



അനീതം

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്
(ഓട്ടോണമസ്)

ഇരിങ്ങാലക്കുട

2021-22



CHRIST COLLEGE MAGAZINE

അതീതം

Staff Editors

: Asso. Prof. Sheeba Vargheese U.
: Asst. Prof. Shinto V.P.
: Dr. C.V. Sudheer
: Dr. Ambily M.V.

Printing

: COLOR *Offset*, Nadavaramba
9495322576

The opinions expressed in this publication are those of the writers concerned and not necessarily of the college. These statement about ownership and other particulars of “**Ateetham**”, The Christ College, Irinjalakuda 2021-22 magazine.

form IV (see rule 8)

Place of publication : Irinjalakuda

Periodicity of publication : Annual

Publisher's Name : Shri. Gejo Johny

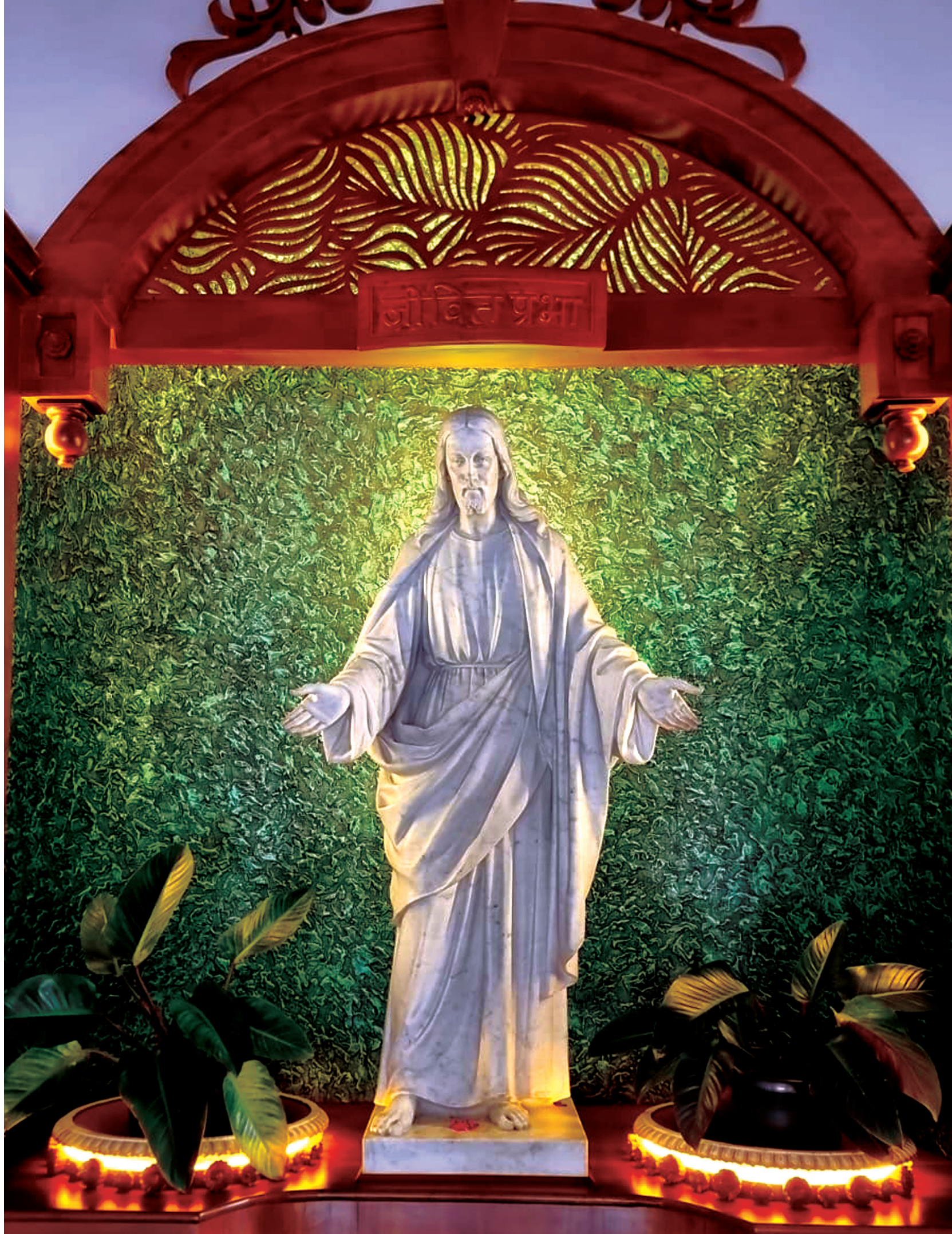
Nationality : Indian

Published under the authority of Magazine Committee 2021-22

I here by declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd.-

.....



A photograph of Fr. Dr. Jolly Andrews, the principal, sitting at his desk. He is wearing a white shirt and glasses, and is holding a green pen over an open book. A nameplate on the desk reads "Fr. Dr. JOLLY ANDREWS". The background is a blue textured wall. The text "Principal's Message" is overlaid on the image in a yellow and white font.

Principal's Message

Dear Friends,

I am happy to know, that we are releasing the magazine of 2021 – '22. I take this opportunity, to whole heartedly appreciate all the teaching staff editors and students' team, who worked hard in order to make this magazine, a reality. Dear friends, during this period, we have observed an immense amount of change in the education scenario. With the hope of the advent of NEP, our college has moved rightly in the direction of effective implementation of Teaching Learning process, by inculcating the different forms of experiential and participative learning. This magazine is also a product of creativity, ingenuity and hope & dreams of the students, who want to fulfill their dreams of serving the nation and the society in a model manner. The expressions of the art forms, the hints at the literary philosophies expressed here, are the manifestation of the social commitments of the students, who are given training to get themselves involved, with the different scenarios of the society. Once again congratulating everyone.

Principal



Rev. Fr. Jacob Njerinjampilly CMI
Manager



Rev. Fr. Jolly Andrews CMI
Principal



Dr. K.Y. Shaju
Vice Principal



Rev. Fr. Joy P.T.
Vice Principal



Rev. Dr. Wilson Tharayil
Director (Self Fin. Programmes)



Dr. T. Vivekanandan
Coordinator (Self Fin. Programmes)



Dr. B.P. Aravinda
Dean of Arts & Humanities



Dr. Xavier Joseph
Dean of Science



Dr. Sudheer Sebastian
Controller of Examinations



Dr. N. Anilkumar
Staff Advisor

Achievements

New Ph.D. Holders



Dr. SUMESH N.V.



Dr. JEAN MARIA GEORGE



Dr. AMBILY M.V.



Dr. SASI C.



Dr. EDWIN JOSE

Awards & Endowments



Dr. ARUN BALAKRISHNAN
I2OR National Young
Researcher Award, 2022



Dr. JOSHEENA JOSE
I2OR National Young
Researcher Award, 2022



Dr. K.J. VARGHESE
Best Teacher Award



Dr. DIJO DAMIEN
Fullbright Nehru Post-Doctoral
Fellowship



Dr. JOY V.T.
Patent Holder



Asst. Prof. MUVISH K.M.
Snehaprabha Award



Asst. Prof. THARUN R.
Best N S S
Programme officer



Dr. C.V. SUDHEER
Dr. Suvarna Nalapat Endowment
for the Best Ph. D Dissertation

Retirement...



Prof. Tessy Paul P.
Dean of Science



Dr. V.A. Thomas

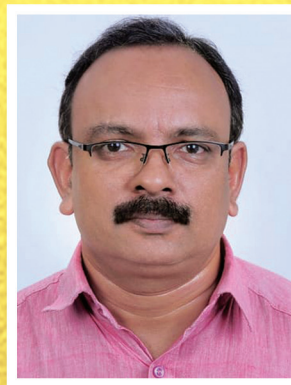
Staff Editors....



**Asso. Prof. Sheeba
Vargheese U.**



**Asst. Prof.
Shinto V.P.**



Dr. C.V. SUDHEER



Dr. Ambily M.V.



ALEX JOMI

B.Sc Computer Science 2019-22

ആദരാഞ്ജനലിപി





Calicut University
Best College Award

Anirudhan P S GV Raja Award for
best sports hostel student



Calicut University Athletics
Men Champions



Calicut University Athletics
Women Champions



Athletics men and women champions

sports



Calicut University Weight Lifting Champions

Hockey Women Calicut University Runners up



Calicut University Weight Lifting Women Champions



Calicut University Korfball Champions



Calicut University Cross country Champions



Hockey Men Calicut University Champions



Tennis Women
Calicut University
Champions



Tennis Men Calicut University Runners up



Table Tennis Women Champions

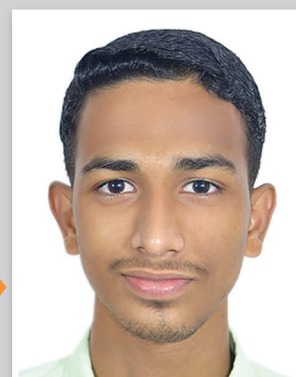


Rugby Calicut University Runners up



Cover Page Design :
Amal Revindran
B Com Tax VI sem

JOHN JOJU
Best N S S Volunteer
University of Calicut





NANDITA . R . MENON



Athira kp.



Jennifer



Students Heart



22-02-22

Jennifer



Swapna Sudha (3rd B.Sc Zoology)



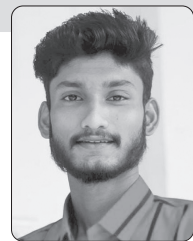
Christ College
Autonomous

അങ്ങനെയൊരു സുവർണ്ണകാലം നമുക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല...

പ്രൊഫ. സുനിൽ പി. ഇളയിടവുമായി അഭിമുഖം



ഗൗരി ജഗുനു



വൈശാഖ് സുരേഷ്

സമകാലകേരളീയസമൂഹത്തെ വളരെ ജാഗ്രതയോടെ നിരീക്ഷിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാളാണ് പ്രൊഫ. സുനിൽ പി. ഇളയിടം. കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തും തന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ ഉത്തരവാദിത്തത്തോടെ അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിൽ വിദ്യാഭ്യാസവും നവോത്ഥാനവും എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കാനെത്തിയ പ്രൊഫ. സുനിൽ പി. ഇളയിടവുമായി മൂന്നാംവർഷ മലയാളബിരുദവിദ്യാർത്ഥികളായ വൈശാഖ് സുരേഷും ഗൗരി ജഗുനും നടത്തിയ അഭിമുഖത്തിൽനിന്ന്...

ചോദ്യം

നവോത്ഥാനകാലഘട്ടത്തിൽ പലപ്പോഴും ജാതിക്കും മതത്തിനും നിരത്തിനും മുകളിൽ മാനവമൂല്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇന്നിവിടെ എന്തിനിൽക്കുമ്പോൾ ആ സംരക്ഷണങ്ങളെല്ലാം തകർക്കപ്പെടുകയല്ലേ...?

ഉത്തരം

നവോത്ഥാനം ജാതിക്കും മതത്തിനും അതീതമായ മൂല്യങ്ങൾ സാർവത്രികമായി സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഒരു കാലമാണ് എന്ന് നമുക്ക് പൂർണ്ണമായും ഉറപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അതിനെതിരായ സമരങ്ങളും പ്രതിരോധങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവയ്ക്ക് ശക്തമായ സ്വാധീനം സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്താൻ കഴിഞ്ഞു എന്നത് ശരിയാണ്. അതിനപ്പുറം ജാതിമതമൂല്യങ്ങൾ അന്വേ പരാജയപ്പെട്ടു എന്നും മാനവീകമൂല്യങ്ങൾ സമ്പൂർണ്ണമായി വിജയിച്ചു എന്നും കരുതുന്നത് വേണ്ടത്ര ഭദ്രമല്ല എന്ന് തോന്നുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ അന്നത്തെ ജാതിമത വിമർശനത്തിന്റെ പല പരാധീനതകളും കൂടിയാണ് ഇന്ന് നാം അനുഭവിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളുടെ വേർ എന്ന് കൂടി വേണമെങ്കിൽ പറയാം. അത് നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കുറ്റമായി പറയുകയല്ല, അതിൽ ഒരു വൈരുദ്ധ്യം എന്ന നിലയിൽ. അതെന്താണെന്ന് വച്ചാൽ നവോത്ഥാനത്തിലെ ജാതീയമായ വിമർശനത്തെ അതിന്റെ ഒരു നിർണായകഘട്ടം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പിന്നെ മുമ്പോട്ടു കൊണ്ടുപോവാനോ നമ്മുടെ ആധുനിക കുടുംബ ഘടനക്കുള്ളിലേക്ക് ജാതി കടന്നുകയറിയതിനെ പ്രതിരോധിക്കാനോ നമ്മുക്ക് കഴിയുകയുണ്ടായില്ല. അതുപോലെ തന്നെ മതാതീതം എന്നതിനെ ഒരു മൂല്യം എന്നനിലയിലേക്ക് വികസിപ്പിക്കുന്നതിന് വേണ്ട അളവിൽ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നും ഇന്ന് നോക്കുമ്പോൾ തോന്നും. പൊതുജീവിതത്തിലെ ഒത്തുചേരൽ എന്നിടത്തോളം അത് സാധ്യമായി. അതിനപ്പുറം ഒരു മൂല്യം എന്നനിലയിൽ ആഴത്തിൽ വേർ പിടിക്കുന്നതിൽ അതും പരിമിതപ്പെട്ടു. ആ രണ്ട് പരാധീനതകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് കൂടിയാണ്, അതുകൊണ്ട് മാത്രമാണ് എന്നും

പറഞ്ഞുകൂടാ, വേറൊരുപാട് ഘടകങ്ങൾ ഇന്നത്തെ ജാതിമതസ്വാധീനത്തിന്റെ പിന്നിലുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് നമ്മൾ ഭൂതകാലത്തെ അപ്പാടെ ഒരു സുവർണയുഗമായി പ്രതിഷ്ഠിച്ച് വർത്തമാനത്തെ അതിൽനിന്ന് തീർത്തും വഴിമാറി യെന്നനിലയിൽ കാണുന്നതിന് പകരം അവ തമ്മിൽ ഉള്ള ഒരു വൈരുദ്ധ്യാത്മകബന്ധത്തെ കാണുന്ന ഒരു വിശകലനമായിരിക്കും കൂടുതൽ പര്യാപ്തം എന്ന് തോന്നുന്നു.

ചോദ്യം

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുമുമ്പ് സംഘടിതസമരത്തിലൂടെ പഞ്ചമിക്ക് വിദ്യാലയപ്രവേശനം നേടിയെടുത്തു. എന്നാൽ ഇന്നും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അവകാശ സംരക്ഷണത്തിനുവേണ്ടി സമരം ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നത് മോശമല്ലേ..?

ഉത്തരം

അവകാശസംരക്ഷണങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഘട്ടത്തിൽ നിർത്തിവയ്ക്കാനാവില്ല. കാരണം, പഞ്ചമിയുടെ വിദ്യാലയപ്രവേശനത്തിന് വേണ്ടിയാണ് അന്ന് അവകാശസമരം നടന്നതെങ്കിൽ ഇന്ന് ഉന്നയിക്കപ്പെടുന്ന അവകാശങ്ങൾ അതല്ലല്ലോ. പുതിയ ജനാധിപത്യബോധവും നീതിസങ്കല്പവും മൊക്കെ വരുമ്പോൾ മനുഷ്യരുടെ അവകാശ ബോധങ്ങൾ വളർന്ന് വരും. അതനുസരിച്ച് പുതിയ പ്രശ്നങ്ങളുയർന്ന് വരും. അതിനെ ചൊല്ലി സമരങ്ങൾ നടക്കുകയും ചെയ്യും. ഇപ്പോൾ പഞ്ചമിയുടെ വിദ്യാലയ പ്രവേശനത്തിന് വേണ്ടി നടന്നപോലെ ഒരു സമര മല്ലല്ലോ നമ്മൾ ഇന്ന് കാണുന്നത്. മറ്റു തലങ്ങളിലുള്ള സമരമാണ്. അതുകൊണ്ട് സമരങ്ങൾ എന്നത് ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ നീതിബോധം തീവ്രമായി, ശക്തിയായി ആ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു എന്നതിന്റെ തെളിവായിട്ടെടുത്താൽ സമരങ്ങളെ ഒരു പോരായ്മ യായിട്ട് കാണേണ്ട കാര്യമില്ല. പൂർണ്ണമായ നീതി, അത് ഒരു ആദർശമാണ് അതുകൊണ്ട് എല്ലാ സമൂഹങ്ങളിലും അവകാശങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ നടക്കും. സമരങ്ങൾ ഒന്നും നടക്കാത്ത സമൂഹത്തെയാണ്

വാസ്തവത്തിൽ നമ്മൾ കൂടുതൽ ഭയപ്പെടേണ്ടത്. കാരണം സമരങ്ങൾ എന്ന് പറയുന്നത് തങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കേണ്ട നീതിയെ കുറിച്ചുമുള്ള അവകാശബോധം ഒരു ജനത ഫലപ്രദമായി നിലനിർത്തുന്നു എന്നതിന്റെ തെളിവാണ്. സാമൂഹ്യ നീതിക്കുവേണ്ടി നടന്ന സമരങ്ങൾ പൊതുവിൽ ജനാധിപത്യപരമായിരുന്നു. ജനാധിപത്യപരമായ ഒരവസ്ഥയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അത് വലിയ പങ്ക് വഹിച്ചു. ആ ജനാധിപത്യ ഉള്ളടക്കം നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും സമൂഹജീവിതത്തിലും എത്രത്തോളം വേരുപിടിച്ചു, എത്രത്തോളം ഉറച്ചു എന്ന ആലോചനയിലേക്ക് നമ്മളീ പ്രശ്നത്തെ കൊണ്ടു വന്നാൽ നമുക്ക് ധാരാളം വ്യാകുലതകൾക്ക് വഴിയുണ്ട്, കാരണം ഒരു നൂറ്റാണ്ട് മുമ്പ് നടന്ന അത്തരം പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ സ്വാഭാവികമായി എത്തിച്ചേരേണ്ട നീതിയുടെയും തുല്യതയുടെയും സമഭാവനയുടെയും അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് നമ്മളെത്തിച്ചേർന്നില്ല എന്നതിനെ നമ്മൾ നിശ്ചയമായും വിമർശനാത്മകമായി കാണണം. പക്ഷേ, അതേസമയം തന്നെ അവകാശസമരങ്ങളെ ഗുണപരമായ അടയാളമായിട്ടാണ് നമ്മൾ ഏതുകാലത്തും കാണേണ്ടത് എന്ന കാര്യവും ഇതോടൊപ്പം ഓർക്കണം.

ചോദ്യം

ചരിത്രം പുനർവായിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട് എന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

ഉത്തരം

ചരിത്രം എന്ന് പറയുന്നത് ഭൂതകാലവസ്തുതകളുടെ കേവലമായ ഒരവതരണമല്ല. ഭൂതകാലവസ്തുതകളെ സൈദ്ധാന്തികമായോ സമീപനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയോ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് ചരിത്രം. ഇത് നിരന്തരമായി മാറുന്നതിന് രണ്ട് കാരണങ്ങളുണ്ട്. ഒന്ന് ഭൂതകാലത്തെ കുറിച്ചുള്ള പുതിയ വിവരങ്ങൾ, അടിസ്ഥാന വസ്തുതകൾ, അഥവാ തെളിവുകൾ പുതുതായി വരും. അപ്പോൾ നമുക്ക് പഴയ വ്യാഖ്യാനവും വിശകലനവും പര്യാപ്തമല്ല. മറുഭാഗത്ത് പുതിയ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങളും

വികസിച്ചുവരും. അപ്പോഴും, നിലനിൽക്കുന്ന വ്യാഖ്യാനം അപര്യാപ്തമായി വരും.

നിലനിൽക്കുന്ന ചരിത്രവ്യാഖ്യാനം അപര്യാപ്തമായിത്തീരുന്നു എന്നതിനർത്ഥം ഒരു ഭാഗത്ത് പുതിയ വിവരങ്ങൾ വരുന്നു, മറുഭാഗത്ത് പുതിയ വ്യാഖ്യാനസമീക്ഷകൾ വികസിച്ചു വരുന്നു. ഇത് രണ്ടും എപ്പോഴും ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർവായനയെ ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് ചരിത്രം എപ്പോഴും ചലനാത്മകമായ വിജ്ഞാനരൂപമായിട്ട് നിലനിൽക്കുന്നത്. ഏതുകാലത്തും ഈ ചലനാത്മകതയുണ്ടാവും. അതില്ലാതെയാവുമ്പോൾ ചരിത്രം ജഡമായി തീരുന്നു എന്നും കാണാം.

ചോദ്യം

സത്യാനന്തരയുഗം എന്ന പരികൽപ്പന ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യത്തിൽ എങ്ങനെയാണ് പ്രസക്തമാവുന്നത്?

ഉത്തരം

സത്യാനന്തരം എന്ന സങ്കല്പം, ചിലരതിനെ വസ്തുതാനന്തരം, വാസ്തവാനന്തരം എന്നൊക്കെ മലയാളത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. ഏത് വാക്ക് ഉപയോഗിച്ചാലും അതിന്റെ ഉള്ളടക്കമെന്താണെന്നു വെച്ചാൽ വസ്തുതകൾക്കും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾക്കും മുകളിൽ പ്രചരണപരമായ ആശയങ്ങൾക്ക്, പ്രൊപ്പഗാന്റയ്ക്ക് കൈവരുന്ന, കിട്ടുന്ന മേൽക്കൈ. പ്രൊപ്പഗാന്റ അടിസ്ഥാന വസ്തുതകളെ മറികടന്ന് ഒരു ജനതയുടെ ജീവിത ബോധത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന സ്ഥിതി. പ്രൊപ്പഗാന്റ മെക്കാനിസത്തിന് കൈവരുന്ന ഒരു അധീശത്വം ഇതാണ് പൊതുവേ സത്യാനന്തരതയുടെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവം. അതിപ്പോൾ അമേരിക്ക നേരിടുന്ന സാമ്പത്തികപ്രതിസന്ധിയുടെ കാരണം മെക്സിക്കോയിൽനിന്നുള്ള കുടിയേറ്റം ആണെന്നോ അല്ലെങ്കിൽ മുസ്ലീങ്ങൾ ആണെന്നോ ഒക്കെ അമേരിക്കയിലെ വലിയൊരു വിഭാഗം ആളുകൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഒരു കണക്കും അതിന് തെളിവല്ല. പക്ഷേ ആളുകൾ അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കുന്നു. അമേരിക്കൻ വർണ്ണവേറിയന്മാർ പത്രങ്ങളും മറ്റു മാധ്യമങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് അത് പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യയിലാണെങ്കിൽ ഹൈന്ദവ വർഗീയവാദികൾ മുസ്ലീങ്ങൾക്കെതിരെ സമാനമായ എണ്ണമറ്റ ആരോപണങ്ങൾ, അധിക്ഷേപങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു. നമുടെ നാട്ടിൽ വലിയൊരു വിഭാഗം ആളുകളിൽ വിശ്വസിക്കുന്നു. അത് വസ്തുതയാണെന്ന് കരുതുന്നു. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മുസ്ലീം വിരുദ്ധമായ ഒരു മനോഭാവം ഇന്ത്യയിൽ വലിയ തോതിൽ രൂപപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. രണ്ടുദാഹരണങ്ങൾ പറഞ്ഞുവെന്നേയുള്ളൂ. ബ്രെക്സിറ്റായാലും നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പല പല പ്രചരണ പരിപാടികളായാലും വസ്തുതകൾക്ക് മുകളിൽ പ്രൊപ്പഗാന്റയ്ക്കും പ്രചരണത്തിനും കെട്ടുകാഴ്ചകൾക്കുമൊക്കെ കിട്ടുന്ന വലിയൊരു മേൽക്കൈയുടെ സന്ദർഭമാണ് വാസ്തവ നന്മ, സത്യാനന്മ എന്നൊക്കെ പറയുന്നത്. ഇന്ത്യൻ സന്ദർഭത്തിൽ ഇതിന്റെ സ്വഭാവമെന്താണ്? ഇന്ത്യൻ സന്ദർഭത്തിൽ മൂലധനശക്തികളും വർഗീയ ശക്തികളും ഒരുപോലെ വസ്തുതാനന്മ എന്ന് വിളിയ്ക്കാവുന്ന പ്രൊപ്പഗാന്റയെ രാഷ്ട്രീയപ്രക്രിയയുടെ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് വസ്തുതകളെ മുൻനിർത്തുന്ന ഒരാലോചനയ്ക്കോ സാമൂഹ്യ വിശകലനത്തിനോ പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെടുകയും പ്രൊപ്പഗാന്റ അതിനെ വിഴുങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. ലോകത്തെ 121 രാജ്യങ്ങളുടെ കണക്ക് വച്ച് നോക്കിയാൽ പട്ടിണിസൂചികയിൽ 107-ാം മത്തെ സ്ഥാനത്താണ് ഇന്ത്യ. എന്നാൽ അത് നമുടെ മുമ്പിൽ ഒരിക്കലും വരില്ല, പകരം ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തിക വളർച്ചയുടെ കണക്കാണ് നിരന്തരം വരിക. നമ്മുടെ കുത്തകകൾക്കു വേണ്ടി തീറെഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലക്ഷക്കണക്കിന് കോടിരൂപ അതിന്റെ കണക്കുകൾ നമുടെ മുമ്പിലേക്ക് കാര്യമായി വരില്ല. പകരം നമുടെ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ മറച്ചുവയ്ക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രചരണപരിപാടികൾ വരുന്നു. ഇങ്ങനെ ധാരാളം ക്യാമ്പയിനുകൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. അവയൊക്കെയും നമ്മുടെ സാമൂഹ്യജീവിതത്തെ നിർണയിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ ഇന്ത്യയുടെ ഭൂതകാലത്തെ മുഴുവൻ മതവർഗീയ കലഹങ്ങളുടെ കാലമായിട്ടും ഇന്ത്യയുടെ പ്രാചീന സുവർണയുഗത്തെ കുറിച്ചുള്ള മിഥ്യാസങ്കല്പങ്ങളായിട്ടും പ്രാചീന കാലത്ത് ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ അറിവും

ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന മട്ടിലുള്ള ആദർശ സമൂഹ ഭാവനയായിട്ടുമൊക്കെ ഈ പ്രൊപ്പഗാന്റ പരക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ സർവ്വ തലങ്ങളും പ്രൊപ്പഗാന്റയുടെ പിടിയിൽപ്പെടുന്ന നിലയിൽ ആണ് നമുടെ സാമൂഹ്യജീവിതം. ഒരർത്ഥത്തിൽ വസ്തുതാനന്മയുടെ വലിയ ലോകത്താണ് നമ്മൾ ഇന്ന് ഇന്ത്യയിൽ കഴിയുന്നതെന്ന് പറയാം

ചോദ്യം

സിലബസിനുള്ളിൽ കുരുങ്ങി പോവുന്ന പുതു തലമുറ എന്ന ഭയം എപ്പോഴെങ്കിലും അലട്ടിയിട്ടുണ്ടോ?

ഉത്തരം

ഇല്ല. പുതിയ തലമുറ ആകമാനം സാമൂഹ്യ ബോധമില്ലാത്തവരാണ് എന്നൊന്നും ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും പുതിയ അധ്യായനത്തിന്റെയും അധ്യാപനത്തിന്റെയുമൊക്കെ സന്ദർഭം പുതിയ തലമുറയെ വേറൊരു നിലയിൽ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട് എന്നത് ശരിയാണ്. പക്ഷേ ആ തലമുറ അപ്പാടെ സാമൂഹ്യബോധം നഷ്ടപ്പെട്ടവരായിത്തീർന്നു എന്ന മട്ടിലൊന്നും വിലയിരുത്തുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. നല്ല സാമൂഹ്യജാഗ്രതയുള്ള, രാഷ്ട്രീയ ബോധമുള്ള ചെറുപ്പക്കാർ ചുറ്റുവട്ടത്തുണ്ട് എന്നാണ് എന്റെ വ്യക്തിപരമായ അനുഭവം.

ചോദ്യം

നല്ല വായന, ചീത്ത വായന എന്നുള്ള വേർതിരിവ് വായനയിലുണ്ടോ?

ഉത്തരം

നല്ല വായനയും ചീത്ത വായനയും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട് എന്നുതന്നെയാണ് ഞാൻ കരുതുന്നത്. അത് വായനാരിതികൾ എന്നതിനേക്കാൾ വായനയുടെ ഫലത്തെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് എന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. അതായത് വായന വസ്തുതകളെ സമാഹരിക്കാനോ അല്ലെങ്കിൽ നേരമ്പോക്കിനോ അല്ലെങ്കിൽ കൗതുകത്തിനോ ഒക്കെയാണ് എങ്കിൽ അതൊരു ഉയർന്ന മൂല്യമുള്ള വായനയല്ല എന്ന്

പറയേണ്ടിവരും. ചീത്ത എന്ന് പറയുന്നില്ല. ഉയർന്ന മൂല്യമുള്ള വായന എന്ന് പറയുന്നത് ഒരു വിഷയത്തെയോ ജീവിതസന്ദർഭത്തെയോ അതിന്റെ പരസ്പരബന്ധങ്ങളിൽ, ചരിത്ര പരമായി, സമൂഹ യാഥാർത്ഥ്യം എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ നമുക്ക് വഴി തുറന്നുതരുന്നതാണ്. ലളിതമായി പറഞ്ഞാൽ ഉയർന്ന മൂല്യമുള്ള വായന നമുക്ക് സാമൂഹികവും ചരിത്രപരവുമായ അവബോധമായി പരിണമിക്കുന്ന വായനയാണ്. മറ്റേത് ഒരു വിവരശേഖരണത്തിനോ കൗതുകത്തിനോ നേരമ്പോക്കിനോ ഒക്കെയുള്ള വായന. ചീത്ത എന്നല്ല, ആളുകൾക്ക് അങ്ങനെയും വായിക്കാമല്ലോ, അതിനെ ഒരു കുറ്റകൃത്യമായി വിലയിരുത്തി കൂടാ. പക്ഷേ അതിനേക്കാൾ ഉയർന്ന ഒരു വിതാനം വായനയിൽ സാധ്യമാണ്. ആ ഉയർന്ന വിതാനം നമ്മുടെ വായനാശീലങ്ങളിൽ ദുർബലപ്പെടുന്നുണ്ട് എന്ന് പറഞ്ഞാൽ തെറ്റില്ല എന്നാണ് എന്റെ ഒരു തോന്നൽ. കാരണം വിവരകേന്ദ്രീകൃതവും കൗതുകപ്രിയവും ഒക്കെയായ വായനാരീതികൾക്ക് ഒരു അപ്പർഹാൻഡ് കിട്ടുന്നുണ്ട് നമ്മുടെ പൊതുവായനയിൽ. അതിന്റെ കണക്കുകളൊന്നും എന്റെ കയ്യിലില്ല, അതുകൊണ്ട് അതൊരു തോന്നലാണെന്ന് മാത്രമേ പറയാൻ സാധിക്കുള്ളൂ. എങ്കിലും മൊത്തത്തിൽ നമ്മുടെ വായനയുടെ സാങ്കേതിക തലത്തിൽ വന്ന മാറ്റംതന്നെ വിവരകേന്ദ്രീകൃതമായ വായനയെ കൂടുതൽ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അതുപോലെ കൗതുകങ്ങളുടെയും വിനോദത്തിന്റെയും ഒക്കെ ഒരു അന്തരീക്ഷം പഴയതിനേക്കാൾ ഇന്ന് വായനയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ കൂടിയിട്ടുണ്ട്. അതൊരു കുറ്റകൃത്യമായിട്ട് പറയുന്നതിൽ കാര്യമില്ല. പക്ഷേ അതിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ ഒരു വായനയുടെ സൂക്ഷ്മപ്രതലം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. അത് ദുർബലമാവുന്നുമുണ്ട്.

ചോദ്യം

ഉയർന്ന സാക്ഷരത അവകാശപ്പെടുന്ന നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെയും ആചാരങ്ങളുടെയും വേരുകൾ പടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നരബലി, ദുർമന്ത്രവാദം ഇവയെല്ലാം സാക്ഷരതയുടെ അടയാളമായിരുന്നോ? സംസ്കാരമായിരുന്നോ?

ഉത്തരം

വാസ്തവത്തിൽ നമ്മളീ കാണുന്ന നരബലിയോ ദുർമന്ത്രവാദമോ ഒക്കെ നമ്മുടെ സാമൂഹിക നവീകരണത്തിന്റെ അപര്യാപ്തതകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുകയാണ്. പൊടുന്നനെ പൊട്ടിമുളച്ച ഒന്നായി നമ്മളതിനെ കാണുന്നതിന് പകരം നമ്മുടെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ പല പ്രതലങ്ങളിൽ ഇതുണ്ടായിരുന്നു എന്നുകാണണം. ഇത്തരം ഘടകങ്ങൾക്കെതിരായ നിശിതമായ ഒരു വിമർശനം സമൂഹത്തിലുണ്ടായിരുന്നത് കഴിഞ്ഞ 2-3 പതിറ്റാണ്ടിനിടയിൽ ദുർബലമായി. 90കൾക്ക് ശേഷം എല്ലാ ആത്യാചാരങ്ങളും ന്യായീകരിക്കപ്പെടുന്ന തരത്തിലുള്ള അന്തരീക്ഷം രൂപപ്പെട്ടു. സാമൂഹ്യവിമർശനം ദുർബലമാവുകയും എല്ലാം മൂലധന യുക്തിയിലേക്ക് ചുരുങ്ങുകയും ചെയ്ത സന്ദർഭത്തിൽ ഇത്തരം കാര്യങ്ങളൊക്കെ ആളുകളുടെ വ്യക്തിപരം മാത്രമായ പ്രശ്നങ്ങളാണ് എന്നനിലയിൽ കണക്കാക്കപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ ഇതിനൊക്കെ കൂടുതൽ വേരുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ഒരു മൂന്നുപതിറ്റാണ്ട് കാലത്തിനിടയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതിനു നമ്മൾ പുറത്താറെയെങ്കിലും കുറ്റപ്പെടുത്തിയിട്ട് കാര്യമില്ല. ഇതൊക്കെ നമ്മുടെയൊക്കെ ചുറ്റുവട്ടത്ത്, നമ്മുടെ യൊക്കെതന്നെ ജീവിതപരിസരത്ത്, കുറഞ്ഞും കൂടിയും വരുന്നത് നമുക്ക് കാണാൻ പറ്റും. അതുകൊണ്ട് അവയോടുള്ള വിമർശനാത്മക നിലപാട് കൂടി നമ്മൾ ഈ വിഷയത്തിൽ എടുക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. മറ്റെവിടെയോ ഉള്ള ഒരു പ്രശ്നമാണ്, നമ്മൾ എല്ലാം അതിൽനിന്ന് വിമുക്തരാണ് എന്ന മട്ടിൽ ആദർശാത്മകമായി കണ്ടിട്ട് കാര്യമില്ല. നമ്മുടെയൊക്കെ ജീവിത പരിസരങ്ങളിലും ഇവയുടെ വേരുണ്ട്. അതുകൂടി തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രതിരോധിക്കാൻ കഴിയുക എന്നതാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം.





മലയാളസിനിമയുടെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും

അഖിൽ പി.എച്ച്.

രണ്ടാം വർഷം ബി എ മലയാളം



പ്രധാനമായും മലയാളഭാഷയിലുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങളെയാണ് മലയാളചലച്ചിത്രം എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. എങ്കിലും സംഭാഷണമില്ലാതെ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കേരളത്തിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങളെയും മലയാളചലച്ചിത്രം എന്ന വിഭാഗത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

സിനിമയെന്ന മാധ്യമലോകത്തിലേക്ക് ജനങ്ങളെ എത്തിക്കാനും അവരെ സ്വപ്നംകാണാനും പഠിപ്പിച്ചത് സിനിമയെ അത്രമേൽ നെഞ്ചിലേറ്റിയ ലുമിയർ സഹോദരന്മാർ ആയിരുന്നു. 1895 ഡിസംബർ 28-നാണ് ലുമിയർ സഹോദരന്മാർ പാരീസിലെ ഒരു കഫേയിൽ ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ ചലച്ചിത്ര പ്രൊജക്ഷൻ പ്രദർശനം നടത്തിയത്. ആറു മാസങ്ങൾക്കു ശേഷം, 1896 ജൂലൈ ഏഴിന് പ്രദർശനം ഇന്ത്യയിൽ ആരംഭിച്ചു. ലുമിയർ സഹോദരന്മാരുടെ സഹായിയായിരുന്ന മാരിയസ് സെന്റിയറായിരുന്നു ഇന്ത്യയിലെ പ്രദർശനത്തിനു പിന്നിൽ. ബോംബെയിലെ എസ്.പ്ലേസ് മാൻഷനിലുള്ള വാട്സൺ ഹോട്ടലിലായിരുന്നു ആദ്യ പ്രദർശനം. ഒരു മണിക്കൂറിൽ താഴെ പ്രദർശനസമയംകൊണ്ട് ആറു ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളാണു പ്രദർശിപ്പിച്ചത്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പിറവിയോടെ ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന പട്ടണങ്ങളിലെല്ലാം ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. 1906-ൽ കോയമ്പത്തൂരിലെ പോൾ വിൻസന്റ് എന്ന റെയിൽവേ ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ് കേരളത്തിലെ ആദ്യ പ്രദർശനം നടത്തിയത്. ഒരു

ഫ്രഞ്ചുകാരനിൽനിന്നു വാങ്ങിയ ബയോസ്കോപ്പും ഫിലിമും ഉപയോഗിച്ചായിരുന്നു പ്രദർശനം. 1907-ൽ ഈ ബയോസ്കോപ്പ് കാട്ടുകാരൻ വാറുണ്ണി ജോസഫ് സ്വന്തമാക്കി. ആ വർഷത്തെ തൃശ്ശൂർ പൂരത്തിന് അദ്ദേഹം ചിത്രപ്രദർശനം നടത്തി. കേരളത്തിലെ ചലച്ചിത്രപ്രദർശന വ്യവസായത്തിന്റെ പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. റോയൽ എക്സിബിറ്റേഴ്സ് എന്ന കേരളത്തിലെ ആദ്യ പ്രദർശനക്കമ്പനി സ്ഥാപിച്ചതും അദ്ദേഹമാണ്. ഈ കമ്പനിയുടെ കീഴിലാണ് പിന്നീട് ആദ്യകാല തിയേറ്ററുകളായ തൃശ്ശൂർ ജോസ്, കോഴിക്കോട് ഡേവിസൺ എന്നിവ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത്. ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി, തമിഴ് ഭാഷാചിത്രങ്ങളായിരുന്നു പ്രധാനമായും പ്രദർശിപ്പിച്ചത്.

ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങളെല്ലാം നിശബ്ദ ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. ഭാവപ്രകടനത്തിലൂടെയും ശരീരചലനങ്ങളിലൂടെയുമായിരുന്നു ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ചലച്ചിത്രത്തിന് ആശയം മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് എത്തിച്ചിരുന്നത്. ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ശബ്ദങ്ങളിലൂടെയും ദൃശ്യാവിഷ്കാരത്തിലൂടെയും നമ്മെ സ്പർശിക്കുവേണ്ടി ഭാവചിന്തയത്തിലൂടെ മാത്രമാണ് ആദ്യകാല നിശബ്ദചിത്രങ്ങൾ നമ്മെ സ്പർശിച്ചത്.

1927 സെപ്റ്റംബറിൽ ലോകത്തിലെ ആദ്യ ശബ്ദചലച്ചിത്രം 'ദ ജാസ് സിങ്ങ്' പ്രദർശനത്തിനെത്തി. ഒരു വർഷത്തിനു ശേഷം 1928 നവംബർ 7 - നാണ്

മലയാളത്തിലെ ആദ്യ (നിശ്ശബ്ദ) ചിത്രമായ വിഗത കുമാരൻ പുറത്തിറങ്ങിയത്. ചലച്ചിത്രം എന്ന പേര് സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ ചലിക്കുന്ന കുറെ ചിത്രങ്ങൾ, അതായിരുന്നു വിഗതകുമാരൻ. അഗസ്തീശ്വരത്ത് ജനിച്ച ജോസഫ് ചെല്ലയ്യ ഡാനിയേൽ എന്ന ജെ.സി. ഡാനിയേൽ എന്ന വ്യവസായപ്രമുഖനായിരുന്നു വിഗതകുമാരന്റെ സംവിധായകനും നിർമ്മാതാവും. സംസ്ഥാനത്തെ ആദ്യത്തെ സിനിമാ സ്റ്റുഡിയോ ആയ ട്രാവൻകൂർ നാഷണൽ പിക്ചേഴ്സിന് തിരുവനന്തപുരത്ത് ഡാനിയേൽ തുടക്കം കുറിച്ചു. നാലു ലക്ഷത്തോളം രൂപ ചെലവിട്ട് ഈ സ്റ്റുഡിയോയിൽ വച്ചാണ് വിഗതകുമാരൻ പൂർത്തിയാക്കിയത്. ചിത്രീകരണം പൂർണ്ണമായും കേരളത്തിലായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്ത് പി.എസ്.സി. ഓഫീസിനു സമീപം അഭിഭാഷകനായ നാഗപ്പൻനായരുടെ വസതിയിലായിരുന്ന ശാരദവിലാസത്തിലാണ് സ്റ്റുഡിയോ ഒരുക്കിയത്. നായികയായിരുന്ന റോസിയ്ക്ക് പിന്നീട് സമൂഹത്തിൽ നിന്നു പല മോശം അനുഭവങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവന്നു. തിരുവനന്തപുരത്ത് ദി ക്യാപിറ്റോൾ തിയേറ്ററിലെ ചിത്രത്തിന്റെ ആദ്യ പ്രദർശനം പ്രശസ്ത അഭിഭാഷകനായ മുള്ളൂർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയാണ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്. രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ, തൃശ്ശൂർ, തലശ്ശേരി, നാഗർകോവിൽ തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലും ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഇത്രയധികം പ്രദർശനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടും ചിത്രത്തിന് മൂടക്കുമുതൽ തിരിച്ചുപിടിക്കാനായില്ല. ഈ പരാജയത്തോടുകൂടി ഡാനിയേലിന് തന്റെ സ്റ്റുഡിയോ അടച്ചുപൂട്ടേണ്ടി വന്നു.

ആദ്യ മലയാളചിത്രത്തിന്റെ അമരക്കാരൻ എന്ന നിലയ്ക്ക് ഡാനിയേലിനെയാണ് മലയാളസിനിമയുടെ പിതാവ് എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. മലയാള സിനിമയിലെ പരമോന്നത ബഹുമതി നൽകുന്നത് ജെ.സി ഡാനിയേലിന്റെ പേരിലാണ്. ജെ. സി. ഡാനിയേലിന്റെ ജീവിതകഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി 2013-ൽ സംവിധായകൻ കമൽ സെല്ലുലോയിഡ് എന്ന പേരിൽ ഒരു സിനിമ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

മലയാളത്തിലെ രണ്ടാമത്തെയും അവസാനത്തേതുമായ നിശ്ശബ്ദചിത്രം 1931-ൽ പ്രദർശനത്തിനെത്തിയ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയാണ്. സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്ന ചരിത്ര നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മദിരാശിക്കാരനായ പി.വി. റാവു ആണ് ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തത്. ജെ.സി. ഡാനിയേലിന്റെ ബന്ധുകൂടിയായ ആർ. സുന്ദർരാജാണ് ചിത്രം നിർമ്മിച്ചത്. ക്യാപിറ്റോൾ തിയേറ്ററിൽ

തന്നെയാണ് ഈ ചിത്രവും റിലീസ് ചെയ്തത്. നോവലിന്റെ പകർപ്പവകാശം സംബന്ധിച്ച പരാതിയെത്തുടർന്ന് അഞ്ചു ദിവസത്തെ പ്രദർശനത്തിനു ശേഷം ചിത്രത്തിന്റെ പ്രിന്റ് പ്രസാധകർക്കു വിട്ടുകൊടുക്കേണ്ടിവന്നു. പുനയിലെ നാഷണൽ ഫിലിം ആർക്കൈവ്സിൽ ഈ പ്രിന്റ് സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആദ്യകാല ശബ്ദചിത്രങ്ങളിലും പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ 'ബാലൻ' എന്ന മലയാള സിനിമയ്ക്ക് സാധിച്ചു. 1936-ൽ ടി.ആർ. സുന്ദരം സ്ഥാപിച്ച സേലം മോഡേൺ തിയേറ്റർസുകാരാൽ തയ്യാർ ചെയ്യപ്പെട്ട ബാലൻ ആണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ശബ്ദചിത്രം. നാഗർകോവിൽ സ്വദേശിയും അർദ്ധ മലയാളിയുമായിരുന്ന സുന്ദരം പിള്ള 1929-ൽ എഴുതിയ വിധിയും മിസ്സിസ് നായരും എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തത് പാഴ്സി വംശജനായ ഷെവാക്രാം തെച്കാൻ എന്ന എസ്.നെട്ടാണിയാണ്. മുതുകുളം രാഘവൻപിള്ള തിരക്കഥയും സംഭാഷണവും ഗാനങ്ങളും എഴുതി. 1937 ആഗസ്റ്റ് 17-ന് നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ ചിത്രം 1938 ജനുവരി 10-ന് തിയേറ്ററുകളിലെത്തി. കുഞ്ഞമ്മ എന്ന നടിയായിരുന്നു ആദ്യനായികയായി അഭിനയിക്കേണ്ടിയിരുന്നത്. കോട്ടക്കൽ നാടകസമിതി അംഗമായ കെ. കുഞ്ചു നായർ, എം.കെ. കമലം എന്നിവർ നായികാ - നായകന്മാരായി വേഷമിട്ടു. ബാലനുവേണ്ടി ആദ്യം റെക്കോർഡ്ചെയ്ത ശബ്ദം മറ്റൊരു മുഖ്യകഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിച്ച ആലപ്പി വിൻസന്റിന്റേതാണ്. 'ഹലോ മിസ്റ്റർ!' എന്നായിരുന്നു ഡയലോഗ്. മദ്രാസിലെ ശൃമള പിക്ചേഴ്സ് വിതരണം ചെയ്ത ബാലൻ നല്ല സാമ്പത്തികവിജയം നേടി. ഹിന്ദി - തമിഴ് ഗാനങ്ങളുടെ ഈണങ്ങൾ ആധാരമാക്കി മുതുകുളം രാഘവൻപിള്ള എഴുതി, മദിരാശിയിൽനിന്നു വന്ന വയലിനിസ്റ്റ് ഗോപാലനായിഡുവും ബാലനിലെ പ്രധാന നടനും ഗായകനുമായ കെ.കെ. അരൂർ, ഹാർമോണിസ്റ്റ് ഇബ്രാഹിം എന്നിവർ പഠിപ്പിച്ച 23 ഗാനങ്ങൾ ബാലനിലുണ്ടായിരുന്നു.

ബാലന്റെ വിജയത്തോടെ തമിഴരായ ചിലർ മലയാളചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിനിറങ്ങി. അപ്പൻ തമ്പുരാന്റെ ഭൃതരായർ ചലച്ചിത്രമാക്കാനുള്ള ശ്രമം പരാജയപ്പെട്ടു. എസ്.നെട്ടാണി തന്നെ സംവിധാനം ചെയ്താനിരുന്ന ചിത്രം നീണ്ട ദമ്പതൃമാസക്കാലത്തെ റിഹേഴ്സലിനു ശേഷം ചിത്രീകരണം അവസാനിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.

മലയാളചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണം മദ്രാസിൽനിന്ന് കേരളത്തിലേക്ക് പരിച്ചുനടാൻ കാരണമായത് ഉദയാ



സ്റ്റുഡിയോയും 1952-ൽ പി.സുബ്രമണ്യം നേമത്തു സ്ഥാപിച്ച മെരിലാന്റ് സ്റ്റുഡിയോയുമാണ്. മലയാളത്തിലെ ആറാമത്തെ ചിത്രം പുറത്തിറങ്ങിയത് 1948-ലാണ്. പ്രമുഖ നാടകനടനായിരുന്ന പി.ജെ. ചെറിയാൻ കേരള ടാക്കീസിന്റെ ബാനറിൽ നിർമ്മിച്ച നിർമ്മലയായിരുന്നു ആ ചിത്രം. മലയാളിയായ പി.വി. കൃഷ്ണയ്യരായിരുന്നു നിർമ്മല സംവിധാനം ചെയ്തത്. മലയാളത്തിൽ പിന്നണിഗാനാലാപനസമ്പ്രദായം ആരംഭിച്ചത് ഈ ചിത്രത്തിലൂടെയാണ്. നടീനടന്മാർ തന്നെ പാടിയഭിനയിക്കുന്ന രീതിയായിരുന്നു പ്രഘോഷ വരെ നിലനിന്നിരുന്നത്. ഉദയാ സ്റ്റുഡിയോയിൽ നിർമ്മിച്ച ആദ്യ ചലച്ചിത്രമാണ് വെള്ളിനക്ഷത്രം (1949).

പിന്നീട് നിത്യഹരിതനായകൻ എന്നറിയപ്പെടുന്നു പ്രേംനസീറിനെ കടന്നുവരും അഭിനയ ചടുലതകളും കൊണ്ട് മലയാളസിനിമയെ മറ്റൊരു മായികലോകത്തേക്ക് കൊണ്ടെത്തിക്കാൻ സാധിച്ചു. മലയാളസിനിമയിലെ നാഴികക്കല്ലായ നീലക്കുയിൽ പുറത്തിറങ്ങിയത് 1954-ലാണ്. ടി.കെ. പരീക്കുട്ടി സാഹിബ് നിർമ്മിച്ച ഈ ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തത് പി. ഭാസ്കരനും രാമു കാര്യാട്ടും ചേർന്നാണ്. തിരക്കഥ, ഛായാഗ്രഹണം, ഗാനങ്ങൾ, കലാസംവിധാനം തുടങ്ങി മലയാളസിനിമയുടെ എല്ലാ മേഖലകളിലും ഒരു മാറ്റത്തിന് തുടക്കമിട്ട ചിത്രമായിരുന്നു നീലക്കുയിൽ.

ആദ്യമായി ദേശീയപുരസ്കാരം നേടിയ മലയാള ചിത്രമെന്ന ബഹുമതിയും നീലക്കുയിലിനു സ്വന്തം. മികച്ച മലയാളചലച്ചിത്രത്തിനുള്ള രാഷ്ട്രപതിയുടെ വെള്ളിമെഡലാണ് ചിത്രം നേടിയത്.

ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ നിയോ റിയലിസ്റ്റിക് ചിത്രം മലയാളത്തിലാണ് 1955-ൽ പുറത്തുവന്ന ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്. ഒരു സംഘം കോളേജു വിദ്യാർത്ഥികൾ ചേർന്ന് രൂപംനൽകിയ ആദർശ കലാമന്ദിർ നിർമ്മിച്ച ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തത് അവരിൽതന്നെയൊരാളായ പി. രാമദാസാണ്. സാമ്പത്തികമായി പരാജയപ്പെട്ടെങ്കിലും മലയാള സിനിമയിൽ വളരെയധികം പേരെടുക്കാൻ ഈ ചിത്രത്തിനു കഴിഞ്ഞു.

കാലങ്ങൾ കടന്നു പോകവേ മലയാള സിനിമയുടെ മട്ടും ഭാവവും മാറിയെങ്കിലും. ജനങ്ങളിലേക്ക് കൊടുക്കുന്ന ആശയങ്ങളിലും ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങളും നിരഭേദങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ സാധിച്ചു. 1961 കാലഘട്ടം മുതൽ കളർ ചലച്ചിത്രങ്ങളും പുറത്തിറങ്ങി.

സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ തന്നെയാണ് 1960-കളിലെയും ശ്രദ്ധേയമായ ചിത്രങ്ങൾ. മൂലകൃതിയുടെ രചയിതാക്കൾ തന്നെ പലതിനും തിരക്കഥ ഒരുക്കിയതും ചിത്രങ്ങളുടെ നിലവാരത്തെ കാര്യമായി വർദ്ധിപ്പിച്ചു. മികച്ച സാങ്കേതികത്തികവൊന്നും അവകാശപ്പെടാനില്ലെങ്കിലും മലയാളത്തിലെ ആദ്യ കളർചിത്രമായ 'കണ്ടം ബെച്ച കോട്ട്' 1961-ൽ പുറത്തിറങ്ങി. ബാലന്റെ നിർമ്മാതാവായ ടി.ആർ. സുന്ദരം തന്നെയാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണവും സംവിധാനവും





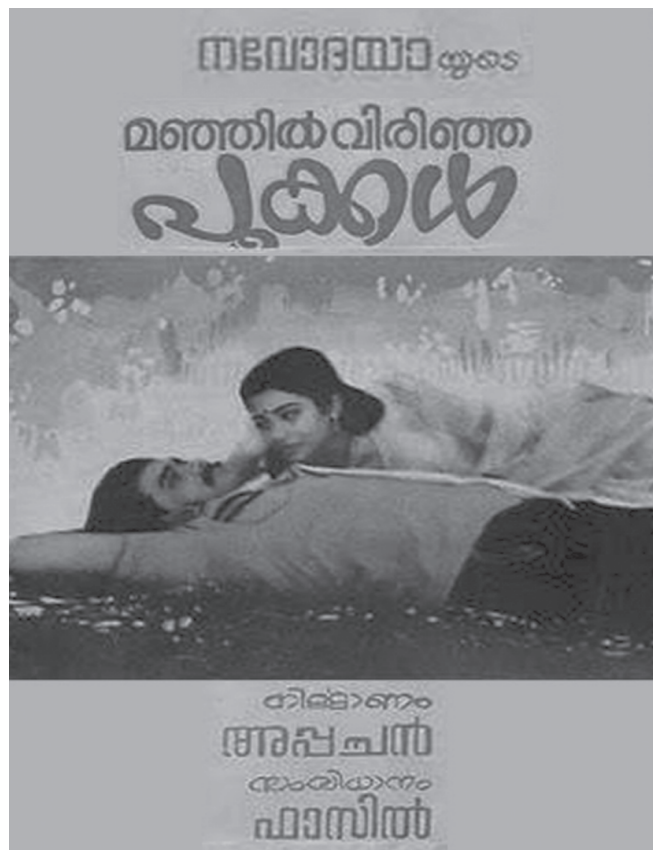
നിർവ്വഹിച്ചത്. 1961-ൽ തന്നെ കളർചിത്രനിർമ്മാണം കേരളത്തിൽ വികസിപ്പിച്ചെങ്കിലും 1976-ഓടു കൂടിയാണ് ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ചിത്രങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമായത്. അതുവരെ ഏകദേശം തുല്യമായി കളർ, ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ചിത്രങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

മലയാളസിനിമാചരിത്രത്തിൽ നാഴികക്കല്ലു കളായ നിരവധി ചിത്രങ്ങൾ അറുപതുകളിൽ പുറത്തിറങ്ങി. ഭാർഗവീനിലയം (1964), ഓടയിൽനിന്ന്, ചെമ്മീൻ, മുറപ്പെണ്ണ് (1965), ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ് (1967) എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ ഇതിൽ എടുത്തു പറയേണ്ടവയാണ്. 1965-ലെ ഏറ്റവും നല്ല സിനിമയ്ക്കുള്ള ഇന്ത്യൻ പ്രസിഡൻറിന്റെ സുവർണ്ണചകോരം ചെമ്മീൻ നേടി. ഒരു ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സിനിമയ്ക്ക് ആദ്യമായി ഈ അംഗീകാരം ലഭിക്കുന്നതും ഇതിലൂടെയാണ്. ഈ ചലച്ചിത്രം ഇന്റർനാഷണൽ തലത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ട ആദ്യ മലയാളചിത്രവുമാണ്. കാൻ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ മികച്ച ഛായാഗ്രാഹകനുള്ള പുരസ്കാരവും ഷിക്കാഗോ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ മെരിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റും ചിത്രം നേടി.

മലയാളസിനിമ ഇന്ത്യയിലെ മികച്ച ഇൻഡസ്ട്രിയായി മാറിയത് 1970-കളോടെയാണെന്നു പറയാം. നിരവധി കഴിവുറ്റ സംവിധായകരും സാങ്കേതികപ്രവർത്തകരും ഈ കാലയളവിൽ

രംഗത്തുവന്നു. ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, ഫിലിം ഫൈനാൻസ് കോർപ്പറേഷൻ എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം ചലച്ചിത്രപഠനത്തിനും നിർമ്മാണത്തിനും കൂടുതൽ അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്രപുരസ്കാരങ്ങൾ 1969-ൽ ആരംഭിച്ചതും ഈ നവോത്ഥാനത്തിനു സഹായകമായി. മലയാള സിനിമയുടെ ഈ പുത്തനുണർവിനു തുടക്കംകുറിച്ചത് 1970-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ പി.എൻ. മേനോന്റെ 'ഓളവും തീരവും'മാണ്. എം.ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെ തിരക്കഥയും മികച്ച സാങ്കേതികതയും ചിത്രത്തെ മികവുറ്റതാക്കി. സമാന്തരസിനിമ എന്നൊരു ശ്രേണിയുടെ തുടക്കത്തിനും ഈ സിനിമ കാരണമായി. ലോകത്തിലെ തന്നെ മികച്ച സംവിധായകരുടെ പട്ടികയിൽപ്പെടുന്ന അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ രംഗത്തുവന്നത് 1972-ലാണ് 'സ്വയംവരം' എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെ.

1978-ൽ മലയാളത്തിലെ ആദ്യ സിനിമാസ്കോപ്പ് ചിത്രമായ 'തച്ചോളി' അമ്പു പുറത്തിറങ്ങി. കേരളത്തിൽ പലയിടങ്ങളിലും ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ ഈ കാലയളവിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. ലോക സിനിമയെപ്പറ്റി പ്രേക്ഷകർ കൂടുതൽ ബോധവാന്മാരകുവാൻ ഇത്തരം പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ സഹായകമായി. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 1965-ൽ





തിരുവന്തപുരത്ത് ആരംഭിച്ച ചിത്രലേഖ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയാണ് കേരളത്തിലെ ആദ്യ ഫിലിം സൊസൈറ്റി. 70-കളുടെ അവസാനത്തോടും 80-കളുടെ ആദ്യത്തോടും കൂടി അനവധി മുഖ്യധാരാസിനിമാക്കാർ രംഗത്തു വന്നു. ജേസി (ശാപമോക്ഷം), ഹരിഹരൻ (രാജഹംസം), ഐ.വി. ശശി (ഉത്സവം),

എഴുപതുകളുടെ അവസാനം മുതൽ എൺപതു കളുടെ അവസാനം വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തെയാണ് പൊതുവേ മലയാളസിനിമയുടെ സുവർണ്ണകാലഘട്ടം എന്നു വിളിക്കുന്നത്. കലാമേന്മയും ജനപ്രീതിയും ഒരുപോലെ സ്വന്തമാക്കിയ മധ്യവർത്തിസിനിമകളുടെ വരവ് എൺപതുകളുടെ തുടക്കത്തോടുകൂടിയാണ്. സമാന്തരസിനിമയുടെയും ജനപ്രിയസിനിമയുടെയും ഇടയിൽ നിൽക്കുന്നത് എന്നാണ് മധ്യവർത്തി എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. അരവിന്ദൻ, അടൂർ, ജോൺ എബ്രഹാം എന്നിവർ സമാന്തരസിനിമയുടെയും ഭരതൻ, പത്മരാജൻ, കെ. ജി. ജോർജ്ജ്, മോഹൻ എന്നിവർ മധ്യവർത്തിസിനിമയുടെയും ഐ.വി. ശശി, സത്യൻ അന്തിക്കാട്, സിബി മലയിൽ, പ്രിയദർശൻ തുടങ്ങിയവർ ജനപ്രിയസിനിമയുടെയും വക്താക്കളായിരുന്നു. മെലോഡ്രാമകളിലൂടെ ശ്രദ്ധേയനായ ഫാസിൽ രംഗത്തെത്തിയതും ഈ സമയത്താണ്. നസീറിനു ശേഷം മലയാളസിനിമയെ ദീർഘകാലം വാണ മമ്മൂട്ടി, മോഹൻലാൽ എന്നിവരുടെ രംഗപ്രവേശനവും 80-കളുടെ ആദ്യം തന്നെ നടന്നു. 'മേള'യിലൂടെ മമ്മൂട്ടിയും 'മഞ്ഞിൽ വിരിഞ്ഞ പൂക്കളി'ലൂടെ മോഹൻലാലും ചലച്ചിത്രരംഗത്തെത്തി. അടൂരിന്റെ എലിപ്പത്തായം, മുഖാമുഖം, അനന്തരം; അരവിന്ദന്റെ എസ്തപ്പാൻ, പോക്കുവെയിൽ, ചിദംബരം, ഒരിടത്ത്; ഭരതന്റെ ചാമരം, കാറ്റത്തെ കിളിക്കൂട്, ഒരു

മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ നൂറുങ്ങുവെട്ടം, വൈശാലി; പത്മരാജന്റെ ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ, കൂടെവിടെ, തികളാഴ്ച നല്ല ദിവസം, നമുക്കു പാർക്കാൻ മുന്തിരിത്തോപ്പുകൾ, അരപ്പട്ടക്കെട്ടിയ ഗ്രാമത്തിൽ, തുവാനത്തുവികൾ, അപരൻ, മൂന്നാം പക്കം; കെ. ജി. ജോർജ്ജിന്റെ യവനിക, ലേഖയുടെ മരണം ഒരു ഫ്ലാഷ്ബാക്ക്, പഞ്ചവടിപ്പാലം, ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ല്; ബാലു മഹേന്ദ്രയുടെ യാത്ര എന്നിവ ഈ ദശാബ്ദത്തിലെ ശ്രദ്ധേയചിത്രങ്ങളാണ്. സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ജനപ്രീതി പിടിച്ചുപറ്റുന്ന രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ് ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ ചിത്രങ്ങളുടെ വിജയം. സാങ്കേതികപരമായും 80-കളിലെ ചിത്രങ്ങൾ മുന്നിട്ടുനിന്നു. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ 70 എം.എം സിനിമയായ 'പടയോട്ടം' 1982-ലും ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ ത്രിമാനചലച്ചിത്രമായ 'മൈ ഡിയർ കുട്ടിച്ചാത്തൻ' 1984-ലും പുറത്തിറങ്ങി. ശ്രീനിവാസൻ - സത്യൻ അന്തിക്കാട് കൂട്ടുകെട്ടിന്റെ ജീവിതഗന്ധിയായ മികച്ച പല ചിത്രങ്ങളും 80-കളിൽ പുറത്തുവന്നു.

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ 'മതിലുകൾ' എന്ന കഥ അടൂർ ചലച്ചിത്രമായി ആവിഷ്കരിച്ചു. മമ്മൂട്ടി നായകനായി അഭിനയിച്ച ഈ ചിത്രം അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. സ്ത്രീകൾ രംഗത്ത് അഭിനയിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ചിത്രം എന്ന പ്രത്യേകതയും ഇതിനുണ്ട്. ഇതേ വർഷംതന്നെ പുറത്തിറങ്ങിയ സിദ്ദിഖ് - ലാൽ കൂട്ടുകെട്ടിന്റെ റാജി റാവ് സ്പീക്കിംഗ് മലയാളിക്ക് മറ്റൊരു പ്രമേയശൈലി കാഴ്ചവെച്ചു.

പതിറ്റാണ്ടുകൾ മലയാളസിനിമയിലെ ഒന്നാം നിരക്കാരനായിരുന്ന പ്രേംനസീറിന്റെ മരണത്തിനു

ശേഷമാണ് 90-കൾ കടന്നുവന്നത്. 1990-ൽ ഇറങ്ങിയ 'പെരുന്തച്ചൻ' ഛായാഗ്രഹണത്തിൽ വളരെ മികച്ച നിലവാരം പുലർത്തിയ സിനിമയായിരുന്നു. സന്തോഷ് ശിവൻ എന്ന ലോകപ്രശസ്ത ഛായാഗ്രാഹകന്റെ കഴിവുകൾ മലയാളിക്ക് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുവാൻ ആ ഒറ്റ സിനിമയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞു.

1993-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഫാസിലിന്റെ 'മണിച്ചിത്രത്താഴ്' മലയാളത്തിലെ മികച്ച ചിത്രങ്ങളിലൊന്നാണ്. ഏറ്റവുമധികം ഭാഷകളിൽ റീമേക്ക് ചെയ്ത മലയാളചലച്ചിത്രം മണിച്ചിത്രത്താഴാണ്.

1996-ൽ മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ഡോൾബി സ്റ്റീരിയോ ചിത്രം 'കാലാപാനി' പുറത്തിറങ്ങി. 1997-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ രാജീവ് അഞ്ചലിന്റെ 'ഗുരു' ആ വർഷത്തെ മികച്ച വിദേശഭാഷ ചിത്രത്തിനുള്ള ഓസ്കാർ പുരസ്കാരത്തിലേക്കു മത്സരിക്കാനായി ഇന്ത്യയിൽനിന്നും തിരഞ്ഞെടുത്ത ചിത്രമായിരുന്നു. കോമഡി - ആക്ഷൻ ചിത്രങ്ങൾ കൂടുതലായി ഇറങ്ങിയത് മലയാളചിത്രങ്ങളുടെ കലാമേന്മയെ കാര്യമായി ബാധിച്ചുവെന്ന് വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. ഈ അപജയത്തിൽനിന്നും മലയാള സിനിമയ്ക്ക് കരകയറാനായത് വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം മാത്രമാണ്. പ്രിയദർശൻ, സത്യൻ അന്തിക്കാട്, സിബി മലയിൽ, ഷാജി കൈലാസ്, ഫാസിൽ, ഷാജി എൻ. കരുൺ, ജോഷി എന്നിവരായിരുന്നു ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രമുഖ സംവിധായകർ. മലയാളസിനിമ താരാധിപത്യത്തിനു കീഴിലായതും ഫാൻസ് അസോസിയേഷനുകൾ സജീവമായതും 90-കളോടു കൂടിയാണ്.

മലയാളികൾക്ക് ഒരിക്കലും സ്വപ്നം കാണാൻ കഴിയാത്ത നിലയിലാണ് ഇന്നത്തെ മലയാള സിനിമയുടെ വളർച്ചയും ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉപയോഗവും. ഇന്നത്തെ മലയാള സിനിമ പ്രേക്ഷകരിൽ ചലനം സൃഷ്ടിക്കാനും മറ്റുള്ളവരെ സ്വപ്നം കാണിക്കാൻ പോന്നതും അഭിനയം, സംഗീതം, നൃത്തം എന്നിവകൊണ്ട് സമ്പന്നവുമാണ്.

ആക്ഷൻ-മസാല ശ്രേണിയിൽ വരുന്ന ചിത്രങ്ങളാണ് 2000 മുതൽ 2010 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിലും കൂടുതലായും പുറത്തുവന്നത്. 1993-ലെ 'ദേവാസുര'ത്തിന്റെ ചുവടുപറ്റി വന്ന തമ്പുരാൻ ചിത്രങ്ങളും സ്റ്റാപ്സ്റ്റിക് കോമഡിയ്ക്ക് ഏറെ പ്രാധാന്യം കൊടുത്ത മസാല ചിത്രങ്ങളും നിരവധിയാണ്. എങ്കിലും രഞ്ജിത്ത്, ബ്ലേസ്സി, ലാൽ ജോസ് തുടങ്ങിയ മികവു തെളിയിച്ച നിരവധി സംവിധായകരും ഈ ദശാബ്ദത്തിൽ മാത്രം സംവിധാനരംഗത്തേക്ക് വന്നവരാണ്. ഫാൻസ് അസോസിയേഷനു

കളുടെ സ്വാധീനവും ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ സിനിമകളെ ബാധിച്ചുവെന്ന് വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു.

2010-2011 കാലഘട്ടത്തിലാണ് മലയാളത്തിൽ മാറ്റത്തിന്റെ ധ്വനി ഉയർന്നത്. ഏറെ പ്രശംസിക്കപ്പെട്ട 'ട്രാഫിക്' എന്ന ചിത്രത്തോടുകൂടിയാണ് ഈ മാറ്റം എന്ന് വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. 'പുതുതലമുറ ചിത്രങ്ങൾ' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ച ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു തുടർന്നങ്ങോട്ടു ചലച്ചിത്രരംഗം വാണത്.

സലീം അഹമ്മദ് സംവിധാനം ചെയ്ത 'ആദാമിന്റെ മകൻ അബു' 2011-ലെ മികച്ച വിദേശഭാഷ ചിത്രത്തിനുള്ള ഓസ്കാർ പുരസ്കാരത്തിലേക്കു മത്സരിക്കാനായി ഇന്ത്യയിൽനിന്നും തിരഞ്ഞെടുത്ത ചിത്രമായിരുന്നു. കൂടാതെ ആ വർഷത്തെ മികച്ച ചിത്രം, മികച്ച നടൻ (സലീം കുമാർ) ഉൾപ്പെടെ പ്രധാന ദേശീയപുരസ്കാരങ്ങളും ഈ ചിത്രം വാരിക്കൂട്ടി. 2013-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'ദൃശ്യം' മലയാളത്തിലെ ആദ്യ 50 കോടി കളക്ഷൻ കടക്കുന്ന ചിത്രമായി മാറിയപ്പോൾ, 2016-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'പുലിമുരുകൻ' ആദ്യത്തെ 100 കോടി കടക്കുന്ന ചിത്രമായി മാറി. ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ വിജയം നൽകിയ പുത്തനുണർവിലാണ് മലയാളസിനിമ ഇപ്പോൾ.

മലയാളസിനിമ ലോകത്തേക്ക് കാൽവെച്ചുയർന്ന് സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ചിറകുകൾ വെച്ച് പാറിപ്പറന്ന് ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്തിയവരെ മാത്രം ലോകം തിരിച്ചറിഞ്ഞു... പാതിവഴിയിൽ ചിറക് കരിഞ്ഞവരെയും സിനിമലോകം എന്നത് വെറുമൊരു സ്വപ്നം മാത്രമായി മാറിയവരെയും ഇപ്പോഴും തിരിച്ചറിയാതെ പോകുന്നു... ലക്ഷ്യത്തിനായി രാവു പകലും കഷ്ടപ്പെടുന്നവർ ഒട്ടനവധി... ഇന്നു മലയാള സിനിമ, അല്ലെങ്കിൽ സിനിമലോകം വിശാലമായി തുറന്നുകിടക്കുകയാണ്, പുതുതലമുറയ്ക്കായി. അവർക്ക് എത്തിപ്പിടിക്കാനുള്ള ചില്ലുകൾ അവിടെ ഇപ്പോഴും ഉണ്ട്...

1895 ലുമിയർ സഹോദരന്മാർ നമ്മെ സിനിമ പരിചയപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി നമുക്കു പിന്നാലെ നടന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് സിനിമയ്ക്ക് പിന്നാലെ നമ്മൾ നടക്കുന്നു... അറിവുകൾക്കും ജീവിതവിജയത്തിനും തന്റെ കഴിവുകൾ പ്രകടമാക്കുന്നതിന് തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന നല്ല വഴി സിനിമതന്നെയാണ് എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്ന ഒരുകൂട്ടം ജനങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ സിനിമയ്ക്ക് ഇന്ന് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. □



ഓണം

മാറ്റുന്ന സങ്കല്പങ്ങൾ



അനന്തകൃഷ്ണ.പി.
ബി.എ. ഡബിൾ മെയിത്

ഭാരതത്തിലെ 28 സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കും അതിന്റേതായ ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആഘോഷങ്ങളും ഉണ്ട്. ഭാരതത്തിലെ കൊച്ചു സംസ്ഥാനമായ കേരളം പലതരത്തിലുള്ള വൈവിധ്യങ്ങളാലും പ്രസിദ്ധമാണ്. ജാതിമത ഭേദമെന്യേ കേരളത്തിൽ പല ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആഘോഷങ്ങളും നടന്നുവരുന്നു. അതിൽ ഏറെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് കേരളത്തിലെ ദേശീയ ഉത്സവം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഓണം. ഓണത്തിന് ഒരു ചരിത്രമുണ്ട്. വാമനൻ മഹാബലിയെ പാതാളത്തിലേക്ക് ചവിട്ടി താഴ്ത്തുന്നതിന് മുൻപ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ ഒരു ആഗ്രഹമാണ് ചിങ്ങമാസത്തിലെ തിരുവോണനാളിൽ തന്റെ പ്രജകളെ കാണാനുള്ള അനുവാദം. അവിടെ നിന്നാണ് കേരളത്തിന്റെ ഓണമഹോത്സവത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചത് എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. മഹാബലി തമ്പുരാനെ വരവേൽക്കാനായി അത്തം മുതൽ പത്ത് ദിവസത്തേക്കുള്ള തയ്യാറെടുപ്പാണ് ഓണാഘോഷങ്ങൾ. അത്തം മുതൽ വീടും പരിസരവും വൃത്തിയാക്കിയും അത്തപ്പുക്കളും ഒരുക്കിയും കേരളീയർ ഓണത്തെ വരവേൽക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നു.

ചിങ്ങമാസത്തിലാണ് കാർഷിക വിളവെടുപ്പും കൊയ്ത്തും നടക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഓണം കാർഷികോത്സവവും കൊയ്ത്തുത്സവവും ആണ്. ഏത് വിശ്വാസവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാലും മതേതര സ്വഭാവമുള്ള ആഘോഷമാണ് ഓണം. കൂട്ടായ്മയുടെ ഉത്സവമായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ വീടുകളിൽ ഉത്രാട ദിനത്തിൽ രാത്രി തൂക്കാക്കരപ്പനെ അണിയിച്ചൊരുക്കി ഓണത്തറ കെട്ടി പന്തലുകെട്ടി അതിൽ പുവെച്ച് ആർപ്പുവിളികളോടെ മാവേലിയെ വരവേൽക്കുന്നത് ചടങ്ങായിരുന്നു. വീടുകളിൽ ഓണക്കളിയും ഊഞ്ഞാലാട്ടവും പതിവായിരുന്നു. തിരുവോണനാളിൽ ഓണക്കോടിയുടുത്ത് വീട്ടുകാർ ഒന്നിച്ച് ഓണസദ്യ ഉണ്ണുന്നു.

എന്നാൽ ഇന്ന് ഇതെല്ലാം വെറും സങ്കല്പങ്ങൾ മാത്രമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാം കാണുന്നത്. പുതിയ തലമുറ ഓണം എന്ന മഹത്തായ ആഘോഷത്തെ പുതിയ കാലത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് മാറ്റിമറിച്ചു. പഴയയുടെ യാതൊരു പ്രൗഢിയും ഇല്ലാത്ത രീതിയിലാണ് പുതിയ തലമുറ ഓണത്തെ സമീപിക്കുന്നത്. ഓണാഘോഷങ്ങൾ പലതും ഇപ്പോൾ

വെറും കാട്ടിക്കൂട്ടലുകൾ മാത്രമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ഓണം എന്നാൽ കർഷകരുടെ ഉത്സവമല്ല, മറിച്ച് കച്ചവടക്കാരുടെ ഉത്സവമാണ്. കൊയ്യുവാൻ പാടമോ നെൽകൃഷിയോ തൊടികളിൽ പച്ചക്കറികളോ പൂക്കളോ ഇല്ലാത്ത കേരളം, എല്ലാം പണം കൊടുത്തുവാങ്ങുകയാണ്. നാക്കില മുതൽ ഓണസദ്യവരെ. കച്ചവടക്കാർ ഒരുക്കുന്ന വിവിധ മേളകളും അവിടെനിന്നും സാധനങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാ നുള്ള നെട്ടോട്ടവുമാണ് ഇന്ന് ഓണം. സ്വർണ്ണക്കട കാരും തൂണിക്കടക്കാരും വീട്ടുപകരണ കടക്കാരും ഇലക്ട്രോണിക് സാധനങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന കമ്പനി കളും ഓണക്കച്ചവടം കൊഴുപ്പി കാൻ മത്സരിക്കുന്നു. ഓഫറുകളും നറുക്കെടുപ്പ് കുപ്പണുകളും സമൂഹത്തെ മാടിവിളിക്കുന്നു. പാടങ്ങൾ നികത്തി സൂപ്പർമാർക്കറ്റു കളും മാളുകളും എ.ടി.എം. കൗണ്ടറുകളും പണിയുന്നു. നെല്ലും നാളികേരവും കേരളത്തിൽ ഇല്ല. കൃഷി പൊങ്ങച്ചത്തിന് ചേരുന്ന പണിയല്ലെന്നാണ് പൊതുവേയുള്ള ധാരണ. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി യുടെ മേഖലകൾ വർദ്ധിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ ചട്ടക്കൂടിനുള്ളിൽ തളച്ചിടപ്പെ ടുന്നു. മാറിപ്പോകുന്ന ഈ കാലത്ത് ഓണവും അതിനോട് അനുബന്ധിച്ചുള്ള കലാസാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളും അന്യമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളികളുടെ ഓണം ഇപ്പോൾ ആഘോഷിക്കുന്നത് അന്യനാടുകളിലാണ്. നാടും വീടും ഉപേക്ഷിച്ച് പ്രവാസജീവിതം തേടിപ്പോകുന്ന മലയാളികൾ പഴയകാലത്തെ മറക്കാതിരിക്കുകയും അതിന്റെ സ്മൃതികളിൽ ജീവിക്കുകയുമാണ് ചെയ്യുന്നത്. അവർ പണ്ട് അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ ഓണവും അതിന്റെ കലാസാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളും കേരളത്തിന്റെ പഴയ കാലപ്രൗഢിയിലല്ലെങ്കിലും പ്രവാസികൾ വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നു.

മലയാളമണ്ണിന്റെ സംസ്കാരവും പ്രൗഢിയും നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ മാത്രം അറിയുന്ന യുവ തലമുറയ്ക്ക് പഴയ ഓണവും അതുപോലുള്ള ആഘോഷങ്ങളും വെറും സങ്കല്പം മാത്രം. കാർഷികസമൃദ്ധികൊണ്ട് സമ്പന്നമായ ഒരു കേരളം പുനർജനിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത, പരിസരം ശുചിയായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യം, ഒത്തുകൂടിയും പങ്കിട്ടും ജീവിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ മാതൃക ഇതെല്ലാമാണ് ഓണം നൽകുന്നത്. സമഭാവനയുള്ള ഒരു സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു സങ്കല്പമാണ് ഓണം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നത്. പക്ഷേ ഇതിൽനിന്നും തികച്ചും ഭിന്നമായ തരത്തിലാണ് ഓണം ഇന്ന് ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്നത് എന്നത് വിരോധാഭാസം തന്നെ.



ഒരു വരി മാത്രം

ഒരു വരിമാത്രം കുറിക്കട്ടെ ഞാൻ സവി
 ധധുരമായ് നിൻ മോഹചിത്രങ്ങളിൽ
 ദാഹിച്ചുവരണ്ട എൻ ഹൃദയത്തിനൊരിറ്റു
 സ്നേഹത്താൽ ശമനമേകി...
 മോഹിച്ചു തളർന്നൊരൻ മനസ്സിന്റെ
 നടയിൽ നിലവിളക്കേന്തി...
 നിറങ്ങളെല്ലാം മങ്ങിയൊരൻ ജീവനിൽച്ചായമേകി
 പ്രാർത്ഥിച്ചു മടുത്തൊരൻ ജപങ്ങളെല്ലാം
 വീണ്ടും മുഴങ്ങി...
 വാടിക്കരിഞ്ഞ വൃക്ഷം ഞാൻ
 വേരറ്റ് വീഴാനൊരുങ്ങിയ നേരം,
 താങ്ങി കരങ്ങളാൽ വീണ്ടും സവി
 ഒരു തെയായി മാറ്റിയോ എന്നെ നീ...
 ഒരു വരി മാത്രം കുറിക്കട്ടെ ഞാൻ സവി
 ധധുരമായ് നിൻ മോഹചിത്രങ്ങളിൽ
 അകലെയെൻ ആത്മാവ് പൊലിയുന്ന നേരത്തും
 ഇവിടെ നിൻ ഹൃദയത്തിലായ് വസിക്കാൻ
 ഒരു വരിമാത്രം കുറിക്കട്ടെ ഞാൻ സവി
 ധധുരമായ് നിൻ മോഹചിത്രങ്ങളിൽ...

ഹർഷ ബാബു വി.ബി.
 ബി.എ. ഫങ്ഷണൽ ഇംഗ്ലീഷ്,
 അവസാന വർഷം.

വിശേഷ്



മുബീന പർവീൺ
ബി എസ് സി. ഫിസിക്സ്

ടെയിനിന്റെ ചുളംവിളി അകന്നകന്നു പോകുന്നോറും പ്രതീക്ഷയുടെ കിരണങ്ങളും അറ്റുപോകുന്നതുപോലെ അവൻ തോന്നി. 32 കാരനായ തൊഴിൽരഹിതനേക്കാൾ വിലകുറഞ്ഞ മറ്റൊരു ജീവിയും സമൂഹത്തിൽ കാണില്ല. ഓരോ അഭിമുഖങ്ങൾക്കും അപ്പുറം സ്വപ്നംകാണുന്ന ജീവിതം വീണ്ടും സ്വപ്നമായിത്തന്നെ അവശേഷിക്കുകയും അതിനെയും പേറിക്കൊണ്ട് ജീവിതം വീണ്ടും ചോദ്യങ്ങളുയർത്തി സമരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. തികച്ചും യാദൃശ്ചികമായാണ് ആ സന്ദേശത്തിൽ അവന്റെ കണ്ണുകളടക്കിയത്. പെണ്ണുണ്ടെങ്കിൽ പണി കിട്ടും. കണ്ട മാത്രയിൽ ഉള്ളിലുണർന്ന ആത്മബോധം എഴുതിയവന്റെ മുഖത്ത് ആഞ്ഞടിക്കാൻ പാകത്തിലുള്ളതായിരുന്നു. പക്ഷേ... മാറിയ കാലത്തിനൊത്ത് സഞ്ചരിച്ച് മനുഷ്യത്വം മരവിച്ചവർക്കിടയിലൂടെ എതിർദിശയിൽ നീന്തി കാലുകൾ കുഴഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആദർശങ്ങളുടെ പുറംചട്ടകൾക്കുള്ളിലെ പൊള്ളത്തരങ്ങൾ എത്രയോ കണ്ടറിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും സ്വയം മറന്ന് ജീവിക്കാൻ ശ്രമിച്ചില്ല. എന്നിട്ട് എന്തു നേടി? കാലിയായ പോക്കറ്റിൽ തടവിക്കൊണ്ട് തിരിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ അമ്മയുടെ അധ്വാനത്തിന്റെ പങ്കുപറ്റി ജീവിക്കുന്ന നിസ്സഹായനായ മകനെന്ന ചിന്തയായിരുന്നില്ല. മറിച്ച് ഏതുവിധത്തിലായാലും ഒരു ജോലി. അതുമാത്രമായിരുന്നു മനസ്സിൽ. അകത്തും പുറത്തും സ്ഥാനംപിടിച്ചു ഇരുട്ടിലൂടെ തപ്പിയും തടഞ്ഞും അയാൾ നടന്നു.

തെരുവുവിളക്കിൽനിന്ന് അരിച്ചെറങ്ങിയ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിലാണ് അവൻ അവളെ കണ്ടത്.

ബസ്റ്റോപ്പിന്റെ മൂലയിൽ കണ്ട ആ രൂപത്തെ പ്രേതം എന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കാൻ അവൻ തോന്നിയില്ല. 14 വയസ്സ് മാത്രം പ്രായം തോന്നിക്കുന്ന ചെറിയ പെൺകുട്ടി. തട്ടിവിളിച്ചപ്പോൾ വാടിത്തളർന്ന കണ്ണുകൾ തുറക്കാൻ ശ്രമിച്ച് പരാജയപ്പെട്ടു.

വിജനമായ ഇടം. അവളെങ്ങനെ ഇവിടെ എത്തിപ്പെട്ടു എന്നത് അവനിൽ അത്ഭുതമുളവാക്കി. നടപ്പാതയോ ജനവാസകേന്ദ്രമോ അല്ലാത്തതിടത്ത് പ്രായപൂർത്തിയാകാത്ത ഒരു പെൺകുട്ടി ഈ നിലയിൽ കിടക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ വരുംവരായ്കകൾ മറന്നു. അവനിലെ മനുഷ്യത്വം ഉണർന്നു. ഫയൽ തറയിൽ വച്ച് അവൻ അവളെ എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു.

ആ സമയത്ത് അവളെ അവിടെ ഉപേക്ഷിച്ചു പോരാൻ അയാൾക്ക് തോന്നിയില്ല. തന്റെ വീട്ടിലെ പട്ടിണിയുടെ ഒരു വിഹിതം അവൾക്കു കുടി മാറ്റിവയ്ക്കാമെന്നോർത്ത് അധികചിന്തകളിലേക്കുകടക്കാതെ അവൻ അവളെയുമെടുത്ത് വീട്ടിലെത്തി. ജോലി അന്വേഷിച്ചു പോയ മകൻ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ കൈകളിലേന്തി വരുന്നതുകണ്ട് അമ്മ ഞെട്ടി. പക്ഷേ ഏറെ ആശങ്കയ്ക്കു വകനൽകാതെ ആ അമ്മ പെൺകുട്ടിയെ ദിവസങ്ങളോളം പരിപാലിച്ചു. ഉറുകുഴച്ചു അമ്മ തന്നെ അവളെ ഊട്ടി അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ജീവൻ വിടർന്നു. അവൾ പറഞ്ഞത് കേട്ടുപഴകിയ ദുരന്ത കഥയാണ്. പതിനാലുകാരിയെ വേശ്യാവൃത്തിക്കായി കൊണ്ടുപോകുന്ന വഴിയിൽ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടു. അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ ആ കഥ കേട്ട് നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അമ്മയുടെ സ്ഥിതി ഓരോ ദിവസവും മോശമുന്നത് അയാൾ അറിയുന്നുണ്ട്. ഇനിയും നിസ്സഹായതയെന്ന നാട്യത്തിലൊളിക്കാൻ വയ്യ. അയാൾ ചിലത് തീരുമാനിച്ചുറച്ചു.

നീ...

നീയെന്ന സത്യമില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ
 ഞാനൊരു പാഴ്ശ്രുതിയായ് മാറിയേനെ..
 നീയെന്ന പൊരുളിനെ തേടിയലയുന്നു...
 ഞാനെന്ന പൊരുളെന്ന ദുഃഖസത്യം
 നിന്നത്തരംഗമാം ആരാമവാടിയിൽ
 ഒരു മലരായ് ഞാനും വിടർന്നിടട്ടെ
 വിചിത്രവീണ തൻ കമ്പി നീ മീട്ടുമ്പോൾ
 പൊഴിയുന്ന രാഗമായ് മാറ്റീടുമൊ?
 നീയെന്ന സത്യമില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ...

മരിയ ബാബു

സെക്കന്റ് ഇയർ ബി.വോക്
 ഫുഡ് പ്രൊസസിംഗ് ടെക്നോളജി



അനാഥാലയത്തിലാക്കി അവളുടെ ജീവിതം
 ഭദ്രമാക്കാൻ അവളെയും കൂട്ടി അവൻ പുറപ്പെട്ടു. പക്ഷേ
 ആ യാത്രച്ചെന്നുനിന്നത് കഴിഞ്ഞദിവസം അവൻ
 പോയ കമ്പനിയുടെ മുതലാളിയുടെ മുറിയിലായിരുന്നു.
 പെണ്ണുണ്ടെങ്കിൽ പണി കിട്ടുമെന്ന സന്ദേശം ഒരിക്കൽ
 കൂടി അവന്റെ മനസ്സിൽ മിന്നി മാഞ്ഞു. ആ
 വെളിച്ചത്തിൽ അവൻ അവനിലെ മനുഷ്യത്വം
 വിറങ്ങലിച്ചു കിടക്കുന്നത് കണ്ടു. ദിവവസങ്ങളോളം

കൂടെ

കൂടെ നടന്നവന്റെ
 കരിചെപ്പിലെ നിറമുള്ള
 കറികളെപ്പറ്റി മാത്രം
 ചിന്തിച്ചിരുന്ന കാലത്തിൽനിന്ന്
 അവന്റെ പേരിലും വസ്ത്രത്തിലും
 ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന
 മതത്തിന്റെയും,
 ജാതിയുടെയും അടയാളങ്ങൾ
 തേടുന്ന ഒരു തലമുറ
 തൂക്കുകയർ നീട്ടുന്നത്
 നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ
 അഭിമാനമായ മതേതരത്വത്തിനുനേർക്കോ?

ജെസ്സോ ആന്റോ

എം.എസ്.സി സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ്
 സെക്കന്റ് ഇയർ



നീണ്ട അവളുടെ വിശപ്പാറ്റിയ അവന്റെ കൈകൾ
 സ്ത്രീശരീരത്തിനായി വിശക്കുന്നയാൾക്ക് മുൻപിലേക്ക്
 അവളെ എറിഞ്ഞുകൊടുത്ത് ജോലി ഉറപ്പിച്ച് തിരിച്ചു
 നടന്നു. അപ്പോൾ അവൻ സ്വപ്നങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യ
 മാകാൻ പോകുന്നതിന്റെ ആശ്വാസത്തിലായിരുന്നു.

□



‘ജോജി’

നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ



ശ്യാം ശങ്കർ എസ്.
ബി.എ. മലയാളം (രണ്ടാം വർഷം)

എരുമേലിയിലെ ഒരു കടമുറി. ഒരുപാട് പെട്ടികൾ ഇരിക്കുന്ന ആ കടമുറിയിൽനിന്ന് മാസ്ക് വെച്ച ഒരു ഡെലിവറി ബോയ്, വലിയ ബാഗ് നിറയെ സാധനങ്ങളുമായി ഇറങ്ങുന്നു. നഗരത്തിൽ നിന്ന് ഗ്രാമത്തിലേക്ക് അയാളുടെ ബൈക്ക് സഞ്ചരിക്കുന്നു. കൈതച്ചക്ക തോട്ടങ്ങൾക്കും ഏക്കറുകണക്കിന് റബ്ബർമരങ്ങൾക്കും നടുവിലൂടെ അയാൾ പോകുന്നു. പനച്ചേൽ കുടുംബത്തിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് ആ ബൈക്ക് കാഴ്ചക്കാരനെ കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. പ്രതാപിയും മുൻകോപിയും ആയ പനച്ചേൽ കുട്ടപ്പന്റെ വീടാണത്. മക്കളായ ജോമോനും ജൈസണ്ണും ജോജിയും മരുമകൾ ആയ ബിൻസിയും ജോമോന്റെ മകനായ പോപ്പിയും താമസിക്കുന്ന മലഞ്ചെരിവിലെ ആ വീടിന്റെ അകത്തളങ്ങളിലേക്ക് ആസ്വാദകനെ ക്ഷണിക്കുകയാണ് ദിലീഷ് പോത്തൻ എന്ന സംവിധായകൻ. ‘മാക്ബെത്ത്’ എന്ന ക്ലാസ്സിക് കഥയെ കേരളത്തിലെ ഒരു മലയോരത്ത് ശ്യാം പുഷ്കരൻ എന്ന എഴുത്തുകാരൻ പഠിച്ചു വെച്ചപ്പോൾ ഒട്ടും മടുപ്പ് തോന്നിക്കാത്ത, ആസ്വാദകനെ സിനിമയുടെ അറ്റം മനസ്സിലാക്കി തരുന്ന ഒരു അനുഭവമാണ് ലഭിച്ചത്.

ഡെലിവറി ബോയ് കൊണ്ടുവരുന്ന ഒരു തോക്കിൽനിന്നാണ് കഥ തുടങ്ങുന്നത്. പനച്ചേൽ കുട്ടപ്പന്റെ മുത്തമകൻ ആയ ജോമോന്റെ ഒരേയൊരു പുത്രൻ ആയ പോപ്പി ഈ തോക്ക് എന്തിന് വാങ്ങി എന്നത് ഒരു ചോദ്യചിഹ്നമായി നിർത്തിക്കൊണ്ട് സിനിമ കഥയിലേക്കും മറ്റ് കഥാപാത്രങ്ങളിലേക്കും സഞ്ചരി

ക്കുന്നു. തോക്ക് കൈയ്യോടെ പൊക്കുന്ന ജോജി എന്ന യുവാവ് പിന്നെ പ്രധാന കഥാപാത്രമായി മാറുന്നു. തോക്കിനുവേണ്ടി പോപ്പി എടുത്ത എണ്ണായിരം രൂപയ്ക്ക് ജോജിയോട് അപ്പൻ കണക്ക് ചോദിക്കുമ്പോൾ ജോജിയുടെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ വളർച്ച തുടങ്ങുന്നു. കുളം വറ്റിക്കലിന് ഇടയിൽ കുട്ടപ്പൻ കുഴഞ്ഞുവീഴുകയും ആശുപത്രിയിലേക്ക് മാറ്റേണ്ടതുമായിവരുന്ന സമയംതൊട്ട് ആ വീട് ജോജിക്കും ബിൻസിനും വേണ്ടിയുള്ളതാകുന്നു. കാരണം അവർ ആഗ്രഹിച്ചത് പനച്ചേൽ കുട്ടപ്പൻ എന്ന ഫ്യൂഡൽ പ്രഭുവിന്റെ പതനമാണ്. അപ്പനോട് സ്നേഹമുള്ള ജോമോനും ബഹുമാനം കൂടിയ രണ്ടാമത്തെ മകനായ ജൈസണ്ണും അപ്പനും ചിന്തിക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനും ജോജി മുതിരുന്നു. അപ്പൻ കിടപ്പിലായ സമയം നോക്കി വീട്ടുമുറ്റത്തു നിർത്തി താൻ വളർത്തിയ കുതിരയെ വിറ്റ് പണമുണ്ടാക്കുന്നു. പുതിയ വാച്ച് വാങ്ങുന്നു. അപ്പൻ ഇനി പഴയ അവസ്ഥയിലേക്ക് തിരിച്ചുവരില്ല എന്ന കുടുംബ ഡോക്ടർ ഫെലിക്സിന്റെ ഉറപ്പിൽ ജോജി തന്റെ ജീവിതം ആരംഭിക്കുന്നു. ജോജിയുടെ പ്രവർത്തികൾക്ക് ബിൻസിയുടെ കൂട്ടും ഉണ്ടാവുന്നു. പനച്ചേൽ കുട്ടപ്പൻ അടുക്കളയ്ക്ക് അപ്പനും അനുവാദം നൽകാത്ത ബിൻസി സോഫയിൽ ഇരുന്ന് കാലിന് കൂട്ടക്സ് ഇടുന്ന രംഗംകൊണ്ട് ബിൻസി ആഗ്രഹിക്കുന്ന പലതും അവൾ നേടിത്തുടങ്ങി എന്ന ഒരു നിരീക്ഷണം സംവിധായകൻ പറഞ്ഞുവെക്കുന്നുണ്ട്. അപ്രതീക്ഷിതമായി കുട്ടപ്പൻ ജീവിതത്തിലേക്ക്

തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ ജോജിയ്ക്കും ബിൻസിനും ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ഭയമുണ്ട്. കിടപ്പിലായ കുട്ടപ്പൻ വീൽചെയറിലേക്ക് വരുമ്പോൾ ജൈസൺ കൊടുത്ത ചെക്ക് ബുക്കിൽ അപ്പൻ ഒപ്പിടുമ്പോൾ ജൈസൺ ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ഞെട്ടലുണ്ട്. ‘നിർത്തി അങ്ങ് അപമാനിക്കുവാനെ’ എന്ന ഡയലോഗ് കാഴ്ചക്കാരനിൽ കഥാപാത്രം ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു നിസ്സഹായതയുണ്ട്. കാശെടുത്തതിന് മാപ്പ് പറയുന്ന ജോജിക്ക് നേരിടേണ്ടി വരുന്ന നാണക്കേടിന് അപ്പനെ കൊന്നുകൊണ്ടാണ് ജോജി പകരം വീട്ടുന്നത്. മരുന്നുകളും ഗുളികകളും ആകൃതി നോക്കി മാറ്റിവെച്ച് അപ്പനെ കൊല്ലാൻ ജോജി നോക്കുമ്പോൾ, ജോജി ചെയ്യുന്നതിന്റെ ശബ്ദം പുറത്ത് വരാതിരിക്കാൻ ബിൻസി വാഷിങ് മെഷീൻ ഓണാക്കുന്ന ഒരു രംഗമുണ്ട്. പനച്ചേൽ കുട്ടപ്പൻ മരിച്ച വിവരം കേൾക്കുമ്പോൾ റബ്ബർ തോട്ടത്തിന്റെ ഇടയിലൂടെ എന്തോ ജയിച്ച ഒരാളെ പോലെ ജോജി നടന്നു വരുന്നുമുണ്ട്. ശവപ്പെട്ടി കൊണ്ടുപോകുന്ന വഴിയിൽ അപ്പനെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ പടക്കംപൊട്ടിക്കുന്ന ജോമോനും മാസ്ക്കിനുള്ളിൽ ചിരിക്കുന്ന ജോജിയും ചില നോട്ടങ്ങളും നിമിഷങ്ങളും കാഴ്ചക്കാരെ കയ്യിലെടുക്കുന്നുണ്ട്.

രണ്ടാം പകുതിയിലേക്ക് കഥ ഓടികയറുന്നത് ജോജിയിലൂടെ തന്നെയാണ്. എല്ലാവർക്കും പണം ഒരു അത്യാവശ്യ ഘടകമായി മാറുമ്പോൾ വീട് ഭാഗം വെക്കലിന്റെ ചർച്ചകൾ കുടുംബത്തിൽ തുടങ്ങുന്നു. ഫെലിക്സ് ഡോക്ടറിന്റെ മധ്യസ്ഥതയിൽ ചർച്ചകൾ ആരംഭിക്കുകയും, അപ്പന്റെ മരണംതളർത്തിയ ജോമോൻ അതിനെ എതിർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വഴക്കുകളിലേക്ക് നീങ്ങിയ ചർച്ചയ്ക്ക് ജോജി തന്റെ കുതിരയെ വിറ്റ പണംകൊണ്ട് പരിഹാരം കണ്ടെത്തുന്നതും കുടുംബത്തിന്റെ നല്ലതിന് വേണ്ടിയാണെന്നും പറയുമ്പോൾ ബിൻസി അറിഞ്ഞ ജോജിയുടെ യഥാർത്ഥ മുഖം അവിടെ തുറക്കപ്പെടുകയാണ്. ഒട്ടുപാലിന് ഉണ്ടായ മകനിൽനിന്നും ഗൃഹനാഥന്റെ സ്ഥാനത്തേക്ക് മാറിയ ജോജിയുടെ മാറ്റം ബിൻസിയിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഞെട്ടൽ ചില്ലറയൊന്നുമല്ല. ഉറക്കത്തിൽ അപ്പനെ സ്വപ്നം കണ്ട ജോജി ഗുളികകൾ പൊടിച്ചു കളയുകയും കവറുകൾ കത്തിച്ചുകളയുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ജോജിയിലെ പേടി കത്തിക്കയറുന്നുണ്ട്. അപ്പന്റെ നാൽപ്പതിന് ബൈബിൾ മാനുവൽ ആണെന്ന് പറഞ്ഞ വികാരിയച്ചന്റെ മുന്നിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ‘ജോമോന്റെ മാനുവൽ മനസ്സാക്ഷി ആണ്’ എന്ന് പറഞ്ഞ പനച്ചേൽ കുട്ടപ്പന്റെ തനി പകർപ്പായ ജോമോൻ കയ്യടി അർഹിക്കുന്നുണ്ട്. നാട്ടുകാരുടെ ഊഹാപോഹങ്ങൾ മനസ്സിൽവെച്ച് ജോമോൻ ജോജിയെ കൂട്ടി സംശയങ്ങൾ ദുരീകരിക്കാൻ വരുകയും

എന്നാൽ ഉത്തരങ്ങൾ തന്റെ നേരെ തിരിയുമെന്ന് മനസ്സിലായ ജോജി സ്വന്തം ചേട്ടനെ വകവരുത്തുന്നുമുണ്ട്. മരണംകൊണ്ട് ജോജിക്ക് ലഭിക്കുന്ന ലാഭങ്ങൾ അവനെ ആപ്താദം കൊള്ളിക്കുന്നുണ്ട്. പോസ്റ്റ്മോർട്ടത്തിൽ വെടികൊണ്ടാണ് ജോമോൻ മരിച്ചത് എന്ന സത്യം മനസ്സിലാക്കുന്ന പോപ്പി തോക്കിന്റെ ഉണ്ടകൾ തപ്പി എടുക്കുകയും ജോമോനെ കൊന്നത് ജോജി ആണെന്ന് തെളിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വീട്ടുകാരും ജോലിക്കാരും തനിക്കെതിരെ തിരിയും എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ ജോജി അതേ തോക്കുകൊണ്ട് സ്വന്തം തലയ്ക്ക് വെടിയുതിർക്കുന്നു.

മുന്നണിയിലെയും പിന്നണിയിലെയും മികച്ച പ്രകടനങ്ങളാണ് ജോജിയെ വേറിട്ട് നിർത്തുന്നത്. ജോജി ആയി അഭിനയിച്ച ഫഹദ് ഫാസിൽ തന്നിലെ അഭിനേതാവിനെ വളർത്തിയെടുത്തു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ജോമോൻ ആയ ബാബുരാജിന്റെ പ്രകടനവും അസാധ്യമാണ്. കുട്ടപ്പൻ ആയ ബാസ്റ്റിൻ, പോപ്പി ആയ ആലിസ്റ്റർ അലക്സ്, ജയ്സൻ ആയ ജോജി നെടുങ്കണ്ടവും നല്ല പ്രകടനങ്ങൾ ആയിരുന്നു കാഴ്ചവച്ചത്. ബിൻസി ആയി അഭിനയിച്ച ഉണ്ണിമായ പ്രസാദ് അഭിനേത്രി എന്ന നിലയിൽ ഒരുപാട് വളർന്നിരിക്കുന്നു. ഫെലിക്സ് ആയി അഭിനയിച്ച ഷമ്മി തിലകനും വികാരിയച്ചൻ ആയ ബേസിൽ ജോസഫും സിനിമയ്ക്ക് മാറ്റ് കൂട്ടുന്നു. പിന്നണിയിൽ ദിലീഷ് പോത്തന്റെ സംവിധാന മികവും ശ്യാം പുഷ്കരന്റെ രചനാവൈഭവവും ഒന്നിനൊന്ന് ഒപ്പമാണ്. റബറിൽ നിന്ന് ഒഴുകി വരുന്ന പാലിന്റെ ഷോട്ടിലും, കോണിപ്പടിക്ക് മുകളിൽ നിന്നുകാണ്ടുള്ള ഷോട്ടിലും ഷൈജു ഖാലിദ് എന്ന ക്യാമറമാന്റെ കരവിരുതുകൾ കാണാം. വിശാലമായ തുറന്നലോകത്തുനിന്നും ഒരു മുറിയിൽ ഫാനിന് ചുവട്ടിൽ ഒതുങ്ങുന്ന ജോജിയെ വരച്ചുകാണിക്കാൻ കിരൺദാസ് എന്ന ചിത്രസംയോജകൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. പനച്ചേൽ കുടുംബത്തിലെ കുളം സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി നിർമ്മിച്ച ഗോകുൽ ദാസ് എന്ന കലാസംവിധായകൻ പ്രത്യേകം അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്നു. പനച്ചേൽ കുടുംബത്തിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിന് കാരണമായ വസ്ത്രാലങ്കാരവിദഗ്ദ്ധൻ മഷർ ഹംസയും ചമയക്കാരനായ റോണക്സ് സേവ്യറും സിനിമയുടെ ഭംഗി കൂട്ടുന്നു. എരുമേലി എന്ന സ്ഥലത്തിന് പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ ശബ്ദം നൽകിയ സംഗീത സംവിധായകൻ ജസ്റ്റിൻ വർഗീസ് സിനിമയുടെ നിലവാരം ഉയർത്തുക തന്നെയാണ് ചെയ്യുന്നത്. സിനിമ ഒരു വിഭവമാക്കാൻ എളുപ്പമാണ്. അതൊരു അനുഭവമാക്കാൻ പ്രയാസവും. ജോജി ഒരു അനുഭവമാണ്. ഒരുപാട് നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ അനുഭവം. □



സ്ത്രീസുരക്ഷ എങ്ങനെ ഉറപ്പുവരുത്താം

ശ്രീനിധി വിജയൻ

വർത്തമാനകാലത്ത് ഏറെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവുമുള്ള ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഈ ലേഖനം. 'സ്ത്രീസുരക്ഷ', സമത്വം, സുരക്ഷ എന്നിവ യൊക്കെ നാം ദിവസേന കേൾക്കുന്ന പദങ്ങളാണ്. ഇവ കേൾക്കുക എന്നല്ലാതെ നാം ആരും അവയെ അഥവാ നമ്മൾ പലരും അവയെ വെറും വാക്കുകളാക്കി കണക്കാക്കാനാണ് പതിവ്. പക്ഷെ ഇതേക്കുറിച്ച് ഞാൻ ചിന്തിച്ചപ്പോൾ എനിക്ക് ചുറ്റും നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഒന്നു ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞ കാര്യങ്ങളാണ് ഇവിടെ വിശദീകരിക്കുന്നത്. ഇതിനെ ഒരു വിവാദമാക്കാൻ ഞാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. കാരണം ഞാൻ കണ്ടെത്തിയ, നേരിൽ കണ്ട ചില അനുഭവങ്ങളെ, യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ മാത്രമാണ് ഇവിടെ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്. സ്ത്രീയായി ജനിച്ച ഓരോരുത്തർക്കും വേണ്ടി ഈ ലേഖനം പ്രത്യേകം സമർപ്പിക്കുന്നു.

സ്ത്രീ എന്നത് മനുഷ്യരിൽ ഏറ്റവും ഭംഗിയുള്ളതും നന്മയുള്ളതും സ്നേഹമുള്ളതുമായ ഒരു വിഭാഗം ആണ്. സ്ത്രീ മകളാണ്, മരുമകളാണ്, ഭാര്യയാണ്, അമ്മയാണ്, അമ്മമ്മയാണ് എന്നിങ്ങനെ നൂറായിരം ഭൂഷണങ്ങൾ അവൾ ഒരു ജന്മത്തിൽ അണിയും. അമ്മമാർ അവരുടെ ആയുസ്സ് മുഴുവൻ ഭർത്താവിന്റേയും മക്കളുടേയും സന്തോഷത്തിനും, ഉന്നതിക്കും

വേണ്ടി സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ സ്വന്തം സ്വപ്നങ്ങൾ മാറ്റിവക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ പലരും പലപ്പോഴും തിരിച്ച് അവർ അവരുടെ അമ്മയേയോ ഭാര്യയേയോ സന്തോഷിപ്പിക്കാനോ, അവരുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ കേൾക്കാനോ ചെവികൊടുക്കാറുപോലുമില്ല. കാരണം ചോദിച്ചാൽ ഒരു ക്ലീഷേ ഉത്തരം "ഞങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളുടേതായ തിരക്കുകളില്ലേ." അല്ലെങ്കിൽ "നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയല്ല ഞാൻ ജീവിക്കുന്നത്" എന്നൊക്കെ എപ്പോഴെങ്കിലും നമ്മൾ അവർ കഴിച്ചോ, ഉറങ്ങിയോ, അസുഖം എന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ എന്നു ചോദിക്കാറുണ്ടോ? ഒന്നു ചോദിച്ചു നോക്കൂ. അവരുടെ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങുന്നത് നമുക്ക് കാണാം. അവരുടെ കണ്ണുകൾ നനഞ്ഞേക്കാം. അത് സന്തോഷാശ്രുവാണ്. ഇങ്ങനെ ചോദിക്കുക മാത്രമല്ല, പറ്റുന്നത് ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും വേണം. അതൊരിക്കലും ഒരു താണുകൊടുക്കലോ, അനുസരിക്കലോ, കടം തീർക്കലോ ആകരുത്. പകരം മനസ്സിലെ മുഴുവൻ സ്നേഹവും വാത്സല്യവും കൊണ്ടായിരിക്കണം. എന്തൊക്കെ ചെയ്താലും അവർ ചെയ്ത ത്യാഗത്തോളം വരില്ല ഒന്നും. ഇങ്ങനെ ചെറിയ ചെറിയ കാര്യങ്ങൾകൊണ്ട് അവരെ സന്തുഷ്ടരാക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ പിന്നെ എന്തിന് മടിക്കണം.

അമ്മ അനുഗ്രഹമാണ്. അതില്ലാത്തവരോട് ചോദിച്ചാൽ അതിന്റെ വിലയറിയാം. പക്ഷേ പലപ്പോഴും അവഗണിക്കപ്പെട്ട അമ്മമാരുടെ ജീവിതം നമ്മൾ ചുറ്റുമൊന്ന് കണ്ണോടിച്ചാൽ കാണാം പുറമേ ചിരിക്കുമെ

കിലും അകത്ത് നീറുകയാണവർ. കാരണം ഒരിക്കൽ എല്ലാമെന്നു കരുതി വളർത്തിയ മക്കൾ പിന്നീട് പതിയെ അവരവരുടെ തിരക്കുകളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞപ്പോൾ അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ശൂന്യത, അത് താങ്ങാൻ പറ്റാത്തതാണ്. അവർ മനസ്സുകൊണ്ട് തളരുന്നു. പിന്നീട് അവരെ കാത്തിരിക്കുന്നത് മനോവിഷമം താങ്ങാൻ വയ്യാതെ ഉണ്ടാകുന്ന മറവിരോഗം പോലുള്ള രോഗങ്ങളാണ്. ഒരു സ്ത്രീയെ എത്രത്തോളം അടിച്ചു താഴ്ത്താം എന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തിയിട്ടുള്ള ആണുങ്ങളും ഉണ്ട് നമ്മുടെ ഈ കൊച്ചു കേരളത്തിൽ. അത് അമ്മയാകട്ടെ, ഭാര്യയാകട്ടെ, മകളാകട്ടെ. അപ്പോൾ അങ്ങനെയുള്ള മനോവൈകല്യമുള്ളവരുടെ ചൊൽപ്പടിക്ക് നിൽക്കാതിരിക്കുക എന്നതാണ് സ്ത്രീ ചെയ്യേണ്ടത്. അതിനവർക്ക് സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാൻ കഴിയണം. അതിനൊരു ജോലി വേണം. അങ്ങനെയെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കണം. അങ്ങനെ സ്ത്രീകൾക്ക് അതിജീവിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ സർക്കാർ പല പദ്ധതികളായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ അതൊക്കെ എത്രത്തോളം ആളുകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു എന്നത് ഒരു ചോദ്യചിഹ്നമാണ്. അങ്ങനെ വീട്ടുകാരുടെ ഒറ്റപ്പെടുത്തലുകളും ശാസനയും സഹിച്ച് അവർ വീടുകളിൽ തന്നെ തളർത്തപ്പെട്ടവരാകുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ളവർ സമൂഹത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളോട്, അതിക്രമങ്ങളോട് എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കും?

സ്ത്രീകൾക്കെതിരെ ഒരുപാട് ക്രൂരതകൾ നടക്കുന്ന കാലമാണിത്. ഓരോ തരത്തിലുള്ള പീഡനങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നു പല പെൺമനസ്സുകളും, എന്നും. അവർക്ക് ശബ്ദം ഉയർത്താൻ കഴിയാത്തത് അവർ അത് ശീലിക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ്. ആദ്യം കുടുംബത്തിൽ ശീലിക്കണം. നമ്മളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നതാരായാലും, സ്വന്തം അച്ഛനമ്മമാർ ആണെങ്കിൽ പോലും പ്രതികരിക്കാൻ ശക്തിയുള്ള മനസ്സുകളെ വാർത്തെടുക്കണം. അതിന് നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും മാറണം. നമ്മുടെ ചിന്താഗതികൾ പരിശോധിച്ച് വേണ്ട മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുക തന്നെ വേണം. ‘അയാൾ എന്നെ വേണ്ടാത്തിടത്ത് തൊട്ടു’, ‘അവൻ എന്നെ ഉപദ്രവിച്ചു’ എന്ന് തുറന്നുപറയാനുള്ള കരുത്ത് ആദ്യം അവർക്ക് നേടിക്കൊടുക്കണം. അതിന് വീട്ടുകാരും സ്കൂളും ബാധ്യസ്ഥരാണ്. പിന്നീട് ഒരു ചിത്ത അനുഭവം വന്നാൽ മിണ്ടാതിരിക്കുന്നതിന് പകരം എങ്ങനെ അവയെ നേരിടണം, എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കണം എന്നിവയെക്കുറിച്ച്

അവർക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുക്കുക. അങ്ങനെ വീട്ടിലും സമൂഹത്തിലും അവൾ സ്വതന്ത്രവും, സമാധാനവും വ്യക്തിത്വമുള്ളവളും ആകുമ്പോൾ പ്രതികരണശേഷി താനേ വന്നുചേരും. പലരും ഇതൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോൾ ഇതൊക്കെ പറയാൻ എളുപ്പമാണ്, ഒന്നും നടക്കാൻ പോകുന്നില്ല എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞേക്കാം എന്തുകൊണ്ട് നടക്കില്ല. നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജീവിച്ചുതീർത്ത അമ്മ മാർക്കുവേണ്ടി, നിങ്ങളുടെ ഭാര്യമാർക്കുവേണ്ടി, നിങ്ങളുടെ മക്കൾക്കുവേണ്ടി ഇതൊന്നും ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ആർക്കുവേണ്ടിയാണ് നിങ്ങളുടെ ജീവിതം? ഇതുപോലെ ഓരോ സ്ത്രീയും മറ്റു സ്ത്രീകളെ ബഹുമാനിക്കാനും അവരുടെ മനസ്സ് മനസ്സിലാക്കാനും ശ്രമിച്ചാൽ കാര്യങ്ങൾ കുറച്ചുകൂടി എളുപ്പമായി.

ആരോ പറഞ്ഞതുപോലെ “സ്ത്രീകൾ അവർക്ക് തന്നെ എതിരാണ്.” പലപ്പോഴും. ആ പ്രേരണ നല്ലതല്ല. നിങ്ങളുടെ പോലെ മനസ്സും ശരീരവും ഉള്ളവരോട് അസൂയ, ദേഷ്യം, വിരോധം എതിന് കാണിക്കുന്നു. ഇതിലൊന്നും അർത്ഥമില്ല എന്ന് നാം പിന്നീട് മനസ്സിലാക്കും.

സ്ത്രീകൾക്ക് അവരുടെ കാര്യങ്ങൾ എപ്പോഴും സ്ത്രീകളോട് പറയുവാനാണ് താത്പര്യം. പക്ഷെ അവർ ഏത് രീതിയിൽ എടുക്കുമെന്ന ആശങ്കയാണ് പലപ്പോഴും. അത് മാറണം. ഒരു സ്ത്രീക്ക് മറ്റൊരു സ്ത്രീയെ മനസ്സിലാക്കാനും അംഗീകരിക്കാനും കഴിഞ്ഞാൽ ജീവിതത്തിലെ കുറെ നല്ല നിമിഷങ്ങൾ ഉണ്ടാകാനും, വിഷമങ്ങൾ പങ്കിടാനും ജീവിതം കുറച്ചുകൂടി അർത്ഥവത്താക്കാനും കഴിയും.

അപ്പോൾ ചുരുക്കത്തിൽ സ്ത്രീസുരക്ഷ എന്നത് നമ്മൾ ലിംഗഭേദമന്യേ ഓരോരുത്തരും ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനുള്ള ആദ്യ കാൽവെപ്പ് കുടുംബത്തിൽനിന്നുതന്നെ ആകട്ടെ. ആവശ്യത്തിന് പ്രതികരിക്കാനും പരിഹരിക്കാനും ആണും പെണ്ണും തമ്മിൽ തമ്മിൽ ബഹുമാനിക്കാനും സ്നേഹിക്കാനുമുള്ള പാഠങ്ങൾ വീട്ടിൽനിന്നും സ്കൂളുകളിൽനിന്നും, സമൂഹത്തിൽനിന്നും അവർ പഠിക്കട്ടെ. സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്ന അനാഥത്വം, നിസ്സഹായത, മറ്റു ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ (മാനസികമായും ശാരീരികമായുമുള്ള) ഇവയൊക്കെ വീട്ടിലും സമൂഹത്തിലും അതിന്റെ പ്രാധാന്യമുൾക്കൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനും കഴിയണം, കഴിയും എന്നുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് എന്റെ വാക്കുകൾ അവസാനിപ്പിക്കട്ടെ. □



അത്ഭുതങ്ങളുടെ നാട്ടിലേക്ക്



പാർവ്വതി ജെ.

ബി.എ.ഡബിൾ മെയിൻ,
രണ്ടാംവർഷം

ഞാൻ 12 വയസ്സുകാരിയായിരുന്നു. അച്ഛനും അമ്മയും മാത്രമുള്ള ഒരു കൊച്ചു കുടുംബമാണ് എന്റേത്. സമയം വൈകിട്ട് 4 മണിയായി. ചുടുള്ള ചായയും കുടിച്ച് പായ്ക്ക് ചെയ്ത ബാഗുമെടുത്ത് ഞങ്ങൾ തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്ക് തിരിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം രാമേശ്വരമായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ സുഹൃത്ത് ശ്രീകുമാർ ഞങ്ങളെ യാത്രയാക്കാൻ സ്റ്റേഷനിൽ എത്തിയിരുന്നു. അങ്ങിനെ ട്രെയിൻ വരുന്നതുവരെ അദ്ദേഹത്തോട് ഞങ്ങൾ വർത്തമാനം പറഞ്ഞിരുന്നു. സമയം 6 മണിയായപ്പോൾ ട്രെയിൻ എത്തി. പലതവണ ട്രെയിൻ കയറിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ട്രെയിൻ എന്നും എനിക്ക് കൗതുകമാണ്. അദ്ദേഹത്തോട് യാത്രപറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ ട്രെയിനിൽ കയറി. ആ കാലത്ത് റെയിൽവേ പണി നടക്കുന്നതുകാരണം രാമേശ്വരത്തേക്ക് നേരിട്ട് ട്രെയിനുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് കോയമ്പത്തൂർ വഴി പോകുന്ന ട്രെയിനിലായിരുന്നു സഞ്ചരിച്ചത്. ട്രെയിനിൽ അപ്പർ ബെർത്തിൽ കയറി ഞാൻ ഒരുറക്കം പാസ്സാക്കി. രാത്രി ഏഴരയായപ്പോൾ ഞാൻ കണ്ണുതുറന്നു. കാപ്പി കുടിച്ച്, അച്ഛനോടും അമ്മയോടും സംസാരിച്ച്, തൊട്ടപ്പുറത്തിരുന്ന ഹിന്ദികുടുംബത്തെയും നോക്കി ഞാൻ സമയം ചിലവഴിച്ചു. സമയം രാത്രി 8.30 ആയപ്പോൾ ട്രെയിൻ കോയമ്പത്തൂർ എത്തി, ഞങ്ങൾ അവിടെയിറങ്ങി.

ഞങ്ങൾക്ക് വിശന്നു കൂടൽ കരിഞ്ഞിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആനന്ദ് ഭവനിലെ ചുടുള്ള ഇസ്സലിയും സാമ്പാറും കാപ്പിയും തട്ടി ഞങ്ങൾ ബുക്ക് ചെയ്തിരുന്ന ബസ്സിനുവേണ്ടി കാത്തുനിന്നു. കോയമ്പത്തൂർ നല്ല തിരക്കേറിയ പട്ടണമാണെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. ആ പരിസരത്ത് വലിയ കാർണിവൽ നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. രാത്രി 10 മണിയായപ്പോൾ

ബസ്സ് വന്നു. അതിൽ കയറിയിരുന്നു. അരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബസ്സ് പുറപ്പെട്ടു. സമയം 12.30 കഴിഞ്ഞിട്ടും കണ്ണ് തുറന്ന് കിടക്കുന്ന എന്നെ കണ്ട് അമ്മ ശകാരിച്ചു. എന്റെ അരികെ അമ്മയായിരുന്നു ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നത്. അച്ഛൻ തൊട്ടടുത്ത വേറെ സീറ്റിലും. എന്റെ പുറകിലത്തെ സീറ്റിൽ ഇരിക്കുന്നുണ്ടായ വെള്ള പാൻ്റും വെള്ള ഷർട്ടുമിട്ട തമിഴനായ ഒരു മധ്യവയസ്കനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സ്വന്തം കുടുംബത്തോട് ഫോണിൽ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. പിന്നെ മൂന്നി ലിരിക്കുന്ന ചേട്ടൻ നല്ല കുർക്കം വലിയും. സന്തോഷമായി ഗോപിയേട്ടാ...സന്തോഷമായി... ഞാൻ ഏറെ നേരം ജനലിലൂടെ ചന്ദ്രനേയും മരങ്ങളേയും നോക്കി ബോറടിച്ച് കിടന്നു. ആ സമയത്ത് എനിക്ക് ഫോൺ ഇല്ലാത്തതുകാരണം ഫോൺ തോണ്ടിയിരിക്കാൻ പറ്റുമായിരുന്നില്ല. ഇതൊന്നും വകവയ്ക്കാതെ നല്ല സുഖമായി ഉറങ്ങുന്ന അച്ഛനെ കണ്ട് എനിക്ക് അസുയരം തോന്നി. അമ്മയാണെങ്കിൽ ഇടക്ക് ഉറക്കത്തിന് എണീറ്റ് ഞാൻ ഉറങ്ങാൻ വേണ്ടി ചീത്തപറയുന്നു. കഷ്ടിച്ച് 3 മണിക്കൂറെ ഞാൻ ഉറങ്ങി കാണുകയുള്ളൂ. വെളുപ്പിന് 5 മണിയായപ്പോൾ ബസ്സ് ഒരു സ്ഥലത്ത് നിർത്തിയിട്ടു. ഡ്രൈവറും സഹായികളും ഞങ്ങളും മറ്റു യാത്രക്കാരും അവിടെയിറങ്ങി. ചായകുടിച്ചു. പിന്നീട് വീണ്ടും പുറപ്പെട്ടു. 9 മണിയായിട്ടും രാമേശ്വരമെത്താത്തതുകണ്ട് എന്റെ ക്ഷമകെട്ടു. അച്ഛനേയും അമ്മ

യേയും ഞാൻ ശല്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അമ്മ “നമുക്ക് അബ്ദുൽകലാമിന്റെ വീട് കാണണ്ടേ. പാവൻ പാലം കാണണ്ടേ, അമ്പലം കാണണ്ടേ” എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് എന്നെ സമാധാനിപ്പിക്കും.

ഒടുവിൽ രാവിലെ 11 മണിയായപ്പോൾ രാമേശ്വരം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന രാമനാഥപുരം ജില്ലയിലെത്തി. പാവൻ ദ്വീപിനെ പ്രധാന കരയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന പാവൻ റോഡ് പാലത്തിലേക്ക് ബസ്സ് പ്രവേശിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തേതും ഏറ്റവും നീളൻ കൂടിയ കടൽ പാലമാണ് പാവൻ പാലം. എന്റെ കണ്ണുകൾ ശാന്തമായ നീല കടലിന്റെ ഭംഗിയും, പാലത്തിന്റെ നീളവും കണ്ട് തിളങ്ങി. ഈ ഒരു കാഴ്ചയോടെ ബസ്സി ലിരുന്നതിന്റെ മടുപ്പെല്ലാം മാറി. 2345 മീറ്റർ നീളമുള്ള പാവൻ റോഡ് പാലത്തിന്റെ അതേ നീളത്തിൽ കടലിന്റെ മുകളിലൂടെ പോകുന്ന റെയിൽപാതയാണ് ശരിക്കും പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് പാവൻ പാലമെന്ന പേര് പതിഞ്ഞിരുന്നത്. പാവൻ റെയിൽപാലത്തിന്റെ സവിശേഷതയെന്തെന്നാൽ കപ്പലുകൾ കടന്നുപോകാൻ സൗകര്യമൊരുക്കി പകുത്ത് മാറാൻ കഴിയുന്ന രീതിയിലാണ് പാലത്തിന്റെ നിർമ്മാണം. ഇത് രാജ്യത്തിന്റെ എഞ്ചിനീയറിംഗ് വിസ്മയങ്ങളിലൊന്നാണ്.

സമയം 11.30 ആയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പാലം കടന്ന് ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തെത്തി വണ്ടിയിറങ്ങി. പല്ലുതേക്കാതെ, ഭക്ഷണവും കഴിക്കാതെ ഉച്ചവരെ പിടിച്ചു നിന്നതിന്റെ ക്ഷീണവും പാവൻ പാലം കണ്ടതിന്റെ സന്തോഷവും ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ ആദ്യംതന്നെ ലോഡ്ജിൽ കയറി റൂമെടുത്ത് ഫ്രഷായി വയറുനിറയെ ഫുഡടിക്കാൻ ശ്രവണഭവനിൽ പോയി. എന്നിട്ട് ക്ഷേത്രപരിസരവും കണ്ടുനടന്നു. അരുൾമിശു രാമനാഥസ്വാമി ക്ഷേത്രമെന്നാണ് രാമേശ്വരത്തെ ഈ തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രത്തിന്റെ പേര്. മോക്ഷപ്രാപ്തിക്കും പാപമുക്തിക്കുമാണ് തീർത്ഥാകർ ഇവിടെ എത്തുന്നത്. ക്ഷേത്രവിസ്തീർണ്ണം 15 ഏക്കറാണ്. ഉച്ചസമയം ആയതുകൊണ്ട് അടുത്തദിവസം വെളുപ്പിന് വന്നു തൊഴാമെന്നു പ്ലാനിട്ടു.

രാമേശ്വരത്തിനു ചുറ്റും കടലായതുകൊണ്ട് തന്നെ മത്സ്യപിടുത്തം കൂടുതലാണ്. ക്ഷേത്രത്തിനടുത്ത് മത്സ്യം വിൽക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ഉച്ചനേരമായതുകൊണ്ട് അക്കരെയെന്നും കാറ്റ് വീശുമ്പോൾ മീൻ ചൂടുന്ന ഗന്ധം നല്ലവണ്ണം വരുമായിരുന്നു. പ്യൂർ വെജിറ്റേറിയൻസായിരുന്ന ഞങ്ങൾക്ക് അതു കുറച്ച് ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. സമയം ഉച്ചക്ക് 3 മണിയായി. ലോഡ്ജ് മാനേജർ ഏർപ്പാടാക്കിത്തന്ന ഓട്ടോയിൽ കയറി രാമേശ്വരത്തെ പ്രധാന ടൂറിസ്റ്റ് സ്പോട്ടുകൾ കാണാനിറങ്ങി.

ആദ്യം ഞങ്ങൾ പോയത് ‘രാമർപാദം’ എന്ന സ്ഥലത്തേക്കാണ്. രാമേശ്വരത്തെ ഏറ്റവും ഉയരം

കൂടിയ സ്ഥലമാണ് രാമർപാദം. അവിടെ നിന്നു ഞാൻ രാമേശ്വരത്തിന്റെ 360 ഡിഗ്രി കാഴ്ച്ച ഞാൻ നല്ലവണ്ണം ആസ്വദിച്ചു. പേരുപോലെ തന്നെ ശ്രീരാമപാദം പതിഞ്ഞ ഒരു ശിലയായിരുന്നു ഇവിടുത്തെ പ്രതിഷ്ഠ. അവിടെ തൊഴുതശേഷം ആ സ്ഥലങ്ങളായ ലക്ഷ്മണതീർത്ഥത്തിലേക്കും സീതകുണ്ടിലും പോയി. അതിനുശേഷം പോയ സ്ഥലം വളരെയധികം പ്രാധാന്യമുള്ളതായിരുന്നു. അത് ‘രാമസേതു’ ആയിരുന്നു. ഇതിഹാസകാവ്യമായ രാമായണത്തിലാണ് രാമസേതു എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചത്. സീതാദേവിയെ രാവണനിൽനിന്നു രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി ലങ്കയിലേക്ക് പോകുവാൻ ഹനുമാനും വാനരപടയും നിർമ്മിച്ചതാണ് ഈ പാലമെന്നാണ് ഐതിഹ്യം.

‘Floating Stone’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന കടലിൽ പൊന്തിക്കിടക്കുന്ന പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള കല്ലുകൾ ഉപയോഗിച്ചായിരുന്നു ആ പാലം പണിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. സുനാമി വന്നതുകാരണം ആ കല്ലുകൾകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ആ പാലം തകർന്നു. പക്ഷെ അതിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കടലിന്റെ താഴെ ഇപ്പോഴും ഉണ്ടെന്നുള്ളതിന്റെ തെളിവായി സാറ്റലൈറ്റ് ഇമേജ് ഇപ്പോഴും ലഭ്യമാണ്. അവിടെ ഒരു ഗ്രില്ലിട്ട കിണറിൽ രാമസേതു പണിയാൻ ഉപയോഗിച്ച തരത്തിലുള്ള വെള്ളത്തിൽ പൊന്തിക്കിടക്കുന്ന കല്ല് വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതെന്താ പൊന്തിക്കിടക്കുന്നതെന്ന് എനിക്ക് അത്ഭുതം തോന്നി.

അടുത്തായി ഞങ്ങൾ പോയത് ഞാൻ വളരെയധികം ആകാംക്ഷയോടെ പോകാൻ കാത്തിരുന്ന സ്ഥലത്തേക്കാണ് - അത് സാക്ഷാൽ ഡോക്ടർ എ. പി.ജെ അബ്ദുൾ കലാമിന്റെ വസതിയായിരുന്നു. ആ വീട് ഇന്ന് ഒരു മ്യൂസിയമാണ്. ഞാൻ സങ്കല്പത്തിൽ കണ്ട വീട് പോലെ ആയിരുന്നില്ല. ഒരുപക്ഷെ അത് മ്യൂസിയമാക്കിയതിന്റെ മാറ്റങ്ങളാവാം. അവിടെ അദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടിയ അവാർഡുകൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങളും ഫോട്ടോ ഗാലറിയും പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനുള്ളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരന്റെ കടയുണ്ട്. അവിടെ നിന്നും ഞാൻ ആൻഗ്രി ബേഡ്സിന്റെ പടമുള്ള ഒരു ടൈംപീസും ഒരു വലിയ വലംപിരിശും ഖരം കക്കകളും വാങ്ങി. പിന്നെ കലാം സാർ എഴുതിയ പുസ്തകവും വാങ്ങി. ഞാൻ ഭയങ്കര സന്തോഷത്തിലായിരുന്നു മ്യൂസിയത്തിൽനിന്ന് പുറത്തേക്കുവന്നതിനുശേഷം ഞങ്ങൾ ഫോട്ടോയുമെടുത്ത് ഓട്ടോയിൽ കയറി അടുത്ത സ്ഥലത്തേക്ക് യാത്രതിരിച്ചു.

അടുത്ത സ്ഥലവും എന്നെ വീണ്ടും അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയ ഒന്നാണ് - വില്ലുണ്ടി. വില്ലുണ്ടി തീർത്ഥത്തിന്റെ സവിശേഷത എന്താണെന്നറിയാമോ? കടലിലേക്കിറങ്ങി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഒരു ചെറിയ തീർത്ഥകുളമാണിത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഉപ്പുകലർന്ന വെള്ള

മാണ് ലഭിക്കുന്നതെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്. ഈ തീർത്ഥക്കുളത്തിലെ വെള്ളം ഒട്ടും ഉപ്പുകലരാത്ത മധുരമുള്ള ശുദ്ധജലമാണ്. എങ്ങിനെ അത് സംഭവിച്ചു? ഇതെന്ന ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തി. കടൽക്കരക്കു സമീപം നിന്നിരുന്ന സമയത്ത് കഠിനമായ ദാഹം അനുഭവപ്പെട്ട സീതാദേവിയുടെ ദാഹം ശമിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി ശ്രീരാമൻ തന്റെ വില്ലുകൊണ്ട് ഒരു ചെറിയ കുളം കുത്തി. അങ്ങിനെയാണ് ഈ സ്ഥലത്തിന് വില്ലുണ്ടി തീർത്ഥം എന്ന പേരു വന്നത് എന്നാണ് ഐതീഹ്യം.

സന്ധ്യ സമയമായപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പാവൻ പാലത്തിന്റെ നടപ്പാതയിലൂടെ നടന്നു. അതിനുശേഷം വേറെ അവിടുത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട നാല് ക്ഷേത്രത്തിൽ പോയി. അതിലൊന്ന് വടക്കേ ഇന്ത്യക്കാരുടെതായിരുന്നു. അവിടെ ഒരു ഗുഹയുടെ രൂപത്തിൽ പണിഞ്ഞ കെട്ടിടത്തിൽ കൃഷ്ണലീലകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ടാബ്ലോ പോലെയുള്ള രൂപങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂറെയധികം നടക്കാനുണ്ടായിരുന്നു അതിനുള്ളിൽ. ഇത്രയുമെല്ലാം കണ്ടതിനുശേഷം ഞങ്ങൾ അത്താഴവും കഴിച്ച് റൂമിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തി. നല്ല മുഹൂർത്തങ്ങൾ സമ്മാനിച്ച ദിവസമായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങി.

പിറ്റേദിവസം രാവിലെ നാലുമണിയായപ്പോൾ ഉണർന്ന് ഫ്രെഷായി നേരെ അഗ്നിതീർത്ഥത്തിലേക്ക് പോയി. അത് കടലായിരുന്നു. അവിടെ പിതൃക്കൾക്ക് ബലിയിടുന്നവരുടെ തിരക്കായിരുന്നു. അവിടെ ആ നീല കടലിറങ്ങി കാലുകളും കൈക്കളും കഴുകി രാമനാഥ സ്വാമിക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് പോയി. പല പ്രദേശത്തുനിന്നുളളവരുടെ തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു അവിടെയും. സെക്യൂരിറ്റി ചെക്കിങ്ങും കഴിഞ്ഞ് ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചു. ഭാരതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഇടനാഴിയുള്ള ക്ഷേത്രമാണ്. ക്ഷേത്രമതിൽക്കെട്ടിനകത്തുള്ള 22 പവിത്രതീർത്ഥങ്ങളിൽ കുളിച്ചുകൊണ്ടാണ് എല്ലാവരും ദർശനം നടത്തുന്നത്.

ക്യൂവിൽ നിൽക്കുന്ന ഓരോ ഭക്തരുടെയും തലയിൽ ബക്കറ്റിൽ വെള്ളം കോരിയൊഴിക്കാൻ ധാരാളം ക്ഷേത്ര ജീവനക്കാരുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ തലയിലും 22 ബക്കറ്റ് വെള്ളമൊഴിച്ചു. കൂട്ടിയായിരുന്ന എനിക്ക് നല്ല രസം തോന്നി. ക്ഷേത്രദർശനം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം കൊത്തുപണികൾ കണ്ട് വിസ്മയിച്ച് നടന്നു, അവിടെ നിന്നുമിറങ്ങി.

റൂമിൽ കയറി വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകാനുള്ള ബാഗുകൾ പായ്ക്ക് ചെയ്തു. പ്രാതൽ കഴിച്ചതിനുശേഷം ഞങ്ങൾ മുറിയൊഴിച്ച് ബാഗുകളെടുത്ത് ബസ്സ് സ്റ്റാന്റിഡിലേക്ക് പോയി. അങ്ങിനെ ഞങ്ങൾ അത്ഭുതങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഭംഗിയുള്ള ആത്മീയമായ മുഹൂർത്തങ്ങൾ സമ്മാനിച്ച രാമേശ്വരത്തുനിന്നും സന്തോഷപൂർവ്വം തൃശ്ശൂരിലേക്ക് തിരിച്ചു. □



പുജ്യം

ശ്രേയ ഹരിദാസ്

ഫസ്റ്റ് എം.എസ്.സി
കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ്

മനുഷ്യന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാൽവെപ്പാണ് പുജ്യം അടങ്ങുന്ന സമ്പ്രദായത്തിന്റെ വികസനം. പുജ്യം എന്നതിനെയും ഒരു സംഖ്യയായി പരിഗണിച്ചുതുടങ്ങിയത്, ഗണിത ചരിത്രത്തിലെ ഒരു പ്രധാന നാഴികക്കല്ലാണ്. ഇന്ത്യയിലാണ് ഈ ആശയമുണ്ടായത്. പുജ്യം രേഖപ്പെടുത്തിയ അനേകം ലിഖിതങ്ങൾ ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗത്തുനിന്നും കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ഏറ്റവും പഴക്കമേറിയത് വടക്കു പടിഞ്ഞാറെ ഇന്ത്യയിലെ ബക്ഷാലിയിൽനിന്നു കണ്ടെടുത്തതാണ്. പുജ്യത്തെ ഒരു കുത്തുകൊണ്ടാണ് ഇതിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആദ്യകാലത്ത് ഒരു ബിന്ദു മാത്രമാണ് പുജ്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കാനുപയോഗിച്ചിരുന്നത്. പിന്നീട് വൃക്കതക്കുവേണ്ടി അതിനുചുറ്റും ഒരു വൃത്തം വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. കാലക്രമത്തിൽ ബിന്ദു അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും പുജ്യത്തിന്റെ ചിഹ്നമായി വൃത്തം അവശേഷിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിൽനിന്നാണ് ഇന്നു നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന പുജ്യത്തിന്റെ ചിഹ്നം രൂപംകൊണ്ടത്. □



നൗഷിദ എം. ആർ.

ബി എ മലയാളം

4-ാം സെമസ്റ്റർ

വലിച്ചുകഴിഞ്ഞ് തറയിൽതന്നെയിട്ട സിഗരറ്റ് കുറ്റിയിൽനിന്ന് പുക ഉയർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. അയാൾ അനക്കമില്ലാതെ കിടക്കുകയാണ്. പെട്ടെന്നുതന്നെ ആഞ്ഞടിച്ച കാറ്റിൽ ജനാലകൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിമുട്ടി. പുറത്തു വണ്ടികൾ ചീറിപ്പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അയാൾ; ഗോപി അവിടെത്തന്നെ കിടന്നു, മരിച്ച ശരീരത്തെ പോലെ തളർന്ന്, തണുത്ത്.

എവിടെനിന്നോ വരുന്ന നിശ്വാസം മാത്രം അയാളിൽനിന്നും ഉയർന്നുകണ്ടു.

അയാൾ ആലോചിക്കുകയാണ് ജീവിതം എന്നത് എത്ര മായാജാലം നിറഞ്ഞതാണ്. ഇത്രയും നാൾ ഞാൻ ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുക യായിരുന്നു, എന്തിനുവേണ്ടി എന്നറിയാതെ. ഇന്ന് അത് ചെന്നെത്തിയിരിക്കുന്നത് അനക്ക മില്ലാത്ത ഈ അവസ്ഥയിലും.

ഞാനെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ആത്മാവ് എന്നാണ് അർത്ഥം. എന്റെ ഈ ശരീരം എന്റെ ഈ ഉടൽ എന്നതിന്റെ അർത്ഥം ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയം എന്നുമാകാം.

അയാളുടെ ചിന്തയെ മുറിച്ചുകൊണ്ട് ലക്ഷ്മി മുറിയിലേക്ക് കയറിവന്നു. ആദ്യമെല്ലാം അവൾ വരുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഒരുപാട് സംസാരിക്കുമായിരുന്നു, പ്രണയത്തെ പറ്റി, നഗരവൽക്കരണത്തെ പറ്റി, കലാപങ്ങളെ പറ്റി, രാഷ്ട്രീയനിലപാടുകളെ പറ്റി... പക്ഷേ ഇന്നവൾ വരുകയും ഇരുട്ടുമുറിയിൽ കുറച്ചു വെളിച്ചം പകരുകയും എന്റെ മുഖത്തുപോലും

നോക്കാതെ എനിക്ക് ഭക്ഷണവും വെള്ളവും തരുകയും ചെയ്തു. എന്തോ ധൃതിയിൽ ചെയ്തുതീർത്തശേഷം അവൾ മുറിയിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. പോകുന്ന വഴിയിൽ എന്റെ ഷെൽഫിൽനിന്നും സേതുവിന്റെ ഞങ്ങൾ അടിമകൾ എന്ന പുസ്തകവും അവൾ എടുക്കുന്നതായി കണ്ടു.

ഉടലുള്ള കാലത്ത് ഞാൻ എത്ര സൗഭാഗ്യനായിരുന്നു. ചുറ്റിലും സ്നേഹം എന്ന കപടവലയമായിരുന്നു. ഒരു ഉടലിനു ജീവിക്കാൻ വായുവും ഭക്ഷണവും ജലവും മതിയായിരിക്കും പക്ഷേ ഒരു ആത്മാവിന് ജീവിക്കാൻ അതു പോരാ. അയാൾ ഉറക്കെ ഉറക്കെ വിളിച്ചു 'ലക്ഷ്മി...' അവൾ വന്നു. അയാൾ അവളോട് പറഞ്ഞു 'ലക്ഷ്മി, നീ എന്നെ കേൾക്കണം, ഞാനൊരു മനുഷ്യനാണ് ലക്ഷ്മി. അപകടം സംഭവിച്ചു ശരീരം തളർന്നുപോയ ഒരു മനുഷ്യൻ! എനിക്കിപ്പോഴും ജീവനുണ്ട്.'

'പണ്ടൊരു കാലത്ത് നീ എന്റെ കൂടെ എങ്ങനെയായിരുന്നുവോ അതുപോലെയാകാൻ കഴിയുമോ നിനക്ക്. നീ എന്റെ കൂടെ ഇരുന്ന് സംസാരിക്കണം ഇവിടത്തെ ഓരോ പുസ്തകവും വായിച്ചു തരണം...'

ആത്മാഹുതി

‘നിങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല മനുഷ്യാ...’ എന്നായിരുന്നു അയാളുടെ വായ പൊത്തിക്കൊണ്ട് അവൾ നൽകിയ മറുപടി.

പിറ്റേന്ന് നല്ല മഴയായിരുന്നു: അവനും അവളും സുന്ദരമായ രതിയിലൂടെ കടന്നുപോയി; പ്രണയം പങ്കിടാൻ ഉടൽ വേണോ എന്നായിരുന്നു അതിനിടയിൽ അവരുടെ സംസാരവിഷയം. ദീർഘനേരത്തിനു ശേഷം അവർ ഒന്നായി മാറിയതാണ് എന്ന് മനസ്സിലായി കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് അതിന് അവർക്ക് വേണ്ട ഉത്തരവും ലഭിച്ചത്.

ശേഷം ഏലക്ക മണമുള്ള ചായകുടിച്ച് അവൾ ചുവന്ന സാരി മുറുക്കിക്കുത്തി മുടി വലിച്ചുകെട്ടി കൊണ്ട് പുസ്തകങ്ങൾ ഇരിക്കുന്ന ഷെൽഫിന്റെ അരികിലേക്ക് പോയി.

അതിൽനിന്ന് കുറെ നേരത്തെ തിരയലിനു ശേഷം മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ അവൾ എടുത്തു. അവന്റെ അടുത്തു വന്നിരുന്നു ഓരോ പേജും അവൾ വായിച്ചു. സ്ത്രീശരീരത്തെക്കുറിച്ചും കാമത്തെ കുറിച്ചും സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചും പരിഗണനയെ കുറിച്ചും പറഞ്ഞു.

ആമിയെ സ്നേഹിച്ചിരുന്നത് ഒരുപക്ഷേ കാർലോയും അവളുടെ ശരീരത്തെ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് അവളുടെ ഭർത്താവും ആയിരിക്കാം. അവിടെ പരിഗണിക്കേണ്ട തന്റെ ഭർത്താവ് കാമിക്കുകയും കാമുകനായവൻ അവളെ പരിഗണിക്കുകയും സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ മാധവിക്കുട്ടി ആഗ്രഹിച്ച ജീവിതം കാർലോയുടെ കൂടെയുള്ളതായിരിക്കാം. ഇങ്ങനെയെല്ലാം പറഞ്ഞ തിനുശേഷം ഗോപി ലക്ഷ്മിയോട് ചോദിച്ചു ‘നീ എന്നെയാണോ എന്റെ ഉടലിനെയാണോ സ്നേഹിച്ചത്?’

സത്യമെന്നോണം അയാൾ പ്രതീക്ഷിച്ചത് ഉടലെന്ന മറുപടിയാണ്: എന്നാൽ അവൾ പറഞ്ഞത്; ‘നിങ്ങളെ നിങ്ങളായി കാണാനും സ്നേഹിക്കാനും ആണ് എനിക്ക് ഇഷ്ടം. ഒരുപക്ഷേ മറ്റൊരു ഉടലിൽ നിങ്ങളുടെ ആത്മാവും നിങ്ങളുടെ ഉടലിൽ മറ്റൊരു ആത്മാവും വന്നാൽ എനിക്ക് പ്രത്യേകിച്ച് കുഴപ്പമൊന്നും ഉണ്ടാവില്ല; കാരണം നമ്മളാണ് പരസ്പരം മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നത് അതിനാൽ നമ്മിൽ നമ്മൾ ഒന്നിച്ചു തന്നെയുണ്ടാവും.’

അനങ്ങാത്ത ശരീരവും അവളെ കെട്ടിപ്പുണർന്ന മനസ്സുമായി മെല്ലെ മെല്ലെ ഉറക്കത്തിലേക്ക് വീണുകൊണ്ടിരുന്നു അയാൾ. അവൾ എന്റെ കഥയും നെഞ്ചോട് ചേർത്ത് ജനലിലൂടെ വിദൂരതയിൽ നോക്കിയിരുന്നു....

എന്റെ മനസ്സിൽ ഞാനൊരു ചിതയൊരുക്കിയിട്ടുണ്ട്...
പൂർത്തിയാവാത്ത എന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് പറഞ്ഞുതീർക്കാത്ത പ്രണയത്തിന് അതിരില്ലാത്ത എന്റെ ചിന്തകൾക്ക് അളവില്ലാത്ത സങ്കടങ്ങൾക്ക് പാതി വഴിയിൽ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടും എന്നെ തിരഞ്ഞിറങ്ങുന്ന നിന്റെ മാത്രം ഓർമ്മകൾക്ക്!
ചിത കത്തിയണയാൻ അല്പസമയം മാത്രം ശേഷിക്കെ അതിലേക്കെടുത്തു ചാടണം, എന്തിനെനോ?
എനിക്കെന്നിലലിഞ്ഞില്ലാതാവണം എന്നിട്ട് ചാരത്തിൽ നിന്നുയർന്നുവന്ന ഫീനിക്സ് പക്ഷിയെപ്പോലെ, എനിക്കൊന്നു കൂടി പുനർജനിക്കണം

അശ്വതി.സി.ആർ,
തേർഡ് ഇയർ,
ബിവോക് ഫുഡ്
പ്രൊസസിംഗ് ടെക്നോളജി



ഓർമ്മപ്പെപ്പിലെ



ശ്ലോറിയ റോയ്
ബി.എ. മലയാളം
(രണ്ടാം വർഷം)

മാണിക്യം

മൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പേ മങ്ങാടിക്കുന്നിന്റെ ഈ മണ്ണിലേക്ക്, ഇരിങ്ങാലക്കുടയിലെ ഈ ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയത്തിലേക്ക് കാലെടുത്തുകുത്തിയത് ഒരു ഡിഗ്രി സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നേടിയെടുക്കണം എന്ന ആഗ്രഹത്തോടെ മാത്രമായിരുന്നു. അതിനായി മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ചുതന്നെ പഠിക്കാനായി മലയാളബിരുദം തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. എന്റെ ജീവിതത്തെ ഒട്ടാകെ മാറ്റിമറിച്ച മൂന്നുവർഷം നീണ്ടുനിന്ന കലാലയജീവിതം കഴിഞ്ഞ് ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള പുതിയ ചുവടുവയ്പ്പോടെ ഈ കലാലയത്തിന്റെ പടികളിറങ്ങുമ്പോൾ ഡിഗ്രി സർട്ടിഫിക്കറ്റ് മാത്രമല്ല ഞാൻ നേടിയെടുത്തുകൊണ്ടുപോകുന്നത്. പല അക്ഷരങ്ങളായി വന്ന് വാക്കുകളായി, വാക്യങ്ങളായി ഒരുമിച്ചുചേർന്ന സൗഹൃദത്തിന്റെ, അറിവും തിരിച്ചറിവും നേടിത്തന്ന ഗുരുശിഷ്യബന്ധത്തിന്റെ, പറഞ്ഞും പറയാൻ ബാക്കിവെച്ചും നടന്നുതീർത്ത കലാലയത്തിന്റെ ഇടനാഴികളുടെ, ഒരുപിടി ഓർമ്മകളും എന്നോടൊപ്പം ഞാൻ കൊണ്ടുപോകുന്നു.

കലാലയത്തിലേക്ക് കാലെടുത്തുവയ്ക്കുന്ന ഓരോ ദിനവും ഓരോ പുതിയ പ്രതീക്ഷകളായിരുന്നു. കലാലയത്തിന്റെ കവാടം കടന്ന് ഉള്ളിലേക്ക് കയറിവരുന്നതും, സെക്യൂരിറ്റി ചേട്ടന്മാരുടെ പുഞ്ചിരി നിറഞ്ഞ മുഖങ്ങളും, സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു നിൽക്കുന്ന ജീവജാലങ്ങളും, ക്ലാസ് മുറിയിലേക്കുള്ള നടത്തത്തിൽ ഇരുവശങ്ങളിലുംനിന്ന് തലയാട്ടുന്ന മരങ്ങളും, ഇണക്കങ്ങളും പിണക്കങ്ങളും ചിരിയും കരച്ചിലും കളിയാക്കലുകളും നിറഞ്ഞ സൗഹൃദസംഭാഷണങ്ങൾക്ക് വേദിയായ ഇടനാഴികളും ക്ലാസ് മുറികളും ഒരു വികാരമായി മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. ഒരു നെടുവീർപ്പോടെ അല്ലാതെ ഈയൊരു നിമിഷത്തിൽ അതൊന്നും ഓർത്തെടുക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ഈ നെടുവീർപ്പിന്റെ അർത്ഥം എന്താണെന്ന് ഞാൻ എന്നോടുതന്നെ ചോദിച്ചു. ഈ തൂലികയിലൂടെ പകർത്തുന്നതിന് ഹൃദയത്തിന്റെ നിറമുള്ളതുകൊണ്ടാണെന്ന് മനസ്സ് എന്നോട് പറയുന്നു.

എന്നിലെ എന്നെ കണ്ടെത്താൻ, കഴിവുകളെ പൊടിതട്ടിയെടുക്കാൻ അവസരങ്ങൾ മുന്നിൽ നിറച്ചുവച്ച കലാലയ ജീവിതം. ഒരു സുഹൃത്തിനും ഗുരുവിനും തുല്യമായിനിന്നുകൊണ്ട് അറിവ് പകർന്നുതന്ന അധ്യാപകർ, ക്ലാസ് ടൈമുകളിൽ അധ്യാപകർ അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും നടത്തുന്ന സംഭാഷണങ്ങളും ഉയരുന്ന കമന്റുകളും. പ്രണയത്തിന്റെയും വിരഹത്തിന്റെയും കഥകൾ പറയുവാനുള്ള മരത്തണലുകളും, സൗഹൃദം മധുരവും എരിവും പുളിയുമായി പ്രകടിപ്പിച്ച കാന്റീൻ, ആവേശത്തിന്റെ കയ്യടികൾ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഗ്രൗണ്ടുകൾ, ആഘോഷത്തിന്റെ ആർപ്പുവിളികൾ മുഴങ്ങുന്ന ഓഡിറ്റോറിയം, അങ്ങനെയങ്ങനെ ഈ കോളേജിലെ ഓരോ അണുവിനും പറയുവാൻ ഉണ്ടാകും ഒരുപാട് കഥകൾ. ആ കഥകളെല്ലാം പലരായി പങ്കുവെച്ച് കൂടെ കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ അതിലൊരു പങ്ക് ഞാനുമിതാ കൊണ്ടുപോകുന്നു... കലാലയ ജീവിതമാകുന്ന ഓർമ്മപ്പെപ്പിൽ വർണ്ണങ്ങൾ മങ്ങാതെ സൂക്ഷിക്കുവാൻ...



പവിത്ര വി.
ബി.എ. മലയാളം
(മൂന്നാം വർഷം)

ചായക്കടയും പൊതുമണ്ഡലവും

അല്ലെങ്കിൽ ചായക്കടയിലെ സ്ത്രീകൾ

ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, സംസ്കാരഭേദങ്ങൾ, കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ചിന്താരീതി, ജീവിത രീതി എന്നീ ഭിന്നതലങ്ങളുടെ കൂടിച്ചേരലാണ് ഓരോ പൊതു മണ്ഡലവും. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു പൊതുമണ്ഡലമാണ് മലയാളിക്ക് ചായക്കട. ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ മലയാളിയുടെ ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നതിൽ ചായക്കടകൾ വഹിച്ച പങ്ക് നിസ്തൂലമാണ്. മലയാളിയുടെ സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയ അവബോധം രൂപപ്പെടുകയും വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഇടമാണ് ചായക്കടകൾ. ഗ്രാമീണരും തൊഴിലാളികളും രാഷ്ട്രീയക്കാരും പ്രായഭേദമെന്യേ ഇടപഴകുന്ന മലയാളികളുടെ ഒരു പൊതുവിടം അത് ചായക്കട. ഒരു ദേശവും അവിടുത്തെ സംസ്കാരവും ഒരു ചായയോടൊപ്പം ഇരുന്നു. അറിവിന്റെയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും ബന്ധങ്ങളുടെയും പരസ്പരം ഒത്തുചേരലിന്റെയും സഹവർത്തിത്വത്തിന്റെയും രൂപീകരണങ്ങളുടെയും ലോകമാണ് ചായക്കടകൾ എന്നെല്ലാമാണ് പൊതുവേ പറയുക. ജാതിമത വ്യത്യാസമില്ലാതെ മലയാളികൾ ഒത്തുചേരുന്ന ഇവിടെ കേരളസമൂഹത്തിലെ മുഴുവൻ ജനങ്ങളുടെയും പ്രാതിനിധ്യം ഉണ്ടായിരുന്നോ? ഭൂരിപക്ഷംവരുന്ന ഒരു വിഭാഗത്ത് അവിടെ പ്രവേശനം ഉണ്ടായിരുന്നോ?

ആദ്യകാല വ്യവഹാരങ്ങളെ പഠനവിധേയമാക്കുമ്പോൾ ചായക്കടയിൽ ഇടപഴകുന്നവർ ആരെല്ലാമായിരുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. എല്ലാ ജനവിഭാഗങ്ങൾക്കും സൗഹൃദം പങ്കിടാനാവുന്ന ചായക്കടകളിൽ സ്ത്രീകൾ ഒരിക്കലും മുൻനിരയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് സംവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടതായി

കാണുന്നില്ല. അതായത് ചായക്കട എന്ന പൊതുവിടത്തിൽ സ്ത്രീയുടെ ഇരിപ്പിടം എവിടെയാണ് എന്നതിന് ഉത്തരമില്ല. ചായക്കടയിലെ നിരത്തിയിട്ട ബെഞ്ചുകളിൽ ഒരു കയ്യിൽ പത്രവും മറുകയ്യിൽ ചായയുമായി കുശലം പറയുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ സ്ത്രീകൾ ഇല്ല. ഇത്തരത്തിൽ ഒരു ശരാശരി മലയാളിയുടെ നല്ലൊരു സമയം ചെലവിടുന്ന ചായക്കടകളിൽ സ്ത്രീകൾ ഇല്ലാതായി എന്നത് ആഴമുള്ള ചോദ്യമാകുന്നു.

കേരളീയരുടെ ജീവിതത്തിൽ പ്രഭാതം മുതൽ പ്രദോഷം വരെയുള്ള ഏതെങ്കിലും നിമിഷത്തിൽ സജീവസാന്നിധ്യം ഒന്നാകുന്ന ഒന്നാണല്ലോ ചായ. ആയതിനാൽ മലയാളിയുടെ ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നതിൽ നിർണായകമായ സ്ഥാനമാണ് നാട്ടിൻപുറത്തെ ചായക്കടകൾക്കും ആധുനികതയുടെ മുഖപടം അണിഞ്ഞ ടീഷോപ്പുകൾക്കും ഉള്ളത്. ഭക്ഷണം കഴിക്കുക എന്നതിലുപരിയായി വിവിധ വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുവാനും സംവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനും കൂടിയുള്ളതാണ് ചായക്കടകൾ. പ്രാദേശികതയുടെയും ദേശീയതയുടെയും ചലനങ്ങൾ ബാധിക്കുന്ന ഒരു പൊതുമണ്ഡലം ആണ് ഇത്. എന്നാൽ സാധാരണക്കാരുടെ ഇരിപ്പിടമായ ചായക്കടകളിൽ സ്ത്രീയുടെ സ്ഥാനം എവിടെ ആണ് എന്നത് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പൊതുവിടം എന്നു പറയുന്ന പരികല്പനയുടെ സങ്കല്പവും സ്വഭാവവും സ്വരൂപവും എന്താണ് എന്നതും ആ പൊതുവിടങ്ങളിൽ സ്ത്രീസ്വത്വങ്ങൾ ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു എന്നതും ചർച്ചാവിധേയമാക്കേണ്ടതാണ്.

കൊയ്തെടുക്കും കരിരുകളിൽ നിറയുന്ന തേന്നമേ,
 രുചി തേടുമി ചാത്രകളിൽ,
 എത്ര ഹലങ്ങൾ ഉഴുതുമറിച്ചു? കൃഷിക്കേച്ചിത്രമി? പുഞ്ചപ്പാടങ്ങൾ.
 തേന്നത്തുനിന്നു നെല്പറകൾ
 സമ്പത്താൽ നിറച്ച കർഷിക സൗരഭങ്ങൾ
 ഈ മൃഗഭക്ഷണങ്ങൾ.
 ഓണക്കൊയ്ത്തും, വിതപ്പാലിപ്പാടും, പത്തുമുദലി
 വിതെറിയിലുമെങ്ങോ മാഞ്ഞു പോയി?
 ദീർഘദൂരപ്രയാണം എല്ലാം മാർച്ചു കളഞ്ഞു.
 പുലർന്നു വന്നിരുന്ന ആ കർഷിക സൗസ്കൃതി
 ജനൈവിടെ ശൂന്യമോ? ത്രപ്രകൃഷ്ടമോ?



അശ്വിൻ
 ബി.എ. മലയാളം
 (മൂന്നാം വർഷം)



ആധുനികത രൂപപ്പെടുത്തിയ സ്വയംപര്യാപ്ത ബോധമുള്ള വ്യക്തികൾ ചേർന്ന് നടത്തുന്ന ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളുമാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള പൊതുമണ്ഡലത്തിന് അടിത്തറ പാകിയത്.

പൊതുമണ്ഡലം എന്ന സങ്കല്പം മുന്നോട്ടു വെച്ചത് ജർമ്മൻ തത്വചിന്തകൻ ജോർജൻ ഹേബർമാസ് ആണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൊതുമണ്ഡലം എന്ന സങ്കല്പത്തിൽ സ്ത്രീകൾ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. കേരളീയ സാഹചര്യത്തിൽനിന്നുകൊണ്ട് ചായക്കട എന്ന പൊതുമണ്ഡലത്തെ മലയാളിയുടെ ചരിത്രപാരമ്പര്യവുമായി ഒത്തുനോക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. നാഗരികതയെ ചിത്രീകരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴും ഗ്രാമീണതയെ കൈവിടാത്ത മലയാള സിനിമകളിൽ ഇന്നും ചായക്കടയും സ്ത്രീയും പരസ്പരപൂരകങ്ങളായി വർത്തിക്കുന്നു. എന്നാൽ വീട്ടടക്കമയിലെ ഉപകരണം എന്നപോലെ ചായക്കടയിലെ പാത്രം

കഴുകാനും വച്ചുണ്ടാക്കാനും പുക പിടിച്ച ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ പിന്നാമ്പുറ ക്കാരിയായി അവശേഷിക്കുവാനും മാത്രമേ സ്ത്രീക്ക് സാധിക്കുന്നുള്ളൂ. പൊതുമണ്ഡലം എന്നാൽ സ്ത്രീക്കും പുരുഷനും ലിംഗഭേദം കൂടാതെ ഇടപഴകാൻ സാധിക്കേണ്ട ഇടമാണ്. എന്നാൽ ചായക്കടയിലേക്ക് എത്തുമ്പോൾ പലപ്പോഴും ഈ ലിംഗസമത്വം കാണുന്നില്ല. മാറിവരുന്ന മലയാളസിനിമകളിൽ ഈ ഇടത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നമ്പോൾ ചായക്കടകളുടെ നടത്തിപ്പുകാരികളായി സ്ത്രീകൾ വരാറുണ്ടെങ്കിലും ചായക്കടയിലെ ഉപഭോക്താക്കളായി സ്ത്രീകൾ വരുന്നില്ല... അവരുല്പാദിപ്പിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ വിലക്കുന്ന ചായക്കടകളിൽ, മറ്റിടങ്ങളിലേതുപോലെ തന്നെ സ്ത്രീകൾ ഉപഭോഗവസ്തുക്കൾ തന്നെയാണ്...



മലയാളത്തിൽ എത്രത്തോളം മലയാളമുണ്ട്?



ഗോപിക ആർ.
ബി.എ. മലയാളം
(രണ്ടാം വർഷം)

ഈ ചോദ്യത്തിന് എങ്ങനെ ഉത്തരം പറയും എന്നല്ലേ ചിന്തിക്കുന്നത്?

സംസ്കൃതത്തിൽനിന്ന് എത്രയോ പദങ്ങൾ നമ്മൾ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. പാകപ്പെടുത്തിയും അല്ലാതെയും അവയിന് നമ്മൾ നമ്മുടെ സ്വന്തം പദങ്ങൾ എന്ന മട്ടിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നാണ് മലയാളം ഉണ്ടായത് എന്നുപോലും ഒരുകാലത്ത് ചിന്തിച്ചിരുന്നു. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ എത്രയോ ഭാഷകളിൽനിന്ന് നമ്മൾ വാക്കുകൾ കടം കൊണ്ടിരിക്കുന്നു

നമ്മുടെ ചായയും പപ്പടവും എന്തിന് നാളികേരം ഉണക്കി ഉണ്ടാക്കുന്ന കൊപ്ര പോലും ഹിന്ദിയിൽനിന്ന് കടമെടുത്തതാണ്. കിച്ചടി മറാഠിയിൽനിന്ന് എടുത്തപ്പോൾ വിളമ്പാനുള്ള പാത്രം, പിത്താണം പേർഷ്യൻ പദമാണ്. ആനപ്പുറത്തെ അംബാരി അറബിയിൽനിന്ന് ഹിന്ദിയിലൂടെ മലയാളത്തിലെത്തിയ പദമാണ്.

‘മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ’ എന്ന പേരിൽ ഡോക്ടർ പി എം ജോസഫ് രചിച്ച ഒരു വലിയ പുസ്തകം തന്നെയാണ് മലയാളത്തിൽ. ഇന്നുപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങളിൽ മലയാളത്തിന്റേതുമാത്രം എന്നു പറയാവുന്നവ പകുതിയിൽ താഴെ മാത്രമാണ്. ‘അയ്യേ! മലയാളത്തിന്റെ കാര്യം കഷ്ടം തന്നെ’ എന്ന് ചിന്തിക്കാൻ വരട്ടെ. ഇംഗ്ലീഷിൽ അഞ്ചുലക്ഷത്തോളം വാക്കുകൾ ഉണ്ട് എന്നല്ലോ പറയുന്നത്. ആ കൂട്ടത്തിൽ ധാരാളം മലയാള പദങ്ങളും ഉണ്ട്. അരുന്ധതിറോയിയുടെ ‘ഗോഡ് ഓഫ് സ്മാൾ തിങ്സ്’ എന്ന നോവലിലൂടെയും മറ്റും ധാരാളം മലയാള പദങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷിൽ എത്തി. ഇങ്ങനെ പല ദേശങ്ങളിൽനിന്നും സംസ്കാരങ്ങളിൽനിന്നും കടമെടുത്തു സ്വന്തമാക്കിയാണ് ഇംഗ്ലീഷ് ഒരു ലോകഭാഷയായി വളർന്നത്. മലയാളവും പക്ഷേ ഇക്കാര്യത്തിൽ പിന്നിലൊന്നുമല്ല.

ലോകത്തിലെ ജീവൽഭാഷകളുടെ എല്ലാം അവസ്ഥ ഇതുതന്നെയാണ്... ഇങ്ങനെയാണ് ഭാഷകൾ വളരുന്നത്. അപ്പോൾ നമ്മളും നമ്മുടെ ഭാഷയും വളരുകയാണ്

ആണ് എന്ന് പറയാം.

ആശയവിനിമയത്തിനുള്ള ഒരു ഉപാധി ആണല്ലോ ഭാഷ. എന്നാൽ ആ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിലൂടെ ഭാഷകന്റെ മനസ്സിലുള്ള കാര്യങ്ങൾ മാത്രമല്ല വിനിമയം ചെയ്യുന്നത്, ഭാഷകനെ കൂടിയാണ്. അയാളുടെ പ്രായം, മതം, ജാതി, തൊഴിൽ, ലിംഗഭേദം ഇങ്ങനെ പല കാര്യങ്ങളും ശ്രോതാവ് മനസ്സിലാക്കിയേക്കാം.

ഇതെന്തുകൊണ്ട്? ഇതെങ്ങനെ?

ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായി നാല്പതിലധികമുള്ള നദികളും സാമൂഹ്യമായി ജാതിമത ഭേദങ്ങളും നിമിത്തം നമ്മൾ പണ്ട് പലപ്പോഴും പല ഉപസമൂഹങ്ങളായി കഴിയുകയായിരുന്നു. അതിനുള്ളിലായിരുന്നു നമ്മുടെ പ്രധാന വ്യവഹാരങ്ങൾ ഒക്കെയും നടന്നിരുന്നത്. അതാണ് മലയാളത്തിനുള്ളിലെ പല മലയാളങ്ങളുടെയും രൂപീകരണത്തിന്റെ ഒരു സാഹചര്യം. ഒരു 25 കൊല്ലം മുൻപ് നമ്മുടെ ഭാഷ ഇങ്ങനെ ആയിരുന്നോ? അല്ല. അപ്പോൾ 50 കൊല്ലം മുമ്പോ? 100 കൊല്ലം മുമ്പോ? എത്രയോ വ്യത്യാസങ്ങൾ വന്നു! റോഡ് വന്നു. തീവണ്ടി വന്നു, റേഡിയോ വന്നു, ടെലിവിഷൻ വന്നു. ടെലിഫോൺ, മൊബൈൽ, ഇൻറർനെറ്റ് എന്നിങ്ങനെ എന്തെല്ലാം വന്നു. ഇവയെല്ലാം എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങൾ ആണ് ആണ് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയത്! അടിമുടി മാറ്റി എന്നു പറയാം. ലോകം നമ്മുടെ കൈവെള്ളയിലേക്ക് ചുരുങ്ങി എന്ന പറച്ചിൽ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ സത്യമായി. അതോടൊപ്പം മറ്റുചിലതും സംഭവിച്ചു. പ്രാദേശികമായും സാമൂഹികമായും ഉണ്ടായിരുന്ന അകലം അത് വളരെ കുറച്ചു. നമുക്കിടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഭാഷാപരമായ വ്യത്യാസങ്ങളും അറിയാതെ കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞു വന്നു.

ഇന്നു ലോകത്ത് ഭാഷകൾത്തന്നെ അനുദിനം മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് എന്നാണ് 'ലാംഗ്വേജ് ഡെത്ത്' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഡേവിഡ് ക്രിസ്റ്റൽ എന്ന ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞൻ പറയുന്നത്. അപ്പോൾ ഈ ആഗോളഗ്രാമത്തിൽ ഭാഷാഭേദങ്ങളുടെ കാര്യം പറയാനുണ്ടോ? പതിയെ പതിയെ അതു ഇല്ലാതായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഭാഷാഭേദങ്ങൾ ഇല്ലാതാകുന്നതിൽ നമ്മൾ ആശങ്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ടോ? ...അത് കേവലം ഭാഷാപരമായ ഒരു പരിണാമം എന്ന് കരുതിയാൽ മതിയോ? പോരാ സാമൂഹികമായ പരിണാമം കൂടിയാണത്. ഭാഷയ്ക്ക് മാത്രമായി ഒരു മാറ്റം ഇല്ല. ഭാഷയിലെ മാറ്റങ്ങളെല്ലാം സമൂഹത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികളുടെ സൂചന കൂടിയാണ്.

ഒരുകാലത്ത് കഞ്ഞിയും പയറും മലയാളികളുടെ പ്രിയ ഭക്ഷണമായിരുന്നു. ഇന്നും ആ ശീലം തുടരുന്നവരുണ്ട്. എന്നാൽ, ചില സാഹചര്യങ്ങളിലെങ്കിലും കഞ്ഞി മോശപ്പെട്ടതായി മാറാറുണ്ട്. “അവനെരു കഞ്ഞിയാണ്”, ‘കഞ്ഞിത്തരം’ എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ നോക്കൂ. ക്ഷാമകാലത്തെ ആർഭാടമായിരുന്ന കഞ്ഞി ഇന്ന് വെറും കഞ്ഞി ആയത് നമ്മുടെ സാമ്പത്തിക ജീവിതത്തിൽ വന്ന വളർച്ചയുടെകൂടി അടയാളമാണ്.

ഭാഷയും ഭാഷാഭേദവും അങ്ങനെ സമൂഹത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങളെയും ഘടകങ്ങളെയും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. അപ്പോൾ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ ഇല്ലാതാകുന്നത് ഒരു വിപരീതസൂചനയാണ്. സാമൂഹ്യമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ ഇല്ലാതാകുന്നു എന്നതാണ് അതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം. □



ദിനങ്ങളിന്നേറെ കടന്നുപോയെങ്കിലും ഈ
 സുദിനം വിടുരുവാൻ കാത്തിരിപ്പേറെയായ്
 ഇന്നെന്റെ സുന്ദരനിർവൃതമാനസം
 സൂര്യപ്രകാശത്തെ വെന്നുവിടർന്നിതേ
 കൊല്ലങ്ങളേറെയായ് അസുലഭമായുള്ളൊരാ-
 ഹാരമോർത്തിതേ ഉണരുവാൻ മന്ദമായ്
 ഇന്നീ ദിനമെന്റെ ജന്മദിനം ഞാൻ
 എന്നും സ്മരിക്കേണ്ട പുണ്യദിനം
 നാളെയെന്നുള്ളൊരാ പ്രതീക്ഷതൻ
 നാളത്തിൽ ഇന്നലെ ഞാനൊരു
 സ്വപ്നപ്രഭാവം വിടർത്തിയെന്നുള്ളിലും
 നിഷ്ഠകളൊക്കെ കഴിച്ചുവെച്ചു
 കരുതലായ് കൈകളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നൊരാ
 വെണ്മതൻവസ്ത്രം ധരിച്ചിരുന്നു
 ആ ചാരുകസേരയിൽ നിവർന്നിരുന്നു
 ആ അല്ലലെയോർത്തുള്ളൊരാകുലത
 ഉള്ളവർ ഇന്നു ഉടുത്തൊരുങ്ങി
 ഉല്ലാസത്തോടെ ഗമിച്ചിടുന്നു
 ഇല്ലാത്തവൻ ഈ എളിയവനോ ഒരു
 ചെറുചായ്ക്കുവേണ്ടി വലഞ്ഞിടുന്നു
 ശുഭദിനാശംസകളേകി പലരുമേ പല
 ദിനത്തിൽനിന്നു ഭിന്നമാം ഈ ദിനം
 ഇന്നീദിനമെൻ ജന്മദിനം എന്നു ചൊല്ലി
 അവരോട് മന്ദസ്ഥിതം

ഒരേ ജന്മദിനംകൂടി

(വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ
 ജന്മദിനം എന്ന കഥയോട് കടപ്പാട്)

ഹരിപ്രസാദ്
 ബി.എ. മലയാളം
 നാലാം സെമസ്റ്റർ



പ്രണയസാഹസ്യം

മൗനമാകുമീ മിഴികൾ തമ്മിലെന്നും കോർത്തി-
ണക്കിടും സ്വപ്നതുല്യമാം ഈ പ്രിയനേരം
മനസ്സിൻ വെൺചില്ലുകളിൽ അനശ്വരമാം
പ്രണയനിമിഷങ്ങളെന്നും നെയ്തീടുന്നു

ഹൃദയവാതിൽ തുറന്നിടും സുഖവേളയിൽ
അറിയാതെ എൻ നയനം ദീപ്തമാകുന്നു
കേവലം ആശ്വാസമേകുന്നതല്ല നിൻ വാക്കുകൾ
ആനന്ദത്തിൻ കുളിരേകിടുന്ന അമൃതമാണവ

പാഞ്ഞെത്തിടും സുപ്രഭാതത്തിലെന്നും
നിൻ മുഖം മാത്രം കാണുന്നു ഞാൻ
എൻ സുഖനിദ്രതൻ സ്വപ്നഭൂവിൽ
സഖീ നിൻ സാന്നിധ്യമെന്നും പ്രശോഭിക്കുന്നു

എൻ ജീവിതമാം നിന്നിൽ അലിഞ്ഞുചേരാൻ
എന്നുമീ കൊച്ചുഹൃദയം തുടിക്കുന്നു
അധരങ്ങളിൽ നിൻ സൗന്ദര്യത്തിൻ കീർത്തനം
കാതുകളിൽ നിൻ മധുരസ്വരം മാത്രം

പ്രണയത്തിൽ അലിയുന്ന തിരപോലെ
നമ്മൾതൻ ഓർമ്മകൾ പ്രവാഹിക്കുന്നു
നിന്റെ ഈ മൃദുലമാം സ്പർശനമെന്നെ
പ്രതി നിമിഷവും രോമാഞ്ചപൂർവ്വമാക്കുന്നു

എൻ ജീവനാകുന്ന സ്വപ്നസൗഭാഗ്യമേ
തമ്മിലെന്നും മൗനത്തിൻ വികാരമാണെങ്കിലും
അണയാത്ത മെഴുതിരി നാളം പോലെ
പ്രണയത്തിൻ സാഹസ്യം നമ്മിൽ നിറയുന്നു

അനുഗ്രഹത്തിൻ മധുതീരങ്ങളിലാഴുന്ന നിൻ
പൂഞ്ചിരി എന്നുമെൻ കൂടെ ചലിക്കുന്നു
എൻ സർവ്വവും നീയാകുന്നു പ്രിയങ്കരീ...
കഴിയില്ല നീ ഇല്ലാതെ എൻ പ്രിയസഖീ...



ANTONY P D
1 DC Functional English
Roll No: 272

MOVIE REVIEW



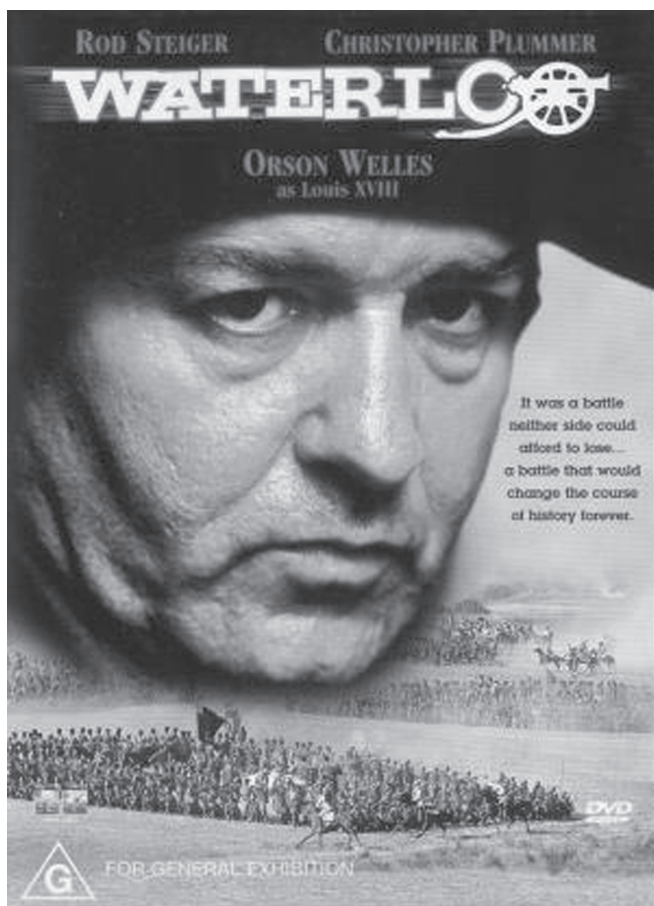
Despite clear victory on cards against the combined army of other European powers, how the French army of Napoleon Bonaparte got defeated? This movie is a proper chronological depiction of the progress of the battle. Despite inadequate casting of the paramount characters of Napoleon and Arthur Wellesley and an average screenplay, the movie turned out to be an extraordinary experience. The massive scale of the movie, execution and other technical elements saved the movie from becoming a disappointment. As the name suggests, the movie is the portrayal of last battle of French Emperor Napoleon Bonaparte, the battle of Waterloo. Napoleon, defeated in the battle of Leipzig in 1814, escapes in exile to the island of Elba and with the accompaniment of about a thousand soldiers, marches to France, on which the European powers declares war again. It is in this context that Napoleon ventures into a war and it is what the movie is all about. Waterloo is an epic war film directed by Sergei Bondarchuk and produced by the companies representing the Soviet Union and Italy, starring Rod Steiger, Christopher Plummer and Dan O' Herlihy. It was released in the year 1970 and was a box office failure. It was one of the most expensive movies of the time and it is the movie with the highest number of costumed actors, which is still an unbeaten record. It had received two BAFTA awards for art direction and costume design and had nominated for the category of cinematography.

Ashique Wilson A.
B.Com (Aided)
6 th Sem



The execution of the film is the most laudable factor and it was filmed in Ukraine, where the geography of the land is entirely different than that of Waterloo in Belgium. The lavish battle scenes are evidence of the above said facts. The entire battle field was created after tremendous hard work which involved levelling the hill, planting wheat and barley etc. It was astonishing to know that the filming had involved about 17000 artists, which also includes some army personnel of Soviet Union. The extravaganza of artists in this venture is evident from the scenes of battle and the director has succeeded in multiplying the number of soldiers to a large figure (around 230000), two armies combined, as per the story. The pan camera movement showing the formations of the armies on both sides, the shots of cannons and guns firing, the advance of the cavalries are all impeccable among the movies of the time.

The costume design deserves a great applause since, the costume has played a great role in the appreciation of battle scenes, which is magnificent. The military uniforms of the armies of France,

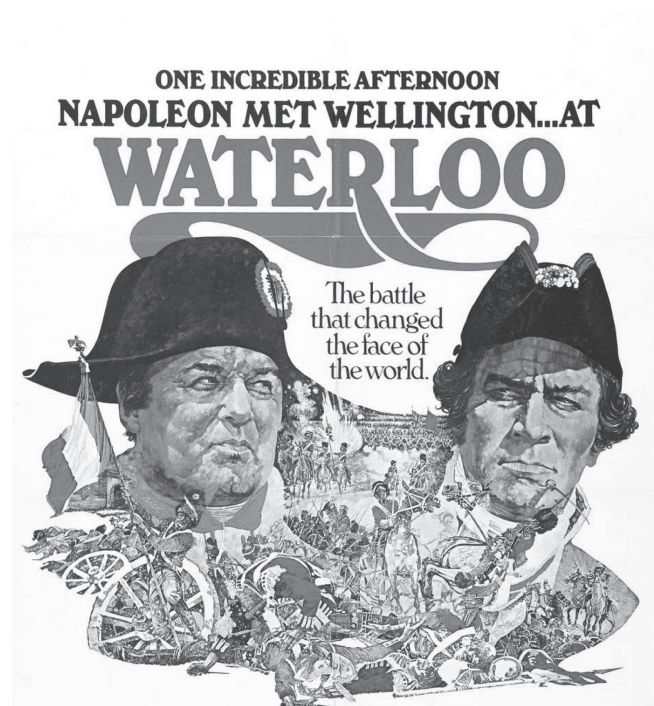


Britain and Prussia adds to the beauty of the scenes and all elements in the costumes have been carefully examined. Other technicalities are quite good. The background score was satisfactory but the silence, which predominates the whole of the movie conveys a better experience, provides a classy feel and allow the audience to reflect towards the character of Napoleon. Silence too, is occasionally a great tool for conveying the emotions. The portrayal of the two prominent characters was against the concern of a bias towards either of the characters. The makers of this movie maintained a perfect balance of between Napoleon and Wellington and placed them both suitably, notwithstanding their true attire in the records of history. There is no such question of superiority between the two in the case of their righteousness and justification to the war. History presents before us a more self-righteous Napoleon and an evil Wellington. The film is an exception to the real circumstances in history and is neutral. The screenplay was written jointly by H.A.L Craig, Sergei Bondarchuk, Vitto Bonicelli and Mario Soldati. The screenplay is just satisfactory to the extent that it is not able to influence our emotions and to left inside our mind something remarkable.

Though the futility of battle or war is not the central theme of the film, the dialogue which says that, the people in the battle field have not met each other and why they are killing each other resonates inside our mind even after the scene. The screenplay failed to dive deep into the minds of the central characters; even, the voice over of the two did not help, which was for conveying to the audience, their feelings. The performance of the central characters and others is satisfactory and Rod Steiger (Napoleon) and Christopher Plummer (Wellington) are presenting a dramatic style of acting. They did not seem to be completely perceived the characters given to them. The charisma of Napoleon Bonaparte from history somehow overcomes the satisfactory performance.

The movie carries several mistakes in itself in comparison to the real historical records which are obvious and cannot be justified but, majority of the mistakes, are deliberately made for the better appreciation of the film.

Apart from all the limitations, it is a commendable attempt from the director and producer which succeeded in providing a mostly true account of the historical event and it is really a visual treat to watch it on. □





NOURIN SIRAJ

1 st Year MSc

Clinical Psychology

Thamaasha is a Malayalam regional movie written and directed by Ashraf Hamza and produced by Sameer Thahir, Shyju Khalid, Lijo Jose Pellissery and Chemban Vinod Jose starring Vinay Forrt, Divya Prabha, Grace Antony and Chinnu Chandhini. The story mainly revolves around a 31-year-old 'bald' college professor 'Sreeni', the struggles and emotional trauma he has to face once he attains the age of marriage. 'Chinnu', the female lead also undergoes the same trauma and is a victim of body shaming. It also shows the importance of reconditioning of the mind and spirit of the one who turn victims. It portrays the level of insult and verbal torture these victims have to endure due to the kind of body they own, which can throw them into a state of self-doubt, low self-concept and self-esteem. The criticizing society needs to be enlightened on the fact that just because an individual looks overweight it doesn't mean that it's because of his/her lousy eating habits, it can be due to a hereditary issue or even a medical condition. So, one needs to think before judging another. It could even be due to their preference, if he/she is content in their appearance. Others have no right to shame them. One of the popular dialogue from the movie is 'I like falooda, not winter melon (kumbalanga) juice,' which is delivered by Chinnu, the female lead, on a social media, live video scene in the film. She says it while explaining how people can't get over the fact that she is slightly on the heavier side, though it is of no issue to her. You can only turn empathetic to these characters if you have endured at least ten per cent of what they have gone through. The movie both entertains and educates the audience on the importance of looking beyond one's appearance. It also reconfirms Darwin's theory - 'survival of the fittest'. □

UNPRECEDENTED TIMES CALL FOR UNPRECEDENTED MEASURES

CHERIE JOBY ACHANDY

1st DC - BSc Physics (aided)

Unprecedented times call for unprecedented measures! The statement is true as seen in nature every moment... every morning the sun rises with innumerable possibilities and uncertainties. Creatures wake from their rest and get moving in the circle of life. Everyday life is an unprecedented event for every species, they step into new experiences, hunt for a new beginning. In this hunt, most creatures are not able to call for unprecedented measures at unprecedented times and are wiped out permanently. Humans are the only creatures who have a possibility to call for unprecedented measures, as we have the intellectual power to think logically, constructively or destructively and replicate. But we humans squander our potential and power.

We have forgotten that the world we live in, do belong to other organisms too. We have caused an unbalance in the nature with our immature solutions to satisfy our needs and pleasure. In the present unprecedented condition of COVID, the whole

mankind is facing a situation. Humans are hiding from a virus, which is invisible to our naked eyes, while all other creatures roam around freely without the fear of being attacked. It seems that they are unaware of the presence of it, while the whole human race is affected in a way or the other.

Through all these years humans have enjoyed a greater supremacy in nature than they are supposed to be, causing destructive imbalance in the ecosystem. Our beautiful ecosystem has been toppled down to “EGO”-system, where supremacy of humans conquered everything. Men and his celebrations have become a catastrophic tragedy and a “virus” to all other creatures, and what if the COVID -19 is a way of removing an imbalance in the system, as nature has always done in the past? The gigantic dinosaurs were created and wiped out by the mighty nature, when the time called for it. It is high time to think of whether our cause of creation was right.

As supreme species, we had been killing, hunting, poaching and enjoying, threatening the freedom and life of other species. The technological advancement gave humans the courage to enslave everything for momentary pleasures by going for extreme brutality that was not present even at the stone age. This crave for sensual pleasures increased the carbon footprint of humans, water cycle damages, soil deterioration, bio- diversity loss, disconnectivity with nature. Certainly, this unbalance has to be washed off and a balance has to be achieved, which is the fundamental law of physics, chemistry, biology, Karma, etc. Past actions have invited lots of troubles for mankind, though we call them unprecedented.

Now let us face the effect of our own Karma and see what best could be done. We must be prepared physically, mentally and spiritually to face the unprecedented, where Indian Vedic system gives ample space for every individual to demonstrate exponential powers. A healthy individual must have a healthy body, healthy mind and a healthy soul. See what wonders our body can do, If body is infected by poison, it will attempt to throw it out as long as it is alive. Human body is amazing and powerful, but we torture our body with wrong habits, use of drugs, alcohols, etc. Even if million viruses are around, a healthy body is not affected by them, demonstrating its power. The Indian culture forges to have deep sleep and to take a bath before getting into any other tasks in the morning, this cleans the whole body from all the toxins pushed out from body and minimizes the chances of getting ill. The yogic postures nurture the body mechanism to its fullest potential. A sattvic vegetarian diet is equally important in nourishing the body. A healthy body triggers a healthy mind. A depressed mind can make a physically fit person into illness, as such it is also possible for a positive thought process to promote wellness. The definition of wealth to be redefined to overall wellness and happiness of humans. The

thought process like “nonviolence in thought, words and action” is worth practicing which made Mahatma Gandhi to enjoy extreme wellbeing even when he was shot and waiting for death.

When the body and mind is tuned up, it is time for touching the soul. Daily touching of Source of life, enhances our spiritual well-being, makes us come out as more powerful species who can deal with any unprecedented times. At the peak of silence everything gets connected and we begin to live in harmony with self, with one another and with nature, which, triggers a sense of compassion and love for the coexisting species. Why not consider this as the best time to practice these noble laws of life? Utilizing this time efficiently can add to the global growth and perhaps a new world will be born.

Life is uncertain and unprecedented situations are bound to happen. Uncertainty can be a plan. It is the cause of all beauties in life. If we know the due dates of our lives, the beauty of our life is lost. Since it is unknown, we all move with optimism and dynamism in life. Let us not know what is the finishing point, but let us know that there is death and let it happen naturally and effortlessly, just like the vapor condensates and fall as rain when the right amount of temperature and pressure is obtained and when it is time to happen. Let us not quest too much on what to do next, let us quest on what we can do right now. The past is rotten and the future is not existing, hence the moment for action is right now. Noble causes create noble results. If our thinking is pure, if our actions are pure, if our wish is genuine, then the whole universe will demonstrate the stage for us to play great. So, by simply taking care of the body, feeling blissful with gratitude and maintaining a seamless noble cause look, can definitely make us face any unprecedented situation with unparallel optimism.

□



HUMANS: CREATORS OR DESTROYERS

Cherie Joby Achandy
Bsc Physics (Aided), 1st DC

Our planet is a sanctuary where it holds spectacular gatherings of life. The frozen space, grasslands, deserts, jungles, the ocean and even more, exhibiting the bizarre forms of nature. Nature's whole body consists of oceans, forests, soil, flowing streams and everything is connected genetically from a sunflower to a sunfish. The cooling coverts a rainbow, waterfalls, giant mountains are all marvels of nature. The Creator looks down... "See what my gift to you is? Make certain to guard it well."

And then came us, Homo sapiens, meaning wise man, but are we really wise?

Since the birth of agriculture humans have been manipulating the world around them harnessing, dividing and selling its natural resources. Under colonisation Earth became a place to be dominated, farmed, fished, plundered and mined on a vast scale. Was there any scientific thinking behind our ever-increasing control over the natural world?

Eventually, a world was born where we humans became the thinking rational masters and earth our unfeeling servant. Separating from nature, humans have tested their potentials to the limits dissecting nature to smaller and smaller pieces that brought us great power, and with great power came destruction. Unfortunately, species that have been here before us are gone because of us. Humans have made wonders, created and conquered the impossible but at what cost? If the condensed history of Earth is shown in a 24 -hr clock, man appeared only a minute ago, that means man has taken just a few seconds to puncture the ozone layer, melt the polar ice, cause global warming and seasonal changes. If nature had a voice, she should have said that, "I have fed species greater than you and I have starved species greater than you". It is high time that we realize that nature doesn't need people but people need nature. A new era may start with just a single idea, there is no Earth and us, we are ONE.

□

Staying positive and things to do during PANDEMIC



The past year has been tough for all of us due to the covid pandemic that's been hitting us intermittently. We're all emotionally drained. We all wanted to go out and do this and that. All that's not possible right now but it's not as bad as it seems. Remaining indoors, is not a bad thing after all. We can face this new reality, make the best use of our time and see what silver linings lay ahead. There are a lot of things you can do from the comfort of your home and I'd like to share a few of them.

Aiswarya

1. Journal or Diary Writing

This is a great way to express how you're feeling, to write about an incident, your thought and basically anything. You can try writing about 5 things you're grateful every morning or things that you miss now and how you appreciate it.

2. Contact an Old Friend

You can contact an old friend who you couldn't contact because you were busy and talk about all the good times.

3. Learn Cooking / Try A New Recipe

A lot of people have started baking and people who doesn't know basics of cooking are now professional chefs. People who already cook can set up a date night with your partner/cook a new recipe/cook along with family.

4. Play Outdoor/Indoor Games

People who have a space outside your home can play outdoor games with your family this is a really fun way to spend time with your family and if you don't have outdoor space you can play indoor board games with family with is really fun too.

5. Read Books

This is definitely not everyone's cup of tea but reading can be really fun and it increases your knowledge and vocabulary skills and so, it's a win win situation. When we read a fiction we get to discover a whole new world through our very own imagination which I think is super exciting.

6. Learn A New Skill/Pickup A New Hobby

Learning something new can be really thrilling and can get you hooked if you fall in

love with it. Moreover it is a great way to spend your time and it helps you to destress yourself and help you be mentally productive.

7. Sign up for an Online Class

You can sign up for a class which can be anything an art class, dance class or even educational classes. It gives you a sense of community as it helps you to interact with people by having class projects or group discussions which is really important at a time like this.

8. Studying

This could be the least favourite thing to do for majority of people. But we have a lot of time to spare and what better thing to do than increase your knowledge. This is definitely going to help you in the future.

9. Plan Your Day

This is a great way to organise your day and time efficiently. You can plan your day by keeping a book where you write about your plan for the day (things you have to or want to do, meals you are going to have etc). You can keep a planner for your monthly or yearly goals. This will motivate you to complete your to do list during the day and help you stay productive.

10. Practice Your Existing Hobbies

This is a great time to practise your existing hobbies and improve skills you already have. Things you were lazy to do or kept pushing aside can be done now.

11. Watch Classic Movies or Series

This is something that can be really fun but addicting too. You can watch movies or start seeing a new series but make sure you don't spend too much time on this.

12. Learn A New Language

This will increase your knowledge and improve your memory, problem solving and critical thinking skills, enhance your concentration, ability to multitask and help you attain better listening skills.

13. Do a Photoshoot

Got nothing to do? Dress up, click some pictures, post them online and enjoy all the wonderful compliments you get.

14. Do workout/ Yoga/ Meditation

Meditation or yoga is one the best ways to stay positive, have a clean mind and help to calm yourself if you get stressed. If you have a dream body or want to look a certain way, what are you waiting for? Start right now!

15. Reorganise Your Room

You can spice up your old boring room by adding a new lamp, string lights, some art or rearranging your room. After all, who doesn't love a little change.

16. Spend Time with Your Family and Loved Ones

You can spend time with your family by having movie nights or family nights where you play charades, do karaoke, sing, dance, do a skit, cook and just have fun. At a time like this when we don't have busy schedules and get an opportunity to stay with your family and spend time with them, don't let it pass. Hard things help you grow and be a better person. So, stay positive, work hard and we can all get through this and go back to our normal lives. Also stay safe.





Amna

BA Economics (Self)

What do ever achieve through war? Economic development? More employment opportunities? technological developments? some even say peace. But, all I can see is death, sexual violence, poverty, depression, injury, malnutrition, disability and more. War never brings glory. It only brings destruction and chaos. No matter what words we use to justify. war, no matter whatever is conquered through it, no words can justify cold blooded murder of countless lives. Wars are won due to the sacrifice of brave soldiers, of which some die for the selfish motives of their leaders and some survive and for what? What is their reward for this 'glory'? Guilt and shame that they carry due to slaughter of innocent people? To watch fellow soldiers they care die? To live with the trauma that you have murdered

and have stolen those people's lives who has done nothing wrong? The anxiety, depression, PTSD take years for them to heal from. That is the gift for their service they did for their country. And, now the civilians, their entire lives turn upside down due to war. They could lose everything they care about, everyone they love and cherish in a second. People are forced to leave their home country, leave everything they hold dear, leave their home, leave where they grew up and go to a place alien to them without anything to sustain. Everything they owned, things that they worked really hard for, all of it is lost. They are forced to start again, build everything new from the scratch with absolutely nothing.

We've read so many stories about people who

had lots of money lose everything and live in poverty. As for people and families who can't escape, who has nowhere else to go, they suffer every single day. They wake up with the hope to survive the day. In some war torn places we can see people struggling to feed their children. Parents losing their children, children losing their parents, siblings losing each other all of them crying helplessly because they couldn't protect their loved ones. We can never measure their heartbreak and agony. Everyday where children should be waking up to the sound of chirping birds, they wakeup terrified to the sounds of bombs. Everything a country had built over the years with lots of effort become destroyed in a few weeks/months. And for what? For the so called glory. War brings nothing but hollowless or pyrrhic victory. An economy becomes completely shattered, they face poverty, death, illness and they can do nothing about it because their country is destroyed. Waking up everyday is considered a blessing and everyday becomes a fight to survive. Not to mention the catastrophic effects of war on our environment. Weapons and military material used during conflicts leave environmental distasters. Land mines, cluster munitions and other explosive remnants of war can restrict access to agricultural land and pollute soils and water sources with metals and toxic energetic materials. War causes

deforestation, soil erosion, contamination of land and water, species loss, habitat destruction, air pollution, toxic dust, green house gases emissions, increased global warming etc.

Human race is blessed with the intelligence and its sad to see that instead of using it for helping each other, we are focused more on destroying lives and

places, harming our mother earth and are bound by our selfish motives and greed. John.F.Kennedy said "It is an unfortunate fact that we can secure peace only by preparing for war." Why is it so? We can wage war and add something new to our list of conquests. We boast about what we have but for once if we thought, if we remembered that nothing we see in this world belongs to anyone. It is a gift from mother earth and we're supposed to nurture it, not tear it down. It has become such a materilistic world where nobody cares about each other, nobody helps each other, there are no principles or values. I am apprehensive at the thought of what we'll be if we go on in this path. We wil surely cause our own extinction. It is time to change, like Gandhi said, we have to become the change we wish to see in this world. War never brings anything good. Even if it



does, it will be at the cost of destroying several lives. We have to deal with things in a better way. Just like Martin Luther King Jr Said 'Darkness Cannot drive out darkness; only light can do that. Hate cannot drive out hate; only love can do that.'





Gayathri and Savithri



India is on the bucket list of many travelers, and it's no mystery why! The diverse landscape, colorful festivals, and spicy-hot cuisine are already reasons enough to pack your bags to visit Mumbai or Varanasi. Whether you've been to India before or are just fascinated with this country, here are a few interesting facts about India that might surprise you.

1. Cows are considered sacred if hamburgers are a regular part of your diet, you'll need to make some adjustments before visiting India! Cows are protected by their own set of rules in the Constitution, making killing a cow a crime.

2. India is the wettest inhabited place on Earth. Meghalaya village has won the Guinness World Record title for the wettest place on Earth, with about 11,873 milliliters of rain annually. The monsoon season lasts six months, so make sure you pack an umbrella!

3. India has over 300,000 mosques and over 2 million Hindu temples set ready to be awed and amazed by all the stunning architecture India has to

offer. About 15% of India's population is Muslim. The mosques across the country range from small village buildings to immense famous ones, like the Mecca Masjid in Hyderabad or the Juma Masjid in New Delhi. The same can be said about India's Hindu temples, which surpass two million to serve the 79.8% of India's Hindu population.

4. Chenab Bridge is the highest rail bridge in the world, not all of India's famous monuments are religious. The jaw-dropping bridge spanning the Chenab river in Jammu is 1,1718 feet above the water. If you're afraid of heights, you might want to skip this one!

5. Rajasthan has a Temple of Rats the animal wonders of India continue. Although rats might not be the first species you think of to worship, there is a temple in Rajasthan dedicated to rats. Thousands of rats call the temple home, making it one of the country's most unique attraction. Many pilgrims visit the temple every year on their own religious journeys, so make sure to be respectful of local customs when visiting.

6. You can drive on the world's highest motorable road at over 19,300 feet, the Ladakh road is the highest motorable road in the world. Make sure you pack a warm jacket on before embarking on this particular adventure!

7. Home of a mysterious skeleton lake located in the Himalayas at about 16,470 feet, the glacial Lake Roopkund has become famous for the human skeletons found in the lake and surrounding areas. It is thought that the skeletons are the remains of people from the 9th century who perished during a severe hail storm.

8. The popular game "Snakes and Ladders" originated in India now sold across the world (sometimes adapted as "Shoots and ladders"), this board game traces its roots back to India. It was first created to teach morals and lessons about Karma in a way that young children would understand and remember.

9. India was the first country to mine diamonds from the 4th century BCE for around 1,000 years, India was the only source of diamonds. In the world, the original diamonds are found in the Krishna River Delta.

10. Hinduism is the oldest religion in the world, and it's not a true polytheism with documents dating back as early as 5,500 BCE. There is not a known founder of Hinduism, and no one cares to know who started Hinduism since Hinduism is a way of life. Currently, Hinduism is the third largest religion in the world, serving more than 1 billion people. Hindus believe in one god, Brahma, who is manifested in thousands of other gods.

11. India has 22 recognized languages. The numerous languages spoken across India include Santali, Kashmiri, Bengali, Tamil, and Urdu. However, the official languages are English and Hindi. India also has the world's second-largest population of English speakers (first is the United States),

since most Indians speak their own regional language as well as English. Sanskrit is considered the oldest language in the world, the "mother of all languages." Every Hindu book is written in Sanskrit, and it is said that Sanskrit is the language of the demi-Gods.

12. Most Indians eat with only their fingers. It's customary in India to eat food with your fingers, including rice, sauces, meats, and vegetables. Some people argue that to truly enjoy an authentic India curry, it's required to eat the dish with your hands! Don't be afraid to forgo the use of a fork, knife, and spoon while you're in India; just watch how the locals do it and try finger food out for yourself.

13. A village with no locks and doors may be the safest place on Earth, the village of Shani Shingnapur is famous for not having a door or lock on a single house. Beyond that, there has not been a record of a criminal act for almost 400 years.

14. India has the highest population of vegetarian. It's estimated that between 15% and 30% of India's population follow a strict vegetarian diet, while many others will only consume fish and no land animals.

15. The world's largest sundial is located in India. The town of Jaipur is home to the largest sundial in the world, which is a towering 27 meters (90 feet) tall! If that's not impressive enough, the sundial is constructed from beautiful polished stone to create a truly impressive work of architecture.

16. The Taj Mahal is slowly changing color perhaps the most iconic landmark in India, the majestic white walls of the Taj Mahal are something almost every traveler dreams of seeing. However, due to pollution and contaminants in the air, the marble walls are slowly transforming into a yellow color.





Nikhil M.J.

FALL OF ICARUS

There were no angels nor demons, the human race sculptured its wings to fly and touch the immortal sun.

With each moment defying gravity as we flew, the height veiled our eyes until the deep ends of the ocean was confused to be the sky. Our numb feet, dangling in the air will forget how it felt like to walk on the bare sands, the rubble and stones and our ears accustomed to the music of flapping wings and the whirling of air. Our mortal bodies wrapped around the irresistibleness, adventure and the dauntlessness. And just as our fingers would stretch to touch the sun, our race will fall, one feather at a time, because though the earth is erased from our minds in the flight it hadn't forgotten us. It pulls us back to its chest, unwilling to bid us goodbye and pulls us down into the ocean drowning into the depths undiscovered, deeper than hell itself. We sore, fall and drown till the ocean becomes our cradling mother, till the fishes kiss our feet goodbye.

But whatever we do, we forbid ourselves to remain calm, stagnant because that thought itself becomes the bane, our thirst for life pushes us to fly, defy and destroy the fundamentals until reborn. Then in those immoral homes that awaits, may your memo... become the wine for the sa... from your rise and fall, allow... memories to bloom into... rain, the wind and the poetry... itself. So your stories may be... because of your gallantry to... when you knew you will fall... Icarus, who laughed- when...

Today I am going to share my review on “Zack Snyder’s Justice League” directed by one of the best directors of Hollywood Zack Snyder. He is famous for his deus movies like Wonder Woman, Aquaman, Man of Steel, Batman vs Superman; Dawn of Justice. This movie comes under fantasy, action and adventure genre. The major theme is the after the death of Superman the heroes unite to protect the Earth from alien invasion. The major characters are Bruce Wayne, Diana Prince, Arthur Curry, Barry Allen, Victor Stone and Clark Kent.

1. Bruce Wayne - Batman a.k.a Bruce Wayne. He feels responsible for the death of Superman. He struggles to form a team to protect Earth. He is a strong leader and self-sacrificing character in this movie.

2. Diana Prince - Wonder Woman AKA Diana Prince she is the only lady superhero in the team. She awakes them about the upcoming threat. She supports Bruce to form Justice League. She has left her homeland Amazon to protect Earth from these threats.

3. Arthur Curry - Aquaman A.K.A Arthur Curry. He has lost his mother as she is an Atlantean and his father is a human. He always wanted to be alone so he first refused to join the team. He is a stubborn character. But, he saves Earth on behalf of both Humans and Atlanteans.

4. Victor Stone - He is a newbie. He met with a car accident. His father in a desperate situation uses an Alien technology to bring him back to life. He always thinks he is a monster and a broken one but at the end he realises he is not a Robot. So, he is now known as Cyborg. In the movie he almost sacrifices to prevent Mother Boxes from synchronisation.

5. Barry Allen - Flash a.k.a Barry Allen is the teenager in the team. He brings humour to the story. He time travelled using his skills to bring all

back to life after the destruction caused by the villain Steppenwolf. His girlfriend Iris West is introduced in the movie.

6. Clark Kent - Superman a.k.a Clark Kent. Justice League realises that without Superman they cannot protect Earth, so they use an alien technology to bring Superman back to life. After his Rebirth just like a Rebel he fights all other superheroes but after he was back to his senses, he helped the team and took over Steppenwolf easily and thus prevented Darkseid’s arrival to Earth. Henry Cavill excelled his role as Superman.

The casting was perfect. The actors who played the roles were perfect. Ben Affleck became Bruce Wayne in the movie. He is an Oscar award winner. The VFX works were perfect in the movies. It is clearly visible how they worked for the movie.

The best scene of the movie is Superheroes fail to stop Synchronisation of Mother Box, and all creatures on the Earth become dead. At this instance, Flash-Fastest Man alive runs faster than the speed of sunlight which reverses time and brings them back to life. There is a back story behind this movie. While Zack Snyder was working on the story. He lost his father, so the project was later done by Joss Whedon. He made a lot of edits, created a parallel script. The original movie is of 4 hours length. We know that for a theater release movie, 4 hours will not suit and it is hard to fit in two and half hours. He tried his best. But it created a big flop in the history of DCEU. The movie had a negative impact. Later fans went for hashtag #Release Snydercut so WB DCEU were forced to release the original version of movie by Zack Snyder. The movie was released on 26 March 2021 which was a big treat for fans. It was beyond their expectations.

The overall impression about this movie is excellent. □



TIPS IN KITCHEN

SHARON C CHACKO

2nd DC

GRATE COLD BUTTER

Your stick of butter has to be close to frozen for it to work, and you must work fast to keep it from melting, but the grated butter is perfect for adding to floué before baking biscuits, scones, muffins, etc... It also makes the butter melt much faster, so if your butter is too cold to spread, consider grating it first and then topping toast, veggies, or a baked potato!

SCOOPING UP A BROKEN SHELL

Instead of fishing around with your finger to dig them out of your bowl, use one of the egg shell halves to scoop it out!

EGG FRESHNESS TEST

Eggshells are porous, allowing air to slowly get in over time. As more air enters the egg, it gets lighter

and lighter, which explains why it will eventually float.

HOW TO PEEL AN ORANGE

This tip is especially useful for those of you that don't have any nails to dig into the tough skin of an orange. With a few clever cuts of a knife, you can peel an orange and eat it without juice dripping all over your hands.

FREEZE LEFTOVER SAUCE

Simply freeze leftovers in an ice cube tray, and then once it's frozen, transfer the cubes into a freezer safe bag.

PEELING GARLIC THE EASY WAY

This is done with two ceramic bowls placed on top of each other (rim to rim) to create a dome for the

garlic. The hard surface might work more efficiently than tupperware at breaking apart the garlic.

THE SMART WAY TO REHEAT PASTA

Instead of stirring your pasta several times between the cook time in you microwave, leave a small circle empty in the middle of your plate so that the pasta will cook more evenly.

STORE ICE CREAM IN A BAG

A plastic freezer bag keeps the cold air from making your ice cream rock hard. If you like straight spoons and soft ice cream, this trick is worth the extra stpe! Try to push out as much air out of the bag as you can before putting it in the freezer.

KEEP YOUR CUTTING BOARD FROM SLIDING

Sharp knives are not a good combination with a cutting board that slides all over the counter, use a wet paper towel or damp nad towel under your board to keep it in its place.

A BETTER WAY TO CUT WATERMELON

I like to cut it up into small pieces and store it in a large tupperware bowl so it's easy to grab and eat. I've found this cutting technique to be the easiest and fastest way to get the perfect little bite-size pieces.

MAKE YOUR OWN YOGURT POPS

A sweet forzen treat that you don't have to feel guilty about! Unfortunately, I don't think the Yoplait brand would work because of the way their containers are

shaped (could be hard to get them out once frozen), but most other individual yogurts with a soft top that will allow a popsicle stick to slide in will work just fine.

KEEP LETTUCE FRSH LONGER

The dry paper towel absorbs moisture from the lettuce, which is one of the main reasons why it wilts and turns soggy so fast. It's also important to get the lettuce as dry as possible before storing in the first place.

THE EASY WAY TO PIT A CHERRY

Use a chopstick to poke cherry pits out while still keeping the cherries in one whole piece. All of the pits go into the bottle, making clean up easy. You just have to make sure the bottle opening is smaller than the cherry.

FLOSSING FOOD

Whether you want perfectly even layers of cake or to cut delicate cheese with ease, unscented dental floss can help you pull it off! Did you know there is such a thing as a cheese wire? It's basically knife made for crumbly soft cheese, but floss will ultimately give you the same results.

ROLLING CITRUS FRUIT

I use lemons almost everyday in my ice water. Why has it taken so long to find this out? If you roll while applying a bit of pressure to your citrus fruits (lemon, limes, oranges, etc.) you will get so much more of that yummy juice.

PARCHMENT PAPER TO THE RESCUE

Just in case you were wondering, parchment paper is different than wax paper (I had to Google it because they seemed like the same thing to me). Apparently, parchment paper will hold up to the heat of the oven, while wax paper won't. A lot of you probably already do this, but I'm not going to lie, I've always just made my brownies right in the pan and served them up in a nice crumbly blob, and I also enjoy spending time scrubbing out the pan afterwards but don't do what I do. Make your life easier and line your pans with parchment paper.

DIY MUFFIN LINERS

Well, shiver me timbers! people are smart. The next time you find yourself out of muffin liners with a full box of cinnamon streusel muffin mix to make, just use parchment paper. I need to invest in some of this stuff.

THE EASY WAY TO SHRED CHICKEN

If you own one of these bad boys, you're in luck the next time you make shredded chicken! Put the chicken breasts in your Kitchen Aid while they are still hot and it will shred it in less than a minute.

HOW TO CUT A BELL PEPPER FAST

You wouldn't think you'd need instructions on how to cut a bell pepper, but apparently I do. I just kind of randomly cut chunks off of the pepper, but this method is so much easier, and leaves the core in one piece to be easily removed.

COAT CUPS WITH NON-STICK SPRAY

When measuring sticky stuff like honey, molasses

or peanut butter, spray your measuring cups with a nonstick spray (or make a quick coat with oil) so that it slides right out.

WOODEN SPOON TRICK

Place a wooden spoon over boiling water to keep it from boiling over. There is a lot of science behind this, but the easiest way to explain why this works is because the spoon pops a lot of the bubbles once they come into contact with it, and it also absorbs some of the moisture. Apparently, metal spoons don't work because they heat up too fast.

SAVE YOUR CAKE AND EAT IT, TOO

If you've ever taken leftover cake home and went to eat it later, it's just not the same (kind of gross, actually). The edges are always stale and crumbly after sitting out. Next time, place a few pieces of bread on the outer edges to keep it soft and moist!

MAKE YOUR HONEY LIKE NEW AGAIN

Have you ever thrown out crystallized honey because you thought it couldn't be saved? I have! But it turns out the crystallization of honey is natural and not harmful. You can revive your little honey bear by placing it in a pot of hot water to warm it up. It will stay soft for a long time.

FREEZE HERBS IN OIL

If you freeze your herbs in olive oil it will prevent them from browning and getting freezer burnt. Not to mention they will always be handy, whether in season or not. Toss the cubes in a pan for sauteing meat and veggies, or use them as a sauce for pasta.

OPENING JARS WITH EASE

There's always that one jar that pisses you off! I usually just hand it over to the husband, but when you need a little bit of assistance, just put on a rubber kitchen glove, or place a thick rubber band around the lid. The rubber gives you just the right amount of grip to get the job done without tearing a muscle.

CHERRY TOMATO HACK

I usually just pop these in whole, but if you are using them for a salad or other dish, here is a trick using 2 sturdy plastic lids to cut them quickly! Make sure you are using a large, sharp knife.

MAKE CRYSTAL CLEAR ICE

I want to try this simply for the fun of it. Apparently, the process of boiling filtered water eliminates dissolved air and decompresses minerals in the water. That's way too much science for me, but this would make for pretty cubes, especially if you're freezing them with fruit for a water pitcher.

RIPEN BANANAS QUICKLY

Just in case you're making banana bread or any other recipe that requires ripe bananas, here is a trick that will have them ripe in less than an hour. The black looks awfully scary, but if you take a peek inside of the peel, you'll see that they are just right for baking.

COOK FISH ON LEMONS

Because fish sticks and falls apart so easily on a grill, this is the best way to cook it! Not only does the fish soak up the citrus flavour of the lemons, but

it keeps your fish in one piece and makes clean up really easy

MUFFIN PAN CITRUS CUBES

This is a fabulous idea for a water or sangria pitcher! A muffin pan gives you much larger cubes, making the ice last much longer. This also looks beautiful with the whole lemon slices in there. You could also do this with oranges; maybe even throw in some mint or sliced strawberries!

DIY FRUIT & VEGGIE WASH

Don't waste your money on those sprays they sell at the store. Not only is this a lot cheaper, but it's also all natural. Even if you buy your produce organic, giving it a good wash is important. I've also seen a few recipes with vinegar, but I don't like the smell. Purchase a small spray bottle, and then fill it with one cup of water, one tablespoon of fresh lemon juice, and one tablespoon of baking soda. Shake gently to mix it together (it will bubble and fizz a bit).

HOW TO PEEL A KIWI

My kids absolutely love kiwis, so I find myself chopping them up into little bite sized pieces quite often. I used to use a knife to carefully and slowly slice away the hairy skin, until I discovered this neat little trick that will not only save you a ton of time.

I used to use a knife to carefully and slowly slice away the hairy skin, until I discovered this neat little trick that will not only save you a ton of time.



A PERPLEXED GIRL

She stood in her balcony
Her eyes fixed at the night sky,
A seamless beauty.
Embracing the chaos in her heart.
Embracing is little too poetic.
When in reality it is burden.
To which she held on to
Not that she wanted to
Just that she couldn't let it go

She was just another teenage girl
Stepping into her adult life.
She was confused
Ambiguity in her thoughts.
She is a perplexed being.
Redefining her right and wrong.
She wants to be the fire and consume
All at once.

She hid all her wounds.
In a smile so beautiful.
She wanted to cry but...
Silence erupted...

Nandhana

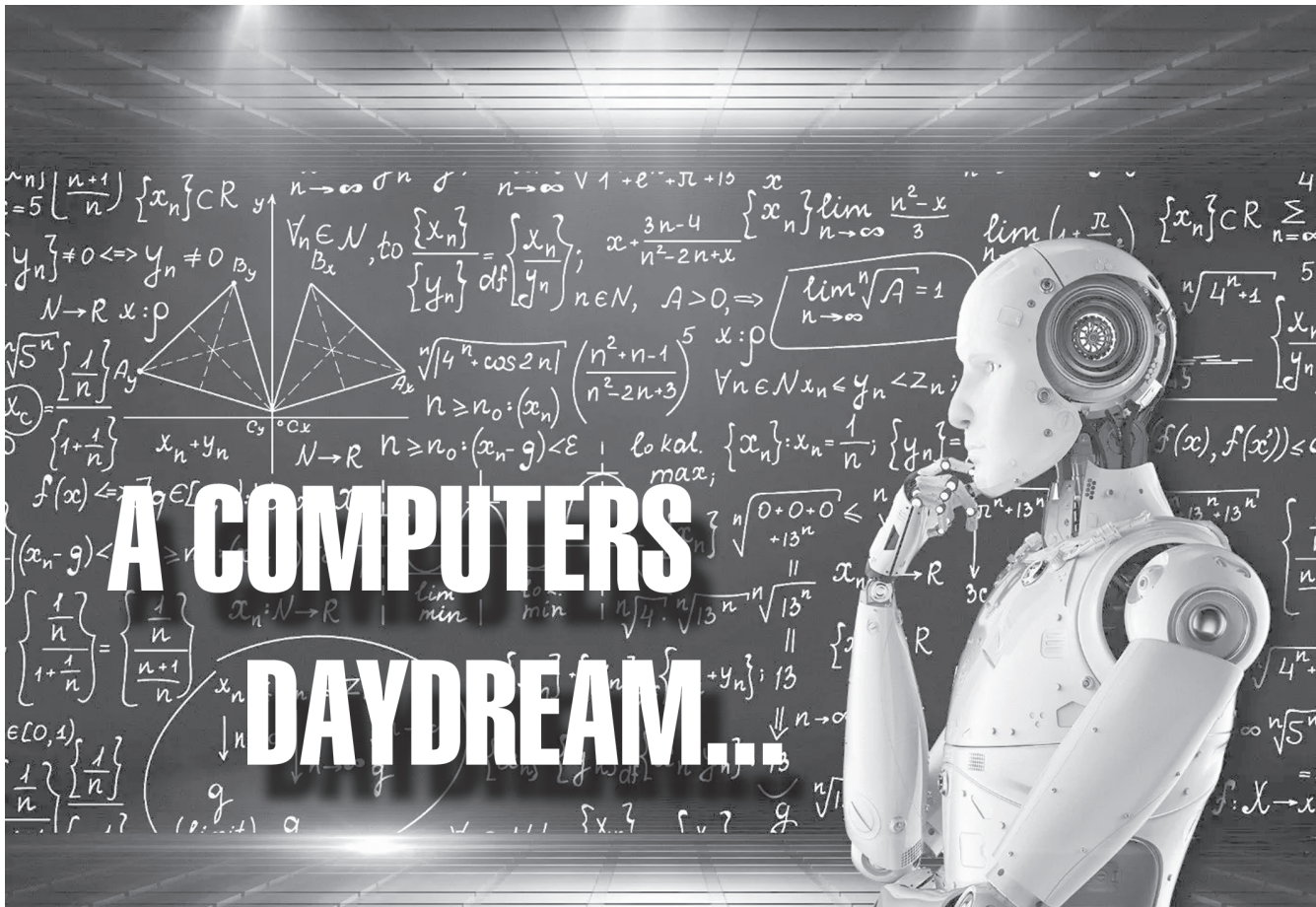


Once I stood in a lost and lonely path,
Knowing not, What to do, where to go,
No one to accompany, to accomplish my own,
I simply blushed to cry
Not knowing how to cry
I simply understood that,
I am alone in my sadness
Suddenly, I heard someone cry,
The Holy Nature understood my plight,
The same way the Holy mother does
In the absence of my mom,
The nature cried with me
I cried more and more
Understanding the fact that
I was accompanied to accomplish.

ACCOMPANIED TEARS

Those days in my memory,
The season of rain,
The season of sadness
Just made me who I am
That one worst lonely road
Just lead to the most gorgeous destination
Though I cried a lot,
I was not afraid of anyone
Cause no one saw me crying,
As I was crying with no accompanied tears

Devika Shaji



Oh! pain smells in my wires
 My master pricked my USB port
 Now I have electric ulcers
 They ate away my chips and left my windows
 dusty and untidy he pushed my tooth by typing
 notes now my tooth is loose
 He broke my web by browsing the net know
 how?
 Viruses have conquered my country
 All because of him
 I wish I were his masters
 We would 'delete' their nasty head throw him to
 "Recycle bin"
 We would run on him
 Breaking his access to us we would drive him
 So that he never utters a word
 We would shut down to restart a new world
 (Sign) uhhh!!!
 If only it was't a day dream!!

Parvathy Kuruppath



There was once a farmer who grew the best quality wheat. Every season he won the award for producing the best wheat in his country. A wise woman came to him to asked him about his success.

He told her that the key was sharing his best seed with his neighbours, so that they could also plant the best seed as well.

The wise woman asked, “How can you share your best wheat seed with your neighbours when they compete with you every year?”

“That’s simple.” the farmer replied.

“The wind spreads the pollen from everyone’s wheat and carries it from field to field.

“If my neighbours grew inferior wheat, cross- pollination would degrade everyone’s wheat, including mine.

“If I’m to grow the best wheat, I must help my neighbours to grow the best wheat as well.”

This is not only excellent advice for growing the best crops, but also great advice for how to live your life. If you want to live a meaningful and happy life, help others find happiness.

Remember : The value of your life is measured by the lives you touch with love, kindness, respect, and hope

Krishna Suryamsh T. S.



Could you explain this?

There is only one person
whom I hate the most
in this world, who I trust the most
whom I would kill if I get a chance, and who
I love more than myself
I have often wondered and still wonder why
He came crashing into my life
I don't even know whether
I'm in love with him or not
friendship? No...
I don't even see him as a friend
but an enemy?
There is anger
but not as an enemy
Who is he?
To those, who infused beauty in every object
in the universe, though words, could you
explain this part of myself?
Could you name this Self
madness in me?

Sneha K.S.

III B.A. Functional
English

Lightning of Life

Gopika M S

Life is an endless stream of hope and chances
it's ture that,
Life is at times, frustrating and no one can ever make
Any difference to the world.
Never have I belived that
Happiness and hope is the engine that
support our life.
Life is an opportunity, benefit from it.
Life is an adventure, dare it.
I realise
Human hearts are full of warmth
At the same time,
Human hearts are hideous and non-trust worthy
Life is too precious, do not destroy it.



Trapped in her corset,
Her long evening gown,
Is a fiery sunset,
A razor - sharp crown

Look in her eyes and say it again
say it in the broken tone of men
Tell her she's weak, say, she's a hen
Say she's incapable, cry 'keep to the den'

You'd be lucky if she felt kind, I won't lie
You'd be lucky if she just let you die
For she will drape your hide on her thone
And nail your skull to bleak, grey stone
Hell hath no like a woman scromed

Haritha Krishna



Lonely boat in sea

I'm a lonely boat
lonely boat in rocky sea
Waves are my driver
kicking me here and there

I had a past, I too had a past
I had a captain, I too had a Captain
Together we begin our journey
We had same energy
We had same destination

But, Lord of sea
spoiled our journey
separated us
Now I'm a lonely boat
lonely boat on rocky sea
while I roaming among waves
He sleeping among coral reefs

Mishel C.S.
Integrated Msc geology,
1st year

College Reports

BHOOMITHRASENA

A one day international webinar was organized by Bhoomithrasena in association with Department of Geology and Environmental Science on 25th June 2021, in connection with decade on Ecosystem Restoration and International plastic bag free day 2021. The international plastic bag free day is observed to spread the word that a sound environmental alternative to single use plastic bags are available and this programme is organized to sensitize the younger generation.

BIODIVERSITY CLUB

The club organized various awareness Programmes like Webinar on rare, endemic and threatened medicinal plants of western Ghats in connection with World Environment Day (5 June 2021), started a medicinal garden in the campus on the same day, National webinar on coral reefs in connection with World Ocean Day (8 June 2021), Campus BioBlitz competition on 23 February 2022, Invited talk on sharks- gentle giants of oceans in connection with World Wildlife Day (3 March 2022), Spider monitoring programme in connection with World Biodiversity Day (23 May 2022) and KFRI Institutional visit on 25 May 2022.

CATHOLICS STUDENTS ASSOCIATION (CSA)

Catholics Students Association (CSA) of Christ College, Irinjalakuda conducted various programmes in the academic year 2021-22. It started with the initiation ceremony welcoming the freshers to our Family and valedictory function along with a Wonderful e-magazine release. A Refreshment camp and freshers camp was Conducted online and offline platforms

Respectively to build up a healthy bond Among the members and develop their Personality and leadership quality. A live Jamming session was conducted during the Lockdown period which revitalized the students. CSA also conducted an online Onam celebration on google meet platform and An offline Christmas celebration, adhering To covid protocol.

During the floods and landslides of 2019, volunteers of CSA (Catholic Students Association) initiated a social outreach and village adoption programme "PRISM" for the people of Palakkayam, Palakad. Affected areas were visited by our team. 250 food kits and essentials were distributed with the cooperation of Carmel HSS School, Palakayam. This inspired us to come up with the second phase of prism by conducting a Summer Camp for the school students. CSA volunteers provided helping hands to the residents of Palakkayam in constructing their houses. The volunteers have done their best to serve the community. Beginning from May 15th, PRISM continued till May 18th, wherein students were given the camp on May 16th and 17th. Sessions that enhanced the academic proficiency and leadership qualities were included.

FILM CLUB REPORT

Christ College film club- Kottaka organised many activities this year. Short film contests were organised and prizes were distributed. The club organised an online Expression Challenge in July. The club hosted the first qualifier of Miss Campus Kerala 2022 in collaboration with Grafix. There was a VFX

workshop organised for the members of the club in September. Mr. Sanath P.C who did VFX for the films Bahubali 2.0, Anyan, Pulimurukan etc, from Fire Fly Studio, Hyderabad was the resource person.

NCC REPORT 2021-2022

The NCC unit of Christ College, Irinjalakuda had put forward an excellent example of sincerity and teamwork during the academic year 2021-2022 with a total cadet strength of 160 cadets keeping up the spirit of integrity and discipline throughout the year. On 14th of August, a webinar was initiated by the 3rd year NCC Cadets coordinately by the support and supervision of our ANO Lt Dr.Franco T Francis to create an awareness on "National Integration through Military way of Life" where the keynote address was delivered by Major General (Dr) P Vivekanadhan (Retd) siting the sense of a common citizenship and a feeling of loyalty to the Nation of how the Armed forces of India have established and sustained their credibility through dedication, sacrifice, professional competence and operational effectiveness. On August 15th, Independence Day was celebrated at the college following all Covid protocols under the supervision of CSUO Joseph Anto, CUO Dithi C N, CUO Reynolds C Byju, CUO Taniya Jose. Rev Fr Dr.Jolly Andrews CMI, Principal of Christ College Irinjalakuda hoisted the National Flag. The Principal and Lt Dr.Franco T Francis ANO, gave their Independence Day message to those cadets. Online competitions in National level – Tiranga 2021 were conducted by Christ college NCC unit.

A cadre camp of 23(K)Bn NCC was conducted from 18th December 2021 to 24th December 2021 at Christ College Irinjalakuda including SDs and SWs from various institutions with Firing and Fire Station Visit. All the SD and SW cadets attended the camp with proper covid rules and maintained their proper health. The camp held in a neat and hygienic spot with all facilities provided by the authorities. Throughout the camp the cadets were trained in Parade, weapons, Map reading and about the origin of the NCC Organization. On 13th November enrollment of 1st year cadets were conducted. A total of 54 cadets which included 25 SWs and 29 SDs were selected.

On 26th January, the NCC unit of Christ College Irinjalakuda celebrated the 72nd Republic Day with patriotic favour coordinated by CSUO Joseph Anto. NCC cadets have performed the National salute to the National flag with Rifles. The whole NCC Cadets reverberated with the National anthem as the National flag fluttered, high up in the air.

The cadets made several achievements this year. CUO Taniya Jose attended Republic Day Parade Camp 2022 at New Delhi from 14th December to 28th January, 2022. SGT Aswathi K U attended PRE-RDC IGC from 7th November to 13th November, 2021 held at Kozhikode Group Head Quarters, Westhill, Kozhikod. CDT Linus C Liju attended RDC IGC from 20th October to 26th October, 2021 held at Sainik School, Kazhakootam. CDT Amal Toms, CDT Aparna TS, CDT Dhiya Robert are selected for IGC, attended Inter Unit Sports Shooting Championship (PRE-IGC) at Marthoma College for Women, Perumbavoor from 24th March to 30th of March.

NSS UNITS 20 & 49- year 2022

The National Service Scheme (NSS Units 20&49), Christ College, aims to develop the personality of the NSS Volunteers through community service and helps them foster a humanitarian mindset so as to become responsible citizen of the nation, instilling in them human, social and constitutional values. NSS Units 20&49 undertake umpteen number of works in an year of manifold nature. The “Rejuvenate” exhi-

bition was organized by Christ NSS units under the slogan 'Nothing is Waste'. Handicrafts and useful articles for daily household made from waste materials and plastic waste were the main exhibits to coincide with the World Environment Day. A Four - Day residential camp was organised for the volunteers as a meeting point and preparation for the rejuvenate exhibition. The NSS volunteers also presented “Anti-Drug” themed street play in several schools and public places as part of Anti - Drug awareness campaign in association with the police and the exercise department. Christ NSS units conduct several camps namely “Shair-Hair” donation camp, Unarv-Blood donation camp etc which aim to motivate people to donate their precious blood and hair for the needy and the cancer patients. The unique initiative of NSS units 20 &49 for the academic year 2022-23 was the launch 'Janmarudhiram' which aims to promote donating blood on the birthday of every student and public. As part of “Azadi ka Amrut Mahotsav” – celebrating 75 years of independence, NSS units 20 &49 organised several activities like 'Meri Avas Suno'- Introducing freedom fighters to the students of AUP School, Muriyad. 'Swathanthryathinte 75 Naambkal' -planting saplings by volunteers, 'Sarva Shiksha'-book collection and donation drive, 'Har Ghar Tiranga'-hoisting of national flag on the houses of volunteers, Freedom Wall' making and Flag distribution to the public.

NSS volunteers recorded audio books for the visually challenged students and made it available across Kerala called 'Sravyam'. The Christ College NSS Unit is one of the first unit in Kerala to make paper pens and bags to reduce waste and to train other volunteers in different colleges and schools to do the same. The remarkable project of Christ NSS is 'Ente Pusthakam'- recycling and reusing paper waste and making notebooks for the students as part of “Earn While Learn” programme. A mega rally was organised order to create awareness among students and public the worst effects of Drugs, alcohol and tobacco which was flagged off by the Principal in the presence of Circle Inspectors from the Police department and Exercise Department. The rally was welcomed by the cine artist Tovino Thomas at the municipal bus stand. Followed by NSS Folklore team 'Thalalayam' performed folksong. Besides, NSS Units exclusively, associated with the Excise departments and organised half a day orientation programme titled “Vimukthi” for the students to conscientize them the side effects of the usage of drugs, alcohol and tobacco consumption. Electoral Literacy Club - An opportunity for linking Aadhar with the Voter ID was arranged for the students by NSS in association with the Election Commission of India. A week-long help desk was set up in various parts of the campus.

ART CAFE

Art Cafe Organized an online poster making competition in connection with Hiroshima- Nagasaki day on August 9, 2021. An online Pencil drawing competition and craft making competition in connection with Independence Day on 15 August 2021 was held. An online water coloring and Pookalamalsaram in connection with Onam celebrations on 22 August 2021 was held by the club. A logo designing contest was held on 30 September 2021. Art Café Organized an online Doodle art competition and ALACARTE- Art with vegetables and fruits on world food day, October 16, 2021. An online orientation session in cartoon and caricature by Mr. Sajjive Balkrishnan, LIMCA Book record holder was conducted on 5, March 2022.

THAVANISH

Thavanish is a students’ social organization of our college with a motive of uplifting and supporting

the financially backward, mentally or physically challenged and destitute people to lead a better life in the society. By providing financial and medical aid to the downtrodden sections of our society. Thavanish develops and grows the feeling of social responsibility and humanitarian services in the budding minds of our students.

Thavanish delivered covid prevention products to MLA's covid helpline centre. The products include mask, sanitizer and gloves etc. The products were handed over to Irinjalakuda MLA, Prof. R Bindhu by student secretary Syam Krishna and vice president Karishma pious.

On behalf of the request made from Municipality opposition leader Adv. K R Vijaya, Thavanish donated the fund for the distribution of vegetable kit to families living near the canal in ward 20. College vice principal Rev.Fr. Joy Peenikaparmbil CMI handed over the fund to Adv. K R Vijaya. Thavanish staff coordinator Prof. Muvish Murali was also present.

Thavanish, donated covid immunization products to Kattoor Grama Panchayat as a part of its prevention activities. Christ College Vice Principal Rev. Fr. Joy Peenikaparambil CMI handed over the products to Kattoor Grama Panchayat President Mrs. Sheeja Pavithran & Kattoor Grama Panchayat Welfare Standing Committee Chairman Mr. V M Kamaruddin. Thavanish Staff Coordinator Prof. Muvish Murali was also present.

Thavanish, donated covid immunization products to Kattoor Grama Panchayat as a part of its prevention activities. Christ College Vice Principal Rev. Fr. Joy Peenikaparambil CMI handed over the products to Kattoor Grama Panchayat President Mrs. Sheeja Pavithran & Kattoor Grama Panchayat Welfare Standing Committee Chairman Mr. V M Kamaruddin. Thavanish Staff Coordinator Prof. Muvish Murali was also present.

Thavanish, distributed food kits to the Vanitha police station which was further distributed to covid affected families in Alagappanagar. Christ college principal Rev. Fr. Dr. Jolly Andrews CMI donated the food kit to Vanitha police station SI Mrs. Sandhya Devi and inaugurated the programme in the presence of college Vice principal Rev.Fr.Joy Peenikapparambil CMI, vanitha Station senior CPO Mrs. Mini, CPO Mr. Prof. Mohammed Shafi, Thavanish staff coordinator Prof. Muvish Murali, student secretary Syam Krishna, vice president Karishma Pious, volunteers Adam, Ashwathi.

Thavanish, distributed mobiles phones to the students of Holy Cross school Mapranam, St. Josephs school Karuvannur, Irinjalakuda National Higher Secondary school, St. Mary's school Irinjalkuda who were facing difficulties in online education.

SAVISHKARA SEASON 5

Thavanish - The social & charitable organisation of Christ College (Autonomous) Irinjalakuda hosted the annual event 'Saviskara' at the college auditorium on 18th of December, Saturday. 'Saviskara' showcases the talents of the differently abled. The medical camp set up in the collaboration with the National Institute of Physical Medicines and Rehabilitation (NIPMR) was a remarkable feature of this year's Saviskara. Dr. R. Bindu, The honourable Minister of Higher Education, through her inaugural address commented that programmes like 'Saviskara' are exemplary to other colleges and also added that it gives strength to the disability friendly activities of the government. Miss Rajeswari.N. R (Veena Venugopal), the first wheel chair television anchor of India was one among the chief guests of this auspicious event. The manager of the college, Rev. Fr. Jacob Njerinjampilly CMI delivered the presidential address, fol-

lowed by the welcome speech of the Principal, Rev. Dr. Fr. Jolly Andrews CMI. Vice Principal, Fr. Joy Peenikkaparambil gave his words of blessings. Felicitations were delivered by, Public Work Department (PWD) standing committee chairperson and Christ College Alumni Association Vice President Sri. Jaison Parekadan and NIPMR Executive Director Sri. C. Chandrababu.

WOMEN'S DEVELOPMENT CELL

As part of the International Women's Day, the Women's Development Cell had conducted six day talk series (March 1- 8 as Women's Week) in tune with the International Women's Day theme. The Theme was Choose to Challenge. On March 1, Dr. Myna Umaiban talk about COVID-19/POST COVID-19- LITERARY SPACE OF WOMEN. On 2nd March 2021, Mr. K.Kannan , Executive editor of True copy Think talk about WOMEN AND MEDIA. On 3rd March 2021 Ms. Shyama S. Prabha, Transgender Cell Project Officer delivered a talk on EXPERIENCING GENDER IN SOCIETY. On 4th March 2021 Dr. Veena J.S, spoke about WOMEN AND HEALTH. On 5th March, 2021, Adv. Athira PM, talk about WOMEN AND LAW. On 8th March 2021, Ms..Sajitha Madathil, cine artist and dramatist spoke on WOMEN AND THE-ATRE.

GREEN AUDITING

Department of Botany assisted Athul energy Thrissur for the preparation of green audit. The Green audit was done by the institution with the aim to assess and rate the sustainable nature of campus. The Programme was inaugurated on 10-02-21 by Rev. Fr. Joy. P. T, Vice principal, Christ College, Irinjalakuda. 247 plant species reported from our campus including rare, endangered and threatened plants. Total number of plants was approximately 2280. It includes medicinal, fruit, timbers, and ornamental plants.

DEPARTMENT OF BOTANY (AIDED)

Dr. Tessy Paul P. and Joshy K. Simon co-authored the book "Trees of Mangadikunnu: A Field Guide to Trees of Christ Campus, Irinjalakuda" published by Christ Publishers, Christ College, Irinjalakuda. Department conducted webinars on "Rare, Endemic & Threatened medicinal plants of Western Ghats and its Conservation" on in connection with World Environment Day on 5th June 2021, "Restoration of Coral reefs, the Paradises and highly productive ecosystems of the Oceans - Gulf of Kachchh, a case study" in connection with World Ocean day 2021 on 8th June 2021 and "Vembanad-Kol Wetland Ecosystem" in connection with World Wetlands Day on 4th February 2022.

BOTANY- SELF

The department conducted a webinar titled "Wonders of Western Ghats" was organized by the P.G. Department of Botany (Self), Christ College (Autonomous), Irinjalakuda in connection with World Environmental day Celebrations on Tuesday, 8th June 2021 at 2.00 P. M. through Google meet. The core concept of the Webinar was to develop awareness about the luxuriant biodiversity of Western Ghats, among the students, academicians and young researchers. It also emphasized the necessity to adopt various conservation strategies. The webinar had keen participation of about 58 students. The Resource person Dr. Joby Paul Assistant Professor, Research and P. G. Department of Botany. St. Thomas College, Thrissur spoke to the participants about "Wonders of Western Ghats".

DEPARTMENT OF BPE

The department conducted Alumni Talk Series on “A road map of physical education” on Friday 25th June at 3pm in online google meet. MR. Vinay P Menon, the wellness consultant and mind strategist of CHELSE Football club, inaugurated and delivered the talk. The department conducted a national webinar on “YOGA AND WELLNESS” on 29th June. The resource person was Prof. Rajeev Chaudhary from Pandit Ravishankar Shukla university Raipur, Chattisgarh. An International Webinar on “Sports Nutrition” was held where Dr. Rakesh Tomar from the Physical Education Department of King Fahad University of Petroleum and Minerals, Saudi Arabia delivered the keynote speech on “Exercise and Nutrition: All You Need to Know”.

The staff and students extended service to Dharshana club of Thrissur to organize sports competitions for differently abled (Blind) persons on 30th November 2021, at Christ college football ground. The department also conducted a Five- Day Add on Course on ‘Adventure sport – mountaineering’ from 7th to 13th January. Mr. Preetham Menon was the resource person.

The national sports day celebrations were started on 26th August, Friday. BPE department students performed a flash mob in front of the auditorium at 12:00PM as a gesture to announce the upcoming sports day celebrations.

COMMERCE AIDED

The department conducted a National webinar on “Investor Awareness on Capital Market, SEBI and Depository Services” organised by Research Department of Commerce, Christ College, and in association with CDSL and SEBI on 26th Nov 2021. The department conducted a webinars on “Social Aspects of an Industry” conducted on 11th June 2021 at 2.00 pm. Mr. Sanjose A Thomas(Assistant Professor, Dept. of Sociology, Sacred Heart College (Autonomous), Thevara, Ernakulam) was the resource person. Another webinar on the topic “Goal Setting and Mind Management” was conducted on 14th June 2021 at 2pm through Google meet platform. Eminent resource person Dr Sobha Bennet Mathew(Assistant Professor, Soft Skill Trainer, Department of Commerce, K J Somaiya College of Arts and Commerce, Mumbai) chaired the session. A webinar on “Basis of Investment and Role of Depositories in the Capital Market” jointly organised by Commerce Department in collaboration with CDSL was conducted on 25th June 2021. The resource person was Madhusudanan E.P. On 30th June 2021. Webinars on “Welcome to the Word of Business”, “Digital Marketing”, “Understanding Stock Market”, “Gateway to Financial Freedom” and “Digital career Transformation” were also done during the academic year.

COMMERCE SELF

The Department of Commerce and Management Studies arranged 25 days Internship programme for girls in association with Advance Packaging and Adhesives LLC, UAE, commencing from 21st January 2022 till 14th February 2022. The program's goal was to expose students to real-world situations and businesses. Devika Sabu, Gabriela Jose K and Ardra A.K of B.Com and Gayathri K.J of BBA were selected for this programme along with Asst. Prof. Smitha Antony M, faculty of Commerce Department for added guidance. The internship was conducted in association with Advance Packaging and Adhesives LLC, UAE. Similar to the previous year, the department partnered with Brothers Steel Industries LLC in the United Arab Emirates to provide a 25-day international internship programme for boys from February

2 to February 26, 2022. This chance went to B.com students Abhay Krishna E.T, Thejass Biju, Vishnu Sanil, and Christo Thomas, as well as B.BA student Mohamed Salih P.S.

COMPUTER SCIENCE

A virtual assistant named ChatBot was developed by the students of the Department of Computer Science under the guidance of Ms.Minu Mary P and HOD Ms.Viji Viswanathan. It can help applicants to understand the admission procedure by answering their repeated queries regarding course, cut-off marks, eligibility, syllabus, contact details. The main objective of the Bot is to answering FAQ related to Admission Procedure. ChristBot was developed in Google DialogFlow platform. The department has won 65th rank in the contest “India’s Best BCA Colleges in India” conducted by INDIA TODAY in the year 2021-22, based on academic excellence, placements, research activities and co-curricular excellence. Career clinic activity 1 was conducted for BCA and BSc CS 2020 batch on 3rd August 2021. The main objective of this activity was to improve students' communication skills. The interviewer interacted with each of the students for around 15 minutes. Students were graded according to their performance.

ECONOMICS AIDED

The department organized an international seminar on the topic “Emerging trends in Global Economy” on 14th January 2022. Eminent resource persons Prof. Justin Paul, University Reading, UK and University of Puerto Rico, USA and Chief Editor, International Journal of Consumer Studies and Mr. Emmanuel Thomas, Assistant Professor, St. Thomas College, Thrissur have delivered informative lectures for the students. The department of Economics signed MOU with MCK (Manav Care Kendra) Foundation, Thrissur on 14th July 2021 for the holistic development of its students and to instil social commitments among them. In association with MCK Foundation a webinar on “Marginalized communities in Kerala was organized by the department on 26th July 2021. Leo Rajan, Manager, MCK Foundation has delivered an informative lecture and motivated the students to take part in community development activities. Webinars on “Future prospects of Kerala Economy in terms of Infrastructure Development” and “Blockchain and Web 3.0-Your Future Destination” were also organised by the department.

ECONOMICS SELF

The department of economics in the self-financing section is a newly started department. The department conducted a national level webinar on the topic “ Macro Economic Trends of Indian Economy” on 13th Feb 2021. The Resource Person was Abdul Kareem, Economic Advisor, Ministry of Information and Broadcasting. On the same day P.C Bodhi; Senior Economic Advisor delivered a talk on the topic. “Deepening of Ecological Crisis as the reason for Agricultural distress in decan Plateau. Department conducted a budget speech on the union budget 2021-22. The resource, person was Dr.Shyjan D. Registrar Thunchath Ezhuthachan Malayalam University. The Department also launched a certificate programme on logistics and supply chain Management on 14th December 2021. The certificate programme was Inaugurated by Dr. Fr. Wilson Tharayil, Director of self-financing courses.

ENGLISH AIDED

The department conducted an international online conference on “Contemporary Trends in World

Literatures, Language and Cultural Studies in English” on 29 & 30 September 2021. Resource persons from Argentina, Indonesia and Egypt delivered their talks on various topics. In collaboration with Pachyderm Tales the department organised an International Creative Writing Symposium where the resource persons from Egypt, Netherlands, Indonesia, Pakistan and Nigeria delivered their keynotes. The book titled “Sonder” consisting of creative works of the participants was published by Ukiyoto Publishing and is available in Amazon. A national debate competition for students was organised by the department in June 2021.

ENGLISH AND HISTORY

A reading week was celebrated on the 3rd week of June 2020. Programmes like Book Pal: to write a letter to a fictional character, Shelf Indulgence: to take pictures of your library or books and Book Talks: to briefly introduce a book was conducted. Students from various departments actively participated in the program and students from the department coordinated the entire event.

On 19th June, an official closing ceremony was conducted via google meet. The program was anchored by Raihanath T M and Akshay Paramesaran. It was inaugurated by Dr. SYAM SUDHAKAR, Assistant Professor, St. Thomas College. Welcome address was done by Ms. Ansiya Shihab and Presidential address by Fr, WILSON THARAYIL, felicitation by Dr. T Vivekanandhan. The prizes awarded for various competitions were announced by Ms. Nahna Kamarudheen V and Vote of thanks delivered by R Vijay Krishnan.

FOOD TECHNOLOGY

Department faculty members took the initiative to offer a professional training on various topics to the 3rd and 5th semester students. The topics selected for the series were framed in such away that it is useful for the higher studies. A talk on “Food Technologist- What is my Future” was conducted by MR Subin Jose, SeniorFood Saftey Master Trainer, DFP Dairy Training and Consultancy PVT LTD.

Department also initiated an alumni interaction programme to benefit the current year students. The programme was inaugurated with the talk of Ms. Aleena K Davis (MSc Food Technology student in Central University). Every year on 16/October, World Food Day is Celebrated globally. A demonstration class was organized on the topic “MAGIC IN MINUTES- CULINARY DEMONSTRATION” through Google meet. Mrs Ambily K M.

FRENCH

The Department of French in association with IQAC organised a webinar “ Racontons une histoire” on 17th June 2021. The webinar was presented by Dr. Somadha Mohan, Associate Professor of French (Retired), The Department of French, The Cochin College. The key topics of discussion were methods of using stories as a medium in French Language Teaching. The resource person shared numerous valuable tips to acquire and retain more vocabulary. In the spirit of the celebrations of “La Fête Nationale”, the National Day of France, the Department of French organized an online quiz on France on 14th July 2021.

HINDI

In connection with Premchand Jayanthi Dr.Babu. K. Viswanath (Asso.Professor & HoD , Sree

Shankaracharya University of Sanskrit, Regional Centre, Tirur) delivered a Talk on “Premchand and Neo Colonialism” and inaugurated the Hindi Club, named, HINDI MANCH. Various online and offline competitions were organized for the students in inter collegiate level, in the name of SATHRANGI. The Department organized a webinar on “Official Language Hindi and Career”, in connection with Republic Day with Sri Rajesh.K, Senior Manager (Official Language), Union Bank of India, Regional Office, Kozhikkode as the resource person. Outreach Programme was conducted for the students of Vocational Higher Secondary School, Puthenchira.

HISTORY

The Oral History Archives are one of the prestigious projects of the department of History and IQAC of the college and was inaugurated by Honourable speaker of Kerala Legislative Assembly Mr,M B Rajesh on 11 th February, Friday. Department also organized a programme to commemorate the contributions of Dr. D N Jha , the famous historian on ancient and early medieval India. Department also organized an international webinar on “Film and Social Representations” on November 1 & 2, 2011. The department celebrated special days and conducted study tour and alumni meet.

HOTEL MANAGEMENT

Department faculty members took the initiative to offer a professional training on various topics to the 3rd semester students. It began in the month of July 2020. The culinary club of the department took initiative to organize a cake making competition in the month of November 2021. Students from the three batches were invited to take part in the competition. Ms. Carol Mahima (Dept Alumni- An Entrepreneur in Home Baking) was specially invited as the judge of the event. Ms. Sophia Dixon (Dept of Food Technology) and Ms. Jenny Thomas (Dept . of Hotel Management) were the co-judges. The department conducted GATEAUX FIESTA and the Culinary Club of the department took initiative to conduct a sale on cakes. Sale was on from 1st of December and continued till 23rd of December 2021.

LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE

A national webinar was conducted on ‘Overview and Legal Issues on IPR’ in Association with Department of Library and Information Science, University of Calicut. The programme was the first one in the series of “IPR webinar series 2021-22”. The webinar hosted by Department of Library science, Christ College in Google meet on 25th September 2021. Rev.Fr. Principal Jolly Andrews delivered presidential address. Dr Muhammed Haneefa K, Head of the Department, Department of Library Science, University of Calicut delivered a keynote address and introduce the topic and resource person. The resource person was Adv, Binoy K Kadavan, High court of Kerala.

MALAYALAM AIDED

A seminar was organized on the occasions of the Remembrance Day of St. Chavara Kuriakos Elias, the founder and one of the leading renaissance activists in Kerala. Kodungallur Govt. KKTm college Malayalam Department assistant professor Dr. Jacob Thomas presented the paper on the topic "Kerala modernity and Christian lessons of St. Chavara Kuriakos Elias". The meeting was chaired by college principal Fr. Dr. Jolly Andrews and was inaugurated by Jacob Njerinjampilly, manager of the college.

Director Fr. Dr Wilson Tharayil and vice principal Fr. Joy Peenikkaparambil felicitated over the function. Fr. Teji K Thomas, HOD Malayam department, delivered the welcome speech and kumari Alpha John delivered vote of thanks. With the goal of making students self-sufficient, three students who have successfully completed the Multilingual Typing Course and have been selected based on their typing speed by conducting a typing test. They have been part of the Earn While U Learn project. Principal Fr Dr. Jolly Andrews CMI, IQACordinator Dr. Shinto KG, Head of Hindi Department Prof. Sheeba Varghese and Fr. Teji Thomas, Chairman of the Malayalam Department attended the inaugural function.

MALAYALAM SELF

The department conducted a webinar titled “Bhasharashtriyathinte Varthamanam” on 1st November. Dr. M.R Mahesh was the resource person. On 5th November another webinar titled “Navacinemayude Varthamanam” was organised. Dr. Anu Paapachan, critic and Asst. Prof from Vimala College. Thrissur delivered paper presentation. Dr. M.K Appukuttan presented a paper titled “Nadanpaatukalile Samoothikajeevitham” on the Thunthiri songs of the social life of Kuttanad.

MATHS AIDED

A national webinar aiming at “How to crack IIT-JAM” was conducted and was led by Jiya Rose Johnson, Research Scholar IIT Madras on 30.06.2021 at 2:00 p.m. The department successfully hosted a national webinar with reference to GeoGebra on 25th June 2021. Invited talk on ‘Generalized Sets’ was conducted on 12th August 2021. Prof. M.K Chandran Memorial Lecture on the topic Infinity was conducted on 1st Nov 2021. Department alumni meeting was conducted on 18th December 2021 in online zoom platform. As part of National Mathematics Day, department organized various competitions like sudoku, Rubik’s cube and spot photography.

MATHS SELF

The Department of Mathematics (Self), organized an inter department quiz program related to Copa America and Euro Cup on July 17, 2021 at 3.pm. Department also organized an inter department TROLL COMPETITION in connection with Nation Pi Approximation Day on July 22, 2021.

PG ENGLISH

The PG Depart of English (unaided) conducted a webinar titled “Pinnacle 2021” on 15th of July, 2021 to felicitate the commendable achievement of Ms. Anju Maria Babu V, alumna of the department for compiling a classy collection of poems and prose writings.

PHYSICS AIDED

A webinar on the topic ‘Flat band systems: Insulators from a modern perspective’ was conducted on 16th August 2021. Dr. Ajith R., Post doctoral research fellow, IISER Bhopal was the resource person. The department jointly organized a two week FDP on the topic ‘Structural Analysis using Rietveld Refinement, Microscopic and Compositional Analysis’ from 29th September to 13th October 2021. Faculties from all over India attended and benefited from the program.

PHYSICS SELF

The National webinar was organized by the department of physics (self) on 12th October 2021 from 10 am to 12 pm. The resource person of the day was Dr. Pius Augustine, Assistant Professor, Department of Physics, Sacred Hearts college Thevara, Kochi. Dr. Pius delivered his talk (online) on the topic “Light-Matter Interaction: Probe and Prospects”. A national webinar was organized by the department on 11th June 2021 at 10am to 12pm. The resource person of the day was Dr. Jijo P Ulahannan, Associate Professor, Department of Physics, Govt college Kasaragod. Dr. Jijo discussed the topic “ Education and career in disruptive times, how can a student perform better”.

PSYCHOLOGY SELF

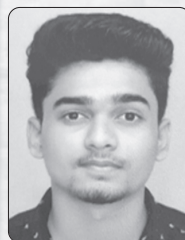
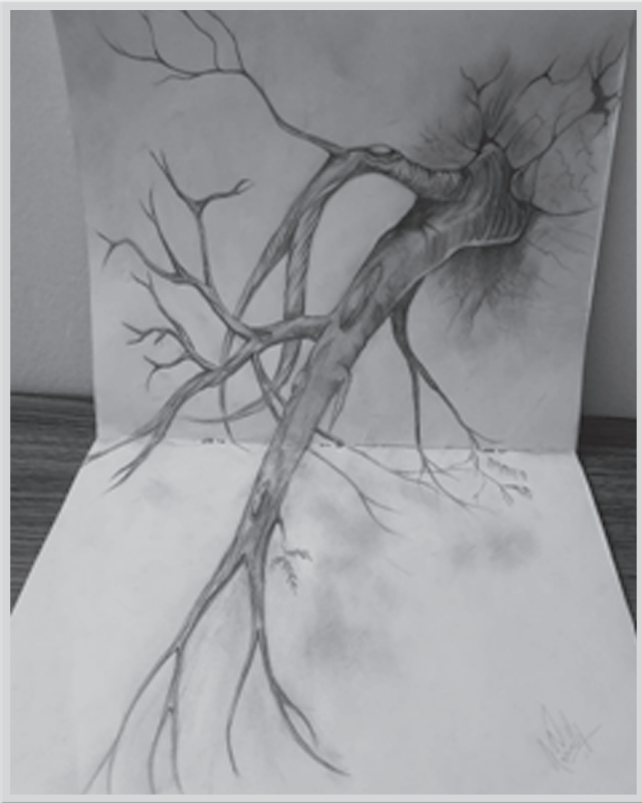
A Webinar was conducted by Department of Psychology on 21st December 2021. The topic of the webinar was ‘Rehab Psyche’. Department organized an interactive session as a part of women’s day celebration on 9th March 2022. The chief guest of the program was transgender activist and artist, Ms. Shanee Ammu. The program was titled as “A Coffee with Shanee Ammu”. A Workshop on ‘Abnormal Psychology’ was conducted on 1st April 2022 at Marthoma Mental Hospital, Azhikode, Thrissur, for the second year UG students. The resource person was Fr. J.B. Puthoor. The department conducted a national webinar about the topic, “What APA says on Plagiarism?” on 23rd June 2021. The resource person of the program was Dr. Neeraj Panwar (Asst Professor, Christ University, Bangalore)

STATISTICS

Department of Statistics inaugurated a Centre of Data Analysis (Unveiling the Unseen) to extend their academic expertise to those who need tools of statistical data analysis for research comprehension. The official launching of its website was conducted on 29th June 2021 by Rev. Fr. Julius Arackal, Director AIMS, Thrissur (<https://datasc.christcollegeijk.edu.in/>) and it was followed by a talk on the ‘Role of Statistics in Medical Science’ by Dr. Davis Antony Mundassery.. As part of the National Statistics Day Celebration, the Department organized a talk on ‘Administrative Statistics’ by Shri. Shojan A.P, Deputy Director, District Office, Economics & Statistics, Thrissur on 30th June 2021. A State level quiz competition for undergraduate students was also conducted on the same day

ZOOLOGY

Department organised a talk on The Buzz about Bees in connection with World Bee Day 2021 on May 20th 2021. Ms. Anju Sara Prakash, SERL was the speaker. There was a Bee monitoring programme on 21st May 2021 in which winners are awarded with certificates. Dr Bijoy C. coordinated the programme. In connection with World Environment Day 2021, Department of Zoology in association with Department of Botany and Biodiversity club organized a webinar on Rare, endemic and threatened medicinal plants of Western Ghats and its conservation on 5th June 2021. Dr P. S. Udhayan handled the session. Dr Bijoy C. and Dr Tessy Paul were the coordinators. Department of Zoology, Biodiversity club and Western Ghats Regional Centre, ZSI, Calicut jointly organised a National webinar on the “Restoration of coral reefs- the paradises and highly productive ecosystems of the oceans- Gulf of Kachchh a case study” in connection with World Ocean Day 2021 on 8th June 2021. Dr Chowdula Satyanarayana Scientist D, ZSI, Chennai was the speaker.



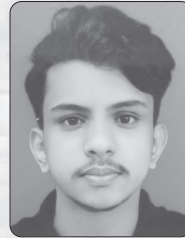
Navaneeth Krishna V .N.
Second year Bsc Computer Science

Students Heart



Anirudh Pradeep
Second year Bsc Computer Science



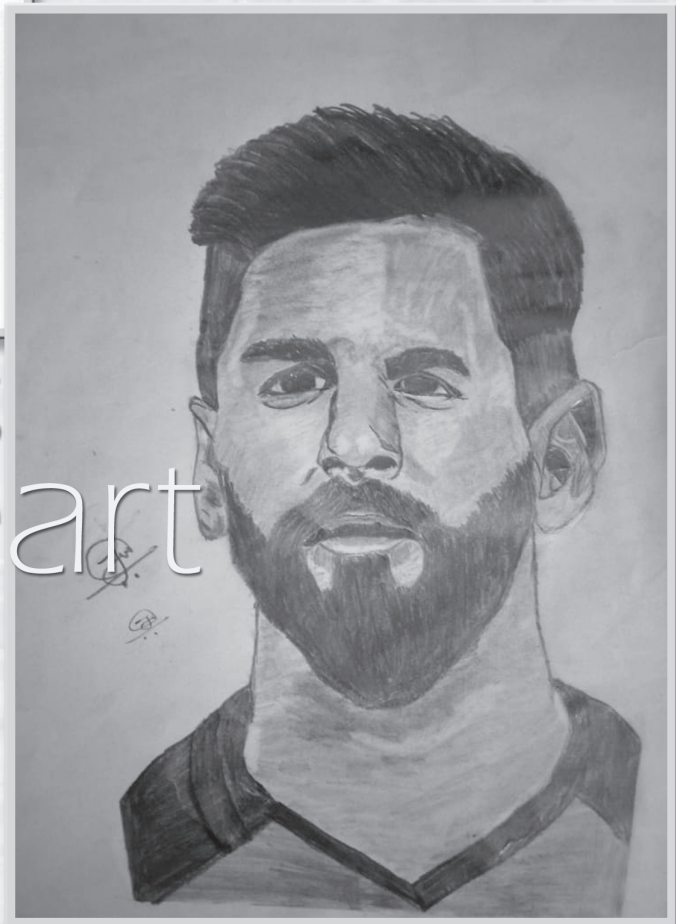


Afnas mohammed P.M.

Students Heart

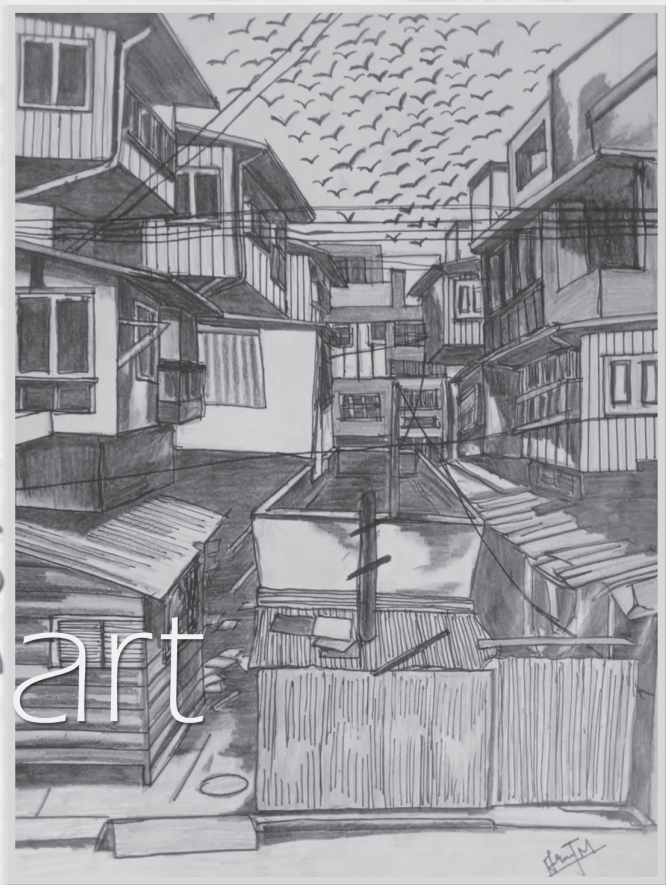


JITHIN JOSE P
BCA VI SEM





Students Heart



Students Heart