

24U290

(Pages: 2)

Name :

Reg. No :

SECOND SEMESTER UG DEGREE EXAMINATION, APRIL 2025

(FYUGP)

CC24UMAL2FM106 - CINEMA AND LITERATURE

(Malayalam - MDC)

(2024 Admission - Regular)

Time: 1.5 Hours

Maximum : 50 Marks

Credit: 3

Part A

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 2 മാർക്ക്.

1. മതിലുകൾ എന്ന സിനിമ കഥാകൃത്തിനോട് ചെയ്ത നീതിയെന്ത്? [Level:2] [CO1]
2. സിനിമാനന്തര തിരക്കഥകൾ ശ്രമിക്കുന്നത് എന്ത്? [Level:2] [CO2]
3. മരണമെത്തുന്ന നേരത്ത്... എന്ന് തുടങ്ങുന്ന പാട്ടിന്റെ രചനയും സംഗീതസംവിധാനവും നിർവ്വഹിച്ചവർ ആരെല്ലാം ? [Level:2] [CO3]
4. എന്താണ് ഫീച്ചർ സിനിമ? [Level:2] [CO4]
5. ഭാർഗ്ഗവീനിലയം എന്ന സിനിമയുടെ കഥ, തിരക്കഥ, സംവിധാനം എന്നിവ നിർവ്വഹിച്ചത് ആരെല്ലാം ചേർന്നാണ്? [Level:2] [CO1]
6. എഡിസൺ നിർമ്മിച്ച മൂവി ക്യാമറയുടെ പ്രാഗ് രൂപത്തിന് പറയുന്ന പേരെന്ത്? [Level:2] [CO1]
7. തിരക്കഥ സിനിമയുടെ നട്ടെല്ലാണ് എന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? [Level:2] [CO2]
8. ശരദിന്ദു മലർദ്വീപ് നാളം നീട്ടി...എന്ന ഗാനം ഏതു രാഗത്തിലാണ് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്? [Level:2] [CO3]
9. ദൃശ്യസാധ്യത ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതുകൊണ്ട് സിനിമയ്ക്കുള്ള നേട്ടമെന്ത്? [Level:2] [CO4]
10. മലയാളത്തിലെ സംഗീതസിനിമകളുടെ പേരെഴുതുക. [Level:2] [CO3]

(Ceiling: 16 Marks)

Part B

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 6 മാർക്ക്.

11. ഭാർഗ്ഗവീനിലയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുജനങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ എപ്രകാരമായിരുന്നു ? [Level:2] [CO1]
12. വരമൊഴിയേക്കാൾ വാമൊഴിയോടാണ് തിരക്കഥയ്ക്ക് ചാർച്ച എന്ന് പറയുന്നതിന്റെ യുക്തി എന്ത്? [Level:4] [CO2]

13. മലയാള സിനിമാഗാനരംഗത്ത് തിളങ്ങിയ ഇന്ത്യൻ സംഗീതസംവിധായകരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. [Level:2] [CO3]
14. സിനിമ ഒരു സങ്കരകലയാണ് എന്ന് പറയുന്നതിന്റെ യുക്തിയെന്ത്? [Level:4] [CO4]
15. ജനപ്രിയ സിനിമകൾക്ക് വിപണനമൂല്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം എന്തെന്ന് പരിശോധിക്കുക. [Level:4] [CO4]

(Ceiling: 24 Marks)

Part C

ഒരു ചോദ്യത്തിന് രണ്ട് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 10 മാർക്ക്.

16. വഴിയറിയാതെ ഊണുപോകുന്ന മരുഭൂമിയിലെ അനുഭവങ്ങൾ ആടുജീവിതമെന്ന നോവലും സിനിമയും അനുഭവവേദ്യമാക്കി തരുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പരിശോധിക്കുക? [Level:4] [CO2]
17. ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ സിനിമാസംഗീതത്തിന്റെ സ്ഥാനം എന്തെന്ന് വിലയിരുത്തുക. [Level:4] [CO3]

(1 × 10 = 10 Marks)
