല്ലാം ലൈവായില്ലേ.

അപ്പോൾ തനിക്ക് കുറച്ച് കാൾ ലാഭമായിട്ടുണ്ടാകുമല്ലേ?

എന്റെ ദാസാ, കല്യാണത്തലേന്ന് ഒരു വീഡിയോ, കല്യാണത്തിന് ഒരാഴ്ച മുന്നേ ഒരു വീഡിയോ, കല്യാണദിവസം ഒരു വീഡിയോ. പിന്നെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് ഒരു വീഡിയോ, ഇതൊക്കെത്തന്നെ വലിയ ചിലവാണ്. മറ്റുകാര്യങ്ങൾ കൂട്ടുമ്പോ പറയണ്ട. പിന്നെ പിള്ളേരുടെ ഓരോ ആഗ്രഹങ്ങളുളളൂ നടക്കട്ടെ.

എന്റെ പെണ്ണിനെ ഞാൻ കാണുന്നത് കല്യാണത്തിന്റെ ദിവസമാണ്. അതൊക്കെയൊരു കാലം.

പിന്നെ പോലീസുകാരുടെ വക വേറെ കാര്യങ്ങളും. അതുപോലെതന്നെ മാസ്ക്, സാനിറ്റൈസർ, സാമൂഹ്യാകലം ഇതൊക്കെ നോക്കിയിട്ട് വേണ്ട. അവസാനം ആ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു.

ബാലു തനിക്കിപ്പോൾ കാര്യമായിട്ട് പണിയൊന്നും ഇല്ലാലേ?

അതേ, എന്നും തിരക്കുള്ള സ്ഥലമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ആരും ഇല്ലാത്ത സ്ഥിതിയായി. കുറെ കെട്ടിടങ്ങൾക്ക് കാവൽ നിൽക്കുകയാണ് ഇപ്പോഴത്തെ ജോലി. വീട്ടുകാർക്ക് ഞാൻ ജോലിക്ക് പോവണത് ഇഷ്ടമല്ല. പക്ഷെ എന്ത് ചെയ്യാനാ, ജീവിച്ച് പോകണ്ട. പിന്നെ മകന്റെ ദുബൈയിലെ ജോലിപോയി. അങ്ങനെ അവൻ തിരിച്ചെത്തി. കൊറോണ ആയതുകൊണ്ട് അവന്റെ ആശുപത്രി ചിലവും, പിന്നെ മകൾക്ക് ഓൺലൈൻ ക്ലാസ്, ഭാര്യയുടെ മരുന്നിന്റെ ചിലവ് അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ഈ വരുമാനം കൂടി പോയാൽ ആകെ കഷ്ടതയിലാവും.

വിഷമിക്കണ്ട, എല്ലാം ശരിയാവും.

ദാസാ, റിട്ടയർമെന്റ് ആയതിന് ശേഷം എന്താ പരിപാടി?

ഇങ്ങനെ പോകുന്നു. ഞാനിപ്പോൾ അദ്ധ്യാപകജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. ക്ലാസ്സു മറിയും, പിള്ളേരും, ബഹളവും, പരിപാടികളും.

ഓർമ്മചിത്രീകരണലാഖ്

അമ്മയോടെനിന്നീ പിണക്കം അമ്മതൻ മാറി-
 ലെത്രയോ പാടിയുറങ്ങിയവനല്ലോ നീ
 അച്ഛന്റെ ചുടേറ്റ് വളർന്നവനല്ലയോ
 മാതാപിതാക്കൾ വത്സല പൊന്നോമലേ

സുഹൃത്തുക്കളെല്ലാം പിരിഞ്ഞാലും
 ബന്ധുക്കളൊക്കെയും അകന്നാലും
 മാതാപിതാക്കൾതൻ ചുടിൽ വളർന്നവനെ
 പിണങ്ങിക്കിടക്കുന്നതെന്തിനു നീ

നിന്നഭിലാഷങ്ങളെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടങ്ങു
 പോയില്ലേ നീയെന്നൊരു പിടിച്ചാരവുമായ്
 പകർന്നില്ലേ വായുവായ് നിൻ സ്നേഹത്തിൽ
 വിടവാങ്ങാൻ ഈ പ്രപഞ്ചത്തോട്

ഓർമ്മയിന്നോമലേ സ്നേഹത്തിൻ വിലാപമേ
 കൂടുവിട്ടങ്ങു പറന്നുപോയില്ലയോ
 വത്സലകുഞ്ഞേ സ്നേഹത്തിൻ പൊന്നോമലേ
 നമുക്കൊരുമിക്കാമൊരുനാൾ സ്നേഹദീപമേ...!



ജാസ്മിൻ ജോണി

ഇപ്പോൾ എന്തായി. എല്ലാം ഓൺലൈനിലല്ലേ. ഓൺലൈൻ ക്ലാസ്, ഓൺലൈൻ ബുക്ക്, ഓൺലൈൻ ആപ്പ്, അങ്ങനെ ഒരു ലോകത്താണല്ലോ ഇപ്പോൾ. ആർക്കും ആരെയും കാണാം. എവിടെയും എത്താം.

അത് ശരിയാടോ, എന്റെ കൃഷിസ്ഥലത്ത് ബംഗാളികൾ നാട്ടിൽ പോയപ്പോൾ പണിക്കാരെ കിട്ടാതായി. പിന്നെന്താ നമ്മുടെ ജോസഫ് ഒരു ഗ്രൂപ്പിൽ എന്നെ ചേർത്തു. പിന്നെ പണിക്കാരുടെ ബഹളമായി. വിലപന്യന്ന എന്ന ഗ്രൂപ്പുകൂടി ആയപ്പോൾ എല്ലാം എളുപ്പമായി. പിന്നെ നാടോടുമ്പോൾ നടുവെ ഓടണം എന്നല്ലെ പ്രമാണം.

ഇപ്പോൾ ഓൺലൈനിലായതുകൊണ്ട് ഞാനിപ്പോൾ രോഗികളെ കാണും, ചികിത്സിക്കും, മരുന്നുകൊടുക്കും. പിന്നെ അക്കൗണ്ടിലേയ്ക്ക് പൈസയും വരും. ഇതൊക്കെയല്ലേ ഇപ്പോഴത്തെ കാര്യങ്ങൾ.

ഓൺലൈനായി അവസാനം ദേവാലയങ്ങളുടെ കാര്യങ്ങൾപോലും ഓൺലൈനിലാകേണ്ട അവസ്ഥയായി.

അയ്യോ സമയം 4.55 ആയി, മകളിപ്പോൾ എത്തും. അവൾക്കിന്ന് യൂട്യൂബ് ചാനൽ തുടങ്ങേണ്ട ദിവസമാണ്. ആ പിള്ളേരുടെ ഓരോ കളികളെ. ഞാനാണ് സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റർ. ഞാനെന്നാൽ പോട്ടെ.

എനിക്ക് മോളുടെ ഫീസ് ഓൺലൈനായി അടക്കാനുണ്ട്. അതിപ്പോൾ മകൻ അടക്കാമെന്നാണ് പറഞ്ഞത്.

എന്നാൽ പിന്നെ എല്ലാവർക്കും തിരക്കുള്ള സ്ഥിതിക്ക് നമുക്ക് ഇന്നത്തെ ചർച്ച നിർത്താം.

അപ്പോൾ ഓകെ. എല്ലാവരും നാളെ കൂത്യം 4.50 ന് ഹായ് ഇട്ടോളൂ. നമുക്ക് ഇന്നത്തെപ്പോലെ തന്നെ ഗൃഹിൾ മീറ്റിൽ കാണാം.

ഋതു

എന്താണ് പ്രശ്നം?

എനിക്ക് തീരെ ഉറക്കം കിട്ടുന്നില്ല ..

എല്ലാ ദിവസം ഈ പ്രശ്നം ഉണ്ടോ ..??

ഇപ്പോ 3 ദിവസമായിട്ട് ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല .

അപ്പോ 3 ദിവസായോ തൊടങ്ങിട്ട് ??

സത്യം പറഞ്ഞാൽ കൊറച്ചു മാസമായി തൊടങ്ങിട്ട് .. രണ്ട് മൂന്ന് ദിവസം അടുപ്പിച്ചു ഉറങ്ങാൻ പറ്റാറില്ല. നാലാമത്തെ ദിവസം ക്ഷീണം കാരണം ഒന്ന് ഉറങ്ങിയാലായി, അത് ചിലപ്പോ അഞ്ചല്ലെങ്കി ആറാം ദിവസം ആയിരിക്കും. എനിക്ക് അതുകൊണ്ട് കൊഴുപ്പും ഒന്നും തോന്നിയിരുന്നില്ല. എന്റെ ഫ്രണ്ടിനോട് ഈ കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോ അവൾ ആണ് പറഞ്ഞത് ഒരു സൈക്കോളജിസ്റ്റിനെ കാണാൻ.

എനിക്ക് ഇന്റോമിനിയ ഉണ്ടോ ഡോക്ടർ?

ഇന്റോമിനിയ

കഴിഞ്ഞ ദിവസം കണ്ട

Al Pacino യുടെ

സിനിമ ആണ് .

ക്രിസ്റ്റഫർ നോളൻ

എന്ത് മനുഷ്യൻ ആണ്.

ഇന്ന് പോയിട്ട് വേണം

MEMENTO കാണാൻ.

അല്ലെങ്കി വേണ്ട വേറെ ഒരു

പടം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട് 'BEFORE

SUNRISE'. അടിപൊളി

റൊമാന്റിക് മൂവി

ആണെന്നാണ് പറഞ്ഞു

കേട്ടത്. തീം എന്താണ്

അറിയില്ല എന്തായാലും

കാണുന്നതിന് മുൻപ്

IMDB ൽ റിവ്യൂ

നോക്കണം.

ആലോചന

കുടുതൽ

ആണല്ലേ?

എന്ത്?

ഇയാൾക്കു ഇത്തിരി ആലോചന കുടുതൽ ആണല്ലേ എന്ന് ?

ഏയ് അങ്ങനൊന്നുല്ല

പിന്നെ എങ്ങനെയാ?

ചിലപ്പോൾ എന്തേലും ആലോചിച്ച് ഇരുന്ന് പോകാറുണ്ട് അത്രേയുള്ളൂ.

ഹാ എന്തായാലും ഞാൻ ഒരു ഗുളിക പ്രിസ്ക്രൈബ് ചെയ്യാം. അത് രാത്രി കിടക്കുന്നതിന് മുൻപ് കഴിക്കണം

വേറെ ഒന്നുല്ലേ ഡോക്ടർ?

വേറെ എന്ത്?

ഏയ് ഒന്നുലു

ഞാൻ കസേരയിൽനിന്ന്

എഴുന്നേറ്റ് പുറത്തേക്ക്

നടന്നു

എഡോ തന്റെ

ഈ ആലോചന

ഒന്ന്കുറയ്ക്കു

മറുപടി

യായി ഒന്ന്

ചിരിച്ചു

കുറയ്

ക്കാനോ...

നടന്നത് തന്നെ.

സ തൃ ങ്

പറഞ്ഞ ഈ

ആലോചന ആണ്

ഉറക്ക് കുറവിന് കാരണം

പിന്നെ സിനിമകളും.

ഫ്രണ്ട്സിന്റെ അടുത്ത

സംസാരത്തിൽ പിടിച്ചു

നിക്കാൻ വേണ്ടി കണ്ടു

തുടങ്ങിയതാണ്

സിനിമകൾ. പിന്നെ

അത് നിർത്താൻ



പറ്റാത്ത ഒരു ശീലം ആയി. പലപ്പോഴും നിർത്താതെ തുടർച്ചയായി സിനിമകൾ കണ്ടുകൊണ്ടേ ഇരുന്നിട്ടുണ്ട്. ആദ്യം പലരും പറയുന്നത് പോലത്തെ അവർഡ് പടങ്ങൾ തപ്പി കണ്ടു. പിന്നീട് പല തരത്തിൽ ഉള്ളത് കണ്ട് തുടങ്ങി. പിന്നെ ഓരോ ഡയറക്ടർമാരുടെ പടങ്ങൾ തേടിപ്പിടിച്ചു കണ്ടു. പിന്നെ കളക്ഷൻ തുടങ്ങി. രണ്ട് ടിബി ഹാർഡ് ഡിസ്ക് ഫുൾ ആയപ്പോൾ അടുത്തത് വാങ്ങി. ഇപ്പോൾ അതും നിറയാറായിട്ടുണ്ട്. സിഗരറ്റ് വലി നിർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നത് പോലെ ഇപ്പോൾ സിനിമ കാണൽ കുറച്ചിട്ടുണ്ട്, ദിവസത്തിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ മാത്രം. സിഗരറ്റും അതേപോലെത്തന്നെ പക്ഷേ, ആഴ്ചയിൽ ആണെന്ന് മാത്രം. ഈ ആഴ്ച വലിച്ചിട്ടില്ല, വലിക്കണം. വലിക്കൽ കുറവാണെന്നുള്ളത് വലിക്കാൻ ഉള്ള ഒരു കാരണമായി പലപ്പോഴും താൻ കണ്ടെത്തുകയാണ് എന്ന തോന്നാറുണ്ട്. സിനിമകൾ കണ്ടുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ആലോചനയും ആ സിനിമയെ പറ്റി ആയിരിക്കും. കണ്ണ് തുറന്ന് സ്വപ്നം കാണും. സാധാരണ ആളുകൾ ആലോചിച്ചു ആലോചിച്ചു ഉറങ്ങി പോവും. ഞാൻ നേരെ മറിച്ച് ഉറങ്ങാൻ മറന്ന് പോവും. ഒരിക്കലും ആലോചിച്ച് തുടങ്ങിയാൽ പിന്നെ അതും ആയി ബന്ധമില്ലാത്ത വേറെ എവിടെയെങ്കിലും ചെന്നായിരിക്കും അവസാനിക്കുക. ശരിക്കും ഉറങ്ങുമ്പോൾ കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങളെ പോലെത്തന്നെയാണ് എന്റെ ഉറക്കം കളയുന്ന സ്വപ്നങ്ങളും. 'Inception' ൽ പറഞ്ഞത് പോലെ സ്വപ്നം എവിടെനിന്നാണ് തുടങ്ങിയത്? എത്ര ആലോചിച്ചാലും ഒരു എത്തുംപിടിയും കിട്ടാറില്ല. ഇങ്ങനെ ഉറങ്ങാതെ കണ്ണുപോലും അടക്കാതെ പല ജീവിതങ്ങളും ഞാൻ ഈ രാത്രികളിൽ ജീവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പലരും പ്രണയത്തിലായിട്ടുണ്ട് ഈ രാത്രികളിൽ. അവരിൽ പലർക്കും പരിചിത മുഖങ്ങൾ ആയിരുന്നു.

വീടേത്തിയപ്പോൾ അമ്മേം അച്ഛനും ചെറിയ കുട്ടികൾ പാടുന്ന ഒരു റിയാലിറ്റി ഷോ ഇരുന്ന് കാണുകയാണ്. വന്നപാടെ കുളിച്ചു നേരെ റൂമിൽ കേറി വാതിൽ അടച്ചു. കമ്പ്യൂട്ടർ ഓണാക്കി. ട്രെയിനിൽ വെച്ചു കണ്ടുമുട്ടുന്ന രണ്ട് ചെറുപ്പക്കാർ, ഒരു യുവാവും യുവതിയും. അവർ ഒന്നിച്ച് വിയന്ന നഗരത്തിൽ ഒരു രാത്രി ഉറങ്ങാതെ ഒന്നിച്ചു ചിലവഴിക്കുന്ന കഥയാണ് 'Before Sunrise'. ആ സിനിമയുടെ ഡിസ്ക്രിപ്ഷനിൽ Dialogue Marathon എന്ന് കൊടുത്തിരുന്നു. പറഞ്ഞത് പോലെ സിനിമ നിറയെ ഡയലോഗ് മാത്രം ആയിരുന്നു. എങ്കിലും പടം വളരെ ഇഷ്ടമായി. Jesse & Celine. ഒരു രാത്രികൊണ്ട് അവർക്കിടയിൽ ഉള്ള കണക്ഷൻ അവർ തിരിച്ചറിയുകയാണ്. അവർ തമ്മിലുള്ള വർത്തമാനം ആണ് ശ്രദ്ധേയം. അവർ എല്ലാത്തിനെയും പറ്റി സംസാരിക്കും. ജീവിതം,

പ്രണയം, അവർ കേട്ട കഥകൾ, രാഷ്ട്രീയം, സെക്സ്, അവർക്ക് അപ്പോൾ തോന്നുന്ന കാര്യങ്ങളെ പറ്റി എല്ലാം. ആദ്യമായി കണ്ടത്തിന്റെയും അതിനോടൊപ്പം പ്രായത്തിന്റെയും ചാപല്യം ആണെന്ന് കരുതരുത് ഏറ്റവും ചെറിയ വിഷയം പോലും മനോഹരമായി പറയുന്നുണ്ട്. ഒരേ മനസ്സുള്ളവർ പ്രണയിച്ചാൽ അവർക്ക് തമ്മിൽ പറയാൻ കാര്യങ്ങൾ കൂടുകയാണോ ചെയ്യുക അതോ ഇനി കുറയുമോ. ഡോക്ടർ ഡോക്ടറെ പ്രണയിച്ചാൽ അവർക്കിടയിൽ പൊതുവായത് കുറെ ഉണ്ട്. എങ്കിലും അവർക്ക് അറിയാവുന്ന കാര്യങ്ങൾത്തന്നെയല്ലേ പങ്കുവയ്ക്കാൻ ഉണ്ടാകുക? ഡോക്ടർ ഒരു എഴുത്തുകാരനെ പ്രേമിച്ചാൽ അവർക്കിടയിൽ പൊതുവായത് ഒന്നും തന്നെ ഇല്ല. എന്നാലും ദിവസവും അവർക്ക് പറയാനും കേൾക്കുവാനും പുതിയ കാര്യങ്ങൾ ഒരുപാട് ഉണ്ടാവില്ലേ? പ്രണയം ഒരു വ്യക്തിയെ അയാളുടെ പൂർണ്ണതയിൽ എത്തിക്കുകയല്ലേ വേണ്ടത്..? അങ്ങനെ ആണോ..? ആയിരിക്കും..! ആർക്കറിയാൻ. അല്ലെങ്കിലും ഇതിനെപ്പറ്റിയൊക്കെ ആർ ചിന്തിക്കാൻ? എന്തായാലും ഈ സിനിമയിലെ celine പോലെ ഒരു പെൺകുട്ടി ആണെങ്കിൽ എത്ര നേരം വേണമെങ്കിലും സംസാരിച്ചു ഇരിക്കാം എന്ന് തോന്നുന്നു. അതിനു ആദ്യം ഞാൻ ഷലലെയെപ്പോലെ ആയിരിക്കണ്ടേ..?

സിനിമ കണ്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ നേരത്തെ ഇത് കണ്ടില്ലേലോ എന്നൊരു വിഷമം തോന്നി. അമ്മയും അച്ഛനും കിടന്നുറങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പുതപ്പ് എടുത്ത് തല വഴി പുതച്ചു. കമ്പിളിപ്പുതപ്പ് ആണ്. ഞാൻ ജനിച്ച അന്നുതൊട്ടേ കാണുന്നതാണ് ഈ പുതപ്പ്. ഇളം പർപ്പിൾ നിറമാണ്. മഞ്ഞ നിറമാർന്ന പൂക്കളും ഉണ്ട്. പണ്ടെന്നോ അമ്മ ഇസ്തിരി ഇടാനായി അടിയിൽ വിരിച്ച പുതപ്പ് ആണെന്ന് തോന്നുന്നു. മുഖത്തിന്റെ വലതുഭാഗത്തായി പുതപ്പിന് ഒരോട്ട്. അതിലൂടെ തണുപ്പും വെളിച്ചവും അരിച്ചിറങ്ങുന്നുണ്ട്. മഴ ചാറിയാൽ നന്നായിരിക്കും. മഴയും തണുത്ത കാറ്റും പലരെയും റൊമാന്റിക് ആക്കാറുണ്ട്. അതൊരുമാതിരി ക്ലിഷേ പരിപാടി ആണെന്ന് ഈ അടുത്തേതോ ഫ്രണ്ട് പറഞ്ഞ് കേട്ടു. മഴയത്തു ചായ കൂടിക്കുന്നതിനെ romanticise ചെയ്യുന്നതും പുഴയുടെ ഓളങ്ങളിലെ കവിതയെ തേടിപോവുന്നതും കാറ്റിന്റെ ഗതിക്ക് പറയാനുള്ള കഥ കേൾക്കാനിരിക്കുന്നതും ഒരു മാതിരി ക്ലിഷേ പരിപാടി ആണെന്നാണ് അവന്റെ അഭിപ്രായം. ആണോ? ആയിരിക്കും..! ആർക്കറിയാൻ. എന്തായാലും എനിക്ക് മഴ ഇഷ്ടാണ്. മഴയത് ഒരു ഡ്രൈവിന് പോണം. നല്ല രസായിരിക്കും ഇയർഫോൺ എടുത്ത് ചെവിയിൽ തിരുകി. ചിലപ്പോൾ ഈ പാട്ടുകളിൽ മുഴുകി ഇരുന്നാൽ അത് നമ്മളെ ഒരു നിശബ്ദ ലോകത്തേക്ക്

കൊണ്ടുപോകും. നിശ്ശബ്ദതയിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ എന്നൊക്കെ പറയുന്നത് പോലെ.

കാർ ചീറിപ്പാകുകയാണ്. ചെറിയ മഴ ഉണ്ട്. എന്തിനാണ് ഇത്രേം വേഗത, പയ്യെ പോയാൽ പോരേ. അപ്പോഴാണ് ഓർത്തത് അയ്യോ പാട്ട് വെച്ചില്ലേലോ ഓക്സ് കേബിൾ മറന്നു. ബ്ലൂട്ടൂത്ത് കണക്ട് ചെയ്തത് ഇത്തിരി പാടുള്ള പണി ആണ്. ആവശ്യം ഉള്ളപ്പോൾ കണക്ട് ആവാൻ ഒരു മടി കാണിക്കാറുണ്ട്. വണ്ടി ഒരുക്കേണ്ടി വരും എന്തായാലും ഈ സിഗ്നൽ കഴിയട്ടെ. പച്ച തെളിഞ്ഞു മത്സരത്തിനെന്ന് വണ്ണം വണ്ടികൾ കുതിച്ചു. മെല്ലെ വണ്ടി മുന്നോട്ട് എടുത്ത് വണ്ടി ഒരുക്കാൻ സ്ഥലം നോക്കി. അടച്ചിട്ട ഒരു കടയുടെ മുന്നിലായി നിർത്തി. കുറച്ചു മാറി ഒരു ബസ് സ്റ്റോപ്പ് ഉണ്ട്. അതിനപ്പുറത്തായി ഒരു പെട്ടിക്കടയും. കടക്കാൻ ചേട്ടൻ അത് അടയ്ക്കാനുള്ള ഒരുക്കത്തിൽ ആണെന്ന് തോന്നുന്നു. സിഗരറ്റ് വാങ്ങി വെച്ചേക്കാം. വെളിയിലേക്ക് ഇറങ്ങി അങ്ങോട്ട് നടന്നു. ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി മാത്രം ഉണ്ട്. കാണാൻ തരക്കേടില്ല. വലിയ ട്രാവൽ ബാഗ് ഒരേണ്ണം കയ്യിലുണ്ട്. ബസ് സ്റ്റോപ്പിലെ ചാർജിങ് സ്റ്റോട്ടിൽ മൊബൈൽ ചാർജ് ചെയ്യാൻ നോക്കുകയാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ചാർജ് കേറുന്നില്ല എന്ന് അവളുടെ മുഖം കണ്ടാൽ അറിയാം. മൊത്തത്തിൽ കണ്ടിട്ട് ഒരു മോഡേൺ ലുക്ക് ഉണ്ട്. കടയിൽ പോയി 4 സിഗരറ്റ് വാങ്ങി. ഒരേണ്ണം അവിടെനിന്നുതന്നെ കത്തിച്ചു തിരിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ അവളെ നോക്കി. ഞാൻ നോക്കിയത് അവൾ കണ്ടു എന്ന് തോന്നുന്നു അവൾ തിരിച്ചും നോക്കി. ഞാൻ നേരെ നോക്കി നടന്നു.

Excuse Me അവൾ വിളിച്ചു

വിളി കേട്ടെങ്കിലും തിരിഞ്ഞു നോക്കിയില്ല.

അവൾ രണ്ടാമതും വിളിച്ചു. ഇത്തവണ തിരിഞ്ഞു എന്നെയാണോ എന്ന ഭാവത്തിൽ അവളെ നോക്കി.

ഒരു ഹെൽപ്പ് ചെയ്യോ

എന്താ

എന്റെ ഫോണിന്റെ ചാർജ് തീർന്നു ഇയാളുടെ ഫോൺ ഒന്ന് തരുമോ?

ഹാ സിം 2 വിന് വിളിച്ചാമതി

അവളെ അടിമുടി നോക്കി ഒരു ഫെമിനിസ്റ്റ് ലുക്ക് ഉണ്ട്. എന്നെക്കാളും കുറച്ചുകൂടി ഹൈറ്റ് ഉണ്ട്. വലുതടി എന്ന് പറയാനില്ല. ജീൻസും ടോപ്പും ആണ് വേഷം. പേരെന്തായിരിക്കും? വൈഗ, കല്യാണി, ഗൗരി അങ്ങനെ എന്തേലും ആയിരിക്കും. വെറുതെ ആലോചിച്ചു.

അവൾ ഫോൺ വാങ്ങി ആരെയോ വിളിച്ചു. ബസ്സൊന്നും കാണുന്നില്ല ഇനി എങ്ങനെയാ വരാ എന്നൊക്കെ ചോദിച്ചു.

അവളുടെ മുഖം മങ്ങിയത് പോലെ തോന്നി. കാൾ കട്ട് ചെയ്തു ഫോൺ തിരികെ തന്നു.

താങ്ക്സ്

കൊഴുപ്പില്ല

അപ്പോഴേക്കും സിഗരറ്റ് കത്തിത്തീർന്നിരുന്നു. മഴ പെയ്ത് കെട്ടിക്കിടന്നിരുന്ന വെള്ളത്തിലേക്ക് കുറ്റി എറിഞ്ഞു. ഒരു ചെറിയ ശീലുകാരത്തോടെ അത് കെട്ടു. അവൾക്ക് എന്തോ ചോദിക്കണം എന്നുണ്ട് പക്ഷേ, ചോദിക്കുന്നില്ല. ഫോൺ പോക്കറ്റിലേക്ക് ഇട്ട് ഞാൻ നടന്നു. എന്തൊക്കെയോ ചോദിക്കണം എന്ന് എനിക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു. കാർ വരെ നടന്നെത്തിയ ഞാൻ തിരിച്ചു ചെന്നു. എന്റെ വരവ് കണ്ട അവൾ എന്തോ ചോദിയ്ക്കാൻ വേണ്ടി ആഞ്ഞു. അതിനു മുൻപ് ഞാൻ ചോദിച്ചു

തനിക്ക് എങ്ങോട്ടാ പോണ്ട

ആലപ്പുഴ

ഓ ഞാൻ എറണാകുളത്തേക്കാ. ഇവിടെ നിന്നാൽ ബസ് കിട്ടും.

ഹാ

തനിക്ക് എന്റെ കൂടെ വരാൻ പേടിയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ എറണാകുളം വരെ കൊണ്ടാക്കിത്തരാം

പേടി ഒന്നുലു

പിന്നെ

പിന്നെ ഒന്നുലു ഞാൻ വരാം

എന്നാ വാ

ട്രാവൽ ബാഗ് ഡിക്കിയിൽ വച്ച് അവൾ എന്റെ കൂടെവന്ന് കേറി.

ചാർജ് ചെയ്യാൻ ഉള്ള പോർട്ട് ഉണ്ടോ അവൾ ചോദിച്ചു

ഉണ്ട്, കേബിൾ ഉണ്ടെങ്കി കുത്തിക്കോ

ഹാ

വണ്ടി എടുത്തു അവൾ ഫോണിൽ എന്തോ ചെയ്യുവാൻ. വണ്ടി കുറച്ച് നീങ്ങിയപ്പോഴാണ് ഓർത്തത് പാട്ട് വെക്കാൻ മറന്നുവല്ലോന്ന്.

ഞാൻ സ്റ്റീരിയോയിലേക്ക് നോക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അവൾ അവളുടെ ബ്ലൂട്ടൂത്ത് കണക്ട് ചെയ്ത പാട്ട് വെച്ചു.

Cigarettes after Sex എന്ന ബാൻഡിന്റെ Apocalypലെ എന്ന സോങ്. എന്റെ ഫേവറൈറ്റ് ബാൻഡ് ആണ്. ഇതേപോലെ മഴയുള്ള സമയത്തു ഡ്രൈവ് പോവുമ്പോ കേൾക്കുന്ന മെയിൻ പ്ലേലിസ്റ്റ് ആണ് ഇവരുടെ.

അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് ഒന്ന് നോക്കി

എന്തെ പാട്ട് ഇഷ്ടമായില്ലേ?

ഇഷ്ടമായി

ആഹാ തനിക്ക് ഇങ്ങനത്തെ പാട്ടുകൾ
ഇഷ്ടാണോ

അതെലോ. എന്തേൽ ഇങ്ങനത്തെ പ്ലേയ്
ലിസ്റ്റുകൾ കൊറേ ഉണ്ട്

ആഹാ. ചോദിക്കാൻ മറന്ന്പോയി തന്റെ
പേരെന്താ?

ഋതു

കൊള്ളാലോ. ഋതൂന്ന് മാത്രേള്ളൂ. വേറെ
എന്തേലും ഉണ്ടോ ?

ഋതുപോലാഷ് എന്നാണ്. ഞാൻ ഋതു എന്നെ
പറയാറുള്ളൂ. ഇയാളുടെ പേരോ?

ഗൗരി

ഞാൻ അറിയാതെ ഒന്ന് ചിരിച്ചു

എന്താടോ ചിരിക്കാൻ മാത്രം പൊട്ടാ പേരാണോ

അല്ല ഈ പേര് ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു.
അതുകൊണ്ടാണ്

അതെയോ?

ആനെ. പിന്നെ ആലപ്പുഴ എന്താ സംഭവം

ഞാൻ വീട്ടിൽ പോവാൻ

അപ്പൊ നേരത്തെ ഇറങ്ങാർന്നില്ലേ?

നേരത്തെ ഇറങ്ങിയാണ്. ഫ്രണ്ട്സ് ഉണ്ടാർന്ന്
കൂടെ. സംസാരിച്ചു സമയം പോയത് അറിഞ്ഞില്ല

ബെസ്റ്റ്

ഇയാളെന്തിനാ എറണാകുളത്തേക്ക് പോണേ?

വെറുതെ ഒന്ന് പോവാൻ തോന്നി! പിന്നെ മഴ
ഒക്കെ അല്ലെ രസല്ലേ

ഹാ

ഞാൻ അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി.

എന്തെ

ഏയ് ഒന്നുലു

ഓ വെറുതെ എറണാകുളംവരെ പോവാൻ കേട്ട്
ഞാൻ അതിശയക്കാത്തത് കൊണ്ടാണോ?

അങ്ങനെ അല്ല

പിന്നെ

ഏയ്

രാത്രി അവിടെ ഒറ്റയ്ക്ക് നിന്നപ്പോ പേടി
ഉണ്ടാർന്നില്ലേ!

പിന്നെ ഇല്ലാണ്ടിരിക്കോ. ഇയാൾ വരുമ്പോ
മുൻപ് അവിടെ ഫുൾ പട്ടി ആരുന്നു അതെങ്ങാനും
പിടിച്ചു കടിക്കാൻ പേടി ഉണ്ടാർന്ന്

അതേല്ലേ നല്ലതാ

എന്താടോ

ഒന്നുലു.. എന്തേലും പറ..

നല്ല ക്ലൈമറ്റ് ആണല്ലേ

ആനെ മഴ തോർന്നു. ഗ്ലാസ് വേണെങ്കി
തൊറന്നോ

ഹാ നിന്റെ വിശേഷങ്ങൾ പറ

എന്റെ വിശേഷങ്ങളോ, വീട്ടുകാർ
നിർബന്ധിച്ചൊരു കോഴ്സിന് കൊണ്ടാക്കി. ഫൈൻ
ആർട്സ് കോളേജിൽ പോവാൻ ആർന്നു ആഗ്രഹം.
അവർ സമ്മതിച്ചില്ല. ഒരുവിധം പഠിച്ചു തീർത്തു.
എങ്ങനെയും ഒരു ജോലി മേടിച്ച് മാറി താമസിക്കണം.
അല്ലെങ്കി വീട്ടുകാർ പിടിച്ചു കെട്ടിക്കും .

ഓഹോ പിന്നെന്താ വിശേഷങ്ങൾ?

ഇവിടെ ഫ്രണ്ട്സ് ഒക്കെ ചേർന്ന് വീട്
എടുത്തിട്ടുണ്ട് ഫ്രണ്ടിന്റെ കല്യാണം ആണെന്നും
പറഞ്ഞ് വീട്ടിന് ചാടി. ഒരാഴ്ച ഇവരുടെ കൂടെ ആർന്നു
ഫുൾ ഫൺ! ബിയർ ഒക്കെ അടിച്ചു. പിന്നെ ഡെയിലി
വെറൈറ്റി ഫുഡ് കൂക്ക് ചെയ്തു. പിന്നെ... ഹാ പിന്നെ
മെയിൻ സംഭവം പറയാൻ മറന്ന് പോയി ഒരുത്തി
ബ്രേക്ക് അപ്പ് ആയി. ശെരിക്കും പറഞ്ഞ അതിന്റെ
ആപോഷം ആർന്നു ഈ ആഴ്ച ഫുൾ

ആഹാ പിന്നെന്താ

നീ കൊറേ നേരായല്ലോ പിന്നെന്താ എന്ന
ചോദിക്കുന്നു. നിനക്കു എന്തുട്ടാ അറിയണ്ട?

അങ്ങനൊന്നുല്ല

എനിക്ക് റിലേഷൻ ഉണ്ടോന്ന് അറിയണ
മായിരിക്കും

ഞാൻ അങ്ങനൊന്നും ചിന്തിച്ചില്ല. എന്നാലും നീ
പറഞ്ഞോ..

ഒരേണ്ണം ഉണ്ടായിരുന്നു ഇപ്പൊ ഇല്ല. നമ്മുടെ
നാട്ടിലെ ഡേറ്റിംഗ് കൾച്ചർ ഒക്കെ അലമ്പ് ആണ്.
അതൊക്കെ ഫോറിൻ കൺട്രിസ്. ഒരു കാപ്പി ഒക്കെ
വാങ്ങിത്തന്നു ഒരു ഡേറ്റിന് കൊണ്ടുപോയ നല്ലൊണം
പരിചയപ്പെട്ടതിനു ശേഷം മാത്രേ i love you
എന്നൊക്കെ പറയുള്ളൂ. അതും കഴിഞ്ഞു വർഷങ്ങൾ
കഴിഞ്ഞിട്ടേ കല്യാണം കഴിക്കുള്ളൂ. ഇവിടത്തെ കഥ
പിന്നെ പറയണ്ടല്ലോ. നീ നിന്റെ കഥകൾ പറ ..!

എന്റെ കഥയോ .. എനിക്ക് നിന്റെ പോലെ
റിലേഷൻഷിപ്പ് ഒന്നുലു

അതെന്താ?

നമ്മളെ ഒക്കെ ആർ നോക്കാൻ?

ഉഹ് ക്ലിഷേ !

എന്ത്

ഏയ് ഒന്നുലു നീ പറ

എനിക്ക് ഇടയ്ക്ക് ഇവിടന്ന് പോവാനൊക്കെ
തോന്നാറുണ്ട്

എന്റെ മോനെ നീ ഫുൾ ക്ലിഷേ ആണല്ലോ.
ഇന്നത്തെ ഏത് പിള്ളേരോട് ചോദിച്ചാലും പറയും
എനിക്ക് ഇവിടന്ന് ഒക്കെ വിട്ട് പോണം ഒറ്റക്ക്. ഐ
ആം ഡിപ്രസ്സ്ഡ് എന്ന് സ്റ്റാറ്റസ് ഇട്ട്പിറ്റേന്ന്
എന്ജോയ് എവെരി മൊമെന്റ്സ് ഇൻ ലൈഫ് എന്നും

സ്റ്റാറ്റസ് ഇടും. അല്ല ഈ ഡിപ്രഷൻ ഒരു സംകൊണ്ട് മാറുവോ. അറിയാത്തതോണ്ട് ചോയ്ക്കണതാണ്

അയിൻ ഞാൻ പറഞ്ഞു തീർത്തില്ല
ശരി നീ പറ

എനിക്ക് ഇവിടന്ന് വിട്ട് പോകണം ഒറ്റക്ക് ആണെങ്കി അങ്ങനെ. ബട്ട് എനിക്ക് ഇഷ്ടോളോർ എന്റെ കൂടെ ഉണ്ടെങ്കി നല്ലത്. ഞാൻ തിരിച്ച് വരും എന്തായാലും. happiness is not real when not shared എന്ന് കേട്ടിട്ടില്ലേ?

Alexander Supertramp, Into The Wild
സിനിമയിലെ അല്ലെ?

അതെന്നെ നീ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ

കണ്ടിട്ടുണ്ടോന്ന എനിക്ക് ഇച്ചിരി സിനിമ പ്രാന്ത് ഉണ്ട്

പക്ഷേ, ഞാൻ ചോദിക്കട്ടെ ശരിക്കും ഈ ക്ലിഷേ കൊണ്ട് എന്താണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്? ഞാൻ ഇപ്പോ പറഞ്ഞ എന്റെ ആഗ്രഹം ഒരുതരത്തിൽ ക്ലിഷേ അല്ലേ? ബ്രേക്ക് അപ്പ് ആയപ്പോ എല്ലാരും ബിയർ അടിച്ചിട്ട് വെഷമം മാറ്റാൻ നോക്കുന്നതും ഒരു തരത്തിൽ ക്ലിഷേ അല്ലേ?

പിന്നെ ഞങ്ങൾ എന്താ ചെയ്യണ്ട അവളുടെ കൂടെ ഇരുന്ന് കരയണോ?

വേണ്ട, ക്ലിഷേ ആവുമോ എന്ന് ആലോചിച്ച് ചെയ്യാൻ തോന്നുന്നത് ചെയ്യാതിരിക്കരുത് എന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ചെലപ്പോ എനിക്കും തോന്നാറുണ്ട് ഈ സാഡ് സ്റ്റാറ്റസ് ഇടുന്നതൊക്കെ ഓവർ ആണെന്ന്. പിന്നെ ആലോചിക്കും അവരുടെ ഇഷ്ടല്ലേ. ആരേലേകിലും നിനക്കെന്താടാ വെഷമം എന്ന് ചോദിക്കും എന്ന് അവർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടാവും billie eillishനെ അറിയോ?

ഹാ അറിയാം ഫേമസ് അല്ലെ!

അതെന്നെ പുളളിക്കാരി ഒരു ഇന്റർവ്യൂവിൽ പറഞ്ഞു dont post your feelings ആദ്യം കേട്ടപ്പോ തോന്നി നല്ല കാര്യം. പിന്നീട് ആണ് ചിന്തിച്ചത് പുളളികാരത്തിടെ പാട്ടുകളിൽ പലതും അവർക്ക് പലപ്പോഴായി തോന്നിയ കാര്യങ്ങൾ ആയിരിക്കില്ലേ..! തങ്ങൾക്ക് തോന്നിയതും അനുഭവപ്പെട്ടതും ആയ പല വികാരവിചാരങ്ങൾ അല്ലേ ഓരോ ആർട്ടിസ്റ്റും ആൾടെ ക്രിയേഷനിൽ കുടി പറയുന്നത്. കഥകളും കവിതകളും പാട്ടുകളും ചിത്രങ്ങൾ വരെ മനുഷ്യന്റെ തോന്നലുകളെ പറ്റിയല്ലേ പറയേ. ഈ billie eillishന് പണ്ടെപ്പഴോ ഒരാളോട് ഇഷ്ടം തോന്നി. ബട്ട് അയാൾക്ക് തിരിച്ച് ഇവളോട് തോന്നിയില്ല. സ്വാഭാവികം ആയിട്ടും വെഷമം വരുലോ. അയാൾ ഒരു ഗേ ആയിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് പറഞ്ഞുള്ള ഒരു പാട്ട് അവർ ഇറക്കി wish you were a gay”.

ഗേ ആവേ അതെന്തിനാ?

അങ്ങനെ ആണെങ്കി എന്താ പറയാ. അയാൾക്ക് ഇവളെ ഇഷ്ടം ആവാത്തതിന് ഒരു ജെനുവിൻ റീസൺ ആയില്ലേ

ഓഹ് അങ്ങനെ

അതെന്നെ. അപ്പോ ആലോചിച്ചു നോക്ക് ഇതൊക്കെ അവളുടെ വികാരങ്ങൾ അല്ലേ. അതൊക്കെത്തന്നെയല്ലേ അവർ പാട്ടിൽക്കൂടി പറയുന്നത്?

ഹാ ശരി ആണ്

ചെലപ്പോ ഇതൊക്കെ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതിന്റെ തെറ്റായിരിക്കാം! billie eillish വേറെ എന്തേലും ആയിരിക്കും ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടാവ.! ആണെങ്കിൽ തിരുത്തണം !

ആണോ.

ക്ലിഷേ അത്ര മോശം ഒന്നുമല്ല എന്നാണ് എന്റെ ഒരു ഇത്. സംഗതി കൊറേ സിനിമകളിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സന്തോഷമായിട്ട് കയ്യും കോർത്തുപിടിച്ച് ബീച്ചിൽക്കൂടി നടക്കണ കപ്പിൾസ് നെ കണ്ടട്ട് ആരും ക്ലിഷേന്ന് പറയാറില്ലലോ...! ബട്ട് ചില ക്ലിഷേ പൊളിക്കേണ്ടതും ഇണ്ട് ട്വ. കൺഫ്യൂഷൻ ആവും ഇതിനെ പറ്റി ഒക്കെ പറഞ്ഞാ

ഹാ ശരി ആണ്.. നീ വിചാരിച്ച അത്ര ക്ലിഷേ അല്ലാട്ടോ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു

ഇവളെക്കൊണ്ട് ...

അന്ന് ബിയർ അടിച്ചത് വെഷമം മാറ്റാനൊന്നും അല്ലാട്ടോ. അവളുടെ ഒരു ടോക്സിക് റിലേഷൻഷിപ്പ് ആർന്നു. ആദ്യം ഒന്നും അവൾക്ക് അത് മനസ്സിലായില്ല. ഒടുക്കം അവൾക്ക് മനസ്സിലായപ്പോ അവളായിട്ട് തന്നെ നിർത്തി.

അപ്പോ ആലോചിക്കണം

ഈ ട്രാവൽ മൂവിസിൽ സ്ഥിരം കണ്ടുവരുന്ന ഒരു സംഗതി ഉണ്ട്

ക്ലിഷേ ആണോ

ഇനി ആ വാക്ക് മിണ്ടണില്ല

ഓഹോ നീ ബാക്കി പറ ട്രാവൽ മൂവിസിൽ..?

വഴിയിൽ കണ്ടുമുട്ടുന്ന ഒരാളോട് പ്രേമം തോന്നുന്ന പരിപാടി. എന്നിട്ട് ചിലപ്പോ അവരെ ലൈഫ് പാർട്ണറും ആക്കും. അതില്ലാത്ത മൂവീസ് കൊറച്ചു കൊറവാന്ന്

ഹാ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ പേടിക്കണ്ട ഈ യാത്ര തീരുമ്പോ നമ്മുക്കാ ക്ലിഷേ പൊളിക്കാം

തീർച്ചയായും എനിക്ക് നിന്നോടും നിനക്കു എന്നോടും യാതൊരു വിധ തോന്നലുകളും ഇല്ല എന്ന് തുറന്ന് സമ്മതിച്ചിട്ട് ഈ യാത്ര തീർക്കണം

അത് മാത്രം പോരാ. നിന്റെ പേരെഴിച്ചു വേറെ ഒന്നും എനിക്ക് അറിയില്ല. അതേപോലെ തന്നെ നിനക്കും. ഇന്ന് പോയാപ്പിനെ നമുക്ക് കോണ്ടാക്ട് ചെയ്യൂണ്ട്. കൊറച്ചുടി പോയറ്റിക്ക് ആയിട്ട് പറഞ്ഞാൽ ഇന്നൊരു രാത്രി മാത്രമാണ് നമ്മുടെ ആയുസ്സ്

ഇതാണോ ക്ലിഷേ പൊളിക്കാം എന്ന പറഞ്ഞത്. ഇത് before sunrise എന്ന മുവിയിൽ പറയണ സംഗതി അല്ലെ!

ഓ അത് കണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലേ

ഇല്ലാണ്ട് പിന്നെ

ക്ലിഷേകൊണ്ട് ക്ലിഷേ പൊളിക്കാം

അങ്ങനെയിൽ അങ്ങനെ

ആ പടം നൈസ് ആണല്ലേ

ആണെ അവർ എന്തോരം ആണ് സംസാരിക്കുന്നത്. അവരുടെ കിസ്സിങ്ങും ഒക്കെ എന്ത് റൊമാന്റിക് ആണ്

അതെന്നെ. ഒരുപാട് ഇണ്ട് അവർക്ക് പറയാൻ

പിന്നെ ഫ്രാൻസ് ഒക്കെ ആയതോണ്ട് ആണ് അങ്ങനെ. അല്ലാണ്ട് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഒരു പെൺകൊച്ചു പരിചയം ഇല്ലാത്ത ഒരു ആൺകൊച്ചിന്റെ കൂടെ നൈറ്റ് സ്പെൻഡ് ചെയ്യോ. കിസ് ചെയ്യാൻ പോയിട്ട് കയ്യുമ്മെ തൊടും കൂടി ഇല്ല

ഞാൻ അവളെ ഒന്ന് നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു

എന്തെടാ

ഒന്നുമില്ല എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഞാൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തലയാട്ടി.

ഇളിക്കാണ്ട് കാര്യം പറയെടാ ചെക്കാ

നീ ഇപ്പൊ എന്റെ കൂടെ ഒരു രാത്രി സ്പെൻഡ് ചെയ്തില്ലേ?

അത് പിന്നെ...

ഒരു കിസ്സിന്റെ കുറവ് മാത്രേ ഉള്ളൂ

അവൾ പുറത്തേക്ക് നോക്കി ഇരിക്കുകയാണ് ഒന്നും മിണ്ടുന്നില്ല. എറണാകുളം എത്താറായി.

മഴ ചാറി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ജനൽ താഴ്ന്നു തന്നെ കിടക്കുകയാണ്.

ഞാൻ ഒരു സിഗരറ്റ് വലിച്ചോടെ നിനക്കു പ്രശ്നം ഉണ്ടോ?

ഇല്ലാ വലിച്ചോ

പതിഞ്ഞ ഈണത്തിൽ പാട്ട് അപ്പോഴും ഫ്ലേ ചെയ്യുണ്ടായിരുന്നു. റോഡിൽ അങ്ങിങ്ങായി കണ്ടെത്തേണ്ട പോകുന്നുണ്ട് അതൊഴിച്ചാൽ മറ്റു വണ്ടികൾ അധികം ഇല്ല. മഞ്ഞ വെളിച്ചത്തിൽ മുങ്ങി നിൽക്കുകയാണ് ഹൈവേ. നടുവിൽ സ്ക്രീറ്റ് ലൈറ്റുകളുടെ പിന്നോട്ടുള്ള കുതിപ്പ് ഒരുതരം സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയ അനുഭൂതി തരുന്നു. അവൾ ഒന്നും

മിണ്ടുന്നില്ല. അസ്വസ്ഥത ഉളവാക്കുന്ന നിശബ്ദതയിൽ സിഗരറ്റിന്റെ എരിച്ചിൽ വ്യക്തമായി കേൾക്കുന്നുണ്ട്.

നീ ഇതേവരെ കിസ് ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ ആരെങ്കിലും? പൊടുന്നനെ ആയിരുന്നു അവളുടെ ചോദ്യം

ഇല്ല എന്ന മട്ടിൽ ഞാൻ തല ആട്ടി

ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ട് എന്റെ ബോയ് ഫ്രണ്ട് നെ. ആദ്യം ആയി കിസ് ചെയ്യുന്ന അന്ന് അവൻ സിഗരറ്റ് വലിച്ചിരുന്നു അതിന്റെ മണം പോവാനായിട്ട് അവൻ സെന്റർ ഫ്രഷും ചവച്ചാണ് വന്നത്. രണ്ടിന്റെയും മണം ഇടകലർന്ന് എനിക്കെന്തൊപോലെ ആയി

ഞാൻ ചിരിച്ചു

എന്തെടാ

പേടിക്കണ്ട ഞാൻ നിന്നെ കിസ് ചെയ്യാനൊന്നും പോണില്ല.

അതേന്തേ നിനക്കു തോന്നണില്ലേ

അങ്ങനെ അല്ല, ഗൗരീ. കിസ് ചെയ്യാൻ ആഗ്ര..

അർദ്ധോക്തിയിൽ മുറിഞ്ഞുപോയ വാക്കുകൾ...

അവൾ എന്റെ കയ്യിൽ പിടിച്ചു. തണുത്ത വിരലുകൾ. എന്താണ് സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നത് എന്ന നല്ല ബോധ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇടത്തോട്ട് ഇൻഡിക്കേറ്റർ ഇട്ട് വണ്ടി ഒതുക്കി. സിഗരറ്റ് എറിഞ്ഞു കളഞ്ഞു അവസാന പുക പുറത്തേക്ക് ഊതി. അവളുടെ കഴുത്തിൽ കൈ വച്ച എന്റെ മുഖത്തോട് അടുപ്പിച്ചു.

പെട്ടെന്നാണോർമ്മ വന്നത്

യാത്രക്കൊടുവിൽ പ്രണയിക്കാത്ത ഒരു ട്രാവൽ മുവി ഉണ്ട് Reese witherspoon അഭിനയിച്ച Wild

അവൾ പുഞ്ചിരിച്ചു. മാർദ്ദവമേറിയ ആ ചുണ്ടിൽ ചുംബിച്ചു എന്റെ ആദ്യ ചുംബനം. സർവീസ് റോഡിലൂടി വന്ന ഏതോ ഒരു വാഹനത്തിന്റെ വെളിച്ചം ഇടതുവശത്തുനിന്ന് കണ്ണിലേക്കടിച്ചു. അടുത്ത മുറിയിൽ അമ്മ ഉറക്കം ഉണർന്നപ്പോൾ ലൈറ്റ് ഓൺ ആക്കിയതാണ്. എപ്പഴോ തിരിഞ്ഞ കിടന്നപ്പോൾ പുതപ്പിന്റെ ഓട്ട ഇടത്തെ ഭാഗത്തേക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നു... ഇനി ഒന്ന് ഉറങ്ങണം. മുഖം തലയിണയിലേക്ക് പൂർത്തി.



Ashwin R.

വിടവാങ്ങൽ

കാത്തിരിപ്പിന്റെ നോവുകാലം ഉണക്കാത്ത മുറിവും
ഹൃദയത്തെ ഇരുട്ടിൽ ആഴ്ത്തിയപ്പോൾ ശൂന്യത നിറഞ്ഞ
മനസ്സുമായി നിന്നെത്തിരഞ്ഞു ഇറങ്ങി.
പക്ഷേ, വിടവാങ്ങലിന്റെ ഓർമ്മ തെളിഞ്ഞ ആ നിമിഷം
ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു
നമ്മൾ എത്ര അപരിചിതർ ആയിരിക്കുന്നു.

ഏകാന്തത

യം!
ശിഥിലമേഘങ്ങൾ
ഇരുൾമുടിയ ആകാശംപോലെ മനസ്സും..
അതിവേഗം ആ യന്ത്രം എടുത്തു, ചോദിച്ചു
“How To Prevent Corona Virus?”



Amal Krishna Shaju

2nd Year, BA English & History (Double main)



ഉണ്ണി

അമ്മയെന്ന നാമമുണ്ണി ഉച്ചരിച്ചീടവേ
കെട്ടിപ്പിടിച്ചമ്മ തോരാതെ ഉമ്മനൽകി
അമ്മതൻ കൈകൾ പിടിച്ചുണ്ണി
പിച്ചവെച്ചീടുന്നു മെല്ലെ..
കൗമാരം, യൗവനമങ്ങനെ കാലങ്ങൾ പിന്നിട്ടു
കാത്തിരിക്കുന്നു അമ്മയിനും..
എത്രയോ രാത്രികൾ, പകലുകൾ
കാലങ്ങൾ അങ്ങനെ മാഞ്ഞുമാഞ്ഞും..
എന്നിട്ടും ഉണ്ണി പൊന്നുണ്ണി വന്നില്ല
എന്തേ നീ അമ്മയെ മറന്നുപോയോ
ഒരു നോക്കുകണുവാൻ മോഹിച്ചു മോഹിച്ചു
രാത്രികൾ സാക്ഷിയായ് ഏകാന്തതയിൽ
നിശ്ശബ്ദശൂന്യതയിൽ അമ്മയിനും...



ദിവ്യ. കെ

ബി.എ. മലയാളം, മൂന്നാം വർഷം.

നന്മ



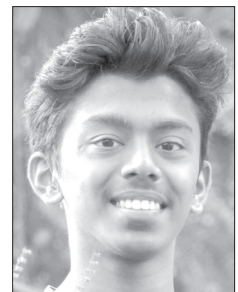
നനുത്ത രാത്രികൾക്ക്
ഒരുപാട് കഥകൾ പറയാനുണ്ടായിരുന്നു
എന്റെ കിടപ്പറയിലെ തലയിണയ്ക്കും
നനുത്ത കണ്ണീർ കഥകളറിയാം

എന്റെ കണ്ണുകളിലെ നന്മ്
മനസിലേക്ക് ഊർന്നപ്പോഴെല്ലാം
ആശ്വാസമെന്നോണം
ചേർത്തുപിടിച്ചും ശ്വാസംമുട്ടിയ കഥകൾ

കഥകൾകേട്ടുറങ്ങിയ രാത്രികളിൽ പെയ്ത
മഴയുടെ നനുത്ത കൈകൾക്ക്
എപ്പോഴും അമ്മയുടെ സ്നേഹസ്പർശമായിരുന്നു
എന്റെ മനസ്സിൽ പെയ്ത പെരുമഴയ്ക്ക്
ആ സ്നേഹത്തിനായുള്ള ദാഹമുണ്ടായിരുന്നു...

അമ്മയായിരുന്നെന്റെ ലോകം
അടുക്കളയുടെ ചുടിനിടയിലും
അമ്മ നൽകിയ നനുത്ത സ്നേഹസ്പർശം
എന്റെ ദുഃഖങ്ങളെ കാറ്റിൽ പറത്തുന്നു

എന്നെന്നും കടപ്പെട്ടിരിക്കും
ആ കരുതലിനും സ്നേഹത്തിനും



Akshay Gopan M
1st year Physics self

നാലാളും നാരങ്ങവെള്ളവും

(കോളേജ് കാന്റീനിലെ മറക്കാനാവാത്ത നിമിഷങ്ങൾ)

നുള്ളിപെറുക്കിയ ഒന്നും രണ്ടും ചേർത്ത്
പത്താക്കിയ നാലാൾ,
ചേച്ചി ഒരുനാരങ്ങവെള്ളം .
നാരങ്ങവെള്ളം ഒരുങ്ങുന്ന നേരം
നാലാളും ചേർന്ന് കൊതിപറഞ്ഞു.
കണ്ടവർ കണ്ടവർ കൂട്ടത്തിൽ കൂടി
നാല് എട്ടായി, പത്തായി, പന്ത്രണ്ടായി.
ഒരുങ്ങി വന്ന നാരങ്ങവെള്ളം
വന്നതും പോയതും നാലാളറിഞ്ഞില്ല...

Soorya Mahadev M. S
BSW 3rd year



കടംകഥ

തിരമാലയിൽ നിന്ന് തുടങ്ങുന്ന യാത്ര.
എവിടെ എത്തുമെന്നറിയാതെ തുടരുന്ന യാത്ര
എന്തിന് തുടങ്ങി എന്നറിയാതെ
ഉത്തരങ്ങൾ തേടി യാത്ര തുടർന്നീടുന്നു
ഒടുക്കമറിയാതെ നീളുന്നീ യാത്ര
തിരമാലകൾ പോലെ ഓർമ്മകൾ മനസ്സിൽ അലയടിക്കുന്ന സമയം.
കടംകഥയായി മാറുന്നീ ജീവിതം
ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കേ
സാഗരത്തിൽ വീണ ഉറുബ് പോലെ ആയി മാറുന്നു ജീവിതം
ഓരോ ദിവസവും ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന സൂര്യോദയം പോലെ മാറി
കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു
ഓരോ നിമിഷവും ഓർമ്മയായി പോകുന്ന ജീവിതത്തിൽ പ്രകാശം
പരത്തുന്ന കിരണങ്ങൾ എത്തുന്നുണ്ട് പ്രകൃതിയിൽ
ഹൃദയത്തിൽ പ്രകാശം പരക്കാൻ അറിവാകുന്ന കിരണങ്ങൾ
പതിക്കണമിവിടെ
അത് നേടാനുള്ള യാത്രയാണീ ജീവിതം



ശ്രീജിത്ത് വി.ബി.

ചെമ്പൂവ്

വീണിതല്ലോ കിടക്കുന്നു മണ്ണിന്റെ -
 നിത്യ നിർമ്മല സൗന്ദര്യ സങ്കല്പം,
 ഇന്നലെയീ ഞെട്ടിൽനിന്നാമോദമോടെ
 ചെറുപൂഞ്ചിരി കാട്ടിയ -
 ചെമ്പനീർ ചെണ്ടല്ലോ....
 സന്ധ്യ തൻ അവസാന തുണ്ടും -
 വിഴുങ്ങിയാ കാളരാത്രിതൻ -
 പാദം കിലുങ്ങുന്നു.
 തെക്കു നിന്നെത്തിയ മന്ദമാരുതൻ
 ഇന്നെന്നേ പാവമീ പൂവിനെ -
 തല്ലിക്കൊഴിച്ചു പോയ് ...
 ഞെട്ടറ്റു മണ്ണിൽ കിടന്നുപിടയവേ
 പിടയുമ്പോൾ, ഞെട്ടിലിരിക്കും-
 പൂവേ ചിരിക്കല്ലേ,
 സൗന്ദര്യലഹരിയിൽ പാടെ മറക്കല്ലേ,
 നീയുമൊരുനാൾ
 സുനിശ്ചിതമീവഴി താണ്ടണം
 സുനിശ്ചിതം...

മയിൽപ്പീലി
 ആദ്യമായ് നെഞ്ചിൽ പൊടിഞ്ഞ -
 തുമഞ്ഞിൻ കണിക,
 ആകാശത്തോളം അകലെയെന്നു -
 തോന്നിയപ്പോഴും നിശ്വാസമായ്
 കൂടെയുണ്ടായ കരുതൽ,
 കുറുമ്പിയായ കാന്താരിയ്ക്കു -
 കുട്ടിനുള്ള കുസൃതി,

കരിവള കുട്ടങ്ങളിലെ-
 പാദസര കിലുക്കം,
 കുഞ്ഞു കുറുമ്പുകളുടെ -
 ന്യായാധിപ,
 തഴമ്പിച്ച കൈകളിലെ -
 ജീവിതരേഖ,
 ചാതുകസേരയിലെ വിയർപ്പു മണം
 തൊടിയിലെ ഇലഞ്ഞി മണം,
 മാലിന്ദ് മാലയിലെ കണ്ണട തെളിച്ചം,
 നേർച്ചകളുടെ ഇരവുപകൽ,

മൺമറഞ്ഞ മാടക്കടകൾ
 വറ്റിവരണ്ട നാട്ടുപച്ച,
 വേലിപ്പടർപ്പിലെ -
 മൈലാഞ്ചി മണം,
 നാട്ടിടവഴികളിലെ മുക്കുറ്റി,
 കണ്ണാത്തളി, കാക്കപ്പു.
 ഞാവൽപ്പഴ ചവർപ്പ്,
 കണ്ണിമാങ്ങച്ചുണ,
 ആകാശം കാണാതെ -
 കാത്തുവെച്ച മയിൽപ്പീലി,
 അങ്ങനെ പലതും,
 നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടും നഷ്ടപ്പെടാത്തവ...
 ജീവിതത്തിന്റെ തിരുശേഷിപ്പുകൾ
 വെളിച്ചം കാണാൻ മടിച്ച് ബാക്കിയായ
 ചിലതു കൂടിച്ചേർന്ന്
 ഇന്നും... പക്ഷേ, ഓർമ്മകളല്ല.



Fathimabi T. Asharaf,
 3rd B.A. English literature



പ്രയാണം

ഋതുഭേദങ്ങൾ
കടന്നുപോയതറിയാതെ,
അവളിപ്പോഴും കാത്തിരിക്കുന്നു...
ഇനിയുമവൻ വരാത്തതെന്തേ?
സമയമായില്ല വരുവാനെന്നു
ആരോ മൊഴിയുന്നത്
കേൾക്കുന്നവൾ...
ഒരുനാളവൻ വരും
അന്നെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചവൾ
പടിയിറങ്ങും, അവനോടോപ്പം
കയ്യുത്തിപ്പിടിക്കാൻ കഴിയാത്ത
ദൂരത്തിലേക്കവർ പ്രയാണമാരംഭിക്കും.
ഇനിയൊരിക്കലുമീ ക്ഷിതിയിലേക്കു
മടക്കമില്ലാത്ത പ്രയാണമാവട്ടെ,
ഇതെന്ന പ്രാർത്ഥനയോടെ
അവരവരുടെ പ്രയാണം തുടരും...



മീനാക്ഷി പി.കെ.

മൂന്നാം വർഷം ബി.എ. മലയാളം

മഴകൾ

ചില മഴകൾ എന്റേതാണ്...
മിന്നലിന്റെ ഭയപ്പെടുത്തുന്ന വെളിച്ചമില്ലാതെ,
ഇടിയുടെ ആരവങ്ങളില്ലാതെ
ശാന്തമായി പെയ്യുന്ന മഴ,
അത് ഭൂമിയുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക്...
വിതയ്ക്കാതെ മുളയ്ക്കുന്ന വിത്തുകൾ,
പിന്നെയൊരിക്കൽ വളരുന്നു, പൂക്കുന്നു, കായ്ക്കുന്നു....
ഒരു പാട് കണ്ണുകൾക്ക് കുളിരേകുന്നു
ചില മനസ്സുകൾക്കും
അപ്പോൾ തോന്നും
ആ മഴ എന്റേതായിരുന്നുവെന്ന്
ഈ ലോകവും...



നൗറീൻ കരീം

കള്ളക്കാമുകി

ഉമ്മറത്തിണ്ണയിലെ കാത്തിരിപ്പവസാനിപ്പിച്ച്
അവൾ ഇതാ മുകയായി മടങ്ങുന്നു.
കാത്തിരിപ്പിന്റെ ചുടിൽ സൂര്യൻ
തോറ്റു മടങ്ങി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.
ഇരുൾ അവളുടെ ശിരസ്സിലൂടെ
തഴുകിയിറങ്ങി.
തന്റെ ഉദരത്തിൽ മയങ്ങുന്ന പൊന്നോമനയെ
തല്ലിയുണർത്തിയ വേദന ശരീരമാകെ പടർന്നുകയറി
കുഞ്ഞുകാലുകൾ ഭൂമിയെ ചുംബിക്കാൻ
കാത്തിരിക്കേണ്ട പിതാവ്,
ഇതാ ആ കള്ളക്കാമുകിയുടെ കയ്യികളിൽ
അകപ്പെട്ട് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അകലങ്ങൾ തങ്ങളുടെ മിഴികളെ തോൽപ്പിച്ചെങ്കിലും
ഹൃദയങ്ങൾ തോൽക്കാതെ പോരാടി.
കാത്തിരിപ്പിന്റെ ദുർഗന്ധം അവസാനിപ്പിച്ച്
കാഴ്ചയുടെ സുഗന്ധം നുകരും മുമ്പേ
അവൾ നിന്നെ തേടി എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു
നീയും ആ ചുടിൽ നീറിത്തുടങ്ങി.

നീ അവളെ അറിഞ്ഞുതുടങ്ങി
അവളിൽനിന്നും നിന്നെ പഠിച്ചെടുക്കുവാൻ
കഴിയാത്തവിധം ശക്തമായിരുന്നു നിങ്ങളുടെ ബന്ധം

അതേ, മരണത്തെ സമ്മാനമായി നൽകുന്ന
ആ കള്ളക്കാമുകിക്ക് ലോകം
മനോഹരമായ നാമം നൽകി,
കൊറോണ -
കിരീടത്തെപ്പോലെ വലയം ചെയ്യുന്നവൾ.

നിന്നെ കണ്ടപ്പോൾ എന്തുകൊണ്ടാണ്
ഞാൻ നിശ്ചലമായി പോയത്,
നീ നിശ്ചലനായി കിടക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?
നമ്മുടെ കണ്ണുകൾ ഇപ്പോൾ ഒന്നും സംസാരിക്കുന്നില്ല
അവ ഇപ്പോൾ നിശ്ശബ്ദമായി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു
വെള്ളവസ്ത്രമാകുന്ന അന്ധകാരത്തെക്കൊണ്ട്
അവൾ നിന്നെ എന്നിങ്ങിനെയും മറച്ചു.
നമ്മുടെ മകൻ വാവിട്ടു കരയുന്നത്.
ചിലപ്പോൾ നിന്റെ കള്ളക്കാമുകിയെ
ചീത്ത വിളിക്കുന്നതായിരിക്കും.

മഹാപ്രളയം

മാഞ്ഞുപോയെന്നുടെ ജീവിതചരായങ്ങൾ
മാഞ്ഞുപോയ പല പല ജീവിതങ്ങൾ
മാഞ്ഞുപോയോരോ മനസ്സിന്റെയോർമ്മയും
മാഞ്ഞിടാത്തൊരോർമ്മയായ് ഭീതിയോടെ
മാനസം സ്വച്ഛമായ് മാധുര്യ പൂർണ്ണമായ്
മാനവരെല്ലാം മനുഷ്യരായി.
മാതൃകയായ മനുഷ്യന്റെ പാണികൾ
മാതൃകാപൂർവ്വം ദുഃഖങ്ങളായി,
മതിലുകൾ മാഞ്ഞുപോയ്
മതങ്ങൾ മറഞ്ഞുപോയ്
മനസ്സിൽ മണ്ണിനിടങ്ങളായി,
മന്നനെന്നില്ല മാളികയെന്നില്ല
മാനവനെന്നേക സ്വരങ്ങളായി
മണ്ണിൽ വിടർന്ന മരങ്ങൾ കരങ്ങൾ
മണ്ണിനടിയിൽ ദുഃഖങ്ങളായി
മായടെ മായടെ മാനവ മാനസ മാലിന്യം
മായടെ മാഞ്ഞിടെ

നിഴൽ

കറുത്ത ആകാശത്തിന്റെയും
ചുവന്ന ഭൂമിയുടെയും തണലിൽ
ഭരണകൂടങ്ങളെയും നീതിപീഠത്തെയും
സാക്ഷിയാക്കി

ചൂഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ
ചാവലാക്കുവാൻ കരുത്തുള്ള
കാലമീഭൂമിയിലെത്തും.
കാൽനട പിൻതുടരാതെ വിധിവാചകമുയരും-
നാളുകൾ പിന്നിട്ട്
നിഴലിനെ പോലും വെറുതെ വിടാതെ
ദാഹിച്ചു നീങ്ങുന്ന കഴുകന്മാർക്കും
നീതി തുടിക്കുമീ സത്യം ചരിക്കുന്ന
ധർമ്മം പതയുന്ന കാലത്തിലെത്തും.
അതുവരെ എന്റെ ദേഹിയാം ദേഹം
നിഴൽകുത്തുപടരാതിരിക്കട്ടെ...



ബ്ലേസി ചാർളി



നിനക്കായ്

ചിരകാല സ്വപ്നങ്ങളിഴനെയ്തുവെച്ചെന്റെ
 സഖിയോടു ചേർന്നിരിക്കാൻ.
 നിഴലായ് നിൻ മാറിലലിയുവാൻ ഒരു കുഞ്ഞു
 ശലഭമായ് നിൻ തേൻ നുകർന്നിരിക്കാൻ,
 നിദ്രയെൻ നിഴിലിലുടൊഴുകിയെത്താത്തപോൽ
 പ്രിയയെന്റെ സ്വപ്നമാം സത്യമാകെ..
 നിദ്രകൾക്കന്ത്യംകുറിച്ചു നിന്നാർദ്രമാം
 മനസ്സിന്റെ സ്പർശം കൊതിച്ചിരിക്കെ
 മധുവായ് നിൻ മൊഴികളിതളിടും നേരമെൻ
 മനസ്സെന്തുകൊണ്ടോ വിറങ്ങലിച്ചു
 മൃദുവായ് നിൻകരം ശിരസ്സിൽ പുണർന്നപ്പൊ-
 ഴിയാതെ നയനവും നനവാർന്ന പോൽ..
 അരികിലില്ലെന്നു ഞാനറിയുന്നുവെങ്കിലും
 എന്നുമെൻ സ്വപ്നമായ് നീയണയവെ
 സത്യമായെൻ ചാരെയൊരു മാത്രയെങ്കിലും
 നീ ചേർന്നിരുനെങ്കിലാശിച്ചു ഞാൻ..
 പ്രിയയെന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്കാധരമാം സ്വരം
 നിനവായ് നിറഞ്ഞിടും നൊമ്പരം നീ
 അണയില്ലയെന്നരികിലെന്നരികിലും പ്രിയേ
 ആശിച്ചു നിന്നെയെൻ സ്വന്തമാക്കാൻ
 കാത്തിരിക്കാമിവിടെ കാലങ്ങളോളമെൻ
 കൺചിമ്മിടാതെയെൻ കൺമണിയെ..
 ഒടുവിലോ കടലോളമേറും കിനാവുകൾ
 കോർത്തു ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായ് കണ്ണടയ്ക്കാം
 പ്രണയിച്ചതെൻ പ്രിയേ പറയാതെ-
 നിന്നെയെൻ മനസ്സിന്റെ കോണിൽ പ്രതിഷ്ഠയാക്കി
 നിനക്കായെന്നും തൃജിച്ചിടാം ഞാൻ
 നീയെന്ന സ്നേഹത്തിനായ്, പ്രണയത്തിനായ്...



ജോമിൻ ജോസ്

ബി.എ. ഇക്കണോമിക്സ് (സ്വാശ്രയം), ഒന്നാം വർഷം

മാറണം നാം

പൈതലിന് പാലില്ലാ
പഴികെട്ട പാരിതിൽ
ശില്പത്തിന് പൊട്ട് തൊട്ട്
അതിൻ ശില്പിയെ അകറ്റുവോർ
ശിലകൾ തച്ചുടയ്ച്ച്
ക്ഷീണിതനെ ചേർത്തിടും നാൾ വരുമോ?

എന്നാണീ നാൾവഴി തേടി
നന്മയിൽ പുലരും ഈ ദേശം?
നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിലിരുപ്പെന്ത്?
എന്ത് ചെയ്യാനാണുദ്ദേശ്യം?

വെള്ളക്കാരനെ പുറത്താക്കിയ നാം
ഇന്ന് നാടിനെ കൊള്ളയടിക്കാൻ
കുറുന്നരിതൻ കൗശലം ചേർത്ത്
വെള്ളയണിഞ്ഞ് തുടങ്ങിയോ?

രൂദ്രാക്ഷം
സയൻസ് എന്ന്
കേൾക്കാൻ കൊതിക്കില്ല നാം
കാലവാഹനം എന്തെന്ന് കേൾക്കുകിൽ
എരുമയെന്നോതാനാണ് ഇന്നും ഇഷ്ടം.

മൃഗത്തിനും കഴുത്തിൽ
മാലയണിയുന്നു
മനുഷ്യനും അത് എടുത്തണിയുന്നുണ്ട്
നെറുകയിൽ ഭസ്മം ചാർത്തി
ഭയഭക്തിതൻ കുട്ടിക്കെട്ടലും

ദൈവം ഉണ്ടോ മാനുഷാ...?
അതുമിൻ മനസാക്ഷി ഒന്ന് മാത്രം.
ആലയത്തിൽ ഉള്ളത്
വെറും കല്ലെന്ന് അറിയുക
വേദം എന്ന പേരിൽ
പലരേയും നീ വഴി തെറ്റിക്കുന്നു
ശാസ്ത്രമായി ഓടുന്നതോ
വിഡ്ഢിതൻ വ്യാഖ്യാനവും
താലിയെന്ന വേലി നൽകി
പേതയെ അടിമചെയ്യുന്നവർ
കലകൾ തൻ
തനിമയും തച്ചുടച്ചു
ചായം പൂശി ചാരിത്ര്യമെന്നോതും
വിഡ്ഢിത്തം അന്നരങ്ങേറുന്നു...



നിഖിത ഡൈസൻ



TO ALL **THE “CONCERNED PEOPLE”** **that tell me**

To reduce my weight,
Not for health,
But to inherit a good looking guy.
To wear makeup,
Not that I be confident,
But to attract men.
To be an obedient and smart,
Not that I bring changes in the world,
But to impress the male,
But never ever be a women with strong opinion or choices.

Let me enlighten you.
I will reduce my weight not for a guy but for myself.
I will wear makeup not for a guy but for myself.
I will get educated not for a guy but to prove you wrong.
I will be a woman with an opinion, not obedience.
So that I attract the world and not a guy.

We are in a world where we fight for our rights,
And not be quiet to all atrocities let loose against us.

Remember, women's lives no longer revolve around men.
Women have learnt to be stronger, and love themselves
for who they are.

And you are no one to tell otherwise.
Women have finally decided to fight for their
dreams.
It's time for you to chase yours.



Amritha Mohan Krishnan
BSc Geology SF

Confession

Submerged in the chaotic waves
A feeble sigh was heard...
Suddenly a great void,
circulated the heart
Resulted in the overflow of tears...
A huge image was shattered
In to several pieces,
float on the surface of memory
Some reached ashore
Slowly the stony heart,
turns to flesh...
Giving birth to new life.

Parting

As time flew by,
Nothing got mended
Instead a vast void was formed
Lover's heart turned to a haunting desert
She failed to withstand,
the burning heat of longing...

Forgiving is hard,
Forgetting is even harder...
As the time flew by,
Nothing was mended
And nothing remained the same
At the end,
The Heart whispered...
Adieu, my love.

Contradicting Reasons....

The whole tears seem to be absurd and silly
The pain seem to be unclear and vague
Mind: What is it for?
Brain: There was no clear reason for all these....
Heart : But the tears and pain were true

Shame

The burden of scorn,
that I carried..
Self in others eyes
Core experience of
an alien among others
Self diffused and dissolved
in the spell of eyes
Mind filled with contempt and disdain
Stories were created with derision
Jeering voices vibrated everywhere
Sneering remarks shattered one's image
Taunting comments felt like
a sudden slap on the face
Stains of stigma lingered
too long in the heart
Resulted in loathing oneself



Anju

The Writer

She travelled,
through the narrow corners
of her psyche
Through the deep
realms of her mind
Too tired,
fears numbed her senses
She mumbled a few words
Whacked, cracked and wracked
She felt completely burnt out
Some said, she's mad
"Beware of a woman,
who writes and reads a lot"
"It can even cause
a mental breakdown"
She felt like a prisoner
of the prejudiced world
Stained with ink
Words bleed,
filled the blank pieces of paper
There she found her voice
Found her, self again
Slowly, she endowed with strength
She confessed,
inner most vibes of her heart
When reality struck her with a
pointed knife,
She closed the doors of outer world
Explored the inner realms of life
To breathe the fresh air of hope,
she build a room of her own

Reflections

She took a mirror and looked into it
It reflected her face
She saw a broken image
Oblivion called her name
She jumped into the sea
The water dissolved her image
Waves cleansed her marks
Like a leaf, she withered away from the world.

Flours of Emptiness

Like the moon...
She passed through different phases...
Of happiness, Sadness and emptiness
Sometimes overwhelmed by joy
Sometimes over burdened with tears
Sometimes cold and emotionless
Her heart slipped to the depths...
Into the depths of a great void.
Like fog, vague thoughts filled her mind
The heart weighed heavy...
With sullen eyes she looked everywhere..
No ray of hope was found
Her soul drowned in the depths of emptiness..
She waited
Days passed...
But Emptiness weighs more...

Fiery Soul

She wore a burning soul,
filled with desires..
There was fire in her eyes
Heart was full of courage
Walked through the flame
Nothing destroyed her inner beauty
She became fearless...
Raised her face towards the sun,
shadows disappeared..
Touched the sky with her will
Listened to the rhythm of nature
Mind was full of dreams..
Mountains called her name
She walked in the moonlight
Reached her destiny
There she found her inner self
It was hidden over all these years
She heard an inner voice
I am, I am, I am..
She became a fiery Soul
With a free spirit

Life Journeys

At every juncture,
you have to choose your way
At every crossroad,
you have to take your turn
At every crucial moment,
you have to take your decision
After every heartbreak,
you have to move on
After every failure,
you have to let it go
Life is a cycle of journeys

You can't cling to a particular path
When one journey ends, other begins..
When one cycle ends, other starts
From birth to death, cycle of life repeats
Some journeys end painful
Some hopeful
Some delightful
A journey to the interior is a must
to find the real you
Choose your path,
Dare to begin the journey
It will make a huge change in life
and you will never be the same

KNELTING IN LOVE

Now I shall thrall under thy kingdom
If thou lust can disenthral me
I'd embalm myself and have faith
Let me be vindictive, for I shall thrive
Thou love embellish my desires
May these thorns write thy epitaph
For I shall live in vain painting memories
Why can I not rub these
For I shall pledge to forget
But alas,
I wish to thrall in thy kingdom

Ardhra C S
Double Main

ON THE REPERCUSSIONS OF ULTRANATIONALISM

I can't breathe". The quiet, strangled muttering that shook the government and the human conscience alike, came from a dying victim of racism, raised heat across continents. Mr. George Floyd, a 46 year old Afro-American strangled to death by a white policeman in United States of America on may 25, 2020, after being handcuffed and pinned to the ground under his knees for more than nine minutes. The video circulated online made people aware of this inhuman, barbaric act of the white man in the 'free country'. Racism in America had long been abolished as an outcome of various struggles by people like Abraham Lincoln and Martin Luther king Jr. They abolished this discrimination through legislations hindering it, but the psychological state of superiority of whites remained still. It is a fact that, legislations is concerned with execution of a prescribed law by force but not with a psychological change or brain washing. An integrated mental change is a slow process, attaining equilibrium over generations. As long as cases of racism do not occur, the black concern remains dormant. It is not a unanimous agreement that, the whites have not changed yet. Of

course they have changed much but there is a long way to go ahead.

Floyd's words fall in our ears as a voice representing all of the black people, who had been in the evil clutches of racism but later attained rights and now in an inevitable impending reality. Whites deliberately become unscientific to the theory of evolution and anthropology and think that blacks are inferior to them. A scientifically tempered man perceive the skin colour of humans are according to the geographical and genetic factors and such people will lead a country to success, otherwise to utter failure and destruction.

Circumstances were a little bit different in Nazi-Germany subsequent to the oath of Adolf Hitler as the chancellor of Germany. The planned and deliberate efforts of Hitler became effective in cutting the roots of democracy in order to become a dictator. He was blind on his belief that the Aryan race is the most superior of all races, and they should rule the world. The most dreadful part is, he held Jews responsible for Germany's failure in the First World War and considered them as the worst race in the world, which led him to decide for the total genocide of the Jews. There is no better country than Germany to exemplify the consequences of racism. He tried to vanish Jews from the world forever by sending them to concentration camps, which were earlier meant for the political enemies of Hitler, where they were tortured and killed in masses. The fearful aspect is the silent consent of the other people in Germany for the genocide, whose state of mind was altered against Jewish supremacy in trade and commerce by Nazi party. Hitler's policy of anti-Semitism and Aryan supremacy was considered to be a political trump card by the political world as done by Anton Drexler but history proved otherwise as his strong desire to vanish Jews forever from the world was put to practice even until his death.

It is common for anyone to think about the relation between racism and ultra nationalism, which will only give a vague idea. Racism is only one of the deplorable tools used to evoke nationalism. Nationalism is not patriotism. Nationalism is an ideology by people who believe their nation is superior to all others while patriotism is the feeling

of attachment and commitment to one's own country. Nationalism is a feeling and proclamation while ultra nationalism is not a mere feeling but the practical form of that feeling in the form of invasions and conquests and some sort of controversial remark about other nations and community. Hitler employed this tool to tell that Germany is for Germans, precisely, Aryans and not for Jews and others who opposes Nazi party. German people succumbed to this theory based on unscientific explanations which were convenient to them. The ultra nationalist feeling followed by consent of the evil government's loathsome policies and executions led to the killing of sixty million Jews under Hitler alone.



Political leaders stimulate nationalism widely to unify the people of a region based on ethnic identities. So, separation and grouping of people on various ethnic groups or communities is an inevitable and implied factor in this context. Psychologically, this grouping and feeling about a particular ethnic group or community gives a pleasure to them. So, they are not abandoning this feeling which was intended to be a fuel for struggle against suppression even after the attainment of the concerned rights. It is frightening to know of the indifference the other nations showed towards the adversities of a particular community of other nations. The neighboring countries like Britain and

France declared war on Germany not because of Hitler's explicit cruelty on Jews but as a reaction to his invasion of Poland, in order to extend Germany's boundaries to where it had been on the onset of the First World War.

Mahatma Gandhi had always insisted on the practice of 'Varnashram' (caste system) in India to evoke a sense of unity among the Indians as this was a practice followed for centuries in India. This concept of Mahatma Gandhi was opposed by Dr. B.R Ambedhkar who proclaimed he will not die as a Hindu. The people as a majority had always accepted caste system in India though they were in predicament as this is a practice related to their religion. It was after a long period of extremities that these low caste people decided to fight as part of a social enlightenment and revolution. The supremacy of a particular religion over the other will not be tolerated long as in the case of caste system. Religions have no common factor for unifying Nation. The nationalist feeling will unify religions but what if a specific religion normally commands superiority in terms of the proportion or origin of the country? There would be serious uprisings against such discriminations as religion is a passion or emotion which is exploited by the nationalist leaders for their political gain, which are followed by friction among religions and intolerance. Religion is a particular system of faith and worship especially towards some supernatural power believing its existence. Religious nationalism is the relationship of nationalism to a particular religious belief, dogma, or affiliation. Usually, leaders or prospective leaders look for some political opportunities related to a particular religion or they would have those feelings within them from their earlier age itself as a potential fire and apply those views in the political career. This may or may not represent feelings of the common people. Political parties create religious nationalist feelings by campaigns which are designed in such a way that there will be the emergence of the said feeling in the people. The superiority elements and unscientific theories are predominantly projected to the people which will affect their mind over scientific tempered explanations. Eminent speakers can flare up the

dormant religious ultra nationalism in the minds of people and make them loyal to the country. People will be in a perception that they are being loyal to their country but in fact, they are being loyal to the particular political parties and consequently to the agenda of it. Though this is using for struggles against suppression, it may cause serious problem to the tolerance level of religiously sensitive people like Indians. The politicization of religion in India has reduced the tolerance level of Indians considerably against minorities. The pure process of democracy, which requisites rational thinking and economic and political awareness, is being compromised in favour of religious sentiments. This particular situation leads to an explicit quarrel between different religions which is known as communalism. Very often, leaders are not intended to create communal violence but religious nationalism results this vicious dilemma. It is a situation where all administrators are biased to a religion or compliant to the political alliance that is biased, for survival, eventually making the whole hierarchy corrupted. The people too will be in a scientifically and psychologically backward situation for a long period, which requires an integrated change.

The great India divided because of the polarization created by both British rulers and earlier independence leaders, between Hindus and Muslims. India has not released from the evilness of communalism even after seventy years of independence. Indian territory got independent, but the minds have not.

Ultra nationalism has always corrupted the brains of common people, as their scientific reasons for their ethnic identity have twisted by leaders and made favourable to their ethnic superiority over the others. For the Aryan superiority theory to imbibe into people's minds, Hitler altered the science of human origin and introduced a new theory of evolution contradiction to Darwin. It explained the German Aryan physical specialties and differences with other human races, with respect to face texture, jaw size etc. These unscientific theories were included in the textbooks of children and youths and eventually, many organizations were emerged,

rooted in their so called ethnic superiority and anti-Semitism like Hitler Youth and League of German Girls. Not only in Germany, in other European nations like Italy, Poland and Austria, had followed an ultra Nationalistic path. In Italy, it was based on European sense of superiority, while in others, it was an influence of Nazi Germany. In USA, it was of white supremacy despite the fact that they were originally migrated from Europe and not the rightful sons of American mainland.

Aryan supremacy theory has a decisive role in Indian politics which states that Aryan Brahmins are the right rulers of India and they emerged originally from north India. This theory has been utilizing by certain political parties to state about the real Indians. But according to scientific evidences, they were not originally from Indian subcontinent but from the parts of earlier Persia. This theory has not explicitly in practice in India but, recent developments seem to be the onset of its practicality.

Ultra nationalism involves use of military power to conquer the territories which had been earlier, the territories belonged to the nation or of cultural and religious significance. Power and influence to command the allegiance of army toward the particular leader or party is an essential prerequisite for the total implementation of nationalistic policies. Military movements against international political interests may lead to war between countries, in which there is only loss on both sides. Recent war between Armenia and Azerbaijan was as an outcome of long standing quarrel for territory. World, temporarily relieved from the adversities of Ultra Nationalism has not relieved forever. Embers of this destructive phenomena remains all over the world.



Ashique Wilson A
B.Com. (Aided)

MOVIE REVIEW

THE IRISHMAN

ANOTHER FLAWLESS CLASSIC FROM AN EPIC TEAM

“I heard you paint houses” the dialogue that was ought to be the title of the epic, *The Irishman*, which is released in September, 2019. The phrase ‘painting houses’ is painting with red blood from a human brain. What if a long standing mystery gets unfold in a different perspective?

The epic crime drama written by Steven Zaillian based on the book ‘I heard you paint houses’ by Charles Brandt and directed by the legend Martin Scorsese. The movie is produced by Netflix and features legends like Robert De Niro, Al Pacino and

Joe Pesci, who returned from retirement for his fifth collaboration with the director. Scorsese, known for his violent, gangster genre movies, is collaborating with De Niro for the ninth time and with Pacino for the first. Though Scorsese is repeating his genre, this movie depicts a different aspect of human emotions and insignificance of money and power, unlike his past works such as *Goodfellas*, *Mean Streets* and *Taxi Driver*. The movie talks about the political conditions prevailing in USA during 1970s and above all, about life long regret resulting from nonrecurring nature of time. In conveying the conditions of 1970s (new Hollywood era) the star cast helped the movie.

The movie revolves around a mysterious disappearance that happened at that time for which, even now has no evidence or conviction. Jimmy Hoffa, a political leader, president of the International Brotherhood of Teamsters, a union of truck drivers, had been considered as the most powerful politician after the President of the United States of America. He had wide connections with organized crime families in Pennsylvania, New Jersey and Philadelphia and he had accused and sent to prison for the corruption in utilization of funds of the Teamsters union. The fund was originally used for the building up of the casino city, Las Vegas where the mobsters owns several casinos. This is the political backdrop of this movie. Frank Sheeran, who was a world war 2 veteran, a truck driver and later, a hit man and political figure head under Hoffa had long been suspected in the disappearance of Hoffa and he had confessed in his memoir in 2004. The story was adapted from this memoir.

The story is being told through flashbacks-within-flashbacks and the editor, Thelma Schoonmaker, a frequent collaborator with Scorsese, has properly set the pieces akin to the free flow of the movie without interruptions. Movie begins with an opening on the old Frank Sheeran (Robert De Niro) in a nursing home for the old age from where he starts his own story. Then, it goes to 1950s, where Frank was a truck driver. There are flashback scenes of Frank as a soldier and of Russell. Frank’s life takes a turn when he meets Russell Bufalino (Joe Pesci) and becomes his hit man. Frank started to paint houses with red blood of victims through which he climbed up the hierarchy. Frank became a



henchman to Jimmy Hoffa (Al Pacino) who gave him fame and power as a politician and loved him like a brother. Frank's ambitions were growing.

The story mentions John F Kennedy's assassination and the Bay of Pigs invasion of Cuba as planned and operated by the organized crime families as political incidents which are significant to the story line.

There is considerable family moments of both Frank and Hoffa in which, Frank's deserve a special mention. Frank, not being a good father to his daughters, goes out overnight for his 'painting work'. His daughter Peggy (played by Lucy Gallina and Anna Paquin) suspiciously looks at her father when he goes out and when sitting for eating food in a manner that she understands something about her father's job. Fear about her father fills in her mind as he is beating up a grocery shopkeeper for abusing her. In most of the situations, things are conveyed just by looking each other, where Frank shuts the mouth up of Peggy.

One of the main subjects in the story is conveyed brilliantly; the insignificance of money and power. In the trip to Detroit for a marriage function in 1975, by Frank and Russell along with their wives, they frequently stops and collects the money that they owed. The more the money pile up inside the dashboard, we ask ourselves of the use of this money, to these old age guys and after death the shots of money envelopes prompt us to think about its insignificance to the human life as a total. Peggy, feared of her father and Russell alike, adores Jimmy Hoffa as her intimate friend. Frank is not taking into account their close relationship when he conspires against Hoffa, which makes us to feel this incident a more tragic one. The scene of killing Hoffa by Frank is an unmatched one in the history of cinema as we feel a burden in our mind as it is like stabbing from behind.

Frank, calling Hoffa's wife to console in her husband's disappearance over telephone cannot keep talking long to her due to his guilt and he even cannot open his eyes persistently. It forms a best scene and performance of De Niro.

The movie ends with a confession scene of Frank to a priest and after confession, he tells the priest not to close the door and keep it a little opened. Frank thinks retrospectively about his friend who

used to keep doors like this, when Frank was in the other room to where the doors opened. Even without dialogues or flashback scenes, this scene is rich with imageries and symbols. Frank's visit to see his daughter and her indifferent and avoiding behavior is a terrible scene of what happened to him after all his 'painting works'. Frank understands at this point that the betrayal he done is the most vicious than what done by others to this crime. He buys a coffin for his own funeral as he realized he is alone, where there are no money and power coming to his help. Frank might have thought about his past deeds and asked himself what it all for was.

The facial de-aging technology used in this movie brings the originally aged actors to the 1950s, 60s and 70s. de-aging is perfect on Russell (Joe Pesci) and Hoffa (Al Pacino) but imperfect on Frank (De Niro). Though their faces go young, somehow perfectly, their posture not. It caused serious defects to their young age scenes. Frank, intended to be in his 40s, feels us as a much older man. Despite imperfect de-aging, all the main actors' performance is impeccable. Performance of Al Pacino as a stubborn and pride of the power political leader is worth mentioning.

The background music gives us a western feel with pop mixing which takes us to the period of the story and surely, one of Scorsese's best. The colouring of each scenes adds to the beauty of the content and it is in tone with the scene, whether it be a violent or melancholic scene or a scene involving conspiracy (they are given a dark mode).

The dialogue of Russell saying to Frank that, "look. How strong I made you", brings up a question in our mind that 'what for?' The scene of Russell, struggling just to tear his own bread to eat before his death shows the pathetic condition of an uncrowned prince of mafia world.

Though the movie clocks around nearly three and a half hours, it is worth watching without boredom and can be considered as a classic one. Only one thought remains in our mind after watching this movie: we are all but shadows and dust.

Ashique Wilson A
B.Com. (Aided)





Women Represented in Post-Colonial Literature

(Source: The New York Times)

Women's rights have progressed significantly in the previous 100 years; regardless, it's an obvious fact that women are as yet dependent upon gender prejudice in the society. Women are equivalent in insight to men; nonetheless, women are still shockingly paid not as much as men, and are regularly survivors of physical and mental abuse from overbearing men. Margaret Atwood is a notable feminist author who frequently expounds on the mistreatment of women in the society.

Margaret Atwood is a Canadian poet who has backed the 2000 Booker Prize and the Governor General Award for her poetry collection *The Circle Game*. One of her poetries from this collection, *This is a Photograph of Me*, talks about how womanhood is misrepresented and underrated by the male oriented society. Atwood uses a few aspects of nature seen in a photo to represent the predominance of men over ladies in our oppressive society. She requests society in general to see through the stereotypes set on women and observe the genuine significance women have keenly in history and our current lives. I have tried to analyse the poem and compare its content with the then existing society and how it treated women, their position and the role they played.

The title, *This is a Photograph of Me*, itself is written in passive voice which depicts that the photo of the poet has been taken by others just like how others have created their history. The poet in the poem begins by describing the photograph which is not clear. It is blurred and has grey flecks. This implies the role of women in history being unclear. The dim lights in the picture represents women's creativity being neglected by the society having a shadowed existence. To the left-hand corner of the photograph, we can see the branches of a tree and to the right, a frame house. The branches have no

roots and hence, are not firm enough (weak) while a frame house has a strong foundation. In the background, there is a lake that represents the society, Canada's history or Canadian culture or the strong image of patriarchy. Those low hills mentioned in the poem portray women in the shadows who have their history distorted. Towards the ending of the poem, we realise that the poet is not taken out of the lake. She suffers from an identity crisis when she says that she is present in the center of the image. She is in the center of domestic work but marginalised. But the last line ensures that she is still there in the photograph despite all the description. She ends the poem with an assertive tone making it clear that the photograph can be destroyed but, not her existence.

The photograph is described in terms of time – some time ago – which says that this is about the past. It is graphically analysed (smeared and blurred lines) and the grey flecks (aspersions) mentioned in the poem seem to be blended with the proper (personality). Lines included within parenthesis are usually considered less important which is why the lines mentioning the poet's existence is mentioned here. but, in reality this is the most important part of the poem as it describes the position of the poet in the photograph i.e., the position of women in the male oriented society.

The title of the poem seems to be an irony as it describes not the photograph of the speaker but it details every other feature of the photo. The speaker is not visible, she is blended into the landscape. Her assertiveness is completely futile here. The role of women is vague and their existence is not at all acknowledged. What appears is not the reality, a woman's position is obscured rather than revealed.

This poem was published in the year 1939, during the post-colonial era in Canada. There was an identity crisis prevailing across the country. Atwood wrote this poem to share her views on the identity crisis, about the position of women in post-colonial era and how they expressed their concerns. This is similar to David Diop's Africa as both of them discuss about the changes and the lack of voice in the post-colonial period. And they end their

respective poems in a positive note hoping for a better future. Atwood is confident and she knows of her prominent existence in the society or in the Canadian history. She claims her identity which cannot be simply erased. She expresses her concerns on behalf of all the women through this poem.

For a better understanding of her artistic views, refer to the poem:

This is a Photograph of Me
It was taken some time ago.
At first it seems to be
a smeared
print: blurred lines and grey flecks
blended with the paper;
then, as you scan
it, you see in the left-hand corner
a thing that is like a branch: part of a tree
(balsam or spruce) emerging
and, to the right, halfway up
what ought to be a gentle
slope, a small frame house.
In the background there is a lake,
and beyond that, some low hills.
(The photograph was taken
the day after I drowned.
I am in the lake, in the center
of the picture, just under the surface.
It is difficult to say where
precisely, or to say
how large or small I am:
the effect of water
on light is a distortion
but if you look long enough,
eventually
you will be able to see me.)



Dyuthi P
MA English, S2

A critique of Harold Pinter's 'Art, Truth and Politics'

The core elements of Harold Pinter's Nobel acceptance speech are right there in the title. It is the stark nakedness with which he presents each element that managed to stun the world.

Pinter is strong in his conviction that art, truth and politics are correlated. Though it is quite elusive when it comes to art as each person procures their own version of it, the truth must never be veiled when it comes to politics. And yet, that is exactly what is being done by the 'leader of the free world' in his selfish interests.

The officially stated goals of the foreign policy of the United States of America are "to build and sustain a more democratic, secure, and prosperous world for the benefit of the American people and the international community". Pinter goes on to brutally criticise this seemingly harmless policy throughout his speech. He sheds light on the countless atrocities that has been carried out by the US across several countries like Iraq, Nicaragua and Chile in the name of "upholding democracy". He recounts several instances where the public justifications for the US government's actions were entirely different from the actuality. In his own words: "The truth is something entirely different. The truth is to do with how the United States understands its role in the world and how it chooses to embody it."

The subtlety with which the US avoided acknowledging its war crimes and the audacity with which it chose to exaggerate crimes of other countries in order to intervene in them, were all brought to the limelight by Pinter with never-before-seen clarity. He describes in detail about the US' preferred method of intervention – low intensity conflict. A commonplace in US foreign policy, this

method seeks to infect the heart of a country, gradually drain out the spirit of the people by whatever means necessary, and pave the way for the corporations to sit comfortably in power.

What stunned the world and Pinter himself was how oblivious everyone was to this. Several countries of Central America and beyond were subject to this brutal technique and yet very few people talked about them let alone acknowledge them. Moreover, the United States was unapologetic in its systematic brutal regime. According to Pinter: "[America] has exercised a quite clinical manipulation of power worldwide while masquerading as a force for universal good."

In essence, "Art, Truth and Politics" is a pleading call to humanity, urging them to seek the truth in their political vision and to bring back its long-lost collective conscience. Pinter uses Guantanamo Bay as an example, among others, to stress on the dangerously high levels of power that the US can choose to exercise at its will and details about the grave implications of this. He also insists on the urgency of the matter as he finds that unless we start taking action, we are all dangerously close to the edge of losing our very dignity as human beings.



Arjun

II year BA English Literature

Book Review

House of Cards

Author: **SUDHA MURTHY**

Genre: **fiction, Drama**

Publisher: **PENGUIN**



“Every woman wants to change her life but no man understands how. He showers his wife with gifts that he likes but not with what she wants.” – Sudha Murthy (House of cards)

“House of cards” by Sudha Murthy is a book filled with facts that are prevailing in this society. It reflect Today’s world and present day scenerio about how people run after wealth and become greedy and selfish. This book also shows clashes of young village girl and young city doctor who get affected because of their culture difference in their relationship.

The story is about Mridula who hails from a small village in Karnataka. She falls in love with

Sanjay, a young up coming doctor. They get married and get settled in Bangalore. They make a life of their own in the big city. Sanjay leaves his government job and starts his private nursing home. Mridula is a teacher in a government school and takes care of the family while Sanjay is trying to establish his newly set up business. As the business flourishes, Sanjay is caught in the spiral of wanting more, earning more, wanting more, earning more. In this process, love takes a backseat, values and principles are sidelined, family and companionship are no longer on the priority list. Mridula, being reduced to a mere caretaker of the house, is unaware of her dwindling position and later this realisation comes as a bitter shock to her. She has a tough time dealing with it and has to take some life changing decisions.

This book is written in simple language which help Readers easy to read. Book consist of 232 pages and it comes with a paper back. Sudha Murthy shares her wisdom about marriages and what men and women expect in a marriage. This book invoke a deep understanding of emotion between people and point out how every human being should have a equal priority. Its a must read book for any Indian who is aware of how Money and fame can strain personal relationships. “Money is a useful tool , its like a knife , you can either kill a person with it , or cut an apple “

I really appreciate how the title of the book aptly justifies it’s central theme. It doesn’t matter how much money or success you earn. Your house will still remain hollow if it is devoid of love, respect and family values. It will not take more than a light breeze to blow the house away. It will thus only be a house of cards.



HAFSA M H
1st MA English

The past present future tense

Todays dwelled on tomorrow. Tomorrows dwelled on yesterday.
What should I dwell on?

A dead past?

A deceasing present? Or an expired future?
It all looks bleak.

The seed has grown a plant. The plant has grown a tree, a tree for a slaughter.
Tumbled, trembled cut down to the roots. What does it all matter?
The past? The present? The future?
But, the roots mattered the trunk mattered the fruit mattered.
All the past
All the present
All the future.



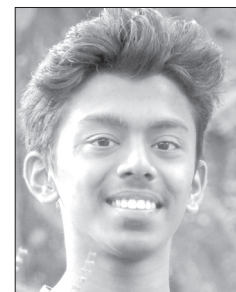
Agnel V J
2nd DC B.com (aided)

Pluie d'été

Soulagement pour les plantes ensoleillées
Cool à l'esprit sec
Viens sur les genoux de la terre
Une mère remplit son panier de consolation

Malayalam translation

വേനൽ മഴ
കൊടുംവെയിലേറ്റ ചെടിക്ക് ആശ്വാസമായ്
വരണ്ട മനസ്സിന് കുളിർമയായി
വന്നു നീ ഭൂമിയുടെ മടിത്തട്ടിലേക്ക്
ഒരമ്മ തൻ സാന്ത്വനം കൂടയിൽ നിറച്ച്



AKSHAY GOPAN M
1st BSc PHYSICS SELF

'GROWING YOUNGER'

My 40's shouldn't be an apology
to a young girl with starlit eyes
who couldn't claim the constellation.

Instead I need it as a continuation
of a youthful spectrum
beaming closer to the galaxy
each passing year.

I often have a nightmare of old age
tangled by a 'vague fear'
of being captured in the arms of senility
or at times by a 'doubt of regret'
which might haunt me in my middle age.

The possibility of the former and latter lies in my youth. I'm bringing
it to the least note. I am breaking the fortifications between
consecutive life stages. I would preferably see them as a continuation.
From childhood to adolescence, and adolescence to late adulthood; as
you traverse these phases, you are evolving into a species with
modified traits from your previous chapters. It's just betterment and
you are not leaving anything behind. It's rather repairing of some
shattered pieces from the past.

You'll see me the most powerful, on the day of my death. I would
likely be an intricate mass with chapped lips, holding mysterious
anecdotes, unable to utter, maybe!

I wish you could read them later, or sometimes my children would
narrate!



Roshin Sleeba C

First year bsc mathematics, aided



Hidden Whisper of Love

Every second apart,
The distance longed.
Without knowing,
The flames went off.

After a decade,
Just looked back,
When tears and heart
Said;

‘You’re out of storage’

Scrolled the pictures,
Read the dates and years,
Reminding every
moments
Choked and breathing
stopped.
Crumbled papers,
Won’t be plain again
Hardly broken heart,
Won’t beat again

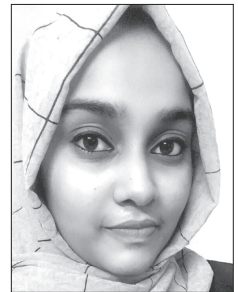
Passing - Away

It was sudden cold
a bit shocking
took minutes;
I don’t know
coming back to sense,
was a little hard

Unknown mourning,
flashing memories
flowing tears;
personally not familiar.

You left.
A space, a dress
a smile, a sound
something unaware

I wished to see you
now I have to wait
till the wings reappear’
when my soul is free



Sharafun

The Atoll

A whirl in the wind,
Memories-flushed.
Swirled and swallowed.
Once I was the atoll,
You'd drop in, Frequently.
Trust? Passion? Amity?

Splashed ashore to lay,
In the sands of mine.
Realising you're gifted;
Sculpted to be a toppling castle.
With quiet yet torrential dreams...
Crumbled by your wobbly precision.

Tried my best to help you out;
And I made the grain so pure.
Then you never looked back.
Left me where we began.
Where-fore so harsh?

Today I see you.
Happy? Content? Whole?
I'm glad you found your home,
Despite all the storms.
I still tarry as the same ol' Atoll.
Finding it difficult to figure. One's true
visage.



Dyuthi P
MA English, S2

WASHED MY FEET AWAY

The ocean washed my feet
Slight shivers ran from my toes
Through my spine to my brain.
On the way, a quick jolt to my heart as well.
Alone I sat on the wet sand
With clusters of sand stuck to my baggy jeans.
The sky lit up with shades of crimson
Orange purple and blue.
I looked at the sun finally setting
Into the ocean
As the colours started to fade
And navy blue along with pitch black set in.
The beach no longer held my peace
The ocean no longer reflected
My face with trickling tears.
A profound emptiness took over,
My heart felt no emotion.
Just lonely solitude In the darkness
Me alone with my thoughts.
Saw stars falling down
Wished upon them to take my pain far far away.
The moon smiled at me
As if my wish was to come true.
My eyes swiftly moved to the
Vast horizon
as the beautiful golden rays with tinted shimmer
rose above the water
slowly touched my feet which was once again

immersed in the rising tide.
The slow early morning breeze caressed my skin
Passed through my tangled locks
Whispered in my ears
The sun is now rising as the moon bid good bye
Once again the navy sky was filled with colours
Smooth as a painting with clouds
Outlined by a golden holy glow.
And there I was leaving my pain
Finally ready to bring back the light
I once lost back into my life.
Someone stayed there , that night
Held my hand through out
Till the dawn conquered the blue
and whispered
“Let go, here I am and here I will always be
Right in here. “ as the gale whooshed
Past my throbbing heart.
My knees ached of sitting
But my heart did not anymore
I waved at the sun , with gratitude
To the stars that fell for me
And the moon that embraced my wounded soul.
I dusted my jeans of the clustered sand.
Smiled at the universe
Walked back to my life as
The ocean washed my feet away.***



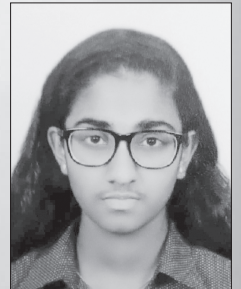
Amritha Mohan Krishnan
BSc Geology SF

Pneuma

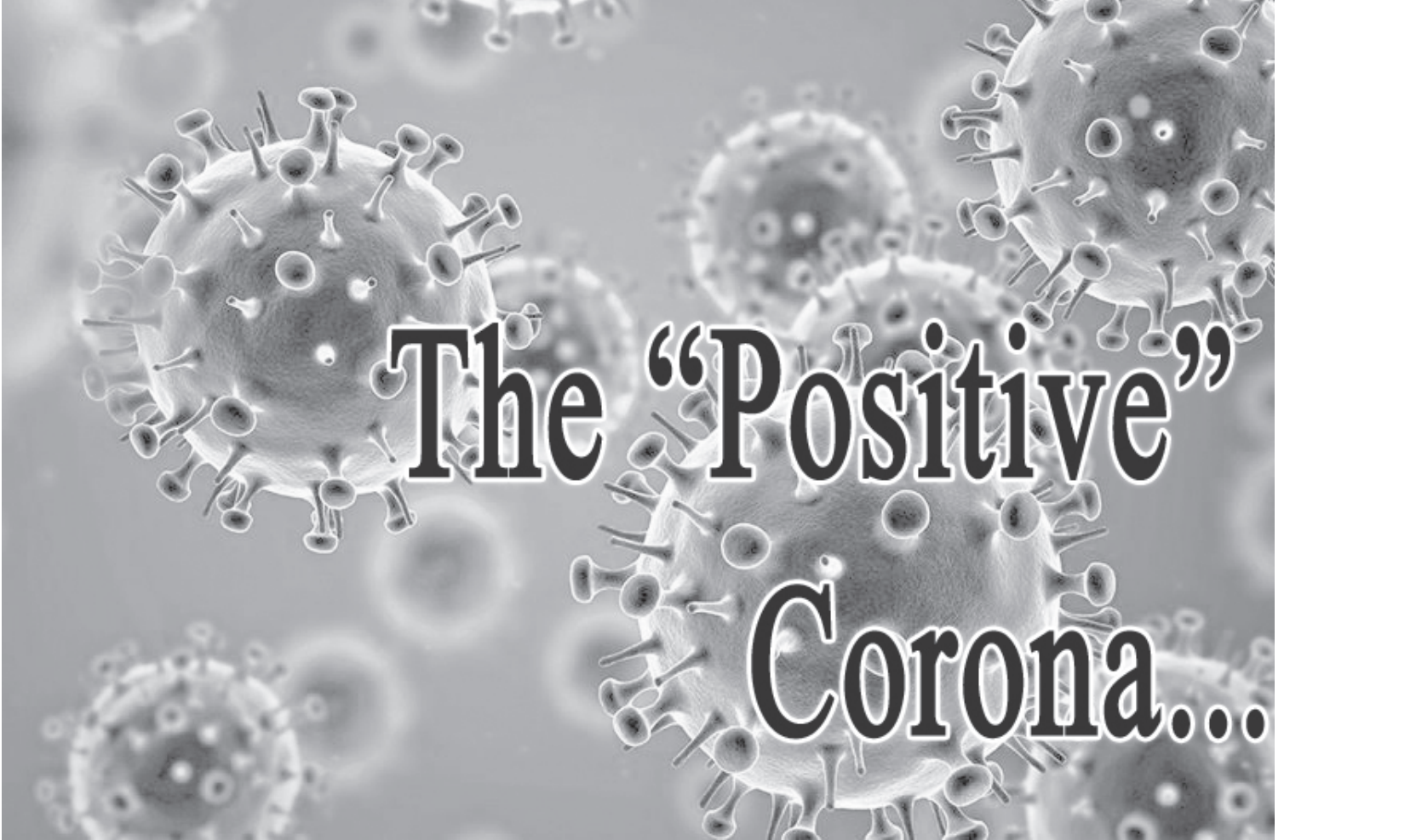
I am fascinated
By ones ability to love
To create a vacuum expanse
In one's particle existence for another
Who we come across amidst severe weathers of life
Or whilst we saunter towards the final dawn
And you busy anchoring yourself to a certain island
And I can't bear the sight of tranquility you possess.

Literally, or metaphorically,
Let the heart liquefy and pour into every other part of you.
Love does indeed fill the empty spaces
And I guess this the way.
You end up never knowing when it shall seize
To melt, to cascade and take up the expanse.

That's what we are all about
About taking a chance
At the end, if ever there is one,
We realize when it stopped and what even
It was.
Quiet a lot of us seem to have gained wisdom about so.
Yet, that's what we're all about
About taking chances.



Adhithi Jinan



The “Positive” Corona...

Covid 19 did shake the world with terror never seen before and the rumblings of the same was felt and seen at every sphere of life, poor and rich alike. The student community too suffered heavily. The transfer of knowledge found new pasture avenues such as google class rooms, zoom and many more which affected the pupil fraternity positively and at times dreadfully. This is a report of an online survey conducted through Google forms to study surprisingly the positive impact of covid 19. The attempt was to know how corona and the early lockdown days of pandemic had effected the youth and how it influenced them positively. The most deadly pandemic of the 21st century seems

to have dreadful effect on the ultra modern sensibility and the common man. As James Shirley said in his most famous poem “Death the Leveler” about the momentariness of life, people was once again reminded about the earthliness of the worldly life by this pandemic.

Thus, this survey was conducted to evaluate the positive impact of the lock down caused by first wave of COVID 19 pandemic. 289 candidates participated in the survey and filled the online questionnaire, mostly students of UG and PG classes. Surprisingly, we found student community aged between 19- 22 eagerly responding to the questainaire in which

majority of responses were from female students. Thirty percentage of pupil responded even when they were quarantined ,and more than seventy five percentage of students responded from containment zones and astonishingly, fourteen percentage of the respondent came from the category of survivors of the disease. To some, lockdown days were boring and others, they used the time productively learning new skills and courses.

The main activities during lockdown days did include watching movies and web series, reading books,spending time with family, engaging in indoor sports, gardening, doing artistic works , engaging in social media and cooking. Besides, many students did online internships and learned new courses through online platforms. Indeed,that was a desirable change and outcome. Another noticeable change was the growth in family intimacy and friendship.People were more attached and felt more intimate towards their fellow beings and was more empathetic.'This time too shall pass' was the motto but creatively, productively and positively. They learned that time can heal everything.

When it comes to education, the new normal, the online classes were initially not desirable. But, students found new means of learning.Lockdown helped to improve their reading and writing skills .

Besides academic ventures the youth dwelled into new means of entertainment and earning through blogging, vlogging and creating income from internet.There was a significant gender reversal roles in kitchen and home science. Men started cooking, they cleaned the house, they looked after kids. Irrespectively, everyone cared their physical strength through yoga and exercise.

This survey found thatthe youth did not easily succumb to the limitations and constraints of the pandemic .The responses of the survey show that they were able to gain and accumulate patience, knowledge good health , a mindset to try new skills, gained new technical skills. Beyond all, people learned that nothing is permanent and its important to have a positive attitude towards everything . Interestingly, for more than 52 % of respondant, the lockdown days were helpful and productive. Indeed, they were positive days of corona.



Adithya Prathapan
MA History (1st year)

प्यार की गहरी जड़ें

आसमान को छूते की चाह में हवा के साथ उड़ती पतंग, अपनी लाल किरणें धरती पर फैलाकर अलविदा कहने वाले सूरज, काम से लौट रहे मजदूर, घोंसले में लौट रहे पंछी, अंधकार में अपनी हरियाली को छिपाकर लपट होने की कगार पर महा वृक्ष, सबके बीच हताशा से दिल पर चोट खाया निर्मल खड़ा था। वह तनहा यादों की गहराइयों में खोया हुआ। आयशा.. मेरे और उसके बीच क्या थी ...? नहीं। हमारे बीच में बहुत सारी बाधाएँ थी। जाति, जिसके नाम पर सारी दुनिया हमें अलग करने की कोशिश कर रही थी। आयशा के अबू जिनकी बड़ी-बड़ी लाल आंखें हैं वह हमें कभी एक होने नहीं देंगे। आखिर क्या मिलेगा उन्हें ऐसा करके ना उनकी बेटी कभी खुशी से जाएगी ना वे। निर्मल के चारों ओर अंधकार फैल रहा था। उसका मन समुद्र से बबन्डर की तरह अशांत था। धीरे-धीरे घर की ओर चला उसके पैर भारी पड़ रहे थे। शरीर में थकान कम दिल पर लगी गहरी चोट ज्यादा महसूस हो रही थी। उसने सोचा 'आयशा हमेशा अपने चेहरे के साथ मन को भी छुपाती थी। वह कभी पूरी तरह से अपने दिल की बात करती नहीं थी, लेकिन मैं समझ लेता था। उसके नयनों की भाषा मैं समझता था। उसकी आंखों से कहीं हुई बातें अब भी मेरे कानों में गूँज रही हैं। आज वह यहां से जा रही हैं। क्या वह मुझे याद करेगी, या हमेशा के लिए भूल जाएंगी, घर पास होते हुए भी और भी बहुत दूर रही है। आज वह यहां से जा रही हैं। क्या वह मुझे याद करेगी, या हमेशा के लिए भूल जाएंगी, घर पास होते बातें अब भी मेरे बहुत दूर लग रहा था। निर्मल का आहत मन आगे चल नहीं पा रहा था। वह एक बैठने की जगह ढूँढता। आसपास सारा

वातावरण सुनसान था। अंधकार ने सब को छुपाये रखा था। उसकी नजर एक बड़े से पत्थर पर पड़ती है। वह उस पर बैठ जाता है। उसने आयशा की यादों से बाहर आने की कोशिश की लेकिन व्यर्थ हुआ। उसके दिल की कराह कानों तक पहुंची। आंखों से गिरने की इजाजत मांग रहे आंसु। आंसुओं की लहरों में सूरज डूब रहा है। उसके बालों को सहलाती हुई एक ठंडी हवा चली। "आयशा... आयशा..." उसके कानों में वह नाम गूँज रहा था। उसकी गीली आंखों में आयशा का चेहरा झलक रहा था, उसने दुख के साथ महसूस किया कि वह उसे भूल नहीं सकता। उसकी नजर दूर खड़े दो बड़े पेड़ों पर पड़ी। उसने सोचा जिस ने यह पेड़ लगाया होगा उन्होंने जानबूझकर उन्हें दूर लगाया होगा ताकि उनकी टहनियां कभी भी आपस में नहीं टकराए। लेकिन वह नहीं जानता कि नीचे उनकी जड़ें इतनी आविभाज्य हैं कि उन्हें कभी अलग नहीं किया जा सकता है। हम भी इन जड़ों की तरह हैं। कोई कितनी भी कोशिश कर ले... वह हमें अलग नहीं रख पाएगा। कोई भी जाति हो या धर्म हमें अलग नहीं कर सकता। वे उसे जहां तक चाहे ले जाए, उसकी जड़ें यहां मुझ में होगी"। निर्मल उठकर खड़ा हुआ। प्यार की चांदनी ने उसे रास्ता दिखाया आसमान आशा के सितारों से भरी।

किसी शायर ने ठीक कहा है।

प्यार एक बार किया जाता है हजार बार नहीं।

दिल भी एक बार दिया जाता है, हजार बार नहीं।



अंकिता के.पि.

प्रथम वर्ष पि.ऐस्.सि. केमिस्ट्री

दिल की कसक

आज का मनुष्य कितना स्वार्थी हो गया है, अपने स्वार्थ के नाम पर वह प्रकृति को ही नहीं बक्श रहा है क्या वह स्त्रियों पर रहम करेगा .. सोचने और समझने वाली बात है । आज भी स्त्रियों की पीडा भरी जिन्दगी एक गहरी समस्या बनती जा रही है । हर स्त्रियों को जीवन के हर मोड किसी न किसी परेशानियों का सामना करना पडता है, आज भी संसार में स्त्रियों के साथ अत्याचार दिन-ब-दिन बढ़ते जा रहे हैं । ऐसी खबरे सुनकर हर माँ - बाप की रूह कंप - कंपाने लगती है और उन्हें सोचने को मजबूर कर देती है कि उनके घर में बेटी हुई है, कही उसके साथ ऐसी अनहोती घटना न हो जाए । इस समस्या को देखते हुए कई परिवार माँ के गर्भ में पलने वाली बच्ची को मौत की नींद सुला देते हैं । कुछ परिवार ऐसे भी है जो लड़के की चाह में बच्ची को गर्भ में हत्या करवा देते है । पुरुष वर्चस्व वाले समाज में ऐसी रूढियाँ चल रही हैं कि लड़कों से ही वंश आगे बढे रहे । आज लड़कियाँ माँ की कोख में ही नहीं सुरक्षित बाहर भी ।

भ्रूण हत्या पर आधारित सरिता शर्माजी की “बेटी” कविता में इसी समस्या को बयाँ करती है । इस कविता में एक बेटी और माँ-बाप के बीच हुए संवादों के द्वारा अपने माँ-बाप से अपने जीवन के लिए गुहार लगाती है । जो बडा ही मर्मस्पर्शी । जो हर माँ-बाप को चिन्तित करने पर मजबूर कर देती है कि क्या गर्भ में पलने वाली इस मासूम नन्ही जान को मारना ठीक है ?हम ऐसा अपराध करते जा रहे हैं । जिसकी माफी हमें जीवन भर पश्चाताप करके भी नहीं मिल सकती । मासूम नन्हीं जान के साथ शैतानी

हरकत करना ठीक नहीं है । अब हमारी मानसिकता को बदलने का समय आ गया है ।

हम ऐसे नारे सुनते आ रहे हैं

‘बेटी बचाओ’

‘बेटी पढाओ’

बेटी की रक्षा करके प्रकृति के साथ इन्साफ करना होगा । उन्हें सशक्त तथा शिक्षित करके आत्म निर्भर बनाना होगा, उन्हें आरक्षण ही नहीं अपने अधिकारों से अलंकृत बनाना होगा । जिससे लड़कियाँ आगे बढ सके । झाँसी की रानी लक्ष्मी बाई, सावित्रीबाई फूले, मदर तेरेसा, इन्दिरा गाँधी, कल्पना चावला, साईना नेहवाल, पी.टी. उषा आदि ने अपने परिवार का नाम रोशन किया । आज से मन में यह बात बिठा लें । लड़कियाँ लड़कों से किसी भी मायने में कम नहीं ।

जय हिन्द



फातिमा मरियम टी. एम
प्रथम वर्ष बी. कॉम

REPORT

DEPARTMENT OF BOTANY (AIDED)

Biodiversity identification contest in connection with *World Environment day 2020* was organized by the Biodiversity club and Department of Botany on 5 June 2020 with 406 participants. A webinar in connection with Wildlife Week -2020 titled "*Challenges in Biodiversity Conservation*" was organized on 5 October 2020 and the resource person was Dr. P. S. Easa, Chairman of Care Earth Trust, Chennai, Former Director-in-charge of KFRI, Peechi, Thrissur

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

Department Chemistry organised an international webinar on 9 February, 2021, at 1.30 PM IST Dr. Jerry Alfred Fereiro, Postdoctoral fellow at Department of Materials and Interfaces, Weizmann Institute, Tel Aviv, Israel delivered key note address on the topic "A brief history of molecular electronics". Department also conducted an international webinar on 10 February, 2021, 9.30 AM IST on the topic 'Light/Force triggered smart molecular switches for bio-engineering applications'. Dr. Ravichandran H. Kollarigowda, Postdoctoral research associate, FAMU-FSU- National high magnetic field Laboratory- Tallahassee, FL. USA delivered the key note address. Two students, Ms. Daiphi Davis (Research Scholar) and Ms. Amrutha Suresh (B.Sc. Chemistry (2018-2021) won YIP (young innovators program) competition at the state level. Dr. V.T. Joy delivered an invited talk on the topic 'Principle of solar dryers for farmers in India' in the national seminar conducted by Unnat Barat Abiyan Cell of Christ College, Irinjalakuda at Christ College, Irinjalakuda on 31 October, 2020. Department conducted a hands on training program on Saturday, 20 February 2021 in Christ College Auditorium. Mr. Sreejith B.S., Director, Vigyan Sagar, Thrissur gave training on the preparation of soaps, detergents, shampoos, pain balm etc. The department achieved a breakthrough in battery research and reported a redox flow battery based on zinc and iron, which showed strong storage characteristics and no signs of degradation over many charge-discharge cycles. Additionally, the battery did not show any signs of dendrite formation, overcoming one of the key challenges for redox-flow batteries based on these low-cost, abundant materials. The work was published in leading journal, "energy storage", Volume 4, Issue 1, e275, 2022 (Wiley USA).

DEPARTMENT OF COMMERCE (AIDED)

The annual report of this academic year 2020-2021 in review reflects in a variety of ways how the department has connected to its vision, primarily at three different levels-faculty development, student development and curriculum development. The academic year 2020-2021 began with pandemic situations of covid-19. As a result, education has changed dramatically, with the distinctive rise of e-learning, whereby teaching is undertaken remotely and on digital platforms Viz, Google meet app, zoom app, LMS- Moodle and Google Class rooms etc.

Department of Commerce organized a national webinar on Fine Turning Research: Reviewing the Right Way on 04 January 2021. Dr Vineeth KM, Asst Prof & Research Guide, Govt College Tripunithara was the resource person. Department organized a national webinar on Style Manuals and Reference Management Software on 20 January 2021. Jasimudeen S Librarian St Stephens College Uzhavoor was

the resource person. Department organized a national webinar on Sampling Techniques and Sample size determination on 31 January 2021. Dr Hareesh N Ramanathan, Jain University, Cochin was the resource person. Department organized a national webinar on Research & Publication Strategies for an academic career on 05 February 2021. Dr Sreejesh S IIM, Kozhikode was the resource person.

Investors' Awareness Programme Organized By PG Department of Commerce in Association with BSE 2 February 2021. Ravindra Palande (BSE) Marina Jose were the resource persons. Financial Literacy club organized a national webinar on Building Wealth through stock market on 06 February 2021. Jerome Joseph, Vertex Securities was the resource person. National Webinar on Union Budget 2021 was organized by PG Department of Commerce (10-02-2021) Dr V K Vijayakumar Financial Strategist (Geojit) was the resource person. ED cell organized EMPREZA on 8 March 2021, Our Alumni Saranya Moss was the Resource person delivered a talk on 'History and Activities of Vidyarthnam' The Department of Commerce conducted its alumni meet virtually, on 19 February 2021.

DEPARTMENT OF ECONOMICS

Department of Economics has organised several programs in the academic year 2020-21 in order to provide good exposure to its students. The Department has organised a one-day International Webinar on "Impact of COVID-19 on Global Economy" on 07th August 2020 in association with Indian Economic Association (IEA). The Department always strives to update its students with the latest Economic and political conditions in the country. With this objective, it has organised a one-day National webinar on 'India and its Neighbourhood in Contemporary Times: Economic and Political Perspectives' on 28 August 2020 in which Dr. Rajesh K, Assistant Professor, School of Management and Entrepreneurship, KUFOS and Dr. Shaji, Assistant Professor, Department of Political Science, University of Hyderabad, Telangana have given a detailed idea about the present economics and political aspects of India's relationship with its neighbors. The Department has organised a one-day international webinar on "New Business Environment- Challenges, Opportunities and Strategies" on 15th September 2020 in which Justin Paul, Professor, University of PR, San Juan, PR, USA., and Dr. Sangeetha K. Prathap, Assistant Professor, School of Management Studies, Cochin University of Science and Technology (CUSAT), Kochi, were the main speakers.

Department of Economics has also organised a one-day international webinar on Economic Development in India: Different Perspectives on 21 October 2020. Three eminent economists Dr. Thushyanthan Baskaran, Professor, School of Economics, University of Siegen, Germany, Dr. Peter M Raj, Associate Professor, KILA, Thrissur and Dr. S Hari, Assistant Professor, Gokhale Institute of Politics and Economics, Pune have given detailed lectures on India's economic development. Department of Economics has organised a national level E-quiz on international day for the Poverty Eradication on 17th October 2020.

The Department has arranged NET coaching for Paper 1 and Paper 2 (Economics) for MA students of Christ college and neighboring Colleges in association with Apple B institute Pala. The inauguration ceremony was on 12 February 2021. The Department of Economics also organised a one-day National webinar on "Application of Statistical Tools in Social Science Research" on 15 February 2021 in which Dr. S. Iyyampillai, Senior Professor of Economics (Rtd), Bharathidasan University, Trichy has given an informative session on statistical tools in research to students of economics and research scholars.

The Department has also organised a talk on 'Socio-Economic Problems Faced by Women Among Coastal Communities' on 08 March 2021 in association with MCK foundation, Thrissur. Ms. Vrinda

Community Development Officer, has delivered an informative lecture and motivated the students to take part in community development activities. Department of Economics organised the Alumni meet 2020-21 on 13 March 2021.

DEPARTMENT OF ENGLISH (AIDED)

The department of Functional English organized Two-day International Online Conference was on *English Literature and Language Education: Embracing Change in Covid Times* on 19 & 20 June 2020 which had 50 research papers presented and 900 participants from 48 countries. Besides, One-Day International Seminar was organised by the Department of English, in association with SNM training College, Moothakunnam on 'ICT in Education during and after Covid 19'. Prof C V Francis Endowment lecture was organised by the department of English on 02 March 2021 and the resource person was Dr Sangeetha Janachandran, Alumna. Rev Fr. Francis Kurissery Endowment lecture was organised by the department of English on 25 March 2021 and the resource person was K A Joshy, Assistant Editor, Mathrubhumi Online.

DEPARTMENT OF GEOLOGY & ENVIRONMENTAL SCIENCE

Department of Geology and Environmental Science was established in 1981 and offer two undergraduate programs in Geology and two postgraduate programs, one in Applied Geology and another one in Environmental Science, apart from the newly started five-year M.Sc. Integrated program in Geology. Department also offers PhD program in Geology and Environmental Science under the University of Calicut. The department is actively involved in research of various fields in Geology and Environmental Science.

In this Academic year (2021-2022), Department of Geology & Environmental Science has initiated number of programs and made several achievements. We have organized International Colloquium, training programmes, webinars, student induction programme and value added certificate courses. The Christalline, alumni association of our Department was active partner in bringing new initiatives to the department.

We had the following achievements:

Department signed Memorandum of Understanding (MoU) with number of reputed institutions, including an international MoU with Dembi Dolo University, Ethiopia. The department also signed MoU with academic institutions like Sahrudaya College of Engineering and Technology, Kodakara, Kerala and Maharaja's College, Ernakulum and have partnered with industry for enhancing the skills of our students by signing a MoU with M/S Natsol Consultants Pvt. Ltd, Kolkata, West Bengal. Two students were placed as GIS Analyst at Trimble Solutions through campus placement drive. As a part of research collaboration, Physical Research Laboratory, Ahmedabad invited Dr. Linto Alappat, HoD for the field study in Kaveri and Palar River Basins. As a part of Faculty Academic Exchange Program between Department of Geology of Christ College Autonomous and Sahrudaya College of Advanced Studies, Assistant Professor Ms. Anu J. Ponnar delivered a talk on "Searching for Diamonds: Exploration Methods and Strategies. Department of Geology & Environmental Science has launched Geoshoppee, a specialized outlet of geological samples for institutions and collectors. The department also conducted several academic outreach programs, by utilizing the online and offline working possibilities. Details as given below: Webinar related with Environmental day on the topic "Which is harmful to the environment; Nitrogen or Phosphorous" by Dr. Bhavya P.S. Postdoctoral Researcher, Leibniz Institute for Baltic sea Research Warnemunde (IOW), Rostock Germany. International Webinar in connection with DECADE ON

ECOSYSTEM RESTORATION & INTERNATIONAL PLASTIC BAG FREE DAY 2021 was organized in collaboration with BHOOMITHRASENA on 25th June 2021. Dr Alexander Kunz Principal Investigator & Project Director for Microplastic Research Dept. of Geosciences National Taiwan University, Taiwan and Dr. Kakoli Banerjee, Assistant Professor & Founding Head Dept. of Biodiversity & Conservation of Natural Resources, School of Biodiversity & Conservation of Natural Resources, Central University of Odisha were the resource persons. Department organized 3days International E- Colloquium on “Environmental degradation and climate change. 14 talks were delivered on different fields, many by foreign delegates. Compulsory value added certificate course on Python programming was conducted for both UG and PG students. A training programme- Tier III conducted by Central groundwater board of Kerala division, Ministry of Jalsakthi, Department of water resources, River development and Ganga rejuvenation, Government of India. Three day short- term course on “Geochemical Thermodynamics” conducted in collaboration with Teaching Learning Center, Christ College. An invited talk and interactive session conducted, on the topic “Diatoms as proxy for limnology, environment and anthropogenic responses” by Dr. Biswajeet Thakur, BSIP, Govt. of India, Lucknow. Second Annual General Body Meeting of Christalline, Christ College Geology & Environmental Science Department Alumni Group was conducted via hybrid mode (both online and offline mode) hosted at Fr, Dr, Jose Thekkan Seminar Hall, Christ College. Field studies for Postgraduate students were conducted in December 2021 to Vizhinjam International Seaport Limited, construction site and associated rock quarry, and for undergraduate students to Wayanad in February 2022 with the assistance from officers of Geological Survey of India.

DEPARTMENT OF HINDI

The Department of Hindi, on the occasion of Hindi Fortnight, organized a National Webinar and various online competitions in Hindi for the students. The topic of the webinar was NATIONALISM, NATIONAL LANGUAGE, OFFICIAL LANGUAGE AND TWENTY FIRST CENTURY. The winners of the various competitions were honored with cash awards and E-Certificates. In the academic year, the Department offered a Certificate Course in Hindi Typing. On 15 May 2021, the Department organized an invited talk and released an E-Magazine named *NAYAAB PARCHAEYAM*. The topic of the talk was CRISIS AND CREATION and resource person was former Head, Hindi Department.

DEPARTMENT OF HISTORY

The P G department of History has carried out various curricular and co-curricular activities despite the difficulties engendered by the Covid -19 pandemic in 2020-2021 academic year. As part of Covid – 19 protocol the teaching-learning activities of the department were switched to online mode. Along with the online mode of teaching, the department in association with the History Association had organized webinar series on ten different topics, international webinar, quiz competition, Onam and Christmas celebrations, memorial talk on famous historian D N Jha and so on.

The webinar series was inaugurated by Rev.(Dr.) Jolly Andrews CMI, Principal, Christ College(Autonomous). Prof.(Dr.) S Sivadasan, former Head, department of History, SSU, Kaladi delivered the keynote address on “Kerala Renaissance – A Revisit”. Dr. Joseph Scaria, Dr.Sreejith E, Dr. Vijayalakshmi M, Mr. Sainath Menon, Dr,P J Vincent, Mr.A M Shinas, Dr.Rajendu, Dr.Muhammed Maheen and Dr. Burton Cleetus from Jawaharlal Nehru University had delivered scholarly talk on different topics like history, economics, education, epigraphy, architecture, etc.,. Dr,Eve Levis, Professor Emiritus, Kansas University, USA delivered keynote address in the international webinar titled “ A Beginner’s’ Introduction

to Writing History”. She delivered a talk on “ How to Write a Professional Quality paper” .The principal of the college Rev.(Dr.) Jolly Andrews CMI inaugurated the webinar. Dr. Manoj Kumar P S and Mr. A M Shinas were the other resource persons of the webinar. The History association organized a quiz competition in connection with Independence Day. Students from all over India participated in the quiz. The Association also organised a memorial meeting to remember noted historian D N Jha on 11February,2021. Mr.A M Shinas ,writer and Assistant Professor of History,KKTM Govt. College delivered the memorial talk and three students from the department ,Ms. Anrise Selin of IV semester M A and Ms.Jasmine Rose Anil, and Mr. Sooraj M of first semester M A presented their perspectives on D N Jha’s legacy as a historian. Mr.Sarin A K and Ms.Jasmine Rose Anil secured third prize in the quiz competition jointly organized by the department of Electronics and Quiz club, M E S College, Marampally.

DEPARTMENT OF MALAYALAM

2020 ജൂലൈ 10, സ്ത്രീശാക്തീകരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഒരു വെബിനാർ സംഘടിപ്പിച്ചു. വിഷയം - സ്ത്രീനിർമ്മിതിയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം. പ്രബന്ധാവതരണം - ഡോ. അനുപാപ്പച്ചൻ, വിമലകോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), തൃശ്ശൂർ, ഡോ. ജി. ഉഷാകുമാരി, കെ.കെ.ടി.എം. കോളേജ്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, ഡോ. സെബാസ്റ്റ്യൻ ജോസഫ്, ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്, ഇരിങ്ങാലക്കുട (റീട്ട.)

2020 ആഗസ്റ്റ് 21, ലോകഫോക്ലോർദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് വെബിനാർ സംഘടിപ്പിച്ചു. വിഷയം - ചെങ്ങന്നൂരായിരം കൂട്ടനാടിന്റെ പാട്ടുസംസ്കാരവും. അവതരണം - ഡോ. എ.കെ. അപ്പുകുട്ടൻ (നാടോടി ഗവേഷകൻ, ഗ്രന്ഥകർത്താവ്)

2020 ഓക്ടോബർ 29, ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കർത്താവാ അക്കിത്തത്തിന്റെ മരണത്തോടനുബന്ധിച്ച് അക്കിത്തം അനുസ്മരണവും കവിതാവതരണവും വെബിനാറായി നടത്തി. വിഷയം - അക്കിത്തവും മലയാളകവിതയും, പ്രബന്ധാവതരണം - ഡോ.ഇ.എം.സുരജ (എൻ.എസ്.എസ്. കോളേജ്, ഒറ്റപ്പാലം)

2021 മാർച്ച് 21, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗശേഷിയെ പോഷിപ്പിക്കുക. അവരുടെ നേതൃപാടവശേഷി വികസിപ്പിക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ ക്ലാസ്തലത്തിൽ കൈയെഴുത്തുമാഗസിനുകൾ തയ്യാറാക്കി. മാഗസിനുകൾ സുപ്രസിദ്ധകഥാകൃത്ത് അശോകൻ ചെറുവിൽ പ്രകാശനം ചെയ്തു.

DEPARTMENT OF MATHEMATICS (AIDED)

Department of Mathematics organized Two-Day International Web Conference on Fractals and Iterated Function Systems on 25 and 26September 2020. Dr. Krzysztof Lesniak, Nicolaus Copernicus University Poland and Dr. Vinod Kumar P B, Rajagiri School of Engineering and Technology presented the research works in the conference. The department also conducted an orientation Programme (Online) for IIT JAM preparation by Mr. Anand O R, alumnus IIT Bombay on 30th June 2020. Another Orientation Programme (Online) for NET in Mathematics,was organised by the department on 22nd July 2020 and Mr. Tonny K B, Assistant Professor of Mathematics, College of Engineering Trivandrum was the resource person.The department organized first Fr. Thomas Chakramakkal Endowment Lecture Series on 6January 2021. Dr. Indulal G, Associate Professor of Mathematics, St. Aloysius College Edathua was the resource person and he delivered a talk on the topic “Beauty of Mathematics”Fr. Thomas Chakramakkal Endowment Lecture Series on 26February 2021. Dr. Vinod Kumar P, Associate Professor of Mathematics, TMG College Tirur was the resource person and he delivered a talk on the topic “Continuity and Uniform

DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

In the year 2020-21, Christ College has won about 14 inter-college competitions. In addition, the college finished second and third in several competitions. Christ College hosted about 12 inter-collegiate competitions in the year 2020-21, and has won about 6 titles in these competitions. Christ College retained the overall title of athletics for the seventh year in a row and third time in the women’s athletics and for the

fifth time in a row in the men's. Sandra Babu, a women triple jumper of Christ College, has qualified for the World University Olympics and Abin B of Christ College won second place at the Asian Powerlifting Championships. In addition to this, Christ College has produced a number of athletes who have excelled at the national, state and district levels. Mr. TP Ouseppe , Athletics Coach of Christ College, received the Dronacharya Award for Best Sports Coach for the Year 2020-21.

DEPARTMENT OF BACHLOR OF PHYSICAL EDUCATION

Department activities for the year 2020-21 started from 1 June 2020 amidst lockdown due to COVID 19 Pandemic. New batch of students of First year BPED admitted by conducting Entrance Test through Online mode. Classes were engaged through Online mode of teaching, Test and Term exams were also conducted online. Christmas celebrations organized through online, students of 1BPED presented variety entertainment programs on the occasion. On 10February 2021, a retirement meeting was arranged to bid farewell to Dr. Vivekanandhan T. who retired from service in march 2020. Due to Quarantine Dr. Vivekanandhan attended Online. On 10 March 2021, a retirement meeting was arranged to bid farewell to Mr. C. V. JOY. who retired from service in march 2021. On the same day a reception was arranged to Dr. Thomas V.A. for obtaining Degree of Doctor of Philosophy in Physical Education from university of Kerala. In the month of January 2021 Final year students attended few weeks of practical classes till first week of march but due to COVID 19 II wave, once again the college undergone lockdown as per government directions.

DEPARTMENT OF PHYSICS

Department of Physics celebrated 2020-21 as its Jubilee year. The BSc Physics program completed 60 year, MSc Physics program completed 25 years and PhD Physics program completed 10 year in 2020-21. The formal inauguration of the Jubilee celebrations as well as activities of the department started with an international webinar on the topic “(Super)-Resolution with Far Field Optics” held on 22 July 2020. Prof. Paul Urbach, TU Delft, Netherlands was the chief guest and resource person.

On 29July 2020, Department of Physics jointly organized a webinar on the topic ‘Impact of Nanotechnology’ along with Chemistry department. Prof Pulickel M Ajayan, RICE University, USA was the resource person. As part of the Diamond Jubilee Webinar series, second webinar on the topic ‘Supercapacitors’ was organized on 3 August 2020. Dr. Libu Manjakkal, Research associate, University of Glasgow, UK was the resource person. Another webinar on the topic ‘Defect engineered Electrodes for Advanced rechargeable batteries’ was organized on 27 August 2020 with Dr. Vinodkumar Etacheri, IMDEA Material Institute, Madrid, Spain as the resource person. International webinar on “Way to 6th Generation Communication Devices” was conducted on September 19, 2020 with Dr. Jobin Varghese, Scientist, Fraunhofer IKTS, Germany as the resource person. On 30September 2020, department jointly organized a ‘National webinar on “Women and Science : Facts and Prejudice” with Assabah Arts and Science College, Valayamkulam. Dr. Seema, Scientist, CMET, Thrissur was the resource person. On 15January 2021, department organized an International Webinar on “Molecules at two-dimensional interfaces and capillaries” with Dr. Jijo Abraham, University of Manchester, UK as the resource person. The department celebrated Science day (28February) by conducting an All Kerala Drawing Competition on the topic ‘Future of STI: Science Technology Innovation’. A webinar on the topic ‘Astrology and Astrophysics’ was also organized as part of it. Prof. K Papputty was the Resource person. The department conducted an All Kerala Inter Collegiate Physics Quiz competition for the Prof. E. K. Narayanan Memorial ever-rolling trophy on 20 March 2021 in association with EKN Study centre Irinjalakuda. The Physics lab renovated

with the help of Alumni was inaugurated on 29th March 2021 by Hon. Vice-Chancellor of University of Calicut, Dr. M K Jayaraj.

DEPARTMENT OF STATISTICS

Department of Statistics organized an International Webinar series on “Recent Innovations in Statistical Methods and Applications – RISMA 2021” on 23, 25 February 1, 3 & 5 March 2021. Internationally accredited resource person delivered talks in the programme. Dr. David Hanagal, Savitribai Phule Pune University, Dr. Syamala Krishnan Nair, University of Zululand. Dr. K Jayakumar, University of Calicut, Dr. K.K Jose, Mahathma Gandhi University, Dr. C Satheesh Kumar, University of Kerala, Mr Joseph C.F, ISS, Director, Ministry of Education, Govt of India, Dr Parameshwar Pandit, Bangalore Univesity, Dr. S.C Malik, M.D University, Dr Vinu C.T, IIM, Tiruchirappali, Dr G. Gopal, University of Madras, Dr Sebastain George, Kannur University, Dr S.M Sunoj, CUSAT, were the eminent speakers. TRIBUTO - A farewell salute to Dr Davis Antony Mundassery, our retiring Head of the Department and Controller of Examinations, was given on 29 May 2021 through Zoom platform.

DEPARTMENT OF ZOOLOGY

Department of Zoology and Department of Botany in association with Biodiversity club conducted an online Homestead Biodiversity Identification Contest in connection with International Day for Biological Diversity on 22 May 2020. Sparkz scholar talk series titled “Pharmacological potential of *Desmodium gangeticum* and *Tragia involucrate*” was presented via Google meet by Madhuri Menon, ImmTox Research Lab on June 30, 2020. Smriti Brain Research Lab, Department of Zoology organized an international webinar “Synapses 2020: “The problem of trash disposal in neurodegenerative diseases” on 9 July 2020. Dr Vinita Bharat from Stanford University, USA presented the talk. Sparkz scholar talk series titled “Pharmacological potential of *Legenandra toxicaria* Dalzell and *Kaempferia rotunda* Linn.” was presented via Google meet by Praveen K. ImmTox Research lab on August 20, 2020. Shadpada Entomology Research Lab, Department of Zoology organized an international webinar on the topic “Perspective of molecular approaches in Entomology” on 17 September 2020. Dr K. B. Rebijith, Senior Scientist of MPI, New Zealand presented the talk. In Connection with Wildlife Week 2020, Department of Zoology and Department of Botany in association with Biodiversity club organized a webinar on the topic “Challenges in Biodiversity Conservation” on 15 October 2020. Resource person, Dr P. A. Easa, retired director-in-charge, KFRI, Peechi, Thrissur. Department and Wildlife Trust of India, Delhi NCR jointly organised an online talk on the title “Compassionate Conservation: Wild life Rehabilitation 101” on 11 February 2021. SERL, Department of Zoology organised a ‘Meet the taxonomist programme for the research scholars on 22 February 2021. Department of Zoology collaborated with Carmel College, Mala for a student exchange programme in which students of Carmel visited the Department on 3 March 2021 and participated in Meet the Scientist programme. A General Body Meeting of ZAAC (Zoology Alumni Association of Christ College) was organized at Chavara Seminar Hall on 13 March 2021.

DEPARTMENT OF BOTANY (SELF)

The department of Botany (self) prepared a picture album of “Pathila plants” in connection with karkkidaka month. Department of Botany assisted Athul Energy, Thrissur for the preparation of green audit. The Green audit was done by the institution with the aim to assess and rate the sustainable nature of campus. Students of M. Sc. Botany actively participated in this venture to list the biodiversity of campus. Students observed homestead biodiversity and prepared flipbook

DEPARTMENT OF CHEMISTRY (SELF)

Department of Chemistry (Self) organized one day practical training program on making of soaps and detergents on 20 February 2021 in association with Vigyan Sagar Science and Technology Park Ramavarmapuram Thrissur. First year PG students of Chemistry attended 2-day training Programme on Polymer Processing Techniques and Quality Control in CIPET: IPT Kochi and also completed their industrial visit in the same institution.

DEPARTMENT OF COMMERCE AND MANAGEMENT STUDIES

Department of Commerce and Management Studies conducted various activities during academic year 2020 – 21. We conducted 3 invited talks, 3 National webinars and 1 International webinar during this academic period. In the history of Christ College, we are the first department to organise internship for our students abroad. Four male students (3 from B.com & 1 from BBA) had an opportunity for doing Internship in Brothers Steel Industry in UAE. Five students from our department were placed in various institutions (3- South Indian Bank, 1- Federal Bank, 1- Wipro). We proudly announce that the first department in our college to grant endowments in all subjects of B.com Finance. In 2020-21 we started CA foundation classes for our students. Some of the students were passed C A foundation during this period. The first batch of CMA successfully completed their graduation during this period.

DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE - REPORT 2020-2021

The year 2020-2021 was the year of COVID-19 pandemic. This year has brought tremendous change in the teaching and learning methods and also in the field of computer science. This year the department successfully conducted various lectures, webinars and extracurricular activities to help students broaden their skills, attain new knowledge and skills as well as their understanding of their field of interest. We have also provided a flood report for padiyoor panchayat using data visualization tools. Despite of this pandemic, three students of the department have been placed in the various companies and many students have successfully attended interview and their results are awaiting.

DEPARTMENT OF ECONOMICS (SELF-FINANCING)

The Department of Economics in the Self-Financing section is a newly started department and was introduced in the academic year 2020-21. As part of its academic endeavor the department conducted a national level webinar on the topic “Macroeconomic Trends of Indian Economy” on 13 Feb 2021. The Resource Person was Abdul Kareem, Economic Advisor, Ministry of Information and Broadcasting. On the same day P.C Bodh; Senior Economic Advisor delivered a talk on the topic. “Deepening of Ecological Crisis as the reason for Agricultural distress in decan Plateau. Department also conducted a budget speech on the union budget 2021-22. The resource, person was Dr. Shyjan D. Registrar Thunchath Ezhuthachan Malayalam University. The Department launched a certificate programme on logistics and supply chain Management on 14 December 2021.

DEPARTMENT OF ENGLISH (SELF)

Threshold 2020: Cornerstone to Civil Service, One Day National Webinar on *The Strategies of Achieving Civil Service Dreams* was held on 21 July 2020. The resource person of the event was Mr. Sreejesh MG, Coordinator, Civil Service Academy, Trivandrum. The Department also conducted NET/

JRG Coaching classes from 20 December 2020 for the PG students. The PG Department of English, in association with IQAC, Christ College (Autonomous), Irinjalakkuda is all set to kickstart a six-month intensive coaching series for the UPSC Civil Services examination from 9 January 2021. KALOPSIA: An offline Film Screening KALOPSIA, was organized by the first- and second-year BA English Literature students. It was held on 31 March 2021. An inaugural screening and discussion on SHAAYAD, a four part mini-series by the students of English Literature was also held on 25 April 2021. Review and discussion session was through Zoom platform in which different perspectives of the series was discussed.

DEPARTMENT OF ENGLISH AND HISTORY

The Department of English and History has organized a webinar on *Motivational Literature* on 23 March 2021, through the Google meet platform. The key note address in this webinar was given by Amaldev P J, Assistant Professor, Vimala College (Autonomous). The Department of English and History also celebrated the Constitution Day on 26 November 2020 in which students presented various programme such as speech, quiz and reading the Preamble.

DEPARTMENT OF FOOD TECHNOLOGY

The Department of Food Technology organized one day seminar on “Modern applications in dehydration technology” on 07 October 2020. The keynote address was delivered by Dr. Lilia Baby, Associate Professor, KAU. Department of Food Technology also organized a certificate program on “Food Safety supervisor” on 16 February 2021 in association with Mr. Subin Jose, Senior Resource Person, Dairy Food.

DEPARTMENT OF LIBRARY SCIENCE

The department of Library science organized an International Webinar on “*How to write research paper*” on, 17 August 2020. The resource person was DR. K.M. HANEEFA, Associate Professor & Head Department of Library and Information Science, University of Calicut. Another International Webinar on “*How to write research proposal*” was organized on, 18 August 2020. The resource person was DR. K. MOHANAKUMAR, Director, Advanced Centre for Atmospheric Radar Research & Project Director, ST Radar Facility, Cochin University of Science and Technology. International Seminar on “*Intext Citation and Referencing: With emphasis on MLA*”. The resource persons were Ms. Clinta P.S and Ms. Sreedevi Madhavankutty, PG Department of English, Christ College (Autonomous), Irinjalakuda.

DEPARTMENT OF MATHEMATICS (SELF)

Department of Mathematics organized an orientation programme for IIT JAM preparation through online platform in which Mr Anand OR, alumnus IIT Bombay trained the students on 30 June 2020. Problem cracking technique discussion for IIT JAM was conducted through online platform by Dr. Anoop N Nair, Assistant Professor of Mathematics, College of Engineering Punnappra on 7 July 2020. Another Orientation Programme for NET in Mathematics was conducted by Mr. Tonny K B, Assistant Professor of Mathematics, College of Engineering Trivandrum on 22 July 2020 through Online platform. A Two-Day International Web Conference on *Fractals and Iterated Function Systems* on 25 and 26 September 2020. Dr. Krzysztof Lesniak, Nicolaus Copernicus University Poland and Dr. Vinodkumar P B, Rajagiri School

of Engineering and Technology presented the research works in the conference. In connection with the national mathematics day, Department of Mathematics and Mathematics association organized an Intercollegiate Virtual Mathematics Fest, TESSERACT. The department organized first Fr. Thomas Chakramakkal Endowment Lecture Series on 6 January 2021. Dr. Indulal G, Associate Professor of Mathematics, St. Aloysius College Edathua was the resource person and he delivered a talk on the topic “Beauty of Mathematics” Fr. Thomas Chakramakkal Endowment Lecture Series on 26 February 2021. Dr. Vinod Kumar P, Associate Professor of Mathematics, TMG College Tirur, was the resource person and he delivered a talk on the topic “Continuity and Uniform Continuity.

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY

A seminar on the topic ‘psychology behind cyber perpetrators’ was organized by the Post Graduate department of Psychology on 10 February 2021. The resource person was Dr. Febin Baby (Criminologist and head of the department of St. Thomas college, Trissur). A regional webinar on the topic ‘gate keeper training’ was organized by Department of Psychology on 18 September 2020. The resource person was Liya Ajayan (Clinical psychologist, SRM, Calicut). An international webinar on the topic ‘The power of vulnerability, mindfulness and self-compassion’ was organized by Department of Psychology on 4 September 2020. The resource person was Rev. Fr. Santhosh Jose Capuchin (Clinical psychologist and research scholar, St. Marys University, San Antonio, Texas). Yoga Training was organized by the Post Graduate Department of Psychology from 1 March 2021 to 7 March 2021. Department of Psychology delivered a talk on “What after UG Psychology” to the final year B Sc Degree students of Christ College (Autonomous), Irinjalakuda on 14 January 2021 at Psychology lab. The 1 PG students of MSc Clinical Psychology were sent to Attapadi on 27 March 2021 for collecting data related to community extension work from Attappadi tribal community.

DEPARTMENT OF SOCIAL WORK

The Department of Social Work, Christ College (Autonomous), Irinjalakuda organised and conducted a two days national webinar in Zoom & You Tube Live Platform on the theme ‘Recast Women-Reality and Prospects’ during the month of September 2020 in collaboration with IQAC. The Department of Social Work of Christ College (Autonomous) Irinjalakuda conducted a webinar series on “ICT SKILLS AND CYBER AWARENESS: A SOCIAL WORK PERSPECTIVE” on 1 March in Google meet. The series was on the theme BASICS IN CYBER AWARENESS. The resource person was Mr. Santhosh Kumar (Public Relation Officer in the office of Chief Police Commissioner). The second talk of the webinar series titled ‘Voice of Social Workers : Field Testimonies’ was also conducted in the same month. The major achievement of the department during 2020-21 was the Memorandum of Understanding signed between Christ College (Autonomous), Irinjalakuda & Kuriakose Elias Service Society (KESS), Thrissur.

DEPARTMENT OF VOCATIONAL STUDIES- BVOC

A national webinar was organized on 18 September 2020 by Department of Vocational studies (IT) on online zoom platform. The resource person was Nishanth B, Microsoft certified Trainer, Certified Microsoft excel expert, IBM certified specialist. Hands on workshop was organized on 7 & 8 August 2020 by Department of Vocational studies (IT) on online mode. The resource person was Mr. Indu Sankar Prasad, Star innovations, Thrissur.

NCC CHRIST COLLEGE

The academic year 2020-21 of the Christ College Irinjalakuda NCC started during the Covid19 pandemic. Most of the programs were conducted via online due to the pandemic. To create awareness among people, 23 (K)Bn NCC Christ College Irinjalakuda, made a video on importance of social distancing and following Covid protocols. On June 5, The World Environmental Day was celebrated by NCC cadets of Christ College Irinjalakuda with great enthusiasm. A video was made by NCC cadets showing the importance of planting saplings in their houses WORLD YOGA DAY. On June 21, World Yoga Day was celebrated by NCC cadets by making a video performing various yoga postures and also conveying the importance of yoga for a healthy life. On August 15, Independence Day was celebrated at the college following all Covid protocols. Rev Fr Dr Jolly Andrews CMI, Principal of Christ College Irinjalakuda hoisted the National Flag. The Principal and Lt Dr Franco T Francis ANO, via Google meet delivered their Independence Day message to those cadets who could not attend the ceremony. A dance video 'Tiranga 2020' was made by the candidates for the same. Online competitions in National level – Tiranga 2020 was conducted by Christ college ncc unit on August 13 and 14. The events included Poster making competition, quiz competition and elocution competition. The winners were awarded a cash prize of 1000 rupees for 1 prize winners and others E- Certificates. Blood Donation Camp was conducted by 23 K Battalion on the part of NCC Day, cadets from Christ College also participated in this blood donation camp. On October 14, a webinar was conducted by Dr Robinson Ponminiessery, IQAC chairman, Christ College Irinjalakuda to create awareness about The National Education Policy. On 13 November enrollment of 1 year cadets was conducted. A total of 73 cadets which included 34 SWs and 39 SDs were selected. On 26 January 2020 Republic Day was celebrated at Christ College. The principal, Rev Fr Dr Jolly Andrews CMI hoisted the National Fla. A cadre camp of 23(K)Bn NCC was conducted from 8 February 2021 to 12 February 2021 at Christ College Irinjalakuda including SDs and SWs from different institutions. It was a great privilege to honour Calicut University Vice Chancellor M K Jayaraj who had visited our college on March 29, 2021. NCC cadets gave the guard of honour. B certificate exam was conducted on March 27 and March 28 at SCAM Government College, Kuttanellur. The cadets got several achievements in the year 2020-21. Cadet Anil Mathew got III price in National level quiz competition 'EBSB 2 Raj-Kerala' representing Kerala Lakshadweep directorate. A quiz competition was held at 23(K)Bn on 8 December about Kargil Vijay Diwas; CUO Cicil flower C Anto and Cadet Jopol M Edappilly got second prize in the quiz competition representing Christ College Irinjalakuda NCC unit. CUO Anjali U A attended EBSB-1 from 10 July 2020 to 15 July 2020. CUO Cicil flower C Anto attended EBSB-4 camp from 13 October 2020 to 18 October 2020. CUO Arjun V attended EBSB-6 from 22 March 2021 to 26 March 2021. Lance Corporal Ann Maria Francis attended EBSB-5 from 25 January 2021 to 30 January 2021. NCC Annual Training Camp on the Month of February 2021 at Christ college Irinjalakuda, Around 350 cadets from christ college & four other institutions and officials are participated in this camp. Col Sunil Nair Representing the cadets during CATC Cadre Camp.

NSS CHRIST COLLEGE

A 7-day online camping "GCG 2K2K: Go Corona Go" was conducted for the NSS volunteers of Christ college Irinjalakuda. The online camp was organised from 6 April 2020 to 13 April 2020. The camp was inaugurated officially through online by programme officers prof. Tharun R, prof. Jinsy S R, prof. Jomesh Jose and prof. Linnet George on 6 April. 16 different programme were conducted for the students.

Reviva 2020: athree day camp was organised by NSS Christ College. There were 22 juniors of 2019-2020 NSS batch in the committee. These pupils represented the family and joined hands to begin the new venture. Krishna Chandran and Anagha were assigned as the leaders of the camp along with a team of six other session leaders.

Christ college NSS units conducted an interclass Online mehendi competition MAYILANJI MWONJ for the Christ college student as a part of ramzan, prior to EIDULFITHR. The competition was announced through the official instagram and facebook page of Christ NSS. Christ college NSS unit observed world anti-tobacco day on 31 May 2020. As part of the programme, various competitions such as poster making competition and speech competition on the topic "hngp-§-s, « Xe-apd' were organised by NSS. A new initiative ' E-CARE PROJECT', was conducted by the National Service Scheme Units 20 and 49 of Christ College, Irinjalakuda to provide technological assistance to students in the college who were unable to participate in online classes due to the lack of technological devices. The project was inaugurated and the devices were presented to the students by Rev. Fr. Dr. Jolly Andrews, Principal in charge of Christ College (Autonomous) and Rev. Fr. Joy Peenikkaparambil, Vice - principal of Christ College (Autonomous) in the presence of the program officers of NSS units of Christ College, Prof. Tharun R , Prof. Jincy Rose, prof. Linett George and Prof. Jomesh Jose.

NSS units of Christ College celebrated the ' International Yoga Day ' by practicing yoga and meditation following the instructions given through online platform by Ms. Alphy, a former NSS volunteer and a regular practitioner of yoga. Volunteers practiced different ' Asanas ' and 'Pranayamas ' along with their families on the Yoga Day theme 'Celebrating Yoga Day with Family '. The video was later uploaded in scial medias to reach other viewers and to make them aware of basic yoga postures and the importance and benefits of practicing yoga daily. NSS units of Christ College celebrated the ' International Day Against Drug Abuse and Illicit Trafficking ' by creating a short film ' THIRIKE ' which discusses the reasons and consequences of drug abuse and addiction with an element of humour. The 12 days long work of MICROGREEN was completed under the guidance of Prof. Tharun, Prof. Jincy Rose, Prof. Jomesh & Prof. Linnet George. The work which was initiated by the microgreen tutorial presented by volunteer Anamika KS started on 4 August and lasted until August 16. A webinar was conducted on the topic "Naatarivum Naadan paatukalum (\m«-dnhpw \mS³ Jm«p-I-fpw) on 22August 2020 and was lead by Sri. Thesheri Narayanan, Thrissur District's Judges Association President and teacher of Arts. In conection with the NSS day celebration NSS units of Christ College conducted a web talk by Renjith Varghese, NSS Program officer of St Thomas college Thrissur. NSS units of Christ college administered a COVID-19 pledge on preventing the spread of deadly corona virus. All volunteers and programme officers had taken the pledge at 1PM and sent their photos of taking pledge to the Ministry of Youth Affairs and Sports. NSS units of Christ College conducted an online NSS orientation for 1st year students on zoom platform. Around 200 students who registered through the google form were participated in it. Volunteer Parthana coordinated the whole session. Christ College NSS Units 20 and 49 had conducted a nine-day online selection camp for the first years. The camp started on 21 November Saturday, and came end on 29 November Sunday. The name of the camp was 'Alohomora'. The NSS units of Christ College, celebrated the 26th year of PRATHIBA, a cultural fest to enhance the talents among the NSS volunteers across Kerala. PRATHIBA 2021 was held on 26th January on republic day via online mode. The National service Scheme units of Christ College (Autonomous) Irinjalakuda organised a Three-day working session from 7April 2021 to 9 April 2021.

CSA 2020-2021

The academic year 2020-21 was a successful year for CSA, Christ College, Irinjalakuda. The rising crisis of covid-19 pandemic was indeed a challenge, creating barriers for communication and programmes. Vidyarambham: welcoming first year UG and PG students and helping them understand rules and regulation of college through orientation classes was the first programme of CSA. The orientation programme for the first year students were conducted from 17 September to 10 October 2020. CSA organized a webinar on the topic “Post covid career options-unveiling the mask of uncertainties” in association with IQAC and the Career and placement cell on 15 August 2020. A Camp was conducted for introduction of CSA to new members and to understand their talents and abilities on 5&6 December 2020. CSA conducted a Cake drive-in association with cycle club to gift cakes to Pratheekshabavan, Shanthibavan and Irinjalakuda Police Station on 18 December 2020. CSA also conducted a week long online sessions for leadership quality development from 15 May to 30 May 2021. CSA conducted a fund raising and contributed the collected amount to AICUF’s Chellanam fund raising programme on 5 May 2021. CSA organized a personality development online camps to enable the students to understand CSA and to develop organizing skills from 10 April 2021 to 17 April 2021.

THAVANISH

Thavanish, the social Service organization of Christ College has undertaken and carried out the following activities in the academic year 2020-2021 even amidst the covid pandemic.

100 rupee challenge - An amount of Rs100 was collected from college students and was donated to chief minister’s covid relief fund. Ludo Tournament – a ludo tournament was conducted with more than 100 participants. The profit was given to Chief Minister Relief fund. Mask Donation Challenge – Main objective was to provide everyone with a mask during this pandemic. Plant a Life Campaign – Over thousand saplings were planted by Thavanish members. Rice Bucket Challenge – People are nominated through online platform and nominated people should give 5kg rice. Cleaning Day – Thavanish volunteers cleaned their surroundings to keep away the virus and bacteria. Provided Gold for Marriage – To Korottil Dhasan in Kattoor Panchayat. World Environment Day – Planted mango saplings in different parts of college. Save Chellanam Challenge – Huge amount of money was collected from students of Christ College for helping the people of Chellanam from students of Christ College. World Youth day – A Campaign named “Online classes straining your eyes” was organized and was conducted by Consultant Ophthalmologist Dr. Siju Raj. Honor for Thavanish – Honor from municipality for duties during Covid-19 Savishkara Season 4 – Program for specially abled children. Donation to COVID helpline centre - Delivered covid prevention products to MLA’s Covid Helpline centre. MOU between Thavanish and NIPMR - NIPMR and Thavanish joined hand for the Empowerment of disabled: Under the Social Security Mission in Kerala. Kit donations – (13-5-2020) Chettuva fishermen, (16-5-2020) Vachumaram Colony, (17-5-2020) Netaji Residence association, (28-5-2020) Adaat panchayat (31-5-2020) Financially backward people of Irinjalakuda, (7-6-2020) Kattungichira nirmithi colony (3-7-2020) Devassy chettan who was providing food for the street people of kalady, (21-5-2021) Women’s police station, (7-6-2021) Covid Patients of Irinjalakud. Medical Aid – (2-6-2020) Mohanan, (5-6-2020) Manikandan, (18-9-2020) Manikandan, (18-5-2021) Muvassery Manikandan. Mobile Phone donation – (9-7-2020) L F Convent School, (13-7-2020) Mithosh K M, (15-7-2020) Municipal health committee chairman, (12-8-2020) L F Convent High School, (13-8-2020) St. mary’ Higher Secondary School Botony department, (20-8-2020) Mala St. Antony’s Higher Secondary School and Disabled children at the Block-Resource Center, (28-7-2021) Lissie college.



*Calicut university Tennis boys and girls champions
Christ college Irinjalakuda 2020-21*



*Anamika Johns first year M.Com.
Calicut university individual
champion*



*Calicut university best sports college award
received from VC Dr. M.K. Jayaraj sir*



Calicut university athletic women champions 20-21



Table tennis women champions 20-21



Calicut university athletic men champions 20-21



SPORTS



Christ college Volleyball team Calicut university Inter zone third



Calicut university women. Badminton Runner-up
OVERALL ATHLETICS CHAMPIONS



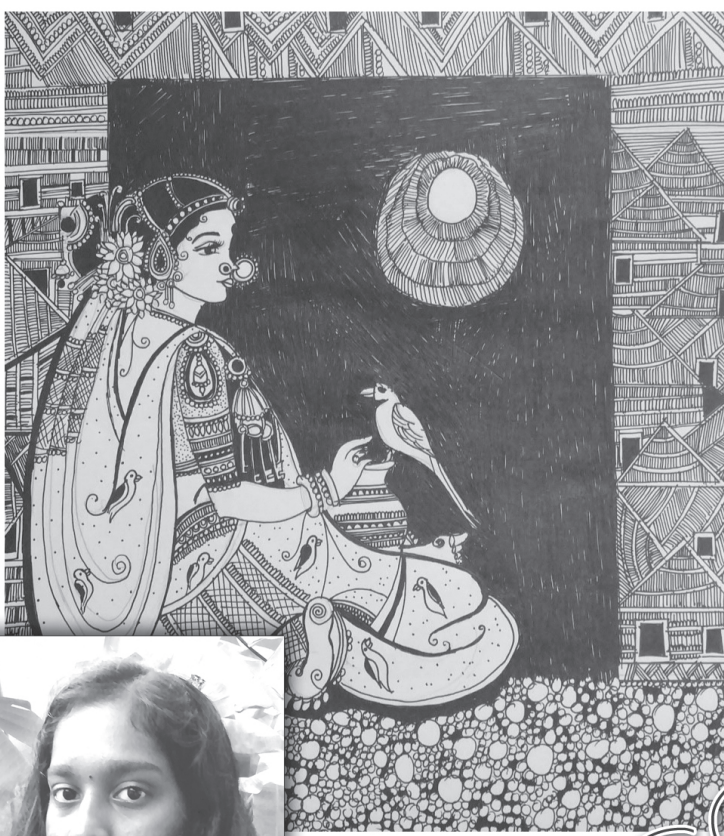
Anirudhan PS
(1 MA English Literature) netball
calicut university best player



Sandra Babu (BA English Literature)
National Champion for Long jump and
Triple jump



Kalaivani (Library Science)
student representative India
(Kho-Kho)



Riya Remesh



Joshwal Sebastian

Art Gallery



Aaliya





