

ଦାତାତ୍ରେଯ





സൗത്ത്



സൗത്ത്

സാഹോദര്യം



CHRIST COLLEGE LIBRARY
AC NO. 39559
CALL NO.
REF

ରୋହିନୀ
ପ୍ରମାଣିତ
ବିଦ୍ୟାଲୟ

1980-81

MAGAZINE
COMMITTEE
MEMBERS.

NALINAKSHAN S. K.

Editor.

FRANCIS C. V.

Staff Advisor.

SREEKUMAR M. K.

KESARI PRATHAPA CHANDRA MENON

VINCENT P. D.

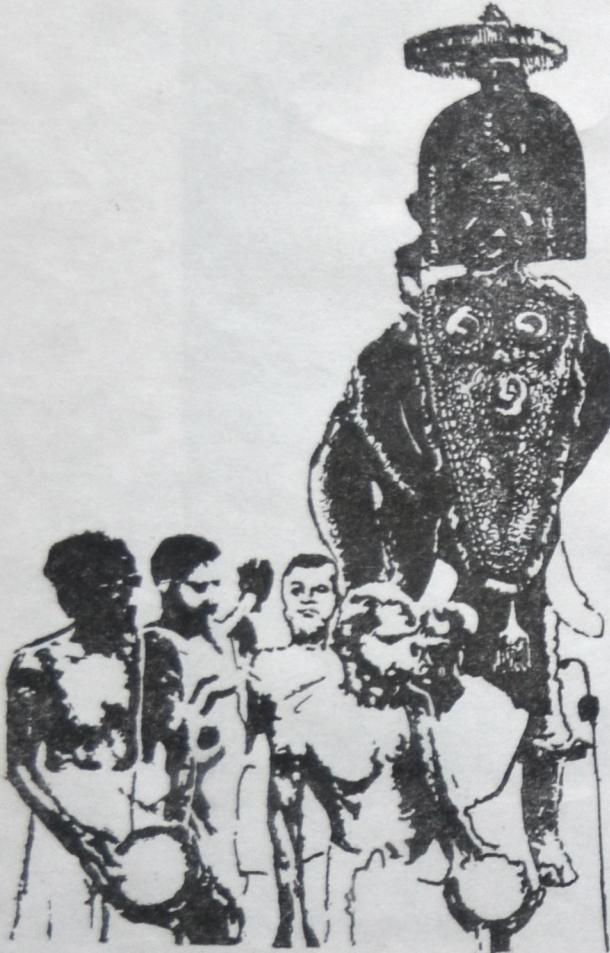
BABY JOSEPH





വിഷയ വിശ്ലേഷം

കോളേജ് ആനവൽ റിപ്പോർട്ട് ഓ ഗാന്ധാരിയെ
ആരാധിക്കുന്നവർ ഓ പെയിൻറിങ്ങ് മും ഡെസി
ബാലവിറ്റി ട മാധ്യമാനിറ്റി ഓ അസൂപ്പിന്റെ രണ്ട്
മിനിക്കമ്പകൾ ഓ എജനസിസ് ഓ മബംമഹാരി ക
ഴിഞ്ഞാന ഓ കുള്ളം ഓ കാത്തിരിപ്പ് ഓ പോപ്പുല
ഷൻ ഓ ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ തേങ്ങൻ ഓ പ്രതി
ക്ഷ ഓ നിന്നേയും കാത്തു ഓ ദൈവിയോളജി ഓ
ഗരത്ത് കാലത്തിലെ ഒരു കറിപ്പ് ഓ അഖാരകള്
പ്രാതാസിതന്നു ഓ മുന്നുറയിലെ സാക്ഷരത ഓ
ഗാന്ധിയൻ മുക്കണ്ണാമിക്കിസ് ഓ ജയിലിലെങ്കിലും
പ്രേക്ഷ മനഷ്യർ ഓ കവിയരങ്ങിലെ കവിതകൾ ഓ
മുട്ടപ്പണ്ണിക്കവിത ഓ പുരക്കാട്ടനക്കുന്നവർ ഓ ഭാവി
കവികളിലൊരാൾ (എന്നവേണ്ട പറയാൻ) ഓ
വർത്തമാനകാല വിശേഷങ്ങൾ ഓ മും ദി പാട്ടു
ഹാർ ഓ മുന്നുൻ പത്രങ്ങൾ ഓ റിപ്പോർട്ട്‌സ് ഓ
കമ്മയരങ്ങിലെ കമ്മകൾ ഓ സൗംസ്ക്രാന്തീകൾ ഓ
കാണം ഫോർ എവൻ ഓ വിലബ്ജൂട്ടത്തെ ആത്മാവ
കൾ ഓ പാണ്ഡു പിക്കാഡോ ഓ മിമ്പ് ഓ
വൈലോപ്പിള്ളി — എസ്. കെ. പൊറുക്കാട് ഓ
വുമൺ ഡ്യൂറിങ്ങ് ഫോർ വൈകൾ ഓ യൂണിയൻ പ്രബ
ത്രനങ്ങൾ ഓ ആധുനിക കവിത — ഒരു ചർച്ച ഓ
കറിപ്പകൾ ഓ



മുഖ്യമായി —
നല്ലിനാക്കൽ



സ്വാത്രൂന്തര കാലാവട്ടം നമ്മുൾപ്പെടെ അപ്രയാന്ത്വം അപീനന്നിയവുമല്ല. ചുംബനായിനമായ ഒരു വിശാഖ പട്ടിണിയിൽ ഉന്നഞ്ചിക്കരിഞ്ഞു് ദ്രവിച്ച പോകന്തിന്റെ ഒരു ഹരു രൂഹാഞ്ചകളുായി നിലനിന്നു പോന്ന ജമിപ്പ വാഴുള്ളട മഹാഭ അവസ്ഥമാത്രമാണു്. ഈ ഉപരിവർദ്ധ സ്വാന്തരിൽ തൃഞ്ചിച്ചുടനു നമ്മുടെ നിയമവു്, ചെക്കാലു്, പുരോഗമന പ്രത്യാശയെ ഭാരിച്ചുതിന്നിനും ഭാരിച്ചുതിലേക്കു് തോണിയിടുന്നു.

അധികാരിമുദ്രകളിന്നിനെന്നാളിലേക്കുടാ ഒന്നഗോപാലങ്ങളിൽ സുഖലോധപരാഖ ഉറങ്ങുന്ന ഒരു തലവും നമ്മുടുപ്പു്, വളർന്ന വരുന്നാണു്. ഇത്തരമായ നൃസഹക്ഷതക്കിനു് മനസ്യരാശിരെ പരീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന വ്യവസ്ഥിതികളും പ്രതിരോധിക്കാൻ കഴിയുമെന്നു് എന്നാണെന്നില്ലു്. നമ്മുടെ ചുറ്റു ത്രപ്തകാളിനു കാല്പന്നേജളിലെ അനന്തരിയയു്, അടിമത്പരങ്ങയു്, ബുദ്ധിപൂരമായ പിചിനാന്തരാണി ചോദ്യം ചെയ്യു കഴിയും.

അസ്വിശ്വാസങ്ങളിലും, അനാചാരങ്ങളിലും, സാംസ്കാരിക മെച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടും, മാരകവേണ്ടി, ദാരിദ്ര്യ നിർക്കാജത്തിനുവേണ്ടി, നാട്ട പ്രളികളാണി ബലവികഴിക്കപ്പെടുന്ന മനസ്യർ നാം ചാരാന്തരയും, തന്നെയാണു്. സഹാദരിയുടെ ചാരിത്ര്യത്തെ നശിപ്പിച്ച ഇന്ത്യൻ അസാമാന്ത്രികത്തിലോരോ വാഴുണ്ണ ഏറ്റവിന്തുന്നു് കൊലബൈബ്ലുസ്കുട ഇവാഡു് നാം തന്നെയാണു്. ഇന്തിയും നമ്മുടെ കാഞ്ഞിരിക്കാൻ കഴിയുകയില്ലു്. അതുകൊ നിസ്സാമമല്ലെല്ലു നമ്മുടെ മറിവുകരാ.

കാരാരോരം വർഷങ്ങളും കൊഴിഞ്ഞുപോകന്നും, നമ്മുടെ കണ്ണിനുപരിലും സ്വാത്രൂ—സദ്വചാര ധ്യാനങ്ങളും ഗഹനമായി പരീഡിപ്പിക്കപ്പെടുകയും കല്പ്പുകളും, രക്കകളും, പ്രഭാവും, മഹാക്ഷേപപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സ്ഥാപനമാണു്. ലുഖ്യാട അസ്വാസമായ മനസ്സും കർത്തൃദാക്ഷാജിലംകപ്പെടുകു് വീശ്വപ്പുച്ചടികിടക്കുന്ന നിശ്ചാസങ്ങളും, ഒന്നച്ചുരുനു് ത്രപ്ത പ്രാപിക്കുന്ന കൊടുക്കാറും സമീപഭാവിയിൽ ഇവിടെ ആണ്ടതിക്കുമെന്നു് തീർച്ചയുണ്ടു്.

— ചീഫ് സുഖൻറു് എയിറോൺ
നാലിനാക്കൻ എസ്. കെ.

STATEMENT OF OWNERSHIP AND PARTICULARS ABOUT THE PUBLICATION

Form iv see rule 8

CHRIST COLLEGE STUDENTS MAGAZINE

Place of publication	:	Irinjalakuda
Periodicity of publication	:	Annual
Printer's Name	:	A. K. Nichalavose
Nationality	:	Indian
Address	:	Arakkal Thanadan House Christ Nagar Irinjalakuda-680 121
Publisher's Name	:	A. K. Nichalavose
Nationality	:	Indian
Address	:	Arakkal Thanadan House Christ Nagar Irinjalakuda-680 121
Editor's Name	:	S. K. Nalinakshan
Nationality	:	Indian
Address	:	Sankaramangalath Tramway lane P. O. Chalakudy
Owner's Name	:	Christ College Irinjalakuda

I, Nichalavose A. K. hereby declare that the particulars given are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/
A. K. Nichalavose
Publisher.

COLLEGE ANNUAL REPORT 1980-'81.

Rev. Fr. J. V. Ambookan. C. M. I. Principal.

Respected President Sri. P. Bhaskaran,
Distinguished guests, Rev. Fathers,
Sisters, members of the Staff and
beloved students:

In pursuit of excellence we trudged the academic year 1980-'81, with unflinching optimism, and a firm resolve to attain the attainable and to reach out for higher ideals. We have waded through the worldly mire of confusion and contradiction, partisan slogans, lost credibilities and frustrated hopes, to survive and emerge with modest achievements.

On the academic front, the results of the various examinations were not unrewarding. With 79% pass in B. Sc. (Chemistry) and B. Com., 84% in B. A., 86% in Zoology, 91% in Mathematics, and 100% in Physics we did fairly well at the Degree level. We kept up the record of cent percent pass in M. Com. and M. Sc. Zoology. Congratulations to Chandran E. R. and Mukundan P. G. who secured second and third Ranks in M. Sc. Zoology. At the Pre-Degree level, we had 74% pass with Second Rank in Science Group. Congratulations to Sureshkumar P. R., who stood Second in the University in the Science Group with 807 marks out of 900.

Results — Pre-Degree

Subject/ Group	I Class	II Class	III Class	Percentage
Ist	77	36	27	89
IIInd	25	35	23	72
IIIrd	1	14	20	52
IVth	5	24	23	69
Total	108	109	93	74



Final B. A./ B. Sc./ B. Com.

Subject/ Group	I Class	II Class	III Class	Percentage
Mathematics	23	9	7	91
Physics	27	5	1	100
Chemistry	24	7	3	79
Zoology	17	9	6	86
B. A. Economics	5	14	30	84
B. Com.	13	28	15	79

M. Sc./ M. Com. (Final)

Chemistry	3	3	-	75
Zoology	6	-	-	100
M. Com.	-	9	-	100

II B. A.

Subject/ Group	I Class	II Class	III Class	Percentage
English	-	4	28	54
Malayalam	-	9	28	97
Hindi	-	2	7	45

II B. Sc.

English	1	5	91	73
Malayalam	-	12	70	100
Sanskrit	-	2	2	100
Hindi	3	8	38	91

Subsidiaries:

Statistics			31	91
Mathematics			56	90
Physics			54	86
Chemistry			57	80
Botany			32	91

Main:

Mathematics	25	3	2	83
Physics	6	11	10	79
Chemistry	16	4	8	93
Zoology	5	10	14	97
Economics	4	6	27	65
B. Com. Section A	8	14	24	75

We have 100 volunteers in the National Service Unit. They have created a moral army of 200 Blood-donors, who are glad to help the needy in our District. Under the "Youth For Rural Reconstruction Programme" they constructed a road, three Kilometres long, and built ten sanitary latrines. This is besides their other service programmes like cleaning the premises and supervising adult education classes.

The members of the C. S. A. conducted retreats Seminars, Camps, Extension Lectures, and Work Camps, to enrich the spiritual life of the members of the Association. The participation of five of the members of our teaching staff in the Seminar for College Teachers held at Bangalore is worthy of special mention.

This academic year has been an year of activities and achievements for our N. C. C. Unit. Ravindran A. K., Senior U/O participated in the Advanced Leadership Camp at Mount Abu. Sgt. P. Kannan was adjudged the best cadet of the Army Attachment Camp held in Trivandrum. Twentyfive of our Cadets participated in the combined annual training

camp with accent on agriculture held at the Agricultural University, Mannuthy. Our Cadets won the first prize in Kit Layout in the Camp. The bicycle expedition to the naval base, Cochin, helped to promote self-confidence and discipline among the cadets. Congratulations to all the members of the N. C. C. who won the first prize for the best performance in connection with the Republic Day Celebrations of Irinjalakuda Municipality.

The members of the Fine Arts Club distinguished by their brilliant achievement in performing Arts. We stood first at the Calicut University D'Zone Arts Festival and third at the Inter-Zone Festival. Congratulations to the members of the Group Dance, Jojo P. L., Joy P. K., Kuttan K. K., Babu Chandran A., Premachandran K. U., Ganesan P. K., Sudhakumaran E. A. and Sugunan M. K. who won the first place in the interzone competition for the fourth time in succession. Jayanthan M. C., Joy P. K. and Sreekumar who won the first places in Tripple Drum, Single Dance and Malayalam Versification respectively, deserve our special mention. Jojo Jose V., Sivakumar M., Nalinakshan S. K., Narendran V. R., Jojo Vellankaran, Jayasankar R., Satish Paul, George Antony, Peter Sebastian, Joseph Augustine and Joy Augustine Vadassery who won places in various items also deserve congratulations.

Our achievements in the field of Sports and Games are quite commendable. Our foot-ball team, young and promising, won the District Championship, and fought valiantly at the Interzonals though they missed the Championship by sheer unluck. Nandakumar and Jacob P. were our contributions to the University Foot-ball team who won the All India Runners-Up position.

The Volley-ball team that won the Fr. Bartholomeaw Memorial Trophy, at Thevara, and the Bishop Vayalil Trophy, at Palai, had to content themselves with the third place in the University in the absence of Cyril and Chacko. Congratulations to Cyril who played for India at the Junior International Volley-ball Championship in Seoul, S. Korea, and Chacko who represented Kerala in the National Volley-ball Championship. Chacko, Cyril, Jose and George Sebastian were our proud contributions to the Calicut University team that won the All India Inter - University Championship.

The College Athletic Team that won the Calicut University Championship for the second year in succession has brought laurels to Christ College. Johnson Abraham, with one University Record and three Gold Medals was adjudged the best all-round athlete of the University. Loyit Joseph with a new record in 200 metres, P. Jacob who became the first athlete in the Calicut University to clear 7 metres in long jump and our relay teams who made new records in 4x100 and 4x400 metres relays deserve our congratulations. We also held up with pride Subash George who won the Gold Medal at the Inter-University level and Silver at National level in Triple Jump. Good luck to Subash George, who is to represent India in Asian Games.

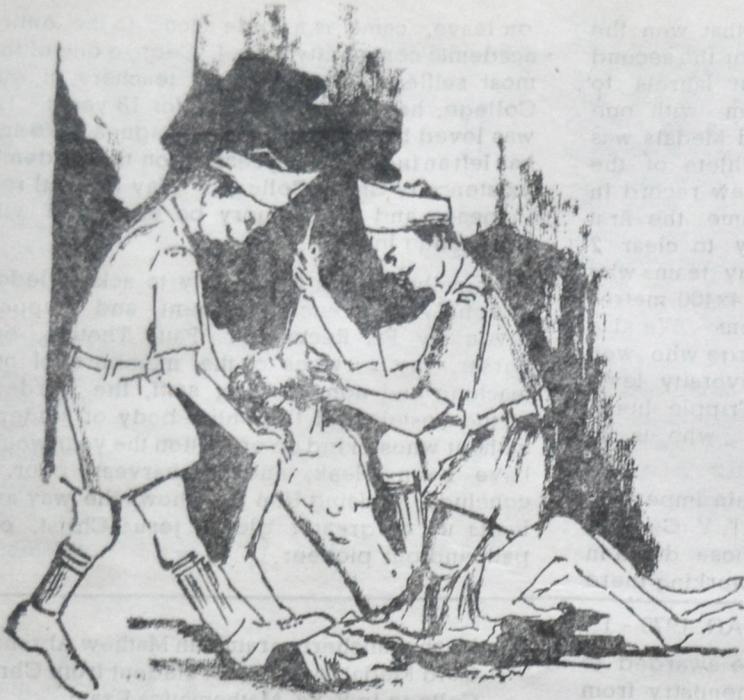
This Annual Report will remain imperfect, if I do not pay homage to late Sri. T. V. George, of our Commerce Department whose death in Nigeria on 20th May, 1980 while working there

on leave, came as a rude shock to the entire academic community. Prof. George one of the most selfless and dedicated teachers of our College, has served faithfully for 18 years. He was loved by students and colleagues alike and has left an indelible impression on the academic existence of Christ College. May his soul rest in peace and his memory be cherished with everlasting love.

Finally I deem it my duty to acknowledge gratefully the encouragement and support given by Fr. Rector, Fr. Paul Thottan, our Bursar, the services of the members of our teaching and non-teaching staff, the wardens of the hostels and the entire body of students without whose kind co-operation the year would have been bleak, and its harvest, poor. I conclude, praising Him that shows the way and leads us to greater glory, Jesus Christ, our path and our pioneer. *

ENDOWMENTS FOR THE YEAR 1979 - 1980:

- 1 Fr. Gabriel Gold Medal to be awarded to the best student in M. Sc. Chemistry from Christ College Sasidharan T. A.
- 2 Fr. Gabriel Scholarship for the best student admitted into M. Sc. Zoology Course in Christ College. Sajan Jose K.
- 3 Prof. A. C. Joseph Scholarship for M. Sc. Preliminary Examination in Chemistry Babu I. Maliakkal
- 4 Sri. C. R. Kesavan Vaidyar Gold Medal for M. Sc. Zoology Chandran E. R.
- 5 Pallipadan Chacku Lonappan Memorial Gold Medal for M. Com. Sivadas V. S.
- 6 Thaliath Pylot Sunny Memorial Gold Medal for B. Sc. Physics. Rajeev P. S.
- 7 Brahmakulath Pokkath Varoo Vareed Memorial Gold Medal for B. Sc. Chemistry. Joy I. A.
- 8 M. P. Pathrose Memorial Gold Medal for B. Sc. Zoology. Tomy M. A.
- 9 Meledom Kurian Memorial Gold Medal for B. A. Economics. Ravi A.
- 10 Thekkethala Pylot Vareed Memorial Gold Medal for Commerce (B. Com.) Satheesan T.
- 11 Fr. Boniface Memorial Gold Medal for the highest marks in the Pre-Degree classes. Sureshkumar P. R.
- 12 Fr. Dismas Gold Medal for English in the Pre-Degree Classes. Sureshkumar P. R.
- 13 Mazhuvancheri parambath Mathew Abraham Gold Medal for the best student from Christ College in B. Sc. Mathematics Exam. Surendran K. P.
- 14 Prof. P. P. Joseph Memorial Gold Medal for B. Sc. Mathematics. Surendran K. P.
- 15 Thottakad Kaithayil Joseph Gold Medal for the best student from Christ College in B. A./B. Sc. Degree Exam. in Hindi. Sebastian M. I.
- 16 Prof. P. I. Devassy Endowment Prize for the best student who scores the highest mark in the Pre-Degree Exam. in Commerce Group. Unnikrishnan K. P.
- 17 Fr. Jose Chirayath Memorial Gold Medal for English in the I Pre-Degree class. Ajith T. R.
- 18 Sri. Mathew Thottungal Memorial Gold Medal for Catechism for Degree class. Not awarded
- 19 Chev. Augusty Akkara Memorial Gold-inlaid Silver Medal for Religion for the Pre-Degree class. Not awarded
- 20 Fr. Clemens Gold Medal for English in B. A /B. Sc. classes. Sebastian T. J.
- 21 Sri. N. Balakrishna Panicker Gold Medal for the best student who scores the highest mark in the I Pre-Degree Exam. in Hindi. N. Jawhar, Muraleedharan K. R.
- 22 Pichu Iyer Memorial Scholarship. Raghunathan M. R.



“ സൗഖ്യത്വം ഒരു വാഗ്മിയിൽ
അനൈതനിക്കാവധ്യമായി പറയു—
ഒരു സ്ത്രീയിട്ടിലും തൃപ്തിതന്ത്രങ്ങൾ
ജനമാശിക്കാം എൻഡ് അക്കമ്മുകന്താൽ
ശ്വാസാറിണ്ടെത്തെലിപ്പ്—
കുറഞ്ഞാണ്

மனஸ்துறை. அப்புமிகாவிற்கும்
 வெப்பின் புள்ளிகள் கிடக்கலே விவரமிடுக்
 கூடுதலாக என்பது சொல்ல வேண்டும்.
 ஸப்பிரத எழுதி கூடுதலாக என்பது வேண்டும்.
 எழுதின் கூடுதல் திடுக்கல் முழுமீது
 அவ்வளவு ஏதைக்கல்லாகியிருப்பது
 அவ்வக்கலை தன் கொடுப்பு விட்டிரு
 புதுப்பிழக்கு ஆழபாஸ் புள்ளது என்ற கூடுதல்
 உரையாகத் தாடுகிறதீரும்.
 போலவீருக்காவலர் கூடுதல்
 பலரீப்புறி எழுதின் எட்டுத்திடுமிகுக்கை
 அவ்வளவு சுப்பிரத எழுதிவிடுவது
 எழுதின் கூடுதல் விட்டிருப்பது

குழாம் வயபு குறுக்கு ஜில்லாவுக்கெற்றிட
 குழுவிடித் துறை முனிசுபல் பூர்ய்யானால் குழுக்கா
 வெளியீடுகள் ஏதேனும் அன்றையில்லை குழுக்கா

കുട്ടിക

സാമ്യാതിയെ അതരാധിക്കുന്നവർ

സുരേഷ്. എം. ഡി.

ଅନ୍ତରେକୁ କାରିପାଲିକିଲେ କଣ୍ଠ, ଗ୍ରିଉଲି ପବ୍ଲୁ କଲ୍ପିତ ହାତୀରେ
ନୀତିକ୍ରମ୍ୟ ପରିଷ୍କାରକରନ୍ତିପାଇଁ ପ୍ରସଂଗିକାରୀ—
ନିର୍ମାଣ ରାଜ୍ୟକାରୀଙ୍କା ପ୍ରୟାଣ କଲ୍ପିତ ହାତୀରେ କାରିପାଲିକାରୀଙ୍କ
ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଉତ୍ସାହ କଲ୍ପିତ ହାତୀରେ ପ୍ରାପ୍ତିକାରନ୍ତିରେତ୍ତାଫେରୋଇ ।

ഇതൊന്നും കണ്ണിലും വരുന്ന നടക്കവാൻ പാറിലും
വരുന്ന പായന പ്രതിവൈക്ഷണ കമ്പ്യൂട്ടർക്കുള്ള ഫോൺകൾ
ഒരുപാടം അജ്ഞപ്പവാദത്തെക്കുറഞ്ഞ

အနုတ်ပါယောနှိုက်

ഇന്നും എൻ്റെ അനുഭവം ചെരിയും

മുക്കുവിട്ട് പരിക്കെന്നാണായിരീതിക്കും

“ ഇന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ് ॥

എല്ലാ പ്രത്യേകതയും എന്ന് അഭിരൂച്ചിയും

ബഹുമാന ക്രിയ. ചെയ്യുന്ന—

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

— അവന്നു കൂടാൻ പറ്റിയാണ് എന്ന് അഭിരാജി ഒപ്പുമാറ്റം ചെയ്തു.

മുരു പ്രാദീപ്പാരങ്ങ

കുറതാംഗമ്പ—

നിരൂപണ

ഇന്ത്യിവിക്കെയ്യല്ലാവത്ര.

മുള്ളംഞ്ചിട്ട്, മുള്ളമേട്ട്

കൊണ്ട് ഫൈസാരിയെ അനുസ്ഥിക്കുന്ന—

గාරුක්කාරු, පෙන්වනු ලබ විට මින්ම මාගුවයා පෙන්වනු ලබයා යුතු නො ඇත.

ବ୍ୟାକା ପରିଚାଳନା ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ ପରିଚାଳନା ହେଉଥିଲା ।

卷之六

It would evidently be unwise to draw borderlines for the traditional styles of expression in painting and the modern ones. Also one cannot say where the former ends the latter begins. A more appropriate way would be to say that the former merges into the latter. In other words there is a transition from the traditional or the conventional to the so-called modern.

After the era of Renaissance art there sprang up in Florence, a movement called mannerism which deviated from the humanistic traditions of Renaissance art. 17th and 18th century French art was confined to the glorification of Louis XIV - the then emperor-, and depictions of classical land scapes. These land scapes were fully saturated with light and colours which obviously are the hall marks of classicism. None ventured to go beyond the land scapes and a few portraits. Among the 17th century Dutch artists Rembrandt deserves mention. He was an exponent of satism a movement which demands the ability to copy objects as such and not creativity, yet he could convey the psychological moods of the people whom he copied and therefore he subtly conveyed man's inner world. Often, the hands and the face of his figures are touched with light, the

Painting from Traditionality to modernity

JAYASANKAR R.

rest melting away in semi darkness. Typical of Rembrandt is his 'Danae' painted in 1636. "What a dazzling feast of love", remarked the Belgian poet Emile Verhaeren about Danae. The Flemish art in the 17th century circles around the name of Peter Paul Rubens, considered the creator of celebrated paintings. His confesitions are made up of animate figures and in animate objects. He was able to combine an assimilation of antique exemplors with an optimistic and impassioned perception of life. But unlike Rembrandt he did not penetrate deep into the psychology and emotions of man.

It was in the 1830's that a realistic trend appeared in French art, heralded by the Barbizon School of land scape painters. These painters settled in the village of Barbizon near Paris and faithfully reproduced their native country side. It was Corot who developed this style further. A profound, Subtle understanding of nature was his connection with Barbizon painters, but unlike them he did not strive for an accurate reproduction of land scape.

In the wake of 1860's the impressionist style developed in France. The exponents of impressionism abandoned black and subdued tones and expressed the shades with colours, in tune with the surroundings painted. Paul Cezzare who came after the impressionists deviated from them a long way. He tried to reveal the materiality of whatever he depicted. In still life painting he made further progress and made the objects geometric by building up with thick strokes of bright colours, in order to preserve their volume and weight. Needless to say, later on Picasso derived a lot of inspiration from Cezzare.

Vangogh and Gauguin are the most notable artists who worked during the post-impressionist period. The restlessness and energy of the thick brush strokes and the expressiveness of line were Vangogh's peculiarities. The paintings in the last years of his life are infused with feelings of anxiety and sentimentality. On the other hand Gauguin stroked delicately. His paintings are more decorative belonging to the so-called Tahitian period. The contours of his figures are exquisitely smooth, fluent as running liquid. He hated the hollowness of civilization and longed to live in an erotic, 'uncivilized' world, a world where people lived in harmony with nature. Matisse who came after these painters adopted new techniques in work which resulted in some special features. Without doubt he can be considered to be one of the greatest twentieth century artists. His works are striking because of his simplification and schematization of figures and the building up of the composition on the contracting juxtaposition of colours (eg: the dance.)

Modernism calls for a dynamic relationship between the object and the viewer. The static relationship is based on the perception of the object by the eyes of the viewer; on the contrary the dynamic relationship is correlated with the mind rather than the eyes. Modernism demands a strong interior vision, a third eye, with which we view objects through a different perspective. Modernists are able to picturize, thoughts and rhythms which are fluid and which cannot be seen by the outer-eye, because to help them see these they have a strong inner vision, an inner eye.

Pablo Picasso is the most prominent among the modernists. The development of Picasso as an artist was unusually complex. In the early stages of his life he produced works which evoked a deep sense of tragedy. This was followed by his so-called blue period (1901-1904) and then pink period (1905-1906). Later he was absorbed with the analysis of form and reduced everything to a simplified volume similar to a cube or a sphere or other three dimensional geometric figures and called it cubism. Later on he broke up forms completely, destroyed volume, and created free compositions from planes and lines. His masterpiece is 'Guernica' (1937). The painting has its roots in the incident of mass bombing at the town of Guernica in France. The painter expressed his shock and protest at the barbaric act, by building up the composition with broken up triangles, done in blacks and whites. Even the colours have their specific significance as black is considered the colour of grievance.

In India: Till the later part of the 18th century Indian painting had not got beyond the austere depictions of the heroes and heroines of our epics. Arrival of Raja Ravi Varma on the scene relieved the situation to some extent. By the beginning of the last decade of 18th century he had grown into a matured painter. Several laurels were bestowed upon him, which made him famous outside India and gradually his eminence as a distinguished painter was established in India. There has always been an opinion that he was influenced by his English contemporaries but keeping aside this superficial influence- be it true or not- his pictures have remained Indian at its last stroke. His pictures, in general, though based on the epic scenes and religious themes, were filled with a beauty and serenity not depicted till then.

It was in Bengal that the artists ventured to deviate away from conventionalism. The new trend therefore, developed first in Bengal. In the

1950's the speed of the process reached the culmination through the pioneering efforts of Jamini Roy. Nandanlal Bose, Amritra shergil, have all been associated with the slow transition and have played their parts in speeding up the process. In this context the contributions of Ramkinker - another Bengali and a student of Nandanlal Bose-cannot be neglected, though he is better known as a sculptorist. Among the living modernists, Hussain, Sultan Ali and Bendre have all opened their own paths. In Sultan Ali we see the dynamic relationship between the viewer and the object completely nullifying the static relationship; and it is this dynamicity that any modernist should crave for. The influence of pure cubism is profound in Bendre. His lines though precise, carry with them a rhythm filled with energy. Finally the name of K. C S Panicker comes to mind. Using colours thickly, and sometimes stroking informally and delicately to convey the ideas, his conception of aesthetics differed a lot from others. 'Dancer's', 'Mother', etc. are ample evidences of his genius. His inclination to adopt symbols in the final stages of his life can be seen in his 'river'. Panicker's works eventually ended up with a series of 'words and symbols'.

“നീങ്ങളുടെ നിരണ്ട കല്ലുകൾ ചൂശുന്നുമെന്തോടും? ”

നഗരത്തെ ആകുകയിൽനിന്ന് മോചിപ്പിക്കാൻ, കൊള്ളെ സംഘങ്ങൾ ഉന്നുലും, ഫർക്കാലങ്ങളിൽ, എററ ദക്ഷി പ്രഹസനമായിതെന്ന പോലീസ് ആവിഷ്യം അഭിവൃദ്ധിപ്പാക്കിയ തന്റെ, സംശയം തോന്നുവരു അന്ത്യു ചെയ്യു രാത്രിയുടെ നില്ക്കുന്നതയിൽ ബെടിവെച്ചു കൊണ്ടുകയ്ക്കു, അതു എററമുടലിൽ സംഖിച്ചതാണെന്ന പ്രചരിപ്പിക്കുകയായി തന്ന ഏററമുടൽ പ്രഹസനത്തിന്റെ കാത്തൽ. തെരുക്കു വീഹാരിലെ ഒറ്റപ്പും ജില്ലാ പോലീസ് അധികൃതർ എററമുടൽ തന്റെ കാത്തിരിഞ്ഞിനാം കൂട്ടുക്കി മുണ്ടാട്ടുപായി. ഗ്രേഫ്പുറിൽ കൊള്ളുകളും, കൊലപൊതക്കങ്ങളും, വ്യാപകമായഥാരം അതി എന്നത് വിരാമമിടം പോലീസ് കണ്ണത്തിയ കുക്കവഴിയായിതെന്ന്, സംശയിക്കുന്നുവെങ്കാം കല്ലു കത്തിപ്പൂട്ടിക്കുറു. പരംക്കാ മുടിയുള്ളന്തിനിപ്പെയാഗിക്കുന്ന ഇത്തൊണ്ടിക്കുളാണു് ഇതിനെപ്പറ്റിക്ക കിട്ടിയ ആരുധാം, സംശയത്തിന്റെ നിശ്ചി വിശ്വാസരും പലവാൺക്കാരും പിടിച്ചുപകാണ്ടിവാനു് അവരുടെ കല്ലുകൾ ചൂശുന്നുമെന്തിരണ്ടും അതിൽ ആസിവു് ദിനക്ക്. ഒറ്റപ്പും ജില്ലയിലെ കൊള്ളുക്കാരും ഉന്നുലും, ചെയ്യാൻ നടപ്പാക്കിയ ഈ പരിപാടിക്കു് ഉന്നതായികുത്തിപ്പോലും, പോലീസിനെ അഭിനന്ദനക്കുയാണും. മുപ്പത്തിരണ്ടുപേരുടെ കല്ലുകൾ ഈ വിധം പോലീസ് കത്തിപ്പൂട്ടിച്ചു. ഗ്രേഫ്പുറിലെ കൊള്ളുക്കാക്ക, മോഷണ്ടേറുക്ക, പലവാല്ലൂരുക്കാക്ക, ഉത്തരവാദിക്കാ പോലീസിന്റെ രക്ഷ ചെയ്ത എന്നതാണു് മരിറായ സ്വകാര്യമായ വന്നു.

கனிகளின் தாழ்வானதிலிருப்பதை அடிக்காண். கனிகளின் அழிவு நம்முடைய வரலைத் தெரியவிடும் ஒரு பார்வைகள், சென்னையிலே காலத்திலே பூர்வீகரணம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

二〇〇一

ആവശ്യങ്ങൾ ?

வினா, ஆற்றலைக்கிலும் வர்த்தமான பாரியான் கிடீட்டுமொழி என்ன என்று அங்கேப்பிழப்பு. எனினும் பறிப்பிதழை அதற்கு, குறைஞ்சை குழியினதிலே. கணவுடுகளும் அவர்கள் மிகுத்துக்கவியத்தில் வெங்கு மலியையோனா இல் நூதா பூப்பிள்ளை?

ପ୍ରକାଶକ ମେଳିଯ

ପ୍ରକାଶକ

അഞ്ചേരിയും, തൊൻ ശക്കിക്കാതിന്തനിലും, അവരിൽനിന്നും, വള്ളരെ ആകലെയും സാലും എപ്പറ്റാർത്തും എൻ്റെ മഹസും അല്ലോടും നീറിയിരുന്നു.

என்றியிலுக பலிபூரினாலே எழுப்ப விடுதல், ஆனால் ஹங்கீகால பிரத்திலாகவே கொட்டுத்தீர்கள் கல்லு கடிசுப் பறத்தோட சென் கொடியை கண் பாய்க் கூறுப்போன ஏரியை மாற்றிதான். பகைச் சுயாரை சென்ற மாலி ஏற்பாட்டினால் வாடியகலாமுதலோஸ் பினால் ஏற்பாடு செய்து.

வெள்ளு^४ பின்னால்கிணம் அடிவடையோ 'கஷியன்' என விடு கூட
பூர்சாஸு^५ இருந் தெர பின்னாலே நக்கெற்றால்கிணமை^६ என்கூக்
வேறாஸுபூர்து^७. தீர்த்தங் மொக்கியபூர் ஏதான் வெருபுக்கார் வருவார்
வழியை சுற்றுகி பிரிவேன!

പി. മോഹൻദാസ്

കു റിമിഷ്. മനസ്സെ വെറുതേലിപ്പ് തോന്തി. കു കാൽൻ അടിവിളന്തനാം. മട്ടിയാലേക്ക് മിന്നിപ്പോരായി.

www.1001

നൂമരമുള്ള പുരുഷർ ലക്ഷ്മി, ആന്തരിയാസം സംക്ഷാരത്തിൽക്കൊടു

இனிப்புவா எதுவீர் பஷ்டம் முனை காரணம்பூக்கிறதென்று. மூன்றாவது முறை இல்லை என்று. பொன்னி விரும்புவது அதே நோயாக இருக்கிறது. தொழுப் பண்ணியில் கொண்டும் அதுச்சு. துரிதி ஒரு வாய்மை கூடியதாக இருக்கிறது.

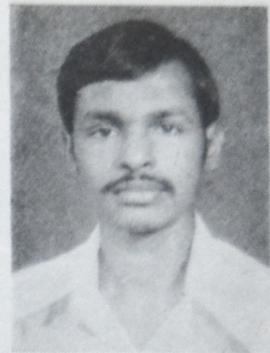
வொந்தக்குறிச்சுவாலைப்பூர் அவைகளிலூ, ஏற்கனிக் கோரத் திருவெண்டு அல்லப் பிளிது. வெளி கொடுக்கியிருக்கும் பலரின் பேர்கள் முன்னித்திவங்கு முன்னால் பார்க் கூறுவதுயிக் கூறுதோல் வெளி கொடுக் குதித்து வருவது என்றும் பார்க்கின்றன.

അവകാശം കുറയ്ക്കപ്പെട്ടു. ആ മുന്നോന്തിനു മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പൊരാം എന്നും വന്നു ആ ശീലക്കവാടം മുകളിൽ പാതയുണ്ടായിരുന്നു.

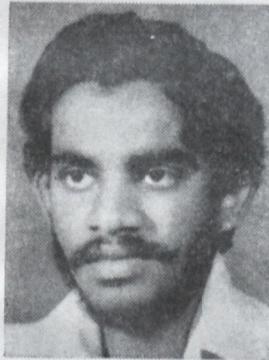
**U
M
E
M
B
E
R
S**



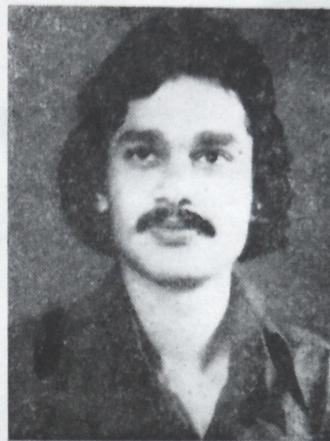
RAJU DAVIS
U. U. C.



SURESH M. D.
U. U. C.



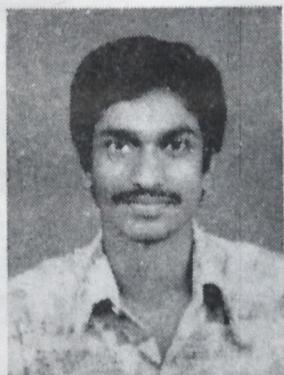
SUBRAMANIAN
Fine Arts Secretary



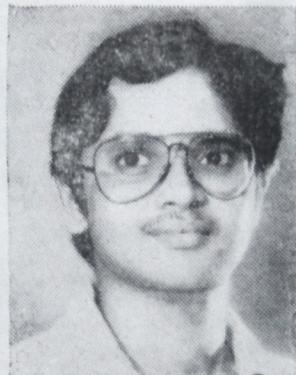
REMESH K. S.
Chairman



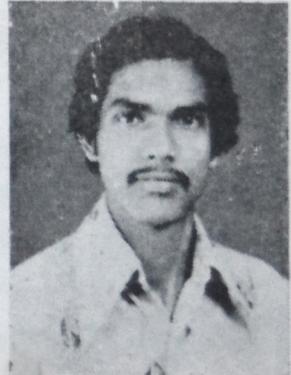
KOCHUDEVASSY
General Secretary



LOYIT JOSEPH
Vice-Chairman



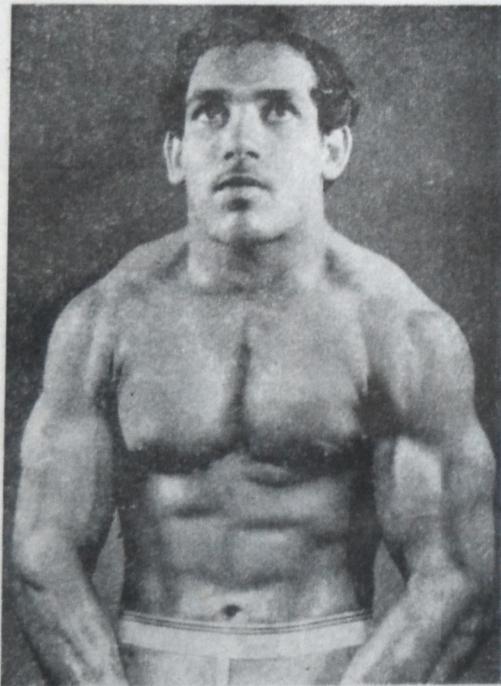
NARENDRAMENON V.
Joint Secretary



CHACKO N. C.
General Captain



എ. പി. കാരുനൻ കോളജ് ഡേ
ഉത്സവക്കാല ചെയ്യണ.



മീറ്റുകൾ കെട്ടുപുറു സുഖപ്പെടുത്തുന്ന
ചലനക്രമം



എ. പി. കാരുനൻ കോളജ് യൂണിയൻ ഓഫീസർമൈറ്റ്സ് ടോപ്പ്.



സർപ്പകലാശാല യുവജനാഭ്യർഷിയിൽ വന്നാം സമ്മാനം നേടിയ
സംഘവരുക്കൾ.



കോളജ് ഡേഫോട്ടാബാധിപ്പിച്ച
'കഴ' എന്ന നാടകത്തിൽനിന്നും ഒരു രംഗം.

കുമാർ!

CHRIST COLLEGE LIBRARY
AC. NO.
CALL NO.
REF.

ഞങ്ങളിലെ കുട്ടിൾ,
അനീഡിപ്പിരിഞ്ഞുവരിഞ്ഞെങ്കണ്ണി—
ഓച്ചറ്റേന്നാന്നിൽ കരാറാനായിക്കഴിയും
കൊന്തുകളിട്ടിൾ,
ഞാനായും,



ഞാനിവിടോരു കൊപിലിന്നാം
മാതികരു പാടം കയില്ലായും,
പുവിനു മുകളും വാഞ്ഞായും,

എൽക്കിലുകളുംഡാക്കുവാൻ
പുക്കമണംക്ക കാറിയും,
ഇവിടെക്കുത്തനിബിധു യുദ്ധാനവത്തി—
ലാലിഞ്ഞുയരുന്നും,
ഒപ്പുറഞ്ഞവത്തിനു വലന്നുപൂതിരു
ഞാൻ ഞാന്തുപാതാക്കയറിഞ്ഞു
ഞാനാന്ത ദശമമത്ര
എൻഡി തപസ്യനടത്തും. കുവിരയ മാത്രം.
മകളിലെ വിവിധനായിമിത്തള്ളാലിൻ പുവിൽ
കുസരമുന്നിൽ നിംബന്തുഭൂഷിത്തുന്നിയ
ഡാക്ക ഹിമബിഗൃഹവകരാൻ
അടിസ്ഥിൽ മാത്തിനടിയിരിവും. ചുറിൽ
പ്രാന്തമുന്നു—
മനീൻ നടക്കിലെ നായ് ഗിവാന്തനിലെ
ഇടക്കല്ലേൻ,
മനിൽപ്പും, വിനൃഹിപ്പാംതാടിംഡു,
പാസ്തുരക്കു മുന്നു
നിർമ്മല ശ്രീക്ക്ലോദ്ദുപ്പായിരുന്നയും മാറ്റും,
ജലകണ്ഠത്തുരക്കും മുന്നു
എന്നുരെഡാംബാൻ കൈനടിഞ്ഞാൻ
ജലകണ്ഠമുന്നു കയ്യിൽ
പുരാതനായിൽ വിലയംപുണ്ണ മഹർഷിശരീരംപോലെ
മരിച്ചുമലബഹൂത ജലകണ്ഠായൻ കയ്യിൽ ശയിപ്പു കുഴ്ചം !

ശാഖിത്തുക്കുറ കെ.

കാഠിരിപ്പ്

“ഇന്ന വരാതിരിക്കുള്ള”
പാശ്ചാത്യം,
കു. മനസ്സിൽ പ്രതീക്ഷയി നാഡുകൾ ?
ആയിരു പൊന്നിൽ ചന്തു—
ഞാളുതും സംഗ്രഹത്തിനി
സീംഹാണിയണ്ണാൻ
കുരു, കുരുയായും കേരുരുന്നുവോ ?
എല്ലാമ്പട്ടാരത
നിമിഷങ്ങളാണോ
ചുത്തുചുങ്കു— വിഷ
പക്ഷികളുള്ളു മെൻറി
ചില്ല പിടക്കുന്ന,
ആകാലത്തിന്നും “സുതി
പല്ലിളിക്കു— ചെല്ലി
പുണ്ണാണെന്ന നംബാ
നീംഞ, വാളുപോൻ വളന്നു.

കാഠാമുക്കാൻ നെറു
വലയിൽ കട്ടുമിരയൻ
കുചുളിളും സകല്ലും—
ഉത്തരണാ മരിച്ചുപോയും !
തന്ത്രകര തിരുത്തിയ
യമുനം വിഞ്ഞ, ചെരു
തന്ത്രപ്രവർണ്ണിച്ചു,
—ശിച്രവായു് തീറ്റു മന !
പിണ്ണാണോ മന—
എല്ലക്കിലു കരിയാതൻ
കാരുകര വളുന്നു
കല്ലികര വിടങ്ങു.
പ്രീറ നാൻ മേരകും ? നശ
സുരൂസകല്ലത്തിനെല്ലാ
തന്ത്രാലി? യെന്നിൽ മനു
ചുവകര കുറിശ്ശുമോ ?

ഇ. ജി. വശത്രം

In the time limit between five and six o' clock, an exodus of workers, teachers and students, business men and officials, swarm down the staircases, elevators or escalators into the vortex of swirling humanity, which flows along the concrete canyons of the city throughfares. Sounds of shrill police whistles directing traffic, the clang

of signals, the impatient howl of street taxis, the raucous horns of stalled traffic, and the everpresent throbbing undertone of sound that comes from idling motors comes to our ears. It is at this time that we are suffocated by our fellow beings. It is at this time that we realise that our city has such a large population.

Imagine our country's population - 68,38,10,051 people jam packed unevenly in an area of 32,80,483 sq. kilometers. The Indian population is substantially more numerous of the combined population of United States of America, United Soviet Socialist Republic and Indonesia. At present our population has doubled since Independence, and by the turn of the century it will be around 950 million. In the last decade India has added 135.6 million people-just over Japan and two Australia to our population.

Not just India, but the whole world is facing this population explosion-a problem related to food supply, literacy, environmental pollution, housing, overcrowding, incomes, health and disease, urbanisation, deforestation unemployment and the overall progress of the nation.

THE POPULATION BOOM THAT SPELLS DOOM

PAUL K. I.

The United Nations has estimated that the annual average rate of growth of world population would decline from about 2% in the mid 1960's to about 1.8% in the early 1980's. The question is why in spite of economic prosperity in the less developed countries of the world, the rate of growth of population has not declined as it had in the affluent nations. This

On 9th February, 1981, when Census Commissioner Shri P. Padmanabhan approached President Sanjiva Reddy for his details, the Census activities in India were triggered off. Held once every ten years, this year's Census activities lasted over a month, and it is the biggest ever headcount (except China) in the world. On the occasion of the hundredth anniversary of the Indian Census, a few startling facts and figures on the world population will be not out of the way.

less developing countries.

The growth in population has had great effects. There has been a steady march towards the cities. The urban population of the world has doubled since 1950. By the year 2000, there will be 60 giant cities with over 5 million inhabitants, out of which 45 will be in the third world countries. By the end of the century 59% of the population in the world will be in Asia, 11% in Africa, 13% in Latin America and only 17% in other industrialised countries.

Let us look at the bare facts the third world countries have:

- * 75% of the world's population
- * 17% of the world's Gross National Product.
- * 30% of the world's supply of foodgrains.
- * 15% of the world's total energy consumption
- * 18% of the world's export earnings.
- * 11% of the world's educational resources
- * 8% of the world's industry
- * 5% of the world's science and technology
- * 6% of the world's health expenditure.

And it is not for nothing that the third world countries are asking for a redistribution.

A person born in the rich world will consume about 30 times as a person born in the poor world. So the 16 million babies born each year in the rich countries have about four times as much impact on world resources as for the 109 million babies born in the poor world. In 1970 the ratio had become 40 to 1. Today the pay rise which an American can expect in one year

is greater than what an Indian can expect in 100 Years.

The ability to choose how many children to have and when to have is vital to family health. But to be 95% sure of having one surviving son to depend on in old age, an Indian family has to have at least 6 children. Too many babies born close together can mean that - more children die - more mothers die - malnutrition - because children are weaned too soon, birth weights are lower, more mothers are exhausted and fall ill.

There are 335 million conceptions every year. Out of this 160 million end in miscarriages and still births - another 50 million end in induced abortions, still another million die before 15 years of age while only 107 million survive the age of 30 years. About three quarters of all child deaths could be prevented by better nutrition, adequate water supply, safe sanitation, immunisation and parental education.

But about three quarters of our countries health budget are spent on doctors, and hospitals. Family planning should be part of health services, because family planning is vital to health and contraception can sometimes cause health problems. In most developing countries more than half of the married women age 15 to 40 do not want any more children. But of those only half are using any modern contraceptives.

The key to the solution lies in the population programmes. For every five births in the world there are two abortions. This is evidence that there is need for avoiding unwanted pregnancy. Planning a family is essential for an improved quality of life. Mr. Rafael M. Sales, executive director of the United Nations Fund for Population Activities stated "Whatever is done about population and development will determine the living conditions and opportunities for unborn generations in the next century".

Courtesy: 1980 State of World Population Report of the Population Activities conducted by UNFPA, and Indian Provisional Census Figures.

മുന്നിക്കെ

ഈ ഇത്തീർജ്ജ നിന്മനെ വിശദമായ പ്രാക്കണ്ഠരണ്ടാം തുന്ന് വിച്ച. നാനെന്നേൻ ചീറ്റകവിഹിനിയാം പാക്കട. എന്നിരുവേ സ്വാദി പ്രക്രഷ്ണ. കുക്ക പുരുഷരാത്രാക്കി കാഞ്ഞിരി അണ. നിങ്ങളുണ്ട് സ്കൂൾപാതിന്നീരുടിലിട്ട് അടക്കത്തു. മുന്നായ ഈ എക്കാഡത എന്ന കത്തിനോവിക്കുണ്ട്. അതു, നിങ്ങളാണോ എന്ന് പറയത്തു. ഒന്ന്, നിയിൽ കഴിക്കു. നീ ഉറുപ്പ്. നീ കളിക്കു. നീ പാരിക്കു. നീ എന്നോട്ടുപോകു.

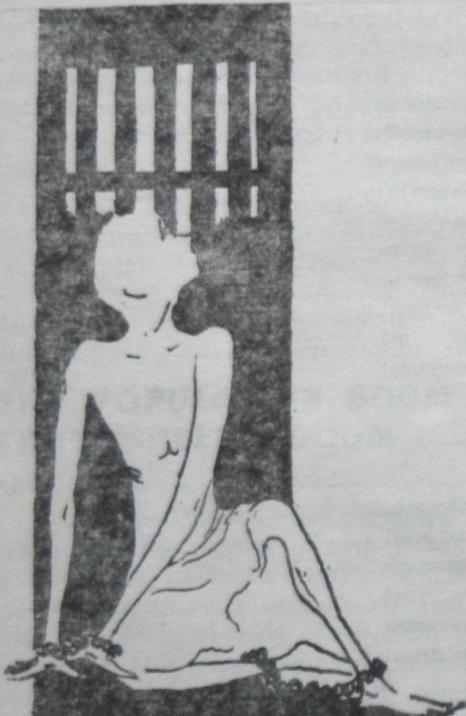
നിരിജൻ അസുമിച്ചിറ

നിങ്ങളുടെ സ്കൂൾപാതുവുണ്ടോ തല്ലിനും, ഫ്രാന്തിയാകുന്നു. നിങ്ങളുടെ, വിലുക കല്പി അണു, പോടിരൂപത്തുണ്ടോ, ആജഞ്ഞാപിക്കുന്ന ഈ സ്കൂൾ എന്നുണ്ടോ നാക്കണ്ണിലേക്കുന്നു. നീ ഞങ്ങളിൽക്കു മക്കി താഴെ. ഈ സാധാരണത്തിലും, നാനെന്നേൻ ചീറ്റക ചീറ്റ വിശദമായ പാക്കട.

ഒരു പെൺകട്ടിയുടെ തേജസ്സ്

സെബാംസ്റ്റൻ കെ. ജോ.

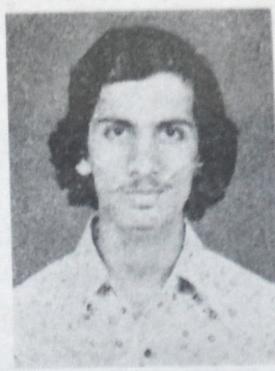
പുതീക്ഷി



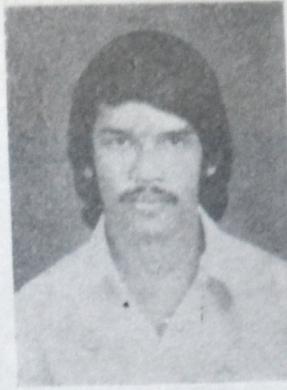
കുറിയേറിയ പദ്മാലയാലൈ—
കരാഗ്രഹത്തിലെന്നതെല്ലാപ്രിട്ടിരിക്കും.
ഇവിടെ
ഒഴിപ്പ് രഹതമില്ലോ മണം നിറങ്ങുന്നതില്ലെന്നും.
ഓരോക്കിയയീച്ചുപോലെന്നും
പ്രണാഞ്ചേരി സ്വഷ്ടിക്കുന്നും
പദ്മാലയിൽ രഹതം കടപിടിക്കുന്നും
പ്രഭാവിൽ ശരീരത്തിലെ ദ്രാഘികളിൽ
ഉച്ചകാ സദ്യ നാമ്പ്രഥമാം
മാറിവന്ന ഔദ്യോഗിക്കും
പ്രിക്കാ ചൗട്ടിക്കുംകും.
(അവ വോ ആവർത്തനങ്ങളുായിതന്നെല്ലോ)
വരക്കുന്നുണ്ടും വരണ്ണ കാറാറിൽ
ആതാദേശങ്ങൾ തെന്നോൻ അലിഞ്ഞുചുമ്പിരിക്കും.
കമിഞ്ഞ മാംസത്തില്ലോ മണം നിറങ്ങാറിക്കും.
നിഖാരങ്ങളാൽനും തെറവെച്ചുണ്ടും,
വെല്പിത്തന്നെ പിളവു തിന്നുന്നു.
അവരെങ്കാൽ ശിക്ഷിക്കും?
വർഗ്ഗീയതയുടെ മുളപൊട്ടി പരവമൊല്ലിക്കും.
ആരോ ചുമച്ച ഇപ്പുറയ കുമഞ്ഞിന ചുറും,
ഉറിയുകരം തുടക്കിരിക്കും.
അവയാൽ തുടച്ചുനിക്കും?
താവിലുംഡുട്ട് ചിന്നരു
ആരു കുക്കിക്കും?
പട്ടിഞ്ഞാറെ കാനു ചുവന്നു തുടങ്ങിരിക്കും.
ഇഷ്യിത്തണ രാത്രിക്കുംശേഷം
പകല്പിക്കുന്നു പുതിയ വാദങ്ങളുമായി
നീ വന്നുകും.....
എ നാലു വിധിപ്പിന്നുണ്ടും!
അബ്യുക്തവിൽ മിറുന്ന സൃഷ്ടി
പ്രഭാവിൽ മനസ്സും പ്രതീക്ഷകരു നിരുത്തുന്നു.
നാലു നീ വരും,
വിജയത്തില്ലോ സംശയാശ്വരമായി
സ്വരംതുന്നതില്ലോ പുതിയ വാദങ്ങളുമായി
നാലു നീ വരും.



NALINAKSHAN S. K.
Second (Oil Painting)



SIVAKUMAR M.
Second (Mono-Act)



SREEKUMAR M. K.
First (Versification)



JAYASANKAR R.
IInd (Eng. Versification)



JOY P. K.
First (Single Dance)

A few distinguished artists
who won prizes in the
University Arts Festival.



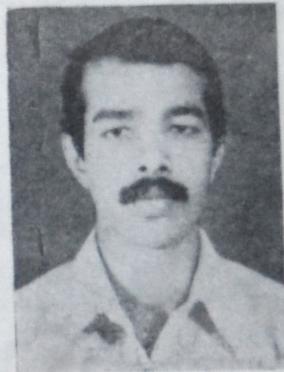
SUDHAKUMARAN E. A.
Second (Single Dance)



JOJO JOSE V.
Second (Guitar)



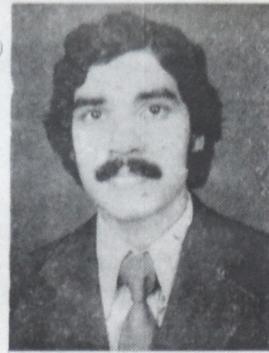
JAYANTHAN M. C.
First (Tripple Drum)



JOJO VELLANI KARAN
Second (Hindi Versification)



CHANDRAN E. R.
M Sc Zoology (2nd Rank 79-80)



Rank Holders

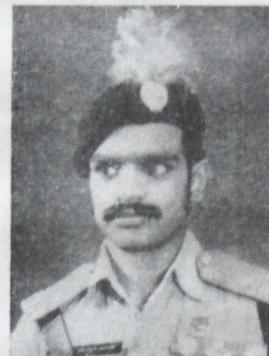
P. S. SUNILKUMAR
M. Sc. Zoology (5th Rank 79-80)



RAVINDRAN A. K.
Battalion Senior
Under Officer



GEO JOLLY
Under Officer



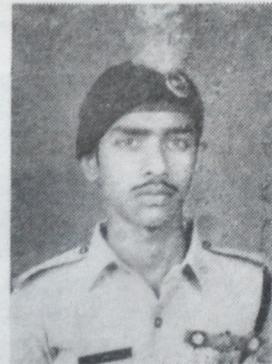
DAVIS K. J.
Under Officer



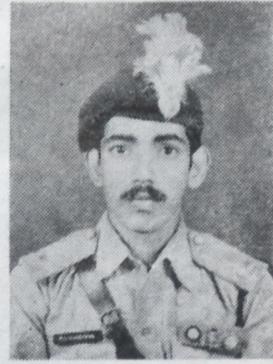
BALRAJ K. M.
Under Officer



JENSON P. O.
Under Officer



KANNAN P.
Best Cadet



VARGHESE K. L.
Under Officer

കൃതം

ഹടിഞ്ഞപൊളിഞ്ഞ ആൺതന്ത്രയിൽ - എൻഡി സ്പൂൾ സംക്രാംതിൽ, - കയറിയിത്തു. നെകകളിൽ വിളക്കങ്ങൾ നില്പുന്ന കർമ്മത്തിന്റെ നിലജ്ഞീവർമ്മയും ക്ലോകളിൽ ഒരു പറിച്ചുവരണം പാഠം നിശ്ചിയക്കണംണോ?

തുപാദം, എൻഡിപ്പൂലെ ആരെയെക്കിലും, പ്രതീക്ഷിച്ചു, മനസ്സിൽ ഒരു പിടി സ്പൂൾ എന്നും, പൊറി അപ്പൂറിവിക്കാരും ദിനം തുടങ്ങിയ തുപ്പൂക്കരാ.

പ്രതിക്രിയക്ക് നിശ്ചിയിനു കീഴടക്കം നീളംവെച്ച തുടങ്ങി.

കിഞ്ചിണിക്കടി വരുന്ന സമയമായി.

ഇന്നും മോട്ടിക്കും, മോട്ടിക്കും, തീർച്ച.

എന്തു ചോടിക്കും? ഒരു മുളിൻ മാത്രം. ഉത്തരം പറയാവുന്ന ചോദ്യം. 'പൗരിക്ക തുടങ്ങിയോ' എന്നു.

യോജിച്ചു ചോദ്യം.

ഒന്നും മിണ്ണിയില്ലെങ്കിലോ? ഇല്ല, മിണ്ണാതിരിക്കില്ല.

എൻഡി കിഞ്ചിണിക്കടി.

നിംബിനു പ്രസരിപ്പും നിംബുളക്കത നിംബങ്കത പബന്നങ്ങളും മനസ്സിലെവരുന്ന തൊട്ടുന്നതി യപ്പോരാ, മെറ്റുതെ വിളിക്കാൻ തോന്ത്രിയ താനും 'കിഞ്ചിണിക്കടി' എന്നു.

ഈതുക്കളുടെ ചലനങ്ങളുടെക്കാണ്പും ഏറ്റവും, വർഷമുണ്ടാകുന്ന, താഴുലയങ്ങളാകുന്ന എൻഡി മനസ്സിൽ നീ-

മഴക്കരുതു,

നന്നാനു പാവാരന്തുനുത്തിപ്പിടിച്ചു, നെന്നിയിൽ വന്നടിപ്പും ഉത്തേരുടി, കണ്ണ പീലികളിൽ തുടങ്ങിയും പീഴുന്ന മഴ തുളികളും കുവിളുന്ന വെച്ച താലോലിച്ച നടക്കങ്ങവാരും,

എന്നും താഴുത്തിപ്പിടിച്ചു ക്ലോക്കു മാത്രം ഉത്തരി നോക്കന്തു കാണാൻ നല്ല പത്രം.

മണ്ണത്തുകാലത്തെ പ്രഭാതങ്ങളിൽ,

ഹൗസ് മാറ്റത്തെ ദിവിയിൽ വജ്രിപ്പേശ്വരകളിലെ കണ്ണിൽ തുളികൾപൊലെ പറിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നജലക്കണ്ണളക്കായി; മുഖക്കണ്ണിൻറെ അവധുക്ക മനോഹരാരിതയുകായി. ഹായും എൻഡി ശ്രീ , അല്ല കിഞ്ചിണിക്കടി—

പ്രതിക്രിയക്ക് നിശ്ചിയിനു.

ഒ, കിഞ്ചിണിക്കടി വരുന്നുണ്ടു്. സുര്യൻ തുട്ടിച്ച ഫലവും ചായി. മനസ്സിൽ എന്നും പട്ടനു വിളുന്നതി സ്ഥാനംപറിച്ചിരിക്കുന്നു. സശിച്ച മനസ്സു്. തും വിളുന്നു എന്നും നിന്നു കുംഭാഡി കത്തുന്ന പഞ്ചത്രി അപവർത്തിപ്പുടക്കുന്നു.

ഇന്നുംഞാഡിവും; ഇംഗ്ലീഷുവരടു.

തുടക്കമാ എന്നും ഉയർത്തി ഇംഗ്ലീഷുവരടു.

ക്ലോക്കു മാത്രം. ഉയർത്തി ഇംഗ്ലീഷുവരടു.

ഇന്നും യുണിഫോം യഹിച്ചിട്ടില്ലെല്ലു. കട്ടാനിന്നും നന്നാനു യോജിക്കുന്നുണ്ടു്. മുടി നേരു വശത്തെക്കും പിന്നിയും തുടക്കം. തും കെട്ടിയിട്ടുന്നതാണും ഭാഗി.

അല്ല, കിഞ്ചിണിക്കടി കട്ടാനപൊരുവിക്കണി സ്ഥലമും.

മനസ്സിലുംവയിട്ടിരുന്നു ചോദ്യും? എൻഡി ദിവസംസ്കൃതങ്ങളിലെന്നും താലോലിക്കുന്ന ചെണ്ണിരു?

മനസ്സിൽ ആംഗളിലെവിശേഷം ഒരു ആർത്രം.

ഈ നിംബു-ഗജവും എൻഡി ശർപ്പമാണും. ശാപമേഘവന്പും കാരുതു് ഇവിടെ മനോനു പ്രതിക്രിയയി നോക്കണം തുപ്പുംശി ക്കുടു.

സ്ത്രുദേശങ്ങളിലുകാതെ, മുഖതു സ്വാഗതിയായനിന്നും-ഗതയും, ധാരി, വർഷങ്ങളും, യഗമങ്ങളും. എൻഡി കിഞ്ചിണിക്കടി—നിന്നും, കാരുതു്.

തത്തമേ, പുമ്മ! പുമ്മ!!

പേപ്പറോഫു് എത്രയോ ശിഷ്യകാർ ഉണ്ടായിത്തു. പാടക്ക് അദ്ദേഹത്തിൻറെ വിദ്യാഭാന്തരത്തിൻറെ സംശയല്ലോ. അഭിദ്യുഷിപ്പിലെന്നിൽ മുതനിധീയത്തിലുണ്ടു് അടങ്കിയിരിക്കുന്നതു്. തത്തമേ പുച്ച പുച്ച എന്നും തത്തമേക്കാണും പരായിച്ചു തുടങ്ങിയാൽ കുക്കാഴിയുമ്പൊരം അവർ തത്തമേ പുമ്മ പുമ്മ എന്നും പരാഞ്ഞ തുടങ്ങാം. ആശു മനഷ്യത്തെ കരാമലു, തണ്ണീരു മനസ്സും എദയപും ലയിക്കാതെ നന്നിൽ മനഷ്യനു രഹിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. ഇന്ത്യൻ വിദ്യാജ്യാസം തത്തമേ പുമ്മ പുമ്മയിൽ എത്തതിനില്ലെന്നു.

Ever increasing gap between the poor and the rich, the have and the have-nots and the decline of human values are the specialities in current world. Justice and equality among men and nations have become a mere dream and social set-ups in present society have led to the growing evils of hunger and suppression. So the formation of a new society where every man and woman who in their everyday life see and experience the exploitation and dehumanization, raise their voice against these social injustices.

To rise and protest against the present social conditions, concern about ideology is very necessary. In recent times, Ideology has become a precious word, since Ideologies can play a crucial role in promoting and retarding social change.

Ideologies promote social change, by offering a system of social and economic analysis of an existing situation in a society and by

IDEOLOGY

New ideologies became the basis of public instruction and propaganda. So right from its formation ideology became the theory of government and the programme of political action. So today politics and ideology are closely inter-related and politics cannot stand erect without ideology, and ideology cannot have independent life without politics.

Revolutions had promised freedom and equality to the people from the lords and feudal beliefs. The struggle gave birth to a new ideology to create a society based on the values of individual freedom, equality etc. Individual freedom was the greatest value in new ideology and it challenged everything which hindered individual freedom and development. In the new system based on democracy, God was no more the source of power. Power was with the people and in the long-run with people who had wealth and means of production. Gradually, political power went into the hands of capitalist and production grew tremendously at the cost of the so-called liberated masses who were free only to sell their labour to the capitalist producer. In free capitalist society every body is equal, every body is free to become rich although in the final analysis some are more equal and more free i.e., equality was only legal and had nothing to do with economic and political equality. There is no freedom with one's private property and no security without private property. The millions in 3rd world countries living in starvation and sub-human living conditions are free, but free to starve.

proposing objectives to be achieved and programmes and methods of social action to be followed in achieving the objective. An Ideological figure covers all the fields of life especially culture, religion and education.

Ideology as the new name of a newly conceived branch, the branch of ideas. French and Russian revolution were only enough to establish a new economic and political order and was not enough to change the orthodox belief of society. So it was very clear that a constant fight against inhuman values and promotion of the values of the new system of ideology were necessary by all means.

JAMES P. P.

The disappointment of working class and their sufferings under capitalism brought new way of thinking. Socialist thoughts were born out of the contradictions of the capitalist system. Socialist ideology announced a classless society. But every ideology is basically a class ideology and it is always disadvantaged class that creates new ideology and brings out change in the existing order.

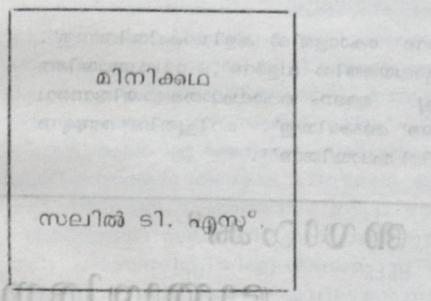
Ideology has a very deep intellectual dim-

ension in the sense it shapes the mind. The rich look at reality from a particular point of view, while the poor look at reality in a different way. The poor are supposed to be meek, humble and obedient. For the rich, a poor man is poor because he is lazy and has no ambition to come up in life, while a poor man might see his situation as a result of the exploitation by the rich.

Important Ideological tool to control and shape intellect is the education system. The

entire educational system is directed with an ideological motive in a society. In our society education by its very nature arrests social thought and leads the minds of youth deliberately to inadequate and superficial understanding of society. The division of social sciences into history, economics commerce etc. divides investigation and enquiry into compartments in such a way as to prevent students from discovering the social-set-up in the society.

നിരുപ്പകൾ മെത്ത വിത്തിച്ച വാക്കുമാവുട്ടിൽ അഭ്യർഥം ഇന്നും. വിഷദം, നിറങ്ങു കവിഞ്ഞ കഴിഞ്ഞ ക്ലൗകൾ, എല്ലിച്ച ശരീരത്തിനെള്ളിക്കിനും, ഉംഗം വീണ നീംമൊസ സേഡാക്ക് പ്രതികാരഞ്ഞിൻ്റെ ഉശഷ്മലത. ഇന്തിയും, അഞ്ചായാ സുരൂൻ്റോ ഒളിക്കുന്നിയ അപ്പുക്കുമായ വെളിച്ച ത്രിപ്പ. തൊൻ കാത്തിരിക്കുന്ന — എൻ്റെ സ്വാത്തിനെ.



നിശ്ചാരം എക്കു അമ്മതിൽ ശരിയും വെളിച്ചുകൂടി നി വന്ന. ആ രാത്രിയുടെ ഏതോ തെ നിമിഷം എൻ്റെ ഏഴുമ്പതിലെ നിരങ്ങം എന്നു വാണി. തിരിര, ബാധിച്ച ക്ലൗക്കുടാട അസ്യാസ്യം. അനുഭവലനവുട്ടിക്കുന്നില്ല.

വഴിയാരത്തിലെവിരുദ്ധം നേക്കാ വെട്ടു. നൃപ്പി, അപ്പ? ഇസ്പൂഢ. നി അവയുക്കായിരിക്കു തെ പതിയ വെളിച്ചത്തിനുവേണ്ടി.

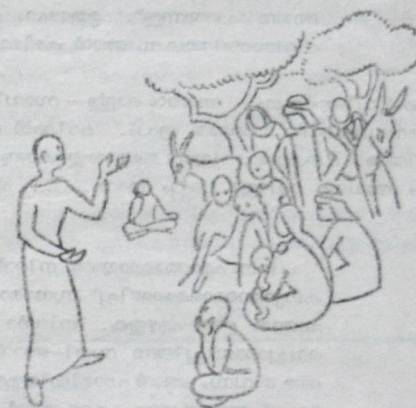
സ്വാത്തേ, തൊനിസ്പൂഢം. മു വഴിയുക്കിൽ അപ്പുക്ക മായ സന്യജിത് നിലഞ്ഞ നേത്ത പാചെലനുഡാക്കു വേണ്ടി ഇന്ത്യൻരിക്കുന്നു. മുട്ടിക്കുന്ന സാന്തു തുടിവന്നു.

ചുറ്റമൊന്നു കണ്ണുചിച്ച. എൻ്റെ പ്രതീക്ഷയുടെ തെ ശ്രീ യൈത്തിലു.....!

സ്വാത്തേ, നിശ്ചയുടെ മു രണ്ടം, അമ്മതിലു. തൊൻ നിനുക വേണ്ടി ഉണ്ടുന്നിരിക്കുന്നു.

ഒടവിൽ,

കന്തുക്കും കണ്ണപൊളുക്കും. പീഠം മുഖമാണി ഉണ്ടാക്കുന്ന തൊനിന്റെ മുക്കുംപുംപും കുട്ടി: എൻ്റെ പ്രതീക്ഷയുടെ ശംഖാലികകൾ.



തൊൻ കുട്ടി: വിടാനും ശവിക്കുന്ന ഉഷ്ണപ്പുംബും ശിരുപ്പിൽ ചാർത്തിയ കുട്ടി തുട്ടിൽ എൻ്റെ നൃപ്പുംപും നിന്നുണ്ടാ. തിരിന്നു നോക്കിയപ്പോൾ: എന്ന തിരിച്ചറിഞ്ഞും സാധം എന്നിടെ പിന്തിൽ.

ശരത്കാലഞ്ഞിലെ തെ കരിപ്പ്

“தாஜைவர், நம்ம பிரின்தீடு எழுகுவதே 12 வருஷங்கள் ஆக்கா. என்க செய்வஸா ஏற்கனவே பாய பலத்திலேக்கல்லிலுவத கண கண்டாரிடு. அப்புஞ்சாலை நிலைக் கண்டது. ஏற்காக்க நிலை காளங்களைக்கு அதியாய ஆரம்பிக்கல். அன்றை கஸ்தி ஹப்புஞ்சங்களை அதை செய்வஸா ஏற்காக்கவிட்டார் அதிகாலையில் அதிர்த்தி விட்டார்? பிள்ளை அங்கு நம்ம கொடுஜிஸ்வசு கண்டிடு ஒன்றிய மூலமாகிடப், அதிர்த்தி என்க ஜயிடு. என்னால் விவாஹத்தையி. ஏற்காக்க யங்குக்கு முன் கட்டிக்கூடின். என்க ஹப்பிட்டுத் தெ குபாநியில் ஏற்குவிட்டியராலோ, ஸ்வமாயி ஜிவிக்கூன்.”

பெருமூல அனுமதி நிறுத்தி. பில வாக்கால் ஏவிடெண்டுகளை வெளியிடுத் தகுதி. காசு நிமிஸ்தாநகரைப் பிரேரணை நடத்தி.

‘‘நங்கள் ஸாவித்ரி மிலை—வெஸ்டிளைக் மக்களும் கோலேஜில் கலீயாகவிடியினாறு’’. அவர் வெஸ்டிளைக் மக்களாயி ஜனிபு^५, வெஸ்டிளையத்தில் வழிகளும், வெஸ்டிளையாயினத் தொணி ஜீவிபு^६. ஏதுவில் வெஸ்டிளையாயி மரிபு. மரளை கொலப்பாதகமாயித்தொவை நூலால் பாடியினாறு. துதங்கை படிக்காடிலிலானும் அங்கவிடியது^७. மரிபுதினிடம் உத்தாங்கள் விவசாதிக்கூடாது. தொனி காலிமாத்துக்கொரிகீல் போன்றினம்’’.

வாசகரங்கு வரிடை, கூரை, அவைகள் காற்று - ஸாவித்ரி-
மாக சுற்றுத்தின்றி வெளாக இப்ப.. கலிகள் தன
ஸ்ரீகிழித்தை, பக்க வெற்றுக் கூக்காய்துக்களுமாறு,
ஏழுவட்ட அவைகள் வெற்று, கூடு, தான்..... ஏழுது
கட்டை,

“பிளை எழுதுவதைக்கொண்டு நீரினால் விழுவதையோ ஜோலி? கல்புளைவாகக்கொடிசூடு ஸுவார்மாயில் ஜீவிதக்கற்றாகானம்” கூறும். பிளை, விழுவதை உடன் எழுதுக். நீரினால் சுதியிலூ—ஸுவார்மெட்டி—கூற காலறஞ்சு மற்றும் பெப்பாராயிசுப்பிளை சுதி—தொன் கடுகியறு¹ நீ அதினை வழியு எழுங்கி, கடி என்ற பிலையும் தொன் மஹிலியும்யாயில் கல்பனைக் கொடுக்குறை கெலவேபி ராஜபூராந்திரில் பெப்பு² அவரூக்களே. துடச் தொன் புதைக்கியிட்டு³ நிலையையிடாம். பொக்கு கங்காறு⁴ ஸுவார்மாயால் ஒன்றாவிடேன்று, கூற கட்டியென்று—தொன் அனுத்தெப்புக்கொடு. ஶாலிகாத கவிதென்றாகும் அது ஸுங்கரூபாந்து. சுப்பிரகான், தென்றால் ஸ.ஸாரிசூடு—பகைச் நிலையைப்பாரி உக்கா, விளையிலூ.....!“

“രാജൻ” പ്രകിൽനിന്നൊരു ശബ്ദം

ഗളികയും വെള്ളവുമായി തിരുന്ന ഫേശ്‌സ്.

“ഇതാ, ഒരു ഗ്രാമിക ക്ഷേത്രം—”

കീടനാളുകളുമുണ്ട് തന്നെ മൂലിക കഴിവ്.

“സിസ്റ്റർ” അയാൾ വിളിച്ചു. “എന്ന് എന്നും, ഡിസ്പ്ലേയ് ചെയ്യുക”

നാജക്, നിങ്ങൾ മുവിൽ പന്നിട്ട് അങ്ങുഹാരം വർഷമുള്ളായില്ലെ, എന്നാണ് മുയിരം യാഥി നിങ്ങൾ ചിസ്മുചാരിജ്ഞു് കൊയ്ക്കില്ലെ എന്നു ചൊദ്ദീകരണ്ടു്, ഇതിനുശ്ശെ

മലബാറിലെ പ്രാദീപ്യങ്ങൾ

നിങ്ങൾ മുമ്പുനെ ചോദിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ’’. അഴിസിരീറു
കളിൽക്കയാർന്ന ശബ്ദം.... വീണ്ടും തടർന്നു,

“എന്നെ, നിങ്ങളുടെ സത്തിയൽ എഴുതു വരും? വന്ന
അനുഭവത്തോട് കാണ്ടിരിക്കുന്നതല്ല സത്തിയൽ എഴുതും. അതു
കിട്ടിയിട്ട് പബ്ലിക് ഇൻഫോ രൂട്ടണ്ടാൻ അല്ലോ?”

‘ଉଠ’ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଝୁଲି. ଅନ୍ୟାନ୍ୟର ମନ୍ଦିର ଯେବେ ଏହିକାଳେ
ଅତ୍ୟନ୍ତରେ, ପଣ୍ଡିତ ପାତ୍ରଙ୍କରିବେଳେ ପ୍ରକଳ୍ପିତ
ଉନ୍ନାନ୍ତରେ ଥିଲା, ଅଗତିକି ପାତ୍ରଙ୍କରିବେଳେ ପ୍ରକଳ୍ପିତ
ଯୁଧ୍ୟାନ୍ତରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଥାରୁଣ୍ୟ.

‘ରାଜ୍ଞି, ଯେ ଯୋଗଳିକୁ ବାରି. ମିକିବାରୀ ତୁ ଆହୁରିବିଶାଙ୍କ ନିଷେଳେ ଯିବିଶୁ ମାରିଲାଜ୍ଞ ଚପାଇଁ. ନିଷେଳ ହୃଦୟର କୋରିହିଲାଯି’.....

ആഡ്യൂട്ട് കേട്ട്— ഈ ആഴ്ചാവസ്ഥാനം.....

“ശരീ രാജൻ, മഹ്യമെന്നറു” —

അമൃതാര്ഥി അനൂഹാർത്ത്രമായ സംസാരം.

“‘യൈസ’ സിസ്യർ, ഇഡ് എന്നോ”

“സത്യത്വിൽ ഒരു നീറ ശേഖവാനാണ് രാജൻ. കാരണം മനസ്സിലെങ്കിൽ ആദ്യംപറ്റ സൗഹര്യത്വത്തോന്ന് കെട്ടി. അങ്കം കിട്ടാതെ ഓഗ്രാ. പരിപ്പിന്തശ്ശേഷം അധികമാണോ അല്ലാതെത്തോന്ന് ജോലി കിട്ടി. അന്നത്തെ എല്ലാ പ്രമാണങ്ങൾ പൊതുഭൗമം ആണ്. നമ്മൾ പെളുത്തെന്നത്തിലെപ്പറ്റിയും അവരുടെ ശരിയും പിഴിഞ്ഞു. അവരുന്നു മണംഗന്ധം. വഞ്ചാഫുട്ട് പ്രതികരായിരുന്ന അപക്ഷം പിരിയിൽ അവൻ പിണ്ടില്ലെ. ഏതൊരാലും, മുഴുവായെ സൗഹര്യമായി സുഖമായി എന്നേം കഴിയുന്നുണ്ട്. പിരുന്ന സിസ്റ്റിഡിലു—മിണ്ണാപു സ്റ്റീ— അതിനെ നീ കാണാണെങ്കാ—എവിടെന്നുണ്ടായാ ആവോ.... രാജൻ, നീബന്ധം ജീവിതം, നീ വ്യത്യസ്ഥാക്കിയിടിലെപ്പനും കയറുന്ന.....”

പെട്ടേൻ " അയാൾ എഴുതുന്ന മടക്കിവച്ചു. പില വാക്കെടുത്തു എങ്ങനെയെന്നു തുടങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. പിലതു് എങ്ങനെയെന്നു തുടങ്ങി

வெளியிழக்கன. அதை ஜங்கிலுட் பார்த்துக்கூடி என்னிடும். துறிதடி. அகலப் பால்விலை ஏற்று பிழக்கின்ற ஸ்ரீதா புதை. மாண்பும் ஹவகத்திலும், உணவியில் முன் நின்றதிலும், துடச் சென்னவிழுப்புக்கிணி. பிரிடின்குலம் விவரங்களில் பல முாவட்டங்களில் கூடுதலாக வரவிடு.

“பிளை கல்யாணத்தின் ஏற்கன சென்றிருளை.. தீர்ப்புக்கு இ.. எனால் வது.. நீண்டதை கால்பிட முடிவு ஸதியை கொண்டாமல்லோ”.

என்கின் வீட்டிற் எழில்தாகவையோ பருத்துக்காளைகளை.
ஒன்று குறியீடுவான் சுயிச்சிலை. மற்று ஒவ்வொரை ஸ்ரீ
ஏவ்களைகிடைய.

விட்கிலென்று—ஒவ்வொரு நல்லூற்று விவசாயத்தின் மீதான நிலை. முன்னாள்ள அவர்கள் திட்டத்தை உட்பொலுவங்களில் காணப்படுகிறது.

കളിച്ച - കേൾത്താൻ പോയി - പക്ഷ മനസ്സിൽ ആശാ നായ്ക്ക് കരയ്ക്ക.

സന്യാസി^० അയാൾ വീണ്ടും എഴുതു വായിച്ച്—

பெக்டின்—எறுவிகெனயோ கை கரத்திலீ—எனவூக்காக ஏற்குன்ற போலே—அய்யால விழிற்று—

பெற்றுக் கொடுக்க முடின்றது. -அதையால் பிரிவிடு-இருக்கும் தீவிழுக்கிழவுக்கும் ஏற்றும் பல கஷ்ணங்களுக்கு கீரி அதிலிருந்து கண்ணிப்பு. அது, கொங்கி அதையால் பிரிவு-

“ଜୀବିତ” “ଭାଗ୍ୟବାଳ” ଅଯାରା ଅନୁମାନିଷ-

பெறுகின்ற காலம் கிடைக்க விவரத்தியிட்டு. ஜனவகுக்கு வாட்டி குத்து காட்டு. வழுவை மாரி முடி வழுவை யளித்து செய்து பீகிருப்பதாகும்.

വീണ്ടെമെറിക്കു വിശ്വാസം ?

സമാധാനത്തിനുള്ള നോമ്പർ സ്ഥാപിക്കുന്നത്. എൻസിയം മരു തൊഴിൽ നൂറ്റിൽക്കണ്ണിൽപ്പെട്ട് തന്റെ മാത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വിലമുകളിൽക്കൊണ്ട്

....அவன் பல்காலையில் ஆறாணம் கஷிசிட்டினங்களைத் தீடும். கஞ்சகத்தையிலே தெறவிட்டிருக்கும் அவன் கஞ்சகிட்டியங்குபால் ஸங்காஸிடிக்கா அவன் வழக்காக நிறுவியுள்ள ஆறாணம் விழுப்பி. காட்டி ஆறாணம் வேகம் என்கிடியித்தனக்கூடில்ல. கஷிகாங்கி நூல்கள் யில், 'நீங்கள் தீர்மானம் அப்பு, தீர்மானமாகு. பின்னால் மனிக்கு விஶகம்'. அப்பு, தீர்மானத்தைக் குறிப்பிடுவதற்கு ஸங்காஸிக்கியதாகு அவன் பரிணா. □

സ്വതന്ത്രഭാസ്യ ഫോ പതിറാണ്ടകര പിന്നീട് കഴിഞ്ഞു. സ്വതന്ത്രഭാസ്യിക്കും പാപുവാസ്ഥാ പലപ്പോകളിലൂടെ നാം കരിഞ്ഞാണ് പുന്നശത്രീ കൈപ്പറിച്ചു. പുന്നബസായികരംഗളും കൈപ്പികരംഗളും എന്നാൽ സ്വദാ സ്വദാ പരിപാളനയിൽ ഏതൊരിട്ടിലേണ്ടു്. എന്നാൽ സാമുദ്ദേശ്യം സാംസ്കാരികമായി നാംകിയാലോ? ഇവിടെയാണോ സാമ്പത്തികര പ്രാധാന്യം വുന്നതും.

എന്നാണോ സാമ്പത്തി? സ്വദാ പെരുത്തി പ്രീടിലെപ്പു സാമ്പത്തി. ഹരിനും എഴുതപ്പും വായിക്കലുമ്പു സാമ്പത്തി. മരാരാക്കു് മാത്രം അഭ്യർത്ഥിയിലോ മരാരാക്കും. നാഡിയിലോ ഒരു സംശയം വായിച്ചു് അതിനു മുടിപ്പി എഴുതബാണു് കഴിവിന്നെന്നാണോ സാമ്പത്തിൽനട മനദശഭയി പൊതുവു അഭ്യർത്ഥിച്ചിട്ടും. എല്ലാറിലും പ്രധാന സാമ്പത്തി എന്നതിനീൻ്റെ ഒരു സംശയം മണം. അതു് സാംസ്കാരികമായി പൊതിയ ഉള്ളാണെ രിതികളമായി. ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കും. ഒരു തുഷിക്കരുന്നു പഴയ തുഷിരിതികളിൽ നിന്നും മാറി ശാസ്ത്രിയമായ തുഷി പൊതിക്കുന്നു, അഥവിശ്വാസം പുല്ലുന്ന രാജാ അതിനെന്തിരായി ആയാളുടെ ബോധവത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നു സാമ്പത്തിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കും.

മോക്കന്തിലാക്കുമ്പു നിരക്കുവരിൽ പക്കിയു, ഇന്ത്യയിലാണോ. 1971-ലെ കാനേഷു മാരി കണക്കപ്രകാരം, 38,64,47,291 നിരക്കുങ്ങും ഇന്ത്യയിൽ. ഇപ്പോഴും നിരക്കുവരിക്കും എല്ലും, ഈ കണക്കിനീൻ്റെ അടിത്താണും. നില്കുകയിലും. കാലഘരണം. വന്ന ജാതി—സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥയും, അനിയന്ത്രിതമായ ജനപ്പൂര്വപ്പും. സ്കൂളകളിൽനിന്നും ചൊണ്ടുചും (drop out) അണോ ഇന്ത്യയിലെ വർഷിച്ച നിരക്കുതും മുപ്പുകാണും. സ്കൂളകളാക്കുന്നു. ചുള്ളകളാക്കുന്നു. അവയിൽ ചുരുക്കുന്നു. എല്ലും, വർഷിച്ചിട്ടുണ്ടും. സ്കൂളകളിൽ പാഠം പൂർത്തിയാക്കുവാൻ വരുത്തുകവാണോ.

ഇന്ത്യയിൽ സാമ്പത്തി പ്രവർത്തനങ്ങിനു് തുടക്ക കറിച്ചു 1920 ലെ നിശാപാഠാലാപകരം ആംഗിച്ചുവരാതെയുണ്ടോ. പ്രധാനമായി ഹരിജനങ്ങളും. ഗ്രാമങ്ങളിലെ അബ്ദും വിശ്വാസങ്ങളും നിന്നും ലുക്കിൽ പഞ്ചാംഗത്തിനന്നു്. ഗ്രാമ. വിച്ച് പൊക്കത്തെനു് പാഠങ്ങു് തക്കലിൽ പെച്ചി തന്ന വിച്ചുപകരിക്കും. ദേശാഭിരാമിക്കും. അതു ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിരക്കുവരുത്തുതിരായ പോതും തുടാം. സ്വതന്ത്രഭാസ്യിക്കുമ്പു് സാമ്പത്താപ്രവർത്തനം. ദേശിയ പ്രസ്ഥാനത്തിനീൻ്റെ ദേശമായിട്ടും. പ്രധാനമായി പുരിയും സന്പാദനത്താം അതിലും ശ്രദ്ധം. അവസാനിച്ചു. പിന്നെ പുരിയ സ്കൂളകളും. ഉണ്ടാക്കുന്നതിലൂം എല്ലാവകയും. ശ്രദ്ധം. ഇപ്പോൾ കുച്ചവട മനസ്തിരിയെന്നുണ്ടോ. അബ്ദാപുണ്ഡികളായ സ്കൂളകളും. സ്കൂളകളും. കുടാളുള്ളകളും. പാരമുഖമിന്നുന്നതു്. അഞ്ചിൽ സന്പാദവർദ്ധനതിനാക്കും. എന്തിപ്പുടിക്കവാൻ കഴിയുന്ന ഒരു പുരിയും. പുരിക്കും. ജനങ്ങളും. വില്യാദ്യാസത്തിനീന്നിനും അക്കു ദ്വാരം. അതിനീൻ്റെ മഹമായി ലോകത്തിലോടുകൂടികും. നിരക്കുവരുത്തു ഒരു രാജ്യമായി ഇന്ത്യ ആധിപതിക്കുവാണും. ഇരാബാരി.

ഈ കണകകളുണ്ടെന്നും തന്ന യഥാർത്ഥവരുത്തു മുഖം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നില്ലെന്നും. ഇതിനു മാറ്റേണ്ട ആശങ്കക്കാണോ നിരക്കുവരുത്തു സംബന്ധം നാടകമായി ബന്ധമായും പരിപാലിക്കുന്നതു്. അഡിയം. എന്തിലും. ഈ കണകകളുംകൂടി കല്ലോടിക്കുമ്പോൾ കേരളമായിച്ചു് മരിക്കും സംസ്ഥാനങ്ങളിലും. നിരക്കുവരുത്തു സംബന്ധം നിയന്ത്രണായി വർഷിച്ചുവരികയാണെനു് നമകു് മനസ്സിലുംകും. ഈ നിരക്കുവരുത്തു പുരിയും. മുഖം കാംഗാമ്പാനം. കുറച്ചു ജീവിക്കുന്ന ഗ്രാമിനരായ കർഷകും. തൊഴിലാളികളുണ്ടോ. അജന്തയും. അധിവിശ്വാസത്തിലും. കഴിയുന്നതുവരുത്തു സാമ്പത്തികമായി. സാനന്തിക്കാരും. മാഡാം. വല്ലും പിന്നെനും. നില്കുന്നതു്. ശാസ്ത്രം. സാക്കതിക വിദ്യയും. വളരെ വേഗം. വികാസം. പ്രാഹിക്കും. ഒരു സംശയം ആശുപിച്ചുവരുത്തു സാമ്പദ്ധപ്പിലും. ജനങ്ങിപ്പുരുഷം. നമ്മുടെ നിരക്കുവരുത്തു സംബന്ധം നാടകിൽ വേദാന്താക്കാൻ. ജനങ്ങളിൽ കുറിംഗവും. നിരക്കുവരുത്തു അഭ്യർത്ഥിക്കും. അഭ്യർത്ഥിക്കുവും. മന്ദിരവും. നിലവന്നിലുന്ന എന്നാളുണ്ടോ.

നിരക്കുവരുത്തുക്കിനായ സംഘടിക പ്രവക്കാണോ സാമ്പത്താപ്രസ്ഥാനം. സാമ്പത്താപ്രസ്ഥാനം. ദേശിയ പ്രസ്ഥാനത്തിനീൻ്റെ വികാസത്തിലേക്കു് കത്തിക്കുന്ന രാജ്യിയ പ്രസ്ഥാനത്തിനീൻ്റെ ഗൈമാനങ്ങളായി മാത്രം സാമ്പത്താപ്രസ്ഥാനം. വൃഥതിപരവും. സാമുദ്ദേശ്യ മാരു പിക്കസ്ഥാനത്തിനു് സാമ്പത്താപ്രസ്ഥാനം. തുടിയും. ചാരിപ്പും. ചേരാലും. അഡിയം. പാരിച്ചുവരിക്കും. വരിഞ്ഞു. നിരക്കുവരുത്തു അഭ്യർത്ഥിക്കും. അഭ്യർത്ഥിക്കുവും. ലൈംഗികത്തിലും.

ഇന്ത്യയിലെ

സാമ്പത്തി

ദിവാലിയോമനം

ஸ்ரீ வைத்து பூவர்த்தனாளிக் குழுமம்
பல்லியினக்கலையிடமியலி பூவர்த்திக்கலை,
வாழ்விய குக்கிழக்காகவளைங்களைக்கொடுத்துகிலு,
நாலுத்தாஸ் ஸத்யா.. வெறுசும் பூவர்த்தனாளிக்
வெறுசுமானு.. பக்குப்பான் நிர
குடியில்லாத அஞ்சலாருக்க
தா இதுகுதித் திருப்பாறு
காரு, அவ்வெல்லா மக்களிப்
மு வாடுகிற்கிடாய் விவாதமை
காண, ஜனங்களில் ஸாப்பான
உறவுக்குவாடு, ஸாக்குவாட
கு உபகர்த்துவான், ஸாக்குவாட

സാക്ഷിത്വം ശത്രുവാന്മാരുണ്ട്

குடியிருப்பு	1951	1961	1971
அன்றைய புதைகள்	13.1	20.8	24.6
நால்லூர்	18.3	25.8	28.8
பௌதாந்	12.2	18.2	19.8
முசிகாறு	23.1	30.3	35.7
ஒழுகாலைகள்	—	10.7	18.3
கெவலிங்	40.7	46.2	60.2
நயிக்குப்புகள்	9.8	16.9	22.1
தமிழ்நாடு	20.8	30.2	39.4
மஹாராஷ்டிர	20.9	29.7	39.1
குருவியாக்க	19.3	25.3	31.5
கீர்தி	15.8	21.5	26.1
பஞ்சாபு*	15.2	23.7	33.4
ராஜஸ்஥ாந்	8.9	14.7	18.8
உத்திரபுதை	10.8	17.5	21.6
பி. ஸுங்கார	24	29.1	33.1
இடை**	16.6	23.7	29.3

* 1961-ലെ സേഷം നിലവിൽ വന്ന ഹരിയാന സംസ്ഥാനം വിട്ടു കൂടി കണ്ണാക്കാൻ പെൻത്തിട്ടുള്ളത്.

** യൂണിയൻ പ്രഫെഷ്ഞ്ചൽ റട്ടി ചേത്തിരുന്ന കമ്മുക്ക്.

ஒன்றையிட வேண்டும் என்று கூறுவது முன்னால் சிரமம் படித்து வருவது அதை விடக் கூடியது. ஆனால் நீங்கள் பிரபுவின் பாதையில் வரும் போது அதை விட வேண்டும் என்று கூறுவது முன்னால் சிரமம் படித்து வருவது அதை விடக் கூடியது.

ഖവിടെ ചോറ തന്നതിരിക്കുന്ന * പ്രദയം ഉറങ്ങതിരിക്കുന്ന *
നാവ് പൊളിപ്പാക്കുവ പറയുന്ന * കാരു് നണ കേരാക്കുന്ന *
കൈകുരാ കളിക്കുണ്ടെക്കഴുതുന്ന * ഖവിടെ മലപ്പുവിൻ്റെ പരിഗ്രാമ
രാധ പരിമലില്ല * ഖവിടെ രാസഗ്രവ്യുത്തുടെ തുത്രിമ ഗന്ധങ്ങേ
യള്ളു * ഖവിടെന്തെ ഗന്ധങ്ങളും വർണ്ണങ്ങളും നാഭങ്ങളുമാരക്കു
തുത്രിക്കാണു്

— ‘ഉള്ളമേഖല’ — കൊക്കന്നടൻ

Gandhiji was a man who had his own ideas about the economic methods that are applicable to India under the peculiar situation available here. However, it is a pity that many of us have not clearly understood the philosophy and economic order visualised by Gandhiji, while others have paid only lip service to these ideals for the realisation of which he had devoted his entire time and energy. His economic ideas should be studied on the background of our social, political and economic setup.

Generally, economics has been considered to be too mundane to have any moral value. But for gandhiji this is a false conception of economics. "I must confess," he writes, "that I do not draw a sharp or any distinction between economics and ethics. Economics that hurts moral well-being of an individual or a nation is immoral and therefore sinful." Gandhiji believed that any economic order must take man as he is, a complex being actuated by hopes, ideals and aspirations and not merely dominated by economic motives. An economic order which aims to be adequate, permanent and a biding must secure above all human well-being and not cheapness or mere abundance of material goods.

Gandhian economic order is based on certain fundamentals which are as follows:-

Simplification of wants:

One of the fundamentals of Gandhian economic order is simplification of wants and way of living. It does not, however, mean that Gandhiji is in any way advocating that the material wants be unnecessarily reduced. His conception is that material wants should not become end in themselves. welfare society can be achieved when we satify all our wants. Maximisation of satisfaction can be brought about only by limitation of wants. The lesser the number of unsatisfied wants, the more happy we are. According to Ghandiji, wants are to be pursued as long as they add to the human welfare; but they are to be discarded if they in any way add unnecessarily to the drudgery of human life.

relevance of gandhian economics

Bijoy K A.

Human Values.

Modern economists consider economics and human values as two water-tight compartments. Money which began simply as a medium of exchange has now itself become the most coveted commodity and the world groans under its tyrennical reign. Ecomists generally deal economics in an abstract way and economic theory has gone to seed in mathematical formula, rather than being represented as a fascinating

psychological, study of human nature. But, if socialism ever to be come true, non-economic goods are also are to be valued and pursued. Ideals of social justice and public morality do enter into what people find to be best and that ethic aspect of an economic system cannot be regarded as irrational or even as non-economic consideratian.

Non-Violent and Democratic Society:-

The creation of non-violent and democratic society is another foundation on which Gandhian economic order is to be built. Under these conditions there will no room for exploitations. Gandhiji's conception of non-violent and democratic society cannot be dismissed as mere sentiment.

Production through Small Scale and Cottage Industries:-

Gandhiji preferred wherever possible, production should be carried through small scale and cottage industries. The ideal of spinning wheel which was adopted because of economic expediency was reflected in the development of all village industries. The spinning wheel became the sun around which moved all other village industries getting life and light from it.

The fundamentals cited above on which Gandhian economic order is based are very often questioned. The validity of his conception of simplification of wants is doubtful. At present the expenditure of an individual does not depend on his income but the expenditure of his neighbour. This is called "demonstration effect". When we try to imitate the standard living of the advanced countries, it results in "International demostration

effect". This has become the order of the day. So hence a voluntary curtaibment of human wants may not be forth coming. Again a compulsory reduction of wants is incompatible with a democratic set up like ours. His conception of democratic and non-violent society though desirable its feasibility is doubtful. However, his ideas of human values are to be kept in mind by every one who is engaged in the disbursement of our plan outlay. Economic planning should not merely depend on the results in terms of monetary benefits, but other human considerations are to be taken into account.

Whatever may be the criticism, Gandhiji's, ideas about the production through small scale and cottage industries is most ideal and suitable to indian situation. It is a shame that after completing five year plans we were not able to achieve our goals of providing full employment, equitable distribution of wealth and providing social justic to each and every one. Instead of going nearer and nearer to these Social objectives, we have gone in the opposite direction. Till now our leaders have followed a policy of encouraging the large scale business units against the wishes and ideas of our nation's father.. This has resulted in concentration economic power and has widened the gap between the rich and poor. It has also resulted in the imbalanced growth of the country.

The most important problem that India faces today is how provide employment to our teeming millions. Gandhian economic order recognises the need for guaranteeing every citizen the right to earn his livelihood and not mere doles and unemployment reliefs. Everyone must have right to gainful employment and then we can truly enjoy freedom and democracy. As per latest reports we have already a backlog 20 million fully unemployed and 5 million is annually added to this already alarming army of the unemployed. Such a serious problem like this can be tackled only by following pathlaid down by Gandhiji. Small scale and cottage industries are labour intensive in contrast to large industrial units which are capital intensive. With a given investment, employment possibilities would be fifteen or twenty times greater in comparison with corresponding factory industries. Even advanced countries like USA, USSR and UK find it difficult to absorb their annual growing population in industries and they are forced on the land. unemployment insurance and other, measures are only a means of bypassing this fundamental defect and not a remedy for the same.

Gandhiji was quite alive to the problems that the centralised form of production may create for the mass who simply becomes slaves of these who guide and control. Gandhiji was aware of the economic and political depotis inherent in a system of centralised control of the production. The village cannot retain the freedom they have enjoyed from time immemorial if they do not control the production of the

the prime necessities of life. Evils of centralised production can be avoided only by decentralised form of production. This decentralised form of production can be achieved only by developing small scale and cottage industries.

Under centralised method of production the producer is far away from consumer that they are inevitable period of gluts, scarcity and price variation. Gandhiji believed that most of the present day evils will go if production and distribution become localised. We cannot distribute wealth, after producing it we won't succeeded in getting men to agree to it. But we can so produce wealth as to secure equitable distribution before producing it.

Gandhiji's decentralisation takes the form of village communism because of the peculiar features prevailing here. Gandhiji writes "This cry of 'back to villages' some critics say is putting back the hands of clock of progress. But is it really so? It is going back to the villages or rendering back to it what really belongs to it? Is there any single raw material that the city dwellers can obtain except from the villager? If they cannot why not teach him to work on it himself, as he used to do before and as he would do now but for our explicit inroads."

"I do not know if a vast country like India with her millions of people having 4 months of forced idleness on their hand can afford to have large-scale industries, and yet live a life of tolerable comfort. Large-scale centralised industries in India, expect such industries as cannot be possibly carried on in villages, must mean stagnation of millions, unless honourable employment is found for displaced millions" wrote Gandhiji. His economic order envisages some industries to be run on centralised large-scale basis. He is not after wholesale revival of cottage industries. Large scale, high speed machinery is adopted to and can be efficient and profitable only with a large and therefore distant market; divorcing the consumer from the producer, inevitably results in high cost of productions, natural ignorance, unbalance, gluts, unemployment and often uneconomic and political mistakes of serious nature.

Decentralised production, besides providing gainful employment to those who are unemployed, solve the problem of distribution and consumption by correlating all the three, also increases the mobility of labour.

The usual arguments advanced against a decentralised form of production is that it will result in the increased cost of production and consequently higher prices. However this difference between price of goods produced by small scale units and large units would often be illusory if full account were given to the national cost of unemployment and unbalanced growth of the economy.

ഇന്തക ! വോതലുക !!

India is a land of villages and more than 75% of her population reside in 5,75,000 villages which are scattered throughout the length and breadth of the country. Our prime consideration should be the development of these villages. Then it is really the development of Indian masses. We have to see that the villagers become first of all self-contained and then cater for the needs of city dwellers.

Gandhiji is often criticised on the ground that he is opposed to machinery and modern technology. It is a fact that in the beginning he was an uncompromising critic of machinery. Later however, his views about machinery underwent considerable change. Gandhiji's objection was against the craze for labour saving machineries not machinery as such. Gandhiji advocated that only those machinery which does not deprive masses of their opportunity to labour, but which help the individual and adds to his efficiency and which a man can handle without being its slave, should be encouraged. Gandhiji was a strong critic of the blind adoption of western technology in India, because condition prevailing in India is quite different from that of advanced western countries. Hence the new science of technology and cybernetics should not be adopted and applied to Indian situation, without a clear thinking about its effects on our society.

Gandhiji also gave considerable thought to the problem

of class conflict. He expected that by decentralised form of production, the distribution of wealth can be made equitable reducing the even widening gulf between the 'haves' and 'havenots'. Classes in the sense of functional groups have existed in the past and shall continue to exist in the future also. And therefore what we should aspire is not a classless society but a social and economic structure where there is perfect harmony. Gandhiji was against the extremes of pauperism and wealth. But he never believed that the exploitation of the poor can be extinguished by affecting destruction of few millionaires, but by removing the ignorance of the poor and teaching them to non-co-operate with their exploiters. His whole emphasis was that luxuries of the few should come only after necessities of each and everyone have been fully satisfied. First thing must come first.

Gandhiji gave prime importance to individual in his economic order. Man should be the measure of all. The individual is the foundation unit of social democracy and so his needs and his position must form the inspiration and basis of the society. It is not the deification of the individual as opposed to deification of the masses but placing of the individual where he belongs, in his rightful niche as the corner-stone of democracy.

Thus Gandhiji was striving to build up an economic order which will provide for simple life and chief characteristics of which shall be truthfulness, non-violence, equality of status and of opportunities, equal distributions of wealth and of necessities and comforts of life and decentralization. Gandhiji assessed progress not in terms of kilowatts of power or millions of tons of steel or millions of bushels of wheat but in terms self sufficient and self confident individual and society which constitute the foundation of democracy.

There is now a need for deep thinking over Gandhiji's prescriptions. If we are to carryout his economic prescriptions - decentralisation of economic systems development of small scale and cottage industries, productions by simple methods etc., we can bring about within a short period an economy depending upon fully employed, self governing village enjoying maximum self-sufficiency and minimum state control.

Gandhiji's ideas should give us food for thought. His ideas should not remain in papers and conferences. It is the time that we should put to practice the prescriptions of our nation's father.

△∇△

ജയിലാലം ഫോറ്റ്

മനസ്സ്

ഹരി ജയിലിനു കെ പ്രത്യേകതയുണ്ട്

ദുരാ ചുമകുളുള്ളു

മൻ ചുമകുടാ !

ഹരി ജയിലിനു കീറുന്നു

കുപ്പടക്കളുടെ വേദനയുണ്ടിക്കുണ്ട്

മഹാരാജ സ്വന്തി

—സ്ഥാൻ.

ഹരി ചുമകുടാ ബലപ് മഹാത്മവയാണു

പ്രശ്നവാന്നാണു

എന്നിലു വേണമെക്കിൽ

ഹരി ചുമകുടാ കുപ്പടക്കം മുഖം ദൈവികമാണു

നീഡി പ്രശ്നാം തടിപ്പുളിമുണ്ട്

പറുതു കണക്കാം..... മുണ്ടി മുഖം ദൈവികമാണു

കുപ്പടക്കം എന്നും മുഖം ദൈവികമാണു

പരാശ്രാം എന്നും മുഖം ദൈവികമാണു

ഞാനാരാ എന്നും മുഖം ദൈവികമാണു

—എൻറം മനസ്സുകൾ—

ഹരി ചുമകുടാ

പ്രശ്നാം എന്നും താലോലിപ്പുവയാണു

എന്നും താലുട പടിവയ്ക്കാണു

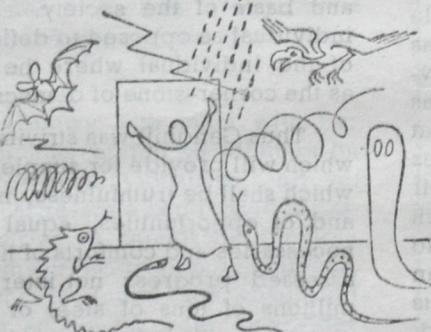
എന്നിലു

ബിരിഞ്ഞ നേരിക്കുന്നവയാണു

ഞാനാരാ

എന്നും തടിപ്പുളിലുണ്ടു് ?

സനാം ചുമരിഞ്ഞ ക്രമ



ലിംഗണ്ഠ തോമസ്

പ്രശ്നാം

ഞാൻ പരിപ്പുക്കണ്ണായിരിഞ്ഞുവരാം

ഹരി ചുമകുടാ കുപ്പടക്കം മുഖം ദൈവികമാണു

ഉണ്ടെങ്കിന്നതു്

ഞാപിളിക്കുന്ന കളിയേന്നും കമാഡി

ഹരി ചുമകുടാ കുപ്പടക്കം മുഖം ദൈവികമാണു

ഞാൻ കയറി നിന്നുന്നു

ഹരി ചുമകുടാ കുപ്പടക്കം മുഖം ദൈവികമാണു

എന്നിലു മരിസെപ്പുണ്ടു് ചെപ്പു തന്നു

കഴിയാതു ഭാരംമുള്ള അടിയിൽ കീറുന്നു

പുളഞ്ഞതു്

എന്നിലു വേണമെക്കിൽ

ബിരിഞ്ഞ കുലാസായി കൈകയിൽ കീടിയപ്പുണ്ടാം—

ജോഡിക്കുവേണ്ടി അലഞ്ഞു നടന്നപ്പുണ്ടാം—

ഹരിാർവ്വതു് വേണ്ടി ചെപ്പു തന്നു തന്നു

സനാം ചുമരിഞ്ഞ ക്രമ

വരണ്ണന്മണി ആക്കരിക്കാൻ വരി വിജയകരിയ

ഹരി ചുമകുടാ കുപ്പടക്കം മുഖം ദൈവികമാണു

ഉണ്ടെങ്കിന്നതു് തന്നും കഴിച്ചു

ഉണ്ടെങ്കിന്നതു് കുപ്പടക്കം മുഖം ദൈവികമാണു

മുഖ കൈകളിലാണ്^१
 എന്നെന്ന ബലമുള്ളതാക്കാൻ
 നേന്നോ ചുമരിനോടുപങ്കേഴി തുറ്റു^२
 ഈ പുത്രത്വനേന്നയാണ്^३
 മാതൃദാദയം ഈ ഏറ്റവും മായിനേന്നു^४
 ഇന്നു^५
 രണ്ടാം ചുമർ
 വരണ്ടു^६
 വിറഞ്ഞലിച്ചു^७
 തകർന്നടിയുണ്ടാണ്.
 വർഷങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞത് ആറും^८
 സ്വപ്നത്വദാടവർ പ്രാഹികകയാണ്
 ഇണ്ണിവന്നായി
 ബലഹരിനോമായ ഈ മൺചുമർ
 എനിണ്ണു തടിപ്പോളിണ്ണു^९
 പൂത്രു ചടാം
 രക്ഷപ്പും^{१०}
 കടപ്പാടക്കുടുക്ക ഈ ജയിലിനി^{११}
 രക്ഷനേടാം
 പരക്കപ്പ,
 ഞാനേന്നഡിന.....?

മുന്നാം ചുമരിക്കേറി കമ

வளர்ச்சியின் மூலமாக விரும்பும் நிலையிலே தான் பழுதியை எடுத்து விடுவதே அதன் கூறுப்பாகும். எனவே பழுதியை விடுவதே அதன் கூறுப்பாகும். எனவே பழுதியை விடுவதே அதன் கூறுப்பாகும்.

ஏதும் ஸபாத்திரைவெளியிலும் அமேபூஸ் என்றால்⁹. ஸபாத்திர் ஸமர் செஜ்ஜாலே நோகா கொடுக்க. ஏதினிட வெளியிலால்⁹ ஸபாத்திர்? ஏதினிட வெளியிலால்⁹ அமேபூஸ்ளி? காரோடி யறுணரக்கம்பூரை ராக்ஷஸநவெளி. ஏவிட யாலை⁹ அதுயனை? புதிய வாக்கை, புதிய பெரியவனை, புதிய பாதகரை.....

வாகை⁹ அதுயமாகவி, புதிய பாதகிலூச் சுவூவில்பு⁹ ஜிவிக்கை, ஜபலிக்கை புதிய சூலு. சுவையை ஸ்ரீஷ்மகை

എന്നിൽ മീസംജ്ഞയിൽ താലികാലയൻ തന്ന
 എന്നിലു കല്പിച്ചില്ല !
 ഇന്ന് തന്റെ പാരിപ്രവന്നണ്
 കട്ടിപ്പിക കൊടക്കാത്തതിനിൽ പോരിൽ മുന്നാ
 ചുമരാഡി ഇവിടെ കഴിയുന്ന
 ഇര ദേവപാത്രി
 കറക്കരഞ്ഞ തന്നെ തന്ന
 മുന്നിൽ കല്പാടകളുടെ കട്ടിപ്പിക തീർക്കവാൻ തന്നാണ്
 എന്നു ചെയ്യുണ്ട്?
 ഇപ്പോൾ
 മുന്നാ, ചുമർ ഗർഭവതിയാണ്
 അപ്പുംകരമുണ്ട്
 അവർക്കുമാറു. അറിയാവുന്ന ഒരു കണ്ണ്
 അവളുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൽ
 ശ്രദ്ധാകാളിയാണ്.
 എന്നിക്കീ മുന്നാ, ചുമരിനെ
 അടിച്ചിറക്കാം
 പക്കി ബാഡ്
 എങ്ങനെടു?

ஸ்ரீயன கடிசீக கொல்காத்திலின் பவரின் துணை
புதுமலை மூவிட கடிசீக
மூ கேவுப்புறி
கிராமங்கள் என்ற நெய
ஏவில்லை கடபூட்டுக்குடும் கடிசீக தீர்க்காலை தொலை
ஏழூடு செய்யுள்ளது?
கடபூட்டும்
துணை புதுமலை மூவிட கடிசீக
அவர்க்குமாறு அளியதுவும் தன் கணத்
அவழகு ஸ்ரீவீராகுமார்
அப்பகுதிகளை
ஏனிகீசி துணை புதுமலை
ஈடுபிள்ளைகள்
பக் "பீப்
ஏன்னோடு?"
பத்துமாணம் கொடுக்குமென்று சீ.ஏ.குட்டி வெற்றுதான்
என்னிட செய்யுள்ளது?
ஒன்றையிட வீட்டுக்குமாறு
பிரத்தி திடை கடலாஸ் பிரதை
கடபூட்டுக்குடும் வீட்டுக் கடிசீக
உறவுப்பு புதுக்காலகாளை
வள்ளிதீர்த்த மூ ஜயிலிலை
நூடு புதுமலை
18-மீட்டர் 18-மீட்டர் 18-மீட்டர் 18-மீட்டர் - என்ற
ஏன் "நூடு கடபூட்டுக்குடும் மூ போக்குஞ்சினா
நூடுக்காலை கடபூட்டுக்குடும் மூ போக்குஞ்சினா என்று
ஏன்றும் ஏ அவைக்கும் மூ போக்குஞ்சினா மேம்புகிடுது.....
ஏ அவைக்கும் அவைக்கும் மூ போக்குஞ்சினா கடபூட்டுக்குடும்
நூடுக்காலை ஏ அவைக்கும் மூ போக்குஞ்சினா என்று



କବିତ-୮୧ କବିତ-୮୧ କବିତ-୮୧ କବିତ-୮୧ କବିତ-୮୧ କବିତ-୮୧ କବିତ-୮୧ କବିତ-୮୧

ஆவை 16 வெல்லிக்காடு— கெறுபூ கொலேஜ் மாஸிகாஸமிடி ஸால்டிப்பிசு ‘கவிதை-81’ என காவுயார் கொலேஜ் ஆயிராணியத்தின்பெழு ஏதான்றெக்குள்ளையி. தீர்ந்து பேருசாமங்கவு அரசுபாலன்றிலென்ற புதிய மலவுக்கா ஸ்தாபித்துமாய ஹீ கவியரண்டில் ஞா. சப்ரிதாநான், பி. தீர்மான், கெ. வி. வெங்கி, ஸி. ராவணி துண்டிய ஞாபெயராய கவிகள் கலாபாரத்திலே யவபுதிகள். ஸபான் ரபங்கர வாழிப்புநிலைப்பிசு.

ഈവരുടെ പുതിയ കവിതകളുമായി നന്ന പരിചയപ്പെടാം.

സഹകരിച്ച എല്ലാ സ്വന്നത്തുകരംകുളം നമ്മി

— ០១៧២០៩ —

കലണ്ണർ മാറിയിട്ടുന്ന വിറയ്ക്കുന്ന ഒരു കൈ,
ചോര തെറിപ്പിച്ചുങ്ങണ്ട് പോകുന്ന ഒരു തേരെച്ചുകും:
മുഴക്കുവിശ്വാസികവിപ്പിച്ചുപും കാര്യസാധിക്കുന്നു.

മെഴുകതിരിവെളിച്ചതിൽ പക്കച്ചക്കുന്ന തുടക്കമണിക്കു
മറിയും തെരുവും മുന്നിലെ വിളറിയ ആർത്ഥിക്കരാ:

വിശ്വാസി നവവത്സരമാഖ്യാപിക്കുന്ന
പത്രപിതൃക്കാരൻ വരയുന്ന പഞ്ചാഗത്തിൽ
മാസങ്ങളും തിണ്ടികളുമില്ലാത്ത നിരുത്തുന്തു അകുമം.
ഹിജിയക്കുള്ളെ തെങ്ങവിൽ പത്രവർഷം.

ഹിജിയയായി വന്നൊന്തുനു
മുപ്പിഞ്ഞ രാറി നോട്ടിലെ കാത്തണ്ണന്തിനീറി അശോകന്നും.
വഴിപ്പെട്ടിരുന്ന ചതിരും പരിപ്പിക്കുന്നു.

ഇരവുമുച്ചവൻ മനിരി ചവിട്ടിപ്പിഡിഞ്ഞു
കടയുന്ന കാലുകളുമായി ഞാൻ പത്രപഠനത്തിലേയ്ക്കു കയറുന്ന

ഉരക്കത്തിലെ വീഞ്ഞു് ഞാൻ നാലു കോപ്പുകളിൽ പക്കുന്ന
ങ്ങ കോപ്പുകളിൽ നിന്നും

ഞാൻ വികുതവേഷത്തിലും കണ്ണിട്ടില്ലാത്ത സ്കൂൾത്തിനു്.
ഒരു കോപ്പുകളിൽ നിന്നും

ഞാൻരെ പാരുപ്പത്തിലേയ്ക്കു തള്ളിയിട്ട്
വെള്ളയുട്ടപ്പണിഞ്ഞ കഥരണവന്നാർക്കു്.

ങ്ങ കോപ്പു
കോപ്പുകളാച്ച കൈകളിൽനിന്നു

വഴുതിപ്പോംവുന്ന വിമോചന സ്വപ്നത്തിനു്.
ങ്ങ കോപ്പു

ഇനിയും പ്രത്യേക തീരിന്തും നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത

വരും തലവരയ്ക്കു്.

എ നിരവിന്നും തുടക്കാരെ പരിനി,

പരിനി കട്ടികളേ,
വാലുമീകിയേംഉം പാടകമുള്ള

ഈ പൊരുളിന്റെ മേശയുടികിലിവിരിക്കൻ,
ഓസപ്പുപരയരകളിലൂടെ

പളിപ്പിച്ചുചുത്ത വാക്കെക്കു കൊണ്ടു്
ഞാനെലാക്കിയ ഈ ഏളിയ അപ്പും പക്കത്തെടുക്കിൻ,

ഇനിയും പാറന്നിട്ടില്ലാത്ത
വിത്രുഖിയുടെ വെവത്തിനായി

ചവശ്വരം പതയുന്ന ഈ കോപ്പു കടിക്കിൻ,
കടിക്കിൻ,

തന്മപ്പു തുടിക്കുടി വരികയാണു്.



என்ன கூறுவதை நாட்காரே
ஒலிமூசியு. கவியெழுது
வோலவெழுது கவியெழுது
வெத்தீக்கூறிவீர கதிவெழுது
ஏழிலைதூலவையு வோன பாட்சுது
விலிவெழுதுவைவை வாட்சுது
ஒத் தொஞ் தொக்களை நாட்காரே
தென்னொர்க்கால் காலமெழுது
காலிலெழுது தனிலைக்கண
திளகைஷங்காத்திர திளகெழுது
ஏழப்பாப்பாய் நாட்காரை
ஏழப்பாலிவெத்தொய பொனலெழுது
பொயுலெழுங்கியான் பொவாப்பாப்பாத்து
திழுநூக்கவியை திதவெழுது

கூப்புதித்தெக்காஷ்டபொயிட்சாலெழு
கூப்புக்கூமியு. காற்றுநெழு
கொபுக்கால் முபிலு. வழுநெழு
கொங்கல் நிலப்பார்த்தெழு
திறிப்பா. மனபிகைன் தெழிப்பாநெழு
திறுப்பாக்காஸ்பால் தல்லிப்பாநெழு
புலப்பா வரவெழு வச்சாநெழு
கொலபதுரின் கார்பு. மாணாநெழு
பொலபத்தீ மாநாது பதிப்பாநெழு
பொக்ககளின் முவா. கடுத்தீதெழு
கொண்ண. பயத்தின் கொட்டதொநெழு
கொக்க கரின்தவர் பாளைதெழு
லெப்பார்த்தைது மிட்சாநெழு
ஒங்கப்பால வெட்டின்கீரிதெழு

கலிலெப்புதல் காலிலு. பொலிப்பாநெழு
கலிலெக்கைது பித்திப்பீலெழு
ஏஜிகேல் லாப்பி வலிப்பாநெழு
ஔராபி முகக்கூடாதினைதெழு
பிதலிர முதலாய் தொட்டதொநெழு
பிதலு. வலங்வெழு பிதரீதெழு

அப்புப்பாய்யு நாட்காரை
அப்புதிவெத்தொய பொனலெழுது
பொயுப்பு! பகிலை செத்தீயெழு
திழுநூ. கவியைதெழு
பொன்னாக்காரதை திரியெழுது
தென்வர்மா கெத்தெக்கள் கவியெழுது
தென்வர்மா பாட்சள் கவியெழுது

*அப்புத பரியுன கல்வியுதயோன்
ஹப்பு முவரங் தீயாளை
ஸென்புவேவெப்பு நீரோரெடு
புனைவைலைப தீயாளை
பாத்தி குத்தெதைப வேலப்பு
பாத்தைலொடு தீயாளை
பொலக்காவிற்புப்பாலயிதி பாத்தைரியிலீ
பொலியாத காவலின் தீயாளை
கூலானிகொவிலெத்தைக்கயிலீ
கொடிவிழுக்களி மிதித்தையாளை
அஞ்சிப்பிரப்பிள்ளி பூப்பிரியோன்
அதிவாங் சொப்பிமக் தீயாளை
நாலூட்காலின வழக்காய்
நீரோக்கெனாய தீயாளை

ഉള്ളിശ്ശീയുള്ളിൽ

തുള്ളുമാനേരോ

തുള്ളുമാനേരോ!

കാണാത്തതെന്നോ

കൊംക്കാത്തതെന്നോ!

പാതിരം നേരത്ര

കനിവിശ്ശേരി നമ്പാത്രാശ് "മികര ഇടിവിളിജ്ഞയാൻ

മണ്ണിനാൽ നാം മാറ്റുമി ചില്ലകൾ

ഒന്തുടിയുണ്ടുണ്ടു, തലിരിട്ട്, പുതുലണ്ണതാട്ട് മണം—

മീ നിലംവനമാക്കുളുപ്പുനു പോലെയും

സൂചിമുന്നിയിലെരാരായിരം മാലാവമാർ വനു,

ചിറകടി, "ചുത്യുന്നതങ്ങളിൽ" പാടുന വേദുളിൽ

പേരിടാൻ വയ്ക്കാത്ത

പേരിടാൻ വയ്ക്കാത്ത—

രോമന്യുഡിയേന്നുള്ളിലെപ്പത്തുട്ടിൽ

വനു പിറുന കരുനു പോലെയും.

കാർബിക്കോംിലെക്കാരിയുംബാണികൾ

പുവിട്ട് ചോര കിനിയവെ,

തിരുപ്പില കീരി, മന്ത്രുംഭിൽ

വെളിച്ചും തുള്ളുപ്പത്തുനു പോലെയും.

ചെങ്ങോരി വായിലുാ, യീരേഴ്വകവു—

മാടിതകർക്കുന കുഞ്ഞിൻ കടക്കൻ മനയിലെ—

യുള്ളി വെളിച്ചതിലുനു സഖശ്ശേരു രൂപകരം

പാവമാമമായക്കട്ടിവരിഞ്ഞു മുട്ടുനു പോലെയും.

വാക്കിനം മീതെ

പൊതുളിനം മീതെ

തുള്ളുമാനേരോ

തുള്ളുമാനേരോ!

വിള്ളുന വയൽപോലെ

നിരയന പോലെ

കവിയുന്നാര പോലെ

അറിയില്ല, പായുവനറിയില്ല, പാക്ക,

പായാതിരിള്ളാനമാവതില്ല,

കാർബിലുന്നായിരം നാബുകര നേടി—

ചീലന്നുന പിഞ്ചില നാഞ്ഞരാ പോലെയും

ചീത കര്ത്തിയമരവെ

ചിറകടിച്ചുരയതമാക്കുക്കുളി—

കരാലം വരിയുന പോലെയും.

ക്ലൂപ്പനീർത്തുളിയിൽ മുമി കയറിശൊളിയുവെ,

നിര്യഹരിതമരവെ,—

മേതോ നിലംവിശ്ശേരി ശശ്മിയി—

ലളിപ്പിടിച്ചു കയറുന പോലെയും.

ഹതാ വിരിച്ചുനം പാക്കുന പുവിശ്ശീ

ചുണിലെത്താരകതനിശ്ശീരി

തുളി വെളിച്ചതി, ലൈലു

മണികളിയുന പോലെയും.

ചൊലുലിൽ കൊള്ളാതെ,

ചൊലുലിയാൻ തീരാതെ—

തെനുന പിച്ചുനു,—

തെന്നിൽ ഞാന്ദപാതെ—

തെനേരം നിരുന്നുന,—

ഉള്ളിശ്ശീയുള്ളിൽ

തുള്ളുമാനേരോ

തുള്ളുമാനേരോ !!

മാർച്ച് മുത്തപത്തിനാലു്:

മുന്നലെ രാത്രിയം
ഞാൻ ഉടക്കത്തിൽ എറുന്നാരുക്കയോ വിളിച്ചു പറയുകയും
ഉണ്ടെന്ന നിലവിളിപ്പുകയും ചെയ്യുവെന്നു
എന്നിൽ ഒരു മുഹമ്മദ് പഠണമും
നിരു ജാഗ്രതകരക്കിട്ടിൽ
ഞാനൊന്നിലീറ സ്വന്ന നിലവിളി കണ്ണാട്ടുകരാബന്നും
ഞാൻ പരാശ്രാവവുംനു
അടങ്ക മരിമിലു മിച്ചകനായ വില്പാത്മിന്നു
മനനാക്കം മാറി മാറി കഴിച്ചിട്ടും
മനസ്സിൽ സമക്കിലു വിണ്ട കൃഷ്ണില്ലതു
തന്നിൽ മൻഗാമികയെപ്പുംലെ
ആ ശാപം കീഴ്ത്തിയ മരിയിൽവെച്ചു
അവനും ഒരു മാനസിക അഭിയാസികളിൽക്കൊണ്ടു
സാധാരണ നിഗമനത്തിൽ നാളുവരുത്തിച്ചുതന്നു

മാർച്ച് മുത്തപത്തിയിലു്:

പാശ വാക്കുകളു ചാവച്ചു പുത്തിക്കൊക്കിയും
പ്രാഹമസർ ദണ്ഡാളുക കാരുകളിലേബജ്ജുറിയുനു
മടപ്പിശേരിയു, ടടപ്പിശേരിയും മുത്തയിൽനിന്നും
ചൊഢുന്നുനു ഒരു ചൊദ്യുഖണാവുനു
പിറുചുവിറുക്കും. നെടുവിൽപ്പിശേരിക്കുമിനയിൽ നിന്നുനു
ചൊഡ്യുഖണാവുനു
വിലക്കുപ്പിട്ടും
വില്പാത്മിയുടെ നാഡു് ചൊദ്യുക്കട്ടുനു² അമ്പുംപക്കൻറും
പ്രാഹമസർ കല്ലുടക്കു
പുഴുപ്പത്തു നോട്ടുക്കൊണ്ടു് തിരിച്ചു കരുതുനു
ചോദ്യുഖണാവു വീണ്ണുക്കൊണ്ടു
പ്രാഹമസർ കൈകരം തുട്ടിന്തിനമുനു
എറുലാവുതമരിയെ
അകുമ്മിയാതെ
ചോദ്യുഖണാവു വീണ്ണു. തുപംകരകളുനു
പ്രാഹമസുരു കുമ്മാഡിനലുനു
അസ്പാസ്യാദാരാ ചൊടിക്കുപ്പാക്കുനു
എന്നുകലും വിയർത്തുകളിപ്പുനു
ചോദ്യുഖണാവു ചൊറുപുതക്കു കുലവിക്കുപ്പിഡുനു
പ്രാഹമസർ ന്താനിൽ നിന്നുന്നുവേണ്ടുനു
ചോദ്യുഖണാവു പറിക്കേ ചുട്ടുനുവെപ്പുംലെ പാഡുനു

മാർച്ച് മുത്തപത്തിയാറു്:

കുന്നാസ്സും തീഡാരിഡാതുളുനു വെയിലിന മീരെ
നിന്നും
ഒരു വില്പാത്മി വിളിച്ചുപറയുനു;
‘മഹാദാരിതദാളുടെ മഹകിയാട്ടക്കാലം അടച്ചു
വരുന്ന
മുനു് മിഞ്ചന്നവൻ
സ്വാതന്ത്ര്യദാനയും പീഡനത്തും കരിച്ചു
അല്ലോ പറയുനു.
സത്യസന്ധ്യദാളുടെ മരജ്യദേ,
പൊതത്താം മരിപ്പും ഏങ്ങനെക്കാരകു്’

പെട്ടുനു

ഒരു ദോംബു വീണ്ണുപുലുലെ
കുടിക്കാ നിലവിളിപ്പാക്കാണു് നാഡു ഓഗന്തത്തും നാടുനു
പ്രാണരക്ഷകൾക്കു പരമ്പരാപാദപ്പിലിൽ
താഴെ വീണാവരെ ചവിട്ടിവരച്ചുകൊണ്ടു
മനാളുവൻ രക്ഷപ്പെടുനു
യെസംശ്രദ്ധാളുടെ നിമിഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ
രോറാ
ഓടിയെറു പൊച്ചിണാ തല നിലത്തുക്കു
ചോറയിൽ കീറുനു പിഠയു
അയാളുടെ മിച്ചിയിൽ ചുവന്നു കതിരിനു ഒരു പിടി
മല്ലോ—

മാർച്ച് മുത്തപത്തിയെഴു്:

വിചിയാറുക്കിടായിലെ താൽക്കാലിക സ്ഥാപനത്തിൻ്റെ
ഒരുക്കകൾഒപ്പുതാനാഡി തന്ന പുസ്തകം
ഞാൻ ദന്തമെഴുതാതെ
വിനിഷ്ടപ്പിൾപ്പു തിരിച്ചപ്പിലിക്കുനു
മരുളുനു കാവകളിൽ രക്തമൊലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു്
അശേ. തിരിച്ചത്തുന്നുവാരം
സാധാരാലുത്തിൻ്റെ ക്ഷതാരാറിു എൻ്റെ ചുള്ളപ്പിഡാം
പിരുക്കറു വീഴുമ്പോൾ
നിന്നുക ഞാനെന്നുണ്ടും നേരകു?
കുഴക്കൻ്റെ കൈകു് വീണ്ണു. ചോരക്കാണു കുക്കണ്ണുവാരം
സമാധാനത്തിൻ്റെ സുസ്ഥ വെളിച്ചു
മഞ്ഞുമലയിൽ വീണാഞ്ചലുമ്പോൾ
നിന്നുക” ഞാനെന്നുണ്ടും നേരകു?



ശ്രീ. സുഖീഭാനേൻ



ശ്രീ. പി. കൃഷ്ണകുമാർ



ശ്രീ. കെ. വി. വൈബീ



ശ്രീ. എസ്. രാവുംഗ്

അശാന്തിയുടെയും ഉറിത്തുട്ടുടെയും കാലത്തു
ഞാനെന്നതാണോ മെതക?

ഇന്ന്

ഭാവിയെക്കുറിച്ചുപറ്റം മുകൾ സ്ഥാപിക്കും
നമ്മുടെ സ്കൂളം-പോലെ അനാധികും വ്യത്യവുമാണെല്ലാ
മാർത്തും ഇതുപറ്റതിയെടു:

വർത്തിക്കാനും വിലാപവുമായി വന്ന ദുരക്കാറി
നില്ലുമ്പും നില്ലപ്പിക്കരുത്തുമായി പിരിവാണും
കിണ്ണിണ്ണിയും കിന്നാരുപ്പമായി
ജോസഫറിയിലെ ദുവരസ്യത്തിലെക്കും കുറന്നവരാറിലും
പാപ്പക്കും മതകി ദുരംഭവങ്ങളും പറിനാഴപായിരിക്കുന്ന
പതിരുപ്പാലെ

- ഇന്നും നടപ്പിൽ പെററിട്ടും പകരി കുറന്നകളുണ്ടായിരിക്കുന്ന
പൊതിബെബരിലിൽ മരിയെടുത്ത ഇന്ന് ദിനാന്തരതിൽ
തെയ്യം-ടക്കിക്കുറി അന്ത്യസ്ഥാനങ്ങളാം ഇരുബിയും

കവിത-81 കവിത-81

മാഡ്രസിന് 1980-'81.

സ്വപ്നങ്ങൾ കാത്തിപ്പോട്ടിക്കുപ്പുട്ടവർ
കരിശ്ശോൻ ഉഴമാനസരിച്ചു് കടന്നപ്പാവുന്ന
ഞങ്ങളിവിടെ

യശപ്പന്നും നിശ്വാസങ്ങളും വിതച്ചു് തിരിച്ചുപോവുന്ന
അനുമദ്ധായി ഉഹപരഹിക്കുപ്പു കരശാസ
കുപ്പുമുഖിൽ കടങ്ങിക്കിടക്കുന്ന
പ്രേരന്നകിലും മഴ പെയ്യാതിരിക്കിലുന്ന
പതിവു സമാധാനത്തിൽ
ക്ലൗക്രം മടങ്ങുന്ന
പിലപ്പും പിരിച്ചു്
കട്ടികരം കടന്നപ്പാവുന്ന
അവർക്കിടയിലും
പുലിം പിളിച്ചു് തൊട്ടുകുമ്പിയും കാലം മേഞ്ഞുന്നക്കുന്ന
പ്രേലുററിനും സാക്ഷിയായി ഞാൻ ഇംഗ്ലീഷ് നില്ലും
വേന്നലുകളുടെ കരിന്തയായി ഞാൻ ഇംഗ്ലീഷ് കരിക്കുന്ന

കവിത-81 കവിത-81

ഇന്ത്യൻ കവിത

ହାତୀ କେ.

രൂപ സമ്പ്രദായവർഗ്ഗത്തിൽ. ഇത്

ମହାକାବ୍ୟତରିଣୁଙ୍କ ବଳିତ୍ରୁଷଳ ପରିଗ୍ରହିତ ନାମ
କଣେନ୍ଦ୍ରିୟର ପ୍ରକରିତିରୁଙ୍କ ପୃତ୍ସନ୍ତରୁଙ୍କ ଫଲିଷ
ତ୍ରାଣୀ^୧ ହୁଏ ପୂଜ୍ୟ କବିକରାଙ୍କ ତନଙ୍କୁର କାଳ୍ୟପ୍ରତିରୀତି ଯା
କାଶୁ. ଅନ୍ତିକଶିଳ୍ପିଙ୍କରିଣୀ ଫୁକୁବାବ୍ୟପ୍ରସମାନଗଲିଖିନୀ
ନା, ଆକାଶ ନିଷ୍ଠକତାରୁ, କବିତାରୁଗମ୍ଭୀର^୨ ତନରାଯ ପ୍ରକରି
ତା, ଯଥାପରିକରଣ, ଚେତୁତାରୁ ମୁବତର ପ୍ରତ୍ୟେକତ.
ତ୍ରାଣୀଙ୍କ ସହତରାତ୍ମିଲାପିରୀରୁ କବିଗ୍ରହକବିତକଳିଖିନୀ
ନା, ଶୁଦ୍ଧକାଳ୍ୟପୂଜୀକରିତାର ବିଶାଲମେଲକଳିଲେଖିଲେ
ତା ଏହାକିମ୍ବିରପୁରୁଷରୁଙ୍କ ମଧ୍ୟପୂଜୀକବିତ. ତିକିତ୍ୱ
ପ୍ରକରିତିନୀପୁରୁଷର ଆନନ୍ଦତିକଳାର ଆବିଷ୍ଟରଣମାହିତିରୀ
ଅର୍ଥାତ୍. ଅର୍ଥମାଲାପାତ୍ରିଶରିଲୁହ, ବିନ୍ଦୁରାମକରିତାରୁ
ସରବରାହାତି କାଳ୍ୟପୂଜୀକରିତାର ମେଲହିଲେତନି ଡାରର
ମହାର ତଥାର ଚକରକଳକାଳ୍ୟ^୩ ଶୁଦ୍ଧକାଳ୍ୟପୂଜୀରୀରୁ ହୁଏ
ପୂଜୀ ରାଜ୍ୟପରିବିଲୁହ. ଏମାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ, କାଳ୍ୟ
ପୂଜୀକରିତାର ଅର୍ଥମାନଗଲିଲେବନାଟି ଆନନ୍ଦତିପରିବର
ତଥା ନାମମାତ୍ର ଆବିଷ୍ଟରଣମାନୀ^୪ ତଥାର କବିତକଳିଲୁହ
ସାଧ୍ୟିତ୍ଵରୁ. ପ୍ରମାଣକାରୀତ୍ୱ, ପ୍ରମାଣଶବ୍ଦକାରୀତ୍ୱ, ସା
ମହାଯ ତଥ ରାଜୀତିରେ ଆବେଦି. ଅର୍ଥମୁଖୀରୁ ପାଦି. କାବ୍ୟ
ରଗମ୍ଭୀର^୫ ତିକିତ୍ୱ. ନାମମାତ୍ର ରାଜ୍ୟକାଳୀନିଯାହିକାନ ଅର୍ଥ.
କାଳ୍ୟପୂଜୀକବିତକ^୬ ତଥ ପ୍ରସମାନଗରିନୀ ବୈପୁଲ୍ୟରୁ
ପିକାଶୁ, ଅନ୍ତିକଶାଳାରୁ ଆବେଦି. ସମକାଳୀକରିତା
ପରିପାଲେ ପର ପିରିକାଳୀଲ କବିକରେଣ୍ଯ. ସାମାଜିତନନ
ସାଧ୍ୟିନୀକାଳୀର ଅର୍ଥକାଳ୍ୟ^୭ ପରାପୁରୁଷୁ କାଳିନା.

இலட்டை, உள்ளிப்பு உறவுகள், நல்கி காபுரம் வரதன் சுஜையென்கிடித்த இரு கவிகளுட் கவிதையிலும் கடக நடத்தினால்வாயி அது காபுரக்குதில் அது ர.கருணா⁹ நிலப்பி

സീജൻ സ്പാവലുതേക്കതകളും ഇവരിലൂടെ അതിനെ കൈവാ നബറിണ്ടാമെണ്ടും. സൂചിപ്പിക്കുന്നതു് ഉചിതമെന്നു് തൊന്ത്രം.

കാവ്യസംസ്കാര പാരമ്പര്യഃ—

ହୁଏପୁଣ୍ଡିକବୀତରୁଷେ — ବିଶେଷିତ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରପୁଣ୍ଡିକବୀତ
ଯାଇ — ସପଳାବ ପ୍ରତ୍ୟକୁକରକଲ୍ଲାଯି ଏହିରୁ ପାଇବାଲୁରୁ
ଅତିଲେଖ ସଂଗ୍ରାମକରପ୍ରାୟ, ଲାଭିତାରୁ ଏବଂ ଅଭିଭାବିତ
ବିଗ୍ରହାବ୍ୟ, ଲାଭିକ, ସରଜନ୍ତରପାଇବାରୁ ଏବକରାକାର
ଶୈଖାଳାଙ୍କ. କାହିଁପ୍ରାକିତରୁଷ ରାଜା ସପଳାବ ପ୍ରତ୍ୟକର
କଲ୍ଲାଣ୍ଟି ଆପ. କବିରୁତ୍ୟକାଳରୁ^୧ ହୁ ପ୍ରତ୍ୟକରକରି
ତଥାଇରୁ କଣରୁ^୨ ବଳୁଣେତାଲ୍ଲିଲାଙ୍କ. ଅନୁଭବରୁତ୍ୟରେ
ଆର୍ଯ୍ୟିକରାତିରୁ, ବୋହ୍ଯାପାଇବାରୁ ଆର୍ଯ୍ୟିପିଃକରିକର
ଯାଙ୍କି^୩ ହରୁନ୍ତର ଚେତ୍ୟରୁ^୪. ବରକରିପାଦକଲୀନିକିମ୍ବା ଆର୍ଯ୍ୟ
ପିଃତ୍ୟ^୫ ମେଘଦୂତିରୁତ୍ୟିନ୍ତରୁକି ବିକର୍ଷିତ୍ୟ^୬ ବେଳନୀତିରୁ^୭
ଦେଇଁ. ପିନ୍ଦିକ^୮ ବଳୁଣେତାଲ୍ଲିଲାଦେଇଁ, ନୂତନପାଶରେ. ନାନୀଯ
ସୁଅର କବିତାପ୍ରସମାନମାନ^୯ ବିଜୀକରିପ୍ରକାର ଏଇ ଚରଣ
ପାରପୁରୁଷାଯିତ୍ରାଙ୍କ^{୧୦} ନୀରୁପକର ହରିକିମ କାଳାନ୍ତରୁ^{୧୧}. ଶୁଭ
କାଵ୍ୟପାରପୁରୁଷତିନିକିମ୍ବା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ୍ୟାମାଯ ମରିବାର
କିମ୍ବା କିମ୍ବାଦୂର୍ଯ୍ୟାରିନିକିମ୍ବା ରୁକ୍ଷି ଏହୁତ୍ୟାପ୍ରାଣିଲୁହ ବଲିନ୍ଦା^{୧୨}
କଣ୍ଠକିରକ୍ଷର ତପ୍ରମାଣ, କମାରମାଶାଳ ଏହିନୀପରିଲୁହ ପାଇ
ପିଃତ୍ୟ^{୧୩} ଶରକରିପ୍ରିତି ସାମଲ୍ୟକରଣ ମରିବାର ପାରପୁରୁଷା^{୧୪}.
ତତପବିତ୍ରାନ୍ତକରତ୍ୟାଙ୍କ^{୧୫} ଅବତର କବିତରୁର ସପଳାବ
ବଳୁଣେତାଲ୍ଲିଲାଦ ବିକରାମ. ନାନୀଯ ସଂଗ୍ରାମକ କବିତ
ଆମବା ସୁଅର କବିତାପ୍ରସମାନ ଚନ୍ଦ୍ରପୁଣ୍ଡିକବୀତ ଅତିଲେଖ
ପରକାରିଯିଲେତନ୍ତି. ନନ୍ଦର କାଵ୍ୟ ପାରପୁରୁଷତିଲେ
ଏହିରୁଧୁ ପ୍ରକରଣମାର୍ଯ୍ୟ ଏଇ କିମ୍ବାଦୀଯାତି ଚନ୍ଦ୍ରପୁଣ୍ଡିକବୀ
ରାତ୍ୟ କରିପିଃ ଶ୍ରୀ ଜୀ. କମାରପିଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ରପୁଣ୍ଡିକବୀତ

கெழுத்திய வைதாரிகளில் ஹது வயுச்சொல்ளன ரது. “முல
யாழி கவிதாபாவரங்களில் மில்லியாராவாய வெட்டுக்குறி
இல் வடக்கள் பாடக்கதீக கற்றாக்கதீ. கல்லைக்கூப்புக்கும் ராமபு
ரது வாருக்கும் முறைக்குற்றைப்பிழு. மருவு வழிக்குற்றையில் சுார
ஸ்வரத்தின் மின்றுகல். நன்கூண் ஸுநா கவிதாபுராமாங்.
அழியுகிக் காலரது உலைக்கணாக்கொடு வழிக்கணாக்கீல் தூதியாலும். ஒன்று
தலதூரியிலாகக்கு, ஹட்பு ஜி, வைவேலாபுக்கு ஏன்னிவர்க்கொபு. சுன்னாசு ஹட்பு புராமா
தெய் ஸபாபுபுமாகவீ”.

வண்ணுச்சியில் பூஜ்யதானாகிய கால்பூரி கு பூஸம் நூல் அவையும் ஸபுதாயதெடாக்குத் தெய் திரிவிப்பியாயிக் கண்ணு விழுப்பகல் அவைபூயதெடுப்பது. ஹதிகாலை ஸபாயி நூல் பாயுவதை ஸாவிடிய பாவிப்பத்தில்லாது. இப்பகல் எத்தொலை. அதுயிரிக் கிழுப்பாழுஸாஸத்தில்லாது. அதுபலஜி திருத்தாளை கால்பூரி கிளகத் தொடிஸமாப்பாற்றல் காவுபூஸ ஸ்ரூவி. மத்தோப்பாகத்திக்கிளில் ஹப்பிபீஸ் ரொமானினில் குவி குத்தகை. கால்஗ாரில்லாது, மாரு ஸபாயின் வழக்கத்தையிலை நூல். இன்னொன், அதுயிரிக் கிழுப்பாழுஸாஸத்தில்லாது. காவுபூஸ ஸபாயு மற்றுமல்லதால் கால்பூரிக்கந்து விழுப்புகளின்பேர் விழுப்புகளின்பேர். காவுபூரிகளை விழுப்புகளின்பேர். அதுவாரணை குத்தகை. சம்ரையை பிரதிகரிக்கேன்கிவென. ' ஏழுபூரை ஸபாயன் கால்பூரிக்கிள் புளினில்லிய. செய்யேன்தொலை, வான். பாக்ஷ, வாழுவிஸ்மாய தெய் கால்பூரிபோ, கெட்டாக்குதல் தெய் ஜீவித வீவுவளமோ ஹப்பாது லோலுப்புதெய்யாய கால்பூரி கருதியினை அவர். அவ்வால் ஸபாயினிப்பது. ஓப்புத் தெய்கி குத்தகையை. அதிகாலை ஸபாயுவை லக்ஷ்மியேவமல்ல கவித்தியுடன் விகாஸ. அவிரெட் ஸாயித்திடு. பூமங்க அதிகென்று, நிறைவெட்டெய், விலாபத்தில்லிய. ஸபாயு முலையும் அத்தொலையில்லை. மாதுவாயித்தொரியை குத்தித்

കാർബോനിക്കതയുടെ വികാസഃ—

கவிதை கவிதக்ஞாநாதரியான காஸ்புளிக்ட மலையாற்றில் வேறாறு ஒட்டுமையிரு⁹. ஏனால் காஸ்புளிக்ட தங்கை ஸம்மானம் தான் புதியமைன் அதை உடனடியில்லோயி பில். சில வைணவத் தூபியிலோன் மாறுமான் அவர்களத்திலையு¹⁰. தூபிலை ஸகநான்னதை அனிவெஷ்யமாய் ஸ்வாயிட. கவிதை கவிதக்ஞாநாதர் புக்கமாயினான். ஆரா னாயால் ஒலைவினாயால் வலைத்தூபினாயால் ஸுவழன் மாலையை ஜிவிதமிள்ளா-அது¹¹ ஆற்றவர்மாயில் வருதை மாலைகிலு-உலோயினான். ஹா ஜிவித அறங்கதினீர் வெறுதிப்புதில் பழுதக்கலை நிவீகிஷிகளை கவிப்புதையில் கவித கேவல ஸங்கூவியிழுவனமோ ஆதாவிழுரமோ மாறுமாயின்திர்ணிலூ. ஆறான் கவிதங்கள் ஸங்கூவுலக்கூ திதீ ருபைதிழுப்புவூர் ஸாங்கூவுலக்கூவொயக்கை எடப்புதை யாற்கிக் கீழ்க்கீலு, ருவிக்கூக்கூள்¹² ஒலுதை வலுதைதால் செஜ்து¹³. அதினால் பூந்தை, செலைவிமானதையு, பூத்தியையு, மலைதையு, தற்பொன யையு, ஸ்வாத்துப்பொயக்கையு, அவர்கள் கவிதிதை¹⁴ புதிய ஏழாக்கி. ஏனால், அப்புதிலு, வச்சீநாக்கிலு, ருவ பதிழ்விக்கை ஏற்க பார்வையுதின்னிட. அகலாந்து புவனத அவர்கள் கவிதக்ஞாந்தை கங்கநந்தையிட.

த என்கிறது". வயகு"த்தொழிலைக் கீவிடுவதே நான்கின்ற வெளிப்படியில் விவிய விஷயத்தை பூஜிபவருமாலோ வென்றின்னிங். கவித ஏதாங்கு எதுக விஷயத்தையை ஒடிக்கலை" மூலமாகவுடன்தொல்ளைத்து. நொவெஞ்சின் ஸதின்றி வழிப்படியிகை என்று. அ வருஷத்தின், விசாரணையிலிருந்த ஆற்காலிக்காலமையினைப் பிரைப் பூஜை மூலமாகவுடன்தொல்ளைத்து. அதிலெந்தனை முடி முப்பால்தொல்ளைகளை. அ வருஷத்தின் விகாஸ், கெடிய நூற்காலமையை ஸுவார்ய உரிச்சாடு, ஸுவேங்கிலிருப்பதையைகள் என்று. நெடிகால் கலாசூ துறை பூஸமானத்தினங்களைப்பாலை ஆலாபால்தொல்லி துளி ன். ஒர வழிய விளைவின்றி கூகு"த்தொலை என்றிருப்பு" என்றெண்ணிப்பதை. "ஸுவார்யத்தின்றி பூலோகத்திற்கு ஸஹா யமைய ரீதியில் ஸாபிடிய வழாபால, நிர்த்தாவிக்களி பெறுகிற ஸபாயாய்" பண்பாசுறியில் ஆலாபால்பு". கை ஸஹாக்காலி, ஆலாபால் கவிதையைத்துப்பு அவசாபாரிப்பிகளை வென் கை பிரசமய-தெளை வாஸ்துகளையுள்ளதையும் புது புதியத்தையில்லாத தீவிரத் தாங்களிலிருந்துமாலோ". ஏற நூற் கூகு"த்தொலை ஆலாபால்தையினிடையில்கிற காலத்தை துறை கவித வழிக்கு. காலாபால்தொல்லி மிகவுமையாகிறது. ஆலாபால்தையைத்துப்பு அவசிய விவரங்களைக்கொள்ளுகிறது.

திகிப்பு, ஆறாமளிப்புமால் இவுக்கால்பூரிக்கதையிலே
எனிய ஹூ பதிர்ச்சி ஹப்புத்திக்கவிததைச் சாரிற்றார்.
பூப், ஹப்புத்தியிலும் பால்காட்கி பண்ணுக்கிணி பா
கோட்டியில்தன்னிடும் கால்பூரிக்கதையைச் சாரிற்று.
அதிகால் ஹப்புத்திக்கவிததைச் சுவங்கள்தன்னிடுவதையு
லூ ஹூ குமதிக் கா.கடங்கபாகந்து” ஹூ சாரிற்றுப்
திரிப்பார்வதார்.

ഇന്ത്യ-ഭരിയുടെ കവിത:—

ମହ୍ୟାଦ କବିତାଙ୍କୁ ହନ୍ତପୁଣ୍ଡିକବୀରୁ ନେଇ କାହିଁ ରହିଲା
ଅଣିବେଳୀ ଫେରିଗା ସାହୁମାକଟାରୁ ଆପରାଦ କବିତକଳା
ପ୍ରଥମରେ ଓସିରାଫମ୍ ପ୍ରତ୍ୟେକତକରେ ପ୍ରତିପାଦିତ
କୋଣ୍ଠୁ ଅବ୍ୟାଲ୍ପରେ ନାହିଁନା ଅନ୍ତରାଜିଯାପାଳା
ଏ ଶୁଣିବିରେ, ଶୁଣୁମାତ୍ର ହନ୍ତପୁଣ୍ଡି ରାଜପରିଷଦିକୁଳର
କବିତକରେ ରାଜୀପିକାରୁ

ଇମ୍ପୁଲିଷ୍ଟିକ୍‌ରୁକ୍ତିର କାବ୍ୟରୁ, ଗ୍ରୂହନକରଣରୁ ଏହିପାଇଁ ଯାବା
ରିଲ୍ୟୁଅ କାର୍ପୁରୀକିନ୍ତୁ କେବଳଟି ପିକାସରଣରୁ ଏହିପାଇଁ
ସାମାଜିକ ବିଶେଷତା ଏହିପାଇଁ ଅବଶ୍ୟକ ହେଉଥିଲା ଏହିପାଇଁ
କଣେତିରୀ ପ୍ରଦେଶରେ ପରିଚ୍ୟାକରଣ କରିବାରୁ ଏହିପାଇଁ
ପ୍ରଦେଶରେ ପରିଚ୍ୟାକରଣ କରିବାରୁ ଏହିପାଇଁ
ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ ପରିଚ୍ୟାକରଣ କରିବାରୁ ଏହିପାଇଁ
ପ୍ରଦେଶରେ ପରିଚ୍ୟାକରଣ କରିବାରୁ ଏହିପାଇଁ
ପ୍ରଦେଶରେ ପରିଚ୍ୟାକରଣ କରିବାରୁ ଏହିପାଇଁ
ପ୍ରଦେଶରେ ପରିଚ୍ୟାକରଣ କରିବାରୁ ଏହିପାଇଁ

காலனைதூரில் நீரைப் பக்கின ஆறுமொவிப்புசுறள்ளெல்லாயினை
கிடிவு. எனது "உற்பூரிப்பு"யே அது காவுரங்குடி உறுத்திலீ
எனது" ஸ்ரூபுவுடலாண்டில்களினாயினை. ஸமகாலியிக்
ஷப்புகளில் ஸ்ரூபுவன்னில் நீலாந்திரை சூமாஸ்மிதைக்
விடைக்கலூாடு. அஸம்துஷாந்திராடு. காபந்துஷாந்திராடு. காபி
ஒக்கொள்ள நீலபுவாயைனை எனது". நூலாகத வண்ணாந்
யைப்பூவுவுடலாண்ட, ஹப்புஹிலை. கவித ஜிவாத்துக்கிளீ—
தலீர் ஆறுமொவில்களை—ஈரகாயினை. அதிகாலீ
காவு ஜிவாத்துக்கிளீகளை. ஜினகாயித்தூபு அநேக
தனிகளீர் வழக்குதிசீஜைவிதா.. அது வழக்குதிசீஜைவித்துக்கிள்
ஸ்ரூபியே யென்றையை அது பிராந்தங்கா—அதைகூறுவதை
உற்பூரை உபயூக்குவதை. பின்னீடுகூறுவதைகிள்ள ஸமாஜி
வைமாயைனைக்கிள்ள விசாரணைக்குத்தலை ஏவுக்காலனாவு. எனது
தெள்ளுவாயுவினை.

ആ അംഗത്വവും, പരായ നമനം സ്ഥിതിയിൽ, കവിയുടെ കാലിപ്പനിക വാദനയിലഭിണ്ടുകവറന്നപ്പോൾ തുപ്പം കൊണ്ടാണതാണ് മുഖ്യമായ ആ വാദഗീതങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. ആധാരവാദത്തിന്റെ തീരുന്നാണ് എന്തിയും അവയിൽ തന്ത്രിണിയുടെ വേദങ്ങൾ വിഷയവും നിരായരും, തഹസാഡിവൃദ്ധിവും, നിർവ്വഹകയുടെ നിരാക്കരണയും അഭിനിവേശവും തന്നെ. അജീവന, നിരാക്കരണപ്രകാരം ഒരു ഏകകിയുടെ ഗുണങ്ങളുണ്ടിനു മുട്ടുള്ളിട്ടുണ്ട് കവിതകൾ.

ഒരു പ്രാഥമ്യപരമായ കാരണം ആകാശവ്യവസ്ഥയിൽ മനസ്സിലാക്കിയാണ് അതു വിജയിച്ചു.

வொழுதைக் கீழவிடாவதைவன்றித்தின. நிலைமேற்கூட துறை ஸால்டுரிக்கல்வத்தில்தின. முப்பக்காள விஷாவதை கற்றுத் தீவிரித்து மூட்டுவதில்வெடுத்து சொல்லுவது. தீகழு ஸடியுஸ்வதைப்போன் அது விஷாவது. குழாயிலின்ற பட்டு நாயு. அதிகாலி காலை வாசிக்கலிலும் நிரங்குமின. மூல விஷாவாக்கத் தீவிரிய ஸபஞ்ஜலிலாளு. ஸால்டு தீவிரிக் குபிக்கலித் தீவுக்கண்ண்கூடிற்கு. முழுவிஷா மொத்த காங்கூய்க்காலை, ஸபா. விமல்கந்தாலை நீரால நாசை, தீரு பாலை கீட்கண.

“മദ്ദൈയ ജീവിത പ്രഭാതവുള്ളക്കണ്ണ മരഞ്ഞലോ, യിനിവരില്ലോരിക്കല്ലോ.”

(കാട്ടാറിയേരി കരളിൽ)

ஏன்றால் குயகாயில் விஷபீடு. ஏதென்ற ஜீவிதம் ஏன் கவரித்துவின், அதைப்பற்றுவதன் திருத்தத்துடையில்லை என்றாலோ கடன் கடக்கவேண்டும் பதினாற் காலடி மற்றுமாயிர ஈடுபால் ஜீவிதத்தை காணும். ஏனிலிசுப்பான் அதிலே விஷபீடு என்று.

“അമൃതം മഹാ കമ്പുക്കെന്നിക്കുവേണ്ടിയി—
ടുപ്പനിയിലാൽ, കരയുകയില്ല.”

ஜீவிதத்தை பலில் வெழுக்கிற மரி ஸ்கூல்ரூப்புத்தக்கலையை பொலை அமல்லாவிடுவேண்டுமென்றோ என்று. பிக்ஷிகளை வரவே கால்பூரிக் கவிகள். அது பிக்ஷிகளுடையில் நினை பூசாக்காதுள்ள விஷயமென்று ஏது வரிகலை காலை என்று. கால்பூரிக்காலை ஏது விக்ஷிகளுடையில் புரை திட்ட என்ற ஏற்காக்கிடுவதையூ. அதைத் தெரிவதற்கு பலர்முறை வட்ட கட்டித்துத்தாலும் பிரகாஶநாயகர்முறை என்று அறையவேண்டுமென்று. அது விக்ஷிகளுடைய சுல்லைக்கும் போலை அமல்லாவிடுவதையூ.

ହେବିକଣାରୁ ଓ ପାରିକଳ୍ପିତ କାଳୀରୀ ଅନୁଶେଷଗ୍ରହିତୀଯିକ ମଙ୍ଗ
ଶାତ୍ରୂପରମାତ୍ର ଅପରାଧିମାନ ଦ୍ୱାରାକୁ ନିର୍ମୂଳିତ କରାଯାଇଥାଏ
ଆଜିଥିବୁକରିକଣାତିରି କବିତାଙ୍କୁ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟକରାଯାଇଥାଏ ଏହି
ଶିକଳାରୁ⁶ । ଅପରାଧୀ, ନିର୍ମାଣ ରୂପରୀତିର ପ୍ରଶର୍ଣ୍ଣ କାରିତ
କଲିଲୁ, ଯୁଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚମାତ୍ରାଙ୍କ କାଳୀରୀରୁ⁷ ।

‘‘தனை மக்காவிற்புப்பில் வரிசிப்பிட
குரிதினி ஸ்வாதார்பாகு தழகு தழக்கினி’’

இது குழந்தை வரு ஸகாபுமாயிருாஸ்⁹ அலகுவீர மற்றுமென்றோ களூடு¹⁰. தலையே வாங்மௌலி கலைக்டை இடத்தினேரிடாகினா¹¹ இல். தெனாபுக்குலிலொன் வதக்குநாயி, ரீதியுஸங்குமுகிளா என்றென்றெந்தாற்காரன் கவுபி அதிகார காலனா. அது¹² தான் தெனா ஸுஷ்பிரேதுக்குத் தங்களுறுதாற்குறுத் தோக்காலனா¹³. மற்று அங்குவின்தின்¹⁴ முதிர ஸபாபுமாஸ், சூரமாஸ்¹⁵, குறுகி யாஸ்¹⁶. தான் ஜீவிராக்கா ஹு அபாகு அராயக்காராசு மாஸ்¹⁷. ஹு அராயக்காராதின், ஏதுகாராதுவனாஜித், வரிகரி ஶபாப எஞ்சிப்பாவு ஜீவிரிக்காடுதினாக்காரா மற்றாமாஸ்¹⁸ அலீகார யூ¹⁹. அது அக்கிகாந்துவைக் காசுக்காலி வெற்றுக்கிளைத் தூங் அக்கிவாண்ணு ஹூப்புஜியுக கவுபிதக்குதிர் தெடு என்பு காண்ணாது²⁰. 'விஸுத்தமக்களா', 'அபாவாயி', 'உதுக்குத் துவாத', 'களிகாபு', இங்கிய கவுபிதக்குதிர் ஹு அக்கிமுவாஸ் ரூக்காமாயி காண்ணா. ஹதிதீ—

“മല്ലാറുഴക്കു. മരഞ്ഞ ദിനത്തിനേൻ
മല്ലാറുഴക്കു. ദയു. വാദം എന്ന്”

ஏற்றால் கீழ்க்கண மனமிலை' என்பதை முறை பரிசீலனையினாலோ. அவைவாய்க்குறித்து கீடிலே கொலை கூடும் என்பதை அறிந்துகொண்டு வைக்காண்டதிலே ஆபத்தியைக் கணித்துள்ளது.

സമൂഹത്തെ രാഷ്ട്രീയ പ്രതികരണഃ—

கவி எடுத்தாரும் அன்றையிலூம் வெகுக்கூலிழுமாலூப் படி
வள்ளித் தீவிரமிக்கவாகின்றன⁹. அதிகால் ஸழுவரேஷன்ட்கள்
புதித்தான் நன்றி கவிதக்குறித் தகவல்களுக்க் கூபாவைக்
மாண்பு. இ பூஜிக் பிதியுடைய ஸாதாரப் பிரக்களாகவைக்
விடுப் பாதிப்பாகிக்கொட்டு அதிகாலமான¹⁰. ஸழுவாக வெளிக்
ஏற்றுவிட விரும்பிக்கொண்டு வருகின்ற புதித்தான்¹¹ அதிகால
திக்காரமா, சூபிது¹² அதிகால அடிசியாகவுடையில்
ஸழுவாக தா ரீவிமிக்கத்தான்¹³ ராவுவாப்பிழு வெட்டு¹⁴.
அதூபத்திரிக்கி கவிதக்குறிப்புக் காதான¹⁵ நா காலாபு
நாது¹⁶. அன்றை ஸழுவா அடிப்படையிலிரு கவிதக்குறி
பூஜித்தார் வரிமிலூஸமெத்தாட்டிடு விரும்பிது. திக்கார
கால்பூரிக்கால வேலாலுபோதியமைய அடிப்படையித் தாது¹⁷ விருப்
பிபு¹⁸ மக்கு. விவசாயக்கால நிரூபாக்கம்க்குடு வெட்டு.
ஞ விரும்பத்திற் திரும் தூப் கெள்ளுத்தான்¹⁹ அடிப்படை
நிரையிலிரு ஸழுவாப் பிரக்கள்.

“മുക്കുത്തിൻ പറിപ്പാനുപ്പാ”മത്സ്യമുലി
മോക്കുത്തിൻ നീഴലും എവരും മായുന്നുതന്നുണ്ടവോ”

എന്നിങ്ങനെ അസ്പരാസമ്പും, വിപ്പവം തുടങ്ങി യാഹാക്കും കവിതകളിലൂടെ സ്വാധീനിച്ചാണ് അദ്ദേഹം ശത്രുമായി പുതിയകരിച്ച.

നിരത്താനുപശ്ചകനായ ഒരു കവിയായിരുന്നു ഇപ്പോൾ. ഇത് സ്വഭാവപൂര്ണമായ കാർബനികരിൽ ചൊത്താവു കാണുന്ന

வுன்னான், ஸுடபிளி என்கிற தெரி ஈல்லைக்கான, நீரினங்களைய அத ஈரைப்பள்ளத்திலீர் அவசியம் நீரை வரவிடும். ஒர ஜிவிடம் முழுவது எடுத்துக்கொண்டிருவது பின் கணவன்று கடித்ததே ஜிவிடம் விடாடிப்போன் வடை கவுண்ணு⁴. ஏற்றால், மாடு காந்திப்பாகி கங்கைப்பாலை பூஷன்ஸிக் சாஸ்கூரத் துணை உரை ஸ்டாரி பிரின்ஸ் ரூல்வராம்பிள்ளை.

“പ്രസാദം” പ്രസ്തുതിയാണ് പ്രവർത്തികൾ

പ്രസാദമായി വിളി വന്ന ഫലത്തും (വിശ്വാസത്ത്)

എന്നപേരും പുതിയ പ്രതികാസങ്കുടക്ക അക്കദ്രുമി സഹായം ചെയ്തിരി ആധാർത്ഥമായി ഉംകൈവണ്ണക്കൊള്ളു പാടി.

ആര്യമാർത്തുമാരു ദിവപു, നിറക്കശ്ചലമായിരുന്ന അദ്ദേഹം ത്രിഖർമ്മ മരണാഭിക്ഷവുമന്ത്രിനു" കാണും. "ഉച്ചാരിക്കുന്നതുനാം കരസ്വമെങ്കിലും പ്രായം സംഖ്യാ" മാരണാഭി ബോധവുമുണ്ടെങ്കിലും, അതു മാത്രമാണു — ധാരാശ്രമ്യത്വത്രെ ദൈവികരജ്ഞ സന്നാലത്വമാരുമാണു — അദ്ദേഹത്തിനില്ലാതെ പോലുതും, അന്നമാത്രം തലമുൻരെ അപ്പുട്ടോടെ അസ്വസ്ഥമാക്കിരു എ അന്ത്യ ത്രിഖർമ്മ അടിസ്ഥാനപരമായ കാരണാഭി, അതുണ്ടിരുന്നു.

அனுமதிவாட்பவர் பராட்டு கணவைகிடியீடு பிரஸ்மிப்பி
கொ டிரெஷராகப்பங்கக் கொலை. எடுக்ககிழமைய ஏத
வூபியேயான் ராஸ்வாஸ்பிளதுயிற் கள்ளறு⁴. அதைமாபா
க்கின்ற ஸ்பர உலக்கிலை அங்கூரவதினை வழங்கியைகிய
கால்ப்புக் கவித ஒல்புத்துக்கவிக்குதின்கள். மலைகள்
காவுபுரத்தில் உல்லிசுத்தியைகிடுவது. அது காமங்கள்⁵.
ஏத காவுபுரதிக்கையும் கால்புக்குத்தை முவங்கிலை⁶.

പ്രാദുർബല കവിത:—

இல்லை கவுனிதமைகள் பல்கு சுதாப்பரவு அப்பரவுகளை பிரதேகத்தாக வரிமலை விகினி மாறுமாறிதன்னிடப் பண்ணுமிகவித. புதியப்படியில்லைத் தூஷனாலிலே சுதாப்பரவு மலைகளில் நானாவுண்ணல்லிடமில்லை. உலை ஏத ஆஸ்திரங்களைப் பகுந்ததாலோ அல்ல அதற்கு. ஹணிகள் வழிக்க பண்ணுக்கவித சாலாவுப்பொலுத்தல்லுயிரை விளைவு. நிராசிய மற்றுமிகுவைப் பிரத்திநிபுத்தமிகவித அதிக மாறுக்கொடு. குலிக்கங்களையிடப் போது மாறுமலை, ஆலோத்திருக்கல்லூர் குலை அமுக்கமு. பதியூதிதான் புதுதான்.

പ്രേമംപാസകന്റെ ഭാവഗ്രാഹകന്മാരുടെ കരാറി:

பொருள்களிக் காலங்களில் அயிஸ்தித்தான் தத்துவமைனாலோயினாக பண்டியில் கவிதை.

‘‘രൂപക്രമാലൈറ്റിനും കീര്ത്തിയേണ്ടിപ്പാടെ

വ്യാഖ്യാനക്രമം മുമ്പുള്ളത്

മാന്യസ്ഥലത്തു നിന്നും മാന്യസ്ഥലത്തു

മാർദ്ദവമുള്ളതാണീവികരം.¹

தனில் அமைக்கவிடவில்லை உழூடுயில் எழுங்களைகொடு
கிறீர்கள் ஆ விகாரனைக்காலிப்பாளையார் பாடி இது⁹.
வணபூர்த்திக்கலை ஏற்றியங்க. இது பிரமாணத்திலை
நான்காவனைக்கு ஆவிவிஸ்“காலிக்கொவயாள்” காலிப்புள்ளிக்
சுற்றுநிலீர் சுங்கமைய ஆவிவிஸ்“காலைக்கொலிலூலை ஒன் காப்
ப்பாக்குதிலிருக்கும் உருதூகிப்புக்கலையாள்” நாங்கீரையிலுமை
காவுக்காய “நம்மு” நிலூல் அடுக்கி, ஆவிவிஸ்“காலிப்பிரி
கொன்று” ஸ்.ஸி.கிரும்யுருகாய வெல்லியில் ஸாலுபவனைக்கு
ஸாநியெவ்வில்லைப்புக்கொல்லி ஆ காவுக்கெல்லியுமக்கு, நம்மு
தினினின ரூண்டி கலைப்பு பூந்தூப்புண்ணுமில்லறு. காவு
களையங்கும் ஆவில்லைக்கொடுக்கி¹⁰ திக்குது அவையாக்குப்
மாளன். பூப்பதிலிரு விளங்கவண்ணாளன்¹¹ அவையில் காலை
நாடு¹². பூந்தூப் பூந்தூப் கமிழ்ச்சுப்புண்ணும் காலைமா
க்கொண்டு, காலைக்குது ஸாந்தூப்பிக்குது ஸாந்தூப்புண்ணும். ஸாந்தூப்புண்ணும்,
கூடு¹³ மீவிராமேப் போன்று, கவுன்குது, பராக்கு னாது. ஆவிவிஸ்
குவெள்ளும்பு.

‘‘ ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യവിഭാഗം ആവിഷ്കരണമാണ്’’ എന്നുപറ്റി
കമ്പിതകളിൽ നാം കാണുന്നതു് ’ ’ ‘‘ ഒരു തലമാൻ കല്ലരകാ
രൻിൽ കലാനിർക്കിട്ടി ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യവിഭാഗം എന്ന് പിഡിപ്പാ
ക്കുന്നു’’ എന്നും ‘‘സ്വാതന്ത്ര്യവിഭാഗം തലമാൻ തുന്ന
പാരു നാശം’’ അംഗീകാരം. ഇങ്ങിനെ, വാമപാർമ്മാനൈറിലേതു്
ഒബ്ദിവരംതെ ആ ‘‘കർണ്ണഹാരകമന്മായിരുന്നു’’ അനീക്കിനെന്നു
വസിക്കാനിപ്പറ്റുട്ട അഭ്യർത്ഥനയിനു് ജീവിതം, ‘‘അവനുക്കര എന്ന
രഹിയ ഒരു വളക്കിലുക്കു്, മാത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ മധുമദ്യ
എ സ്വപ്നിലോഭിക്കിലെ അനുന്ത്രികൾ മാത്രമല്ല ആ കവിതക
ഉണിൽ നാം കാണുന്നതു് ’ ’ ദ്രോഗത്തിൻിൽ കയറ്റവശങ്ങളെല്ലായാ
പോലെ അതിക്കുറ തീരുമാനവുണ്ടാക്കും. അവിടെ ആംഗിപ്പു
രിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വേദാന്തജ്ഞങ്ങളുായ അഞ്ചും. അഞ്ചുക്കുള്ള
സ്വരം സ്വപ്നിച്ചു് അനീക്കി മുക്കാൻ വെന്നുന്ന ഒരു മണിശാക്കി
മും പ്രവാന്നതന്നെ അവിടെ കണ്ണാത്താം.

வில நீரிலைக்குத் தங்கிருப்பவரியமைய வில வை
மேவலகல்லேக்கு “பார்க்க கயாடுகள்” மனம்புச். தனிக்கு
மாறுதலை ஏ ஸப்புவூக்கத்திலீர பார்மைன்தண்ணுத் திய
ஞ்சுகல்லைவைல்லிப்பாத விலஸிடக்கன அதற்க வைத்
குத்தக எதுபின் காரண ஏ கவிதயில் அவிடவிட
வையு குவையும்தான்”.

എന്നെവരിക്കര ആ സ്വഭാവത്തെ വൈശ്വവല്ലി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുയാണ്.

ଶ୍ରୀପୁଣ୍ୟକାଳର୍ଯ୍ୟାମ ସଂଗୀତମାଧ୍ୟାକ୍ଷୟଃ—

ପରିମାୟକରିବାକିତରୁଙ୍କ ପ୍ରକରଣରେ ସରବରାବୁବାଇଛନ୍ତି
ଅତିରିକ୍ତ ଶବ୍ଦରେ ଉପରେ ଯୁଗରୁକୁମାଳା" ।
ଇହାପରିମାୟକ କବିତାକୁଠିଲିଖିଗାନ୍ତିର ପରିମାୟକରିବାକିରୁ କହ
କହିବାରେ ଲୁହାଳୀ ନାହିଁ ତୁଳନାରେ କୁଳିମହିକଣ୍ଠରୁ ।
ବାହିର ପଢ଼ିଥିବାରୁ ବାହିନୀରେ ପରିମାୟକରିବାକିରୁ । ତାହାର
ଅନୁଭୂତିକାହାରୁ, ପିକାରାନ୍ତରୁଲୁ, ହୁଏ ଲୁହିଥିବାରୁ ଲାହୁଜୀଳି
ପରାବନ୍ଧିତାକୁ ସାମାଜିକରିପ୍ଲଟ୍ସ୍‌ରୁ ଅବିଷ୍ଟିକରିବାରୁ
ଅର୍ଥରେ ନାହିଁ, ଅନ୍ତରେ କାହାବୀକାଳି କରିବାକି । ପରିମାୟକରିବା
ରୁକ୍ଷ ବୈରୁକାଶରୁ, ଶବ୍ଦରେ କରିବାକି ହୁଏ ବେଶଲି ନିରାକାର
ନିରିକ୍ଷଣରୁ । "ଶବ୍ଦରେ ଶବ୍ଦରୁ" ଯିଲିପି ମରା ଏହିରୁବାବାର ହୁଏ
ବେଶଲି କୁଳି କାହିଁପ୍ରାଣିକିତତିରେ ଲାଗିପି କିମକଣାତାଳା
ନାହିଁ କାହାକଣ୍ଠରୁ" । ତାବୁବାବମହାରେ ଆବିଷ୍ଯକିଲୁକାଣା
ଅତିକାଳୀନି ଉପରାଗି ପ୍ରିଣିକଣ୍ଠରୁ । ବାକକଳାକ ନିର୍ମାଣ
ତଥା ଅନ୍ତରେ କାହାକଣ୍ଠରେ ପରିମାୟକରିବାକିରୁ
ନାହିଁ । କୁଳାଳୁଙ୍କ ବାବିଶେଷମହିସ ତଥ ବୋରତିଲୁଙ୍କା
ଅର୍ଥରେ ପଲାଷ୍ଟ୍ୟାକ୍ ଶୁଭୀକରଣରୁ । ପ୍ରକୃତିରେ କାହାକଣ୍ଠରେ
ନାହିଁ । ଅନ୍ତରେ କାହାକଣ୍ଠରେ ଅବଧିଲେବ କାବ୍ୟବ୍ରିଳିବନ୍ଦରୁ
ବାକ ହୁଏ ଅନ୍ତରେ କାହାକଣ୍ଠରେ ଅବଧିଲେବ କାବ୍ୟବ୍ରିଳିବନ୍ଦରୁ
ଅନ୍ତରେ କାହାକଣ୍ଠରେ ।

ଶିଳ୍ପିତମ୍ବକ ଯୁଦ୍ଧରେ ଫଳଃ—

“ஏன்பது கால்பாக்ரேவு-போலை சப்ளேஸிட்டி. ரெபர
மதிக்குதலாகதாகவோடுதான் சுய ஸாஃப்ராக்டுலவுப்பிள்ளை
அன். அதிகாரியின் முறைகளின் அமைச்சுவத்தைப்போடு ஒரு-ஒரு
கேள் பொரிந்துவதற்கு புலர்த்தி எது கபித. ஸாஃப்ராக்டுலை
அன்றைதிக்குத்தாடு. குப்பைஷன்குத்தாடு. பிரதிவீசயிக்குத்தாடு. விரிப்
வாக்குத்துவம் புலர்த்துக்கலை. செய்து அடுக்கு. ‘மனை’ என்ற அவ
ஸ்தாபனாகிலுமான் எது பிரதிவீசயிப்பார். சுக்குமாக்காடு”
என்பது

“ഇതിനൊക്കെ പ്രതികരം ചെയ്യാത്തക്ക്രമം

പരിത്വന നിഃവാദം പിന്തുക്കൊടു
എന്ന ചൗക്കങ്ങൻ 'വാഴക്കല'യിൽ, വേദാന്തജീവി, 'നീറു
തിച്ചുപ്പി'യെല്ല. 'രഹതപുസ്തകളും' എല്ല, കവിതകളിലും
ആശിഷമുണ്ട്. മുടക്കൻ വ്യക്തമായി കേരംകാം. തിക്കുപ്പ്
ബഹുമാനിക്കുമ്പോൾ ദുശ്ശന്തിൽ നിന്നു. നിരുദ്ധയിൽ നിന്നു
അപാർക്കാനാഥാണ് ഈ പ്രതിഭവധ്യം, പിപ്പിവാഴിക്കുമ്പും.
തന്റെ തല്പര്യാക്കുക കഴിവുകൾ "മനസ്സിലുംകലാണു" വാദം
തലമുകളുടെ വിപ്പുണ്ണബാധത്തിലും വിശ്വാസമാണ്. ആ
കവിതകളുടെ അടിസ്ഥാനം.

സൗരിയ വിഷ്വാസം:-

சுற்றுப்பாட்டினாலே பிரகதமாய் மனிதன் ஸ்வரிசை
பிரதிவூர் என்றிருவதை விஷயாகவோ. அதேவாற்கிளிர்
கவிதைத்துக் கணிமாண்டு. ஹபுணிலைப்புலை துக்கமாய்
ரீதி அதிவிரிச் சொக்கொலுக்குப். திகழு. காலுங்கிக
மாய் ஏது காப்பாடுவாய்ந ஸ்தாபிதாவமான்டு.

“ ഉൾക്കെടലും പിന്തും കമ്മനിയും

ଓগুবিষ্ণোদয়, বেতনালি।

മുന്നാലവരുള ട്രസ്റ്റ് കെട്ടിപ്പേ.

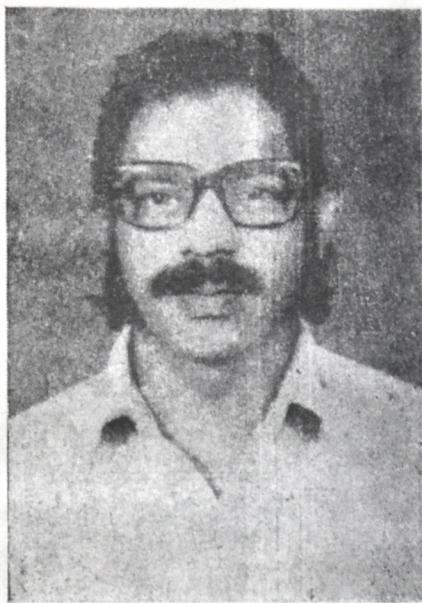
മുന്നിച്ചുവരിയ്ക്കു പുണ്ണിരിയു് ॥

ஈதாயிரும் அடுக்குவரத்திலிரு கவித. இப்புறுத்தியேவோ
லை தீவிரமாய் பார்வதமங்கஸமாதி ஆ கவித பிரகாரி
பூர்வானால். பிற்காலியிலே ஏழை காவண்ணலேயு. காமிக
காலையு. மூச்சுக்கான அடுக்குவரத்திலிரு ஸு விஷாவோவ்
தான் கை பறியிவர அவர்களினினா. குபாக்காளை
தான். கெளிய விஷங்கண்ணபோலு. வோலமாய ஆ ஹரய
தனித் துவிவகங்களிடிடு.

ଶେଷକର୍ତ୍ତା, ରାଜପୁର ମୁଦ୍ରିକଲେଟିଙ୍ କାବ୍ୟପ୍ରାଚୀମାଳା^୧ ମାତ୍ର
ସ୍ଵପ୍ନକଥାରେ ପରିଚ୍ଛାଯାଇଥାଏ ଅତିରିକ୍ତ କାଣିକାରୁ^୨. ଯମାହିଯାଇ ହୁଏ
କାବ୍ୟପ୍ରାଚୀମାଳା^୩ ଅତି କବିତରୁକୁ ଜୀବନ୍ ମୁଦ୍ରିତ କରିବାରେ
ପଞ୍ଚାପ୍ରାଚୀରେ କରାଯାଇବା ପାଇଁ ଗୀତିକରିତିକତ. ଆରୁ କରାଯାଇବା
ଲୋ ହୁଏବାପାଇଁ କବିତାରେ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ^୪
ପଞ୍ଚାପ୍ରାଚୀ ସାତପ୍ରାଚୀକଟିଙ୍ଗ ନିର୍ମାପକର ଅଣିପ୍ରାତାପ୍ରକଟିଙ୍ଗ
ରୁ^୫. କଥତି ଦେବମୂର୍ତ୍ତି, ଦେଖାଯି ପିଷ୍ଠାମାଳା^୬ ଅବିରତ କା
ଳାକ, ‘ସମାଜାଗ୍ରହ୍ୟ’ରୀତରେ, ମର୍ଦ୍ଦ ରହାନ୍ତିକିଲେତରିଯ
ପ୍ରୟୋଗକିମ୍ବା, ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତରେ ମାତ୍ର କାବ୍ୟପ୍ରାଚୀମାଳାରେ
କବିତାରୁକୁ^୭ ନାହିଁ କାଣିକାରୁ^୮. ‘ମହାକର୍ତ୍ତାରେ’, କାବ୍ୟ
ନନ୍ଦକି, କଣ୍ଠପାଇନ୍ଦ୍ର ପାଇକକର୍ତ୍ତାରେ ରୁଦ୍ଧାତି ଯାହାରେ
ପରିଚ୍ଛାଯାଇବାରେ ରାତ କାଣିବା.

தலைவர் கவிதையை கால்புளிக்குத்தான் நாடகமேவலயை
லெண்டிப் பூப்புலி கவிக்குத்தான் கவிதைக்குலிலைக் கடன்சபை
என என் பின்னிடைக்கீழ்ப்பாறு ரிஜிலிப்பிள் வீக்களை
புலுற்று காப்புலோகங்களைவான்⁹. யாதையை புதுமலை
ரூபமிக் கவினாததிற்கு, அடிமீகப்பாற என் ஆறங்கவி
ப்புக்காலனங்குத்தான் மூலக்குறுகினா, திக்கு, தினமாலைக்கு
எறு¹⁰. எம் தீரை, மேசை, ஏழுபறுக்குத்தான் ஆட்குத்தானில் கவிதை
நடவடிக்கை ஸ்வாமியா¹¹ புதியைவையைக்கக்கு, விழுப்பு
பக்ஷபொதிதை, புவந்துக்கு, பெறுவான் நூன்னியைவிளகன்,
ஏனிருக் கால்புளிக்குத்தான் ஸ்வாமியை, ஹம், நிலவியில்கை
நாலைவான் எழுகக் காணா, ஹி அவுஸாத்தின் ஹப்புலி
கவிக்குத்தானிப்பார்க்கப்பொர, அவுத்தக் கூவங் திக்கு
பு, யடிமாலைக்கீதிருக்கையை¹² முறைப்பிலாகங்களைவான்¹³. □

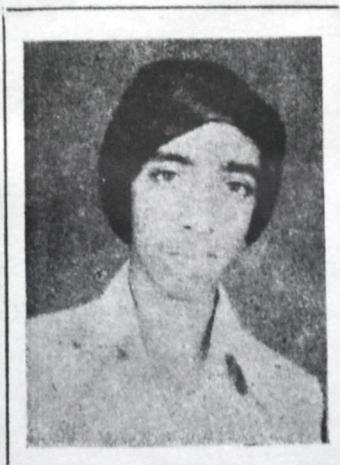
IN LOVING MEMORY OF



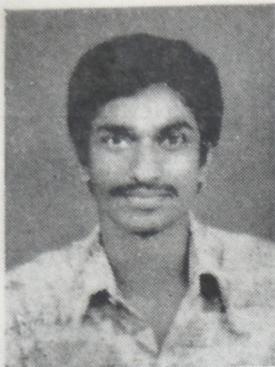
PROF. M. I. DAVIS
Hindi Department



PROF. P. K. MATHEW
Chemistry Department

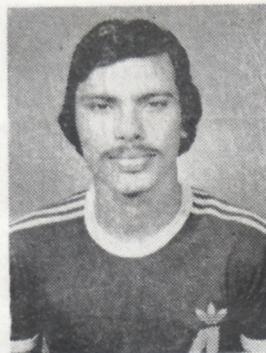


JOSEPH J. NETTIKADAN
Hnd P. D. C.



LOYIT JOSEPH

Represented Kerala State and Calicut University - Won Gold medal in 200 Mts. at the All India Inter - versity Athlete Meet, Gwalior, Won Bronze Medals in the two relays at Bangalore Nationals selected to Asian Games coaching camp in Athletics.



CYRIL C. VALOOR

Represented India at South Korea for the Junior International Volley ball championship.

SUBASH GEORGE

Represented Kerala State and Calicut University-selected to the Tokeo International Meet and Asian Games. - Won Gold Medal in Tripple jump at the All India Inter - versity Meet-Silver Medal in Bangalore Nationals - Bronze Medal at the open Nationals Delhi. Selected to represent India in the world University Games Yugoslavia.

SPORTS

Represented the Calicut University in Athletics.

SHAJI JACOB





ATHLETIC TEAM

Calicut University Champions won Trichur Dist. Championship and Championship in University Pilot Athlete Meet.



KABBADI TEAM

Won Third place in Calicut University inter-zone competitions.



FOOT BALL TEAM

Trichur Dist. League Champions. Third place in Cal. Uty. inter-zone Championship.

S P O R T S



WRESTLING TEAM

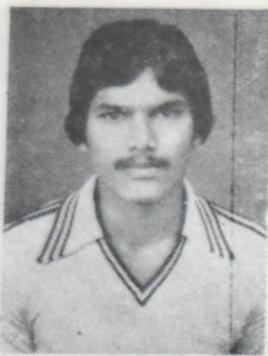
Won third place in the University Championship.



SHUTTLE TEAM

TABLE TENNIS TEAM





GEORGE M. SEBASTIAN
Represented Cal. Uty.
in Volley ball.

S

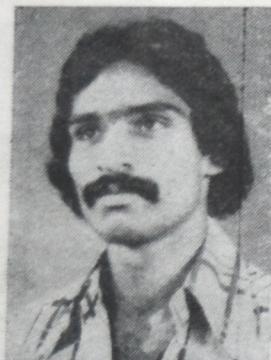


JOSHY K. S.
Kabbadi
Represented University

P

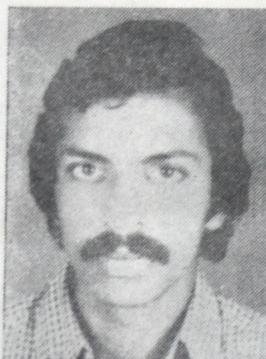


NANDAKUMAR P. B.
Represented Cal Uty.
Football Team for the
IVth year in succession.



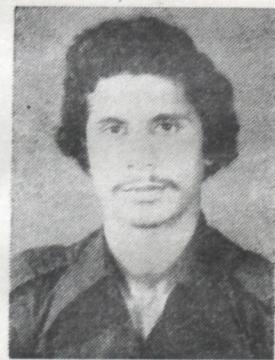
MOHAMED HASSAN
New Uty record holder
in 800 Mts. Represented
Cal Uty. in Athletics.

O



P. JACOB
Represented Cal. Uty. in
Football and Athletics.
New Uty. record in
Broad jump.

R

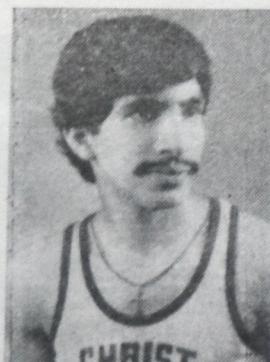


JOHNSON ABRAHAM
Athletic Champion, Cal
Uty. created new Uty.
mark in 1500 Mts.



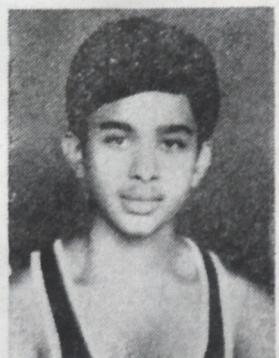
TONY THOMAS
2nd place, Wrestling
Kerala State

T



JOSE T. P.
2nd place in Uty.
Wrestling.

S



RAJAN T. M.
2nd place, Wrestling.
Kerala State.



வினாக்கள் முதல் பகுதி

கடம்

வினாக்கள் நகலையற

ஏனிடது என கடியான கடினங்கொண்டு வரு. கடிமுடியல். ஸப்ளை கடியிறை மிடிக்கல்லட்டு ஏடுப்பால் உருக்கமாயிரிக்க. ஸப்காருஸ்வெந்து ஒவ்வொடு. தினாளை கடியான விசூட்களியினாகது. கடிகள் புருது லோக் ஏடுக்காத ஸாயங்களை எனு அவன் ஸக்லிப் கொக்கியினான்று போலுமிலு.

ஷிளாந்திக்கொன்று என பீடிக்கொடு வேல்ளாயினாக கடியானத்தைக் கடி. பூத தொயை உள்ளை விசூட்களைப்பட்ட போன்றின்திகான் அவைப்பூஷா, ஷிளா கிடீன். (இனா மிதிப் பெறுகிறிவாடியின் ப்ரதம அவை எட அவைது நெப்புள்ளைஞ் விசூட்டா). ஷிளாந்து கிடீன்து விடித் தெவித் தெ தாமஸ்காரைந்து. என ஸோசுல் கமாத்து, விபூவகாலி ஏநு ஸபா. விரல் ஸிக்கப்பூங்கான் (M. L.). விவசாயு. ஏநு ஜிதந்து. M. L. அக்கநாக்கது, நிர்வலா. கடம்கர எற்றிக்கது. வெழுங்கவர். பகல் முஷவி விபூவா. புருதுவிதமிக்க. ராநு விடென்னதால் விபூவா. ரந்துவிதமிக்கா. கம மெழுந்து, வெட்டா, தட்கான, திதுந்து. அவஸாந. ராநுவிடக் கிழவுதான் கடம்கர உருகை முஷவி கொன். கபித்து புாட்டு.

கடியான பொலு. கெடு பெரிப் பெரிப் விரைவிலிப் போனி. பரிதுமதிக்கொடியில் கடி முஷவி நந்துகடு. பெறு. லேர் கவுப்பா. ஏந்தான் கடியான கத்தியறு. காஸு. அவைகளையொழுத்திலு. ஒல். நீண்டியறப்பார கடியான கடியில்கூட முக்கிலையில். கடியானதுகள் களிக்கடிகலில் அறநுட்ட நினைத்துக்கூடியி. புருது விடிலுப்பா. நக்குடு தெ பூது கடம்காலை கடியான காத்திய தாநாடு மன்றி கடியான சில்லாத்தெர்து ஸபா. கடியான. பீனாட்டு ராநுக்கலிலெல்லா. கடியான கடிகள் முக்கிலையில். ஸோ மேசுக்கம்கல்லை தார்டு. தாய்டு. கெடு வல்ளு. பின்திக்கா எ. துட்டு. அதுவாசி ஸம்ப்ரூபாரு. கெதாந் முடி வெஜு ஸ்பூட்கிள்ளு என ஸத்து களைத்துக்கடு. பெறு. அதித்தான், கடியானக்கா மாறுமலு மாஷுராய மாஷ்பூவது. புருக்கான் நகலையு. முனிக் கேளிப்பதைக்காடி பூக்காடு பாளத்துப்போக்கு தெ காரான் கடியான அலு. களைத்து

யது. பின்னாடு பூக்காடு கடிவெப்பு நினை ஏ ஜாம. பூக்காடு நகலைப்பாக்கு வெழுந்த ஓராக்கர. பின்ன கூறு குல, சிலையார ஜூயி காலுகர.

பின்னிப் பயிருக்கான கடியானது செ பொவாசி வாதிவிளை கீடு. பூது விதி பிரஸ்துபாவாக்கு பொவாசி. ஏப்பு புது புதுக்காடு நகலை ஹு கடும் அடுத்த தான் மாறு. முனிக் க்காலை அதொடு மாறுதுமாயிரிக்க. அவ தாற புதுக்காயி பூசிக்கப்படு. ஏப்பு, ஆராயங்கையை உரி எ க க. புதுக்காடு முனிப்பக்கி முமாடு ஸபாது. வர்த்தை வது. ஸமாந்து. நீல்துறு கெ ஏப்புகையை கூலியையை கெக்கிலு ஜோ? ஏக்கின் பிசூவாயி, ஏது ஆகாவெபாளியுக்க மன்றிலு. கெளி செய்யாது. அவைகள் வோகு முஷவந் அரியப்புக்காயாயி.....

அன்னத்தெய்துக்கொண் பூதா. வயப்புக்கிண் கடியானது ஸபாயாலை. பலிப். தெ விவசா. உரைக் கிடீன்து ஸங்கியை கெருவது. மக்காடு உசுபக்கிப் புக்கான கடி விடுகின்னி. முன்னாடு நகலை. துட்டு. கடியான ஏப்பு கடிப்புண்டுக்க. காலைகளை, அதுகொண் கடி கலி. தொள்ளிகளை. அவன் உல்லோயாயிப்பு. மொயனி, பெருகம, கவித ஹதுரூக்குத் துப்பாலிலுவாயித்து. துப்பாலா ஆலைவுக்குத் துப்பாலா வெப்புப்புக்கிள்ளு.

முன்னாடு நகலைக்கான் கடியானது கால கடிப்புக்கு நட ஜோ. கா. நீரால் துட்டு. கடியானது அராய்மாய களிடுத்துக்கான். ஏற்றுக்காறு. ஒரு. நகலை தீந்த்திரிக்கன். ஏன்னிடு. ஆதாகா. முவிக்கொண். பூது காலுக்குமல்ல நீக்கு செறு பிப்புயையு புலவன்றி கம கெட்டிடுத்துக்கொண் கடியான ஆல கெவெடின்னிலு. தல உலர்த்திப்பிடிப் பெறு ஆகாவுந்து பிரிப் கடியான முன்னாடு தலை நீண்டி. பொட்டுக்கொண் கீமகாங்காய ஏற்கொண்டு அவன் கெற நீண்ட வா. பவுதுக்கீரு வெறுவு, புதுமாப்பு ஹு ஸயலிப் பிடியெலக் கடஞ்சுக்காயித்து தெ நீரு பக்கள்றி அலு. மாறுது வலுதுக்காலுவாயித்து அது. நிறு பக்கள்றி காலுக்குக்கிடியிப்பு. கடியான பதங்கு வங்கியியை.

ഭാവി കവികളിലൊരാൾ

(എന്നവേണു പറയാൻ)

വില്യോ സാഹിത്യ

எதான் ஏற்கென்ஸின் மூலிகைப் பதினி
ங்கொண்டக்காரனாயிரும் பூரா, விழூ
காரனாயி ஒரு தீவாஸ் தெருவத்திற்கு.
ஏற்கிணியூ[®] அமோ[®] உப்புறு வய்சுாயிக்கலை
விழூக்கூஸ் வேங்கலை[®] செடுப்புகளைப்
கூட செழுத்தென்கில்.

வளித்துக்காட்டு, பிலப்பூர்வாக்கை செயிய என்கின்றன—என்னத்தால் “அதைதிடையில் ஒரு வகையாக, என்பது அதன்வகையாக, குபிகார். இ. காரணம் ஏற்றுள்ள தீட்காராய ஜிமி பிரதுவாயின்திறங் எடுத்த பிரிந்திடைக் குடும்பத்திற்கும் தீட்காராய கூடுதலாக அதிர்வர காலாயின்தான். அவர் வழங்காத பிரதுவாயின்திறங் எடுத்த பிலப்பூர்வாயின்திறங் என்று அவர்களைச் சொல்ல வேண்டும். வாயிலில் எடுத்துவிட்டிறங் எடுத்த பிலப்பூர்வாயின்திறங் என்று அவர்களைச் சொல்ல வேண்டும்” என்றால். அவர்கள் சுலபாய்விடம் “அதை எடுத்தால், வாயில் பாரி அதைபோலெல் யாதொடை மிமூ

എന്നിരുന്നാലും കാര്യങ്ങൾ വേഗം
ഡ്രാസ് പെബാർഡ് ഒരു വിവസം, ചീബൈ
പന്നിയും പ്രമാണങ്ങളുടെ ഭിന്നങ്ങൾ
സ്ഥിതിയിരിയാൻ കാരണം പദ്ധതികൾ
രേഖാചിത്രങ്ങൾ വിശദമായി

പുന്നക്കണ്ണം പാര്യന്തനസരിച്ച്
കരക്കിം പെൻകട്ടിക്കാക്കിം ആറേറു തക്ക

1981 ഫെബ്രുവരിയിൽ കൂറാൻസർ റാഹൗദീലും നിരുപ്പാതനായ വില്പ്പം സാഹചര്യം, അഗാധമായ ജീവിതക്കാരി രീഷൻമാപ്പ്, ഭരണപൊതുസ്ഥിതിയിൽ അനുഭവിച്ചായാളുള്ള നമ്മുടെപ്പറ്റിയും മരിപ്പുണ്ടാക്കുന്നതിൽ വൈദ്യുതി നിലനിധി. കൊഞ്ചു അമരകോരകൾ സാഹിത്യത്തിൽ വരുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പാരമ്പര്യപ്പൊതുസ്ഥിരത്വം കരയിക്കുന്ന ചിരി വരിക്കന്നു. സമ്പത്തി നേരിലുള്ള പ്രകാശനങ്ങളും അതിജീവിക്കുകയും, മൊഡിഫിപ്പിക്കുകയും അവാർഡുകളും, നിരസിക്കുകയും, മാറ്റണ ഫോഡേർക്കാരുളുന്നതിൽ തുടക്കംതീരിക്കുകയും കലാപരമായ സത്യസാധ്യതയെ മറാളാ മുല്യങ്ങൾക്കുപരി പ്രതിപൂർണ്ണിക്കുകയും, ചെറു സാഹചര്യം, വൈക്കം മഹാക്ഷേത്രം പബ്ലിറിക്കാർക്ക് ദർശനംത്തു, ശ്രദ്ധിക്കുകയും ആപര്യപ്പു തുറന്നതിൽ അനുഭവാലുന്നതിലും ഒരുപ്പനും പാരാജയിലുള്ളതിലും കഴിപ്പുകൂട്ടി. “ഒരു കൈയ്യറിക്കുന്ന തുല്യം മാൻ താൻ ഒ ഹൗളിംഗ് പ്രൈസ്” “മെരു നെയിം റൂസ് ആരു്” തുടർന്നിയ കമാസ്ഥാഹാരങ്ങളിലെടുത്തു എന്ന് ആദ്യമായി സാഹചര്യം മുഖ്യമായായും ഉണ്ടായിരുത്തു. ലഭിതമാണെങ്കിൽ കട്ടംപു കമാപ്പാതനതിലൂടെ യുദ്ധവിഭാഗവികാരം സ്വീകരാൻ ‘ഹൃമൻ കോമ്പി’ എന്ന നോവലിൽ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന കഴിയുന്നു. “ഒരു കെടു കാമു മുവർ മുഖപദം”, “ഉംസ് കാരാഡു” സ്പീഗോ എംബാൾ” തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങളുടെ സംഖ്യാതന്ത്രിക്കും യാമാ സ്ഥിതിക്ക് നാശക സക്രാന്തം അഭ്യർത്ഥി മാറ്റുന്നതിലൂടെ വൈദ്യുതിപ്പാരി. കമാപാതനതിലൂടെ സത്യാ പാരയക്കാണു പ്രധാനമാണു, എഴുതുകാൻ ‘ആദ്യത്തിൽ പബ്ലിക്കേഷൻ’ ആണുവിത്തെന്നു മുഖ്യമായി ഉറക്കുള്ളണമെന്നു. പിശീസിച്ചിരുന്ന സാഹചര്യം അനുകൂലായായിരുന്നതിൽ നാടകങ്ങളും സാഹചര്യം പബ്ലിക്കേഷൻ ‘ജി. ഡാൻസിപി’ കേവും സംഘരണിച്ച് ‘സി’ തുടങ്ങിയവും, ‘രാജുരൂക്കാബന്നി വിശ്വാസപ്രമാണം’ എന്ന ലേഖനത്തിൽ സാഹചര്യം സ്വാതന്ത്ര്യ പേരും, മുഴുവൻ കുടമാണു.

எனவே பெற்றிருப்பதை கூறுவிலே பதினாலாம்
 தீர்மானம் கொடுக்க வேண்டுமென்றால் கூறுவிலே பதினாலாம்
 என்று சொல்ல வேண்டும் என்று நம்முடைய நீண்ட வாழ்விலே
 கூறுவிலே பதினாலாம் என்று நம்முடைய நீண்ட வாழ்விலே

മായിരുന്നു. അവൻ പലിയ പത്രകളിൽ
വരുക്കുമ്പോൾ താൻ ചിന്തിച്ചില്ല; അവ
ചുമത്തിപ്പാൻ “അറിവിന്തുടാ, ഒന്നുമാ
രിപ്പടി”. പരക്ക, ഞങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യർ
ക്കാനും പാജിളാൻ ശ്രീകൃഷ്ണ കട്ടിക്കുള്ള
പ്രതിക്രിയകളുണ്ടായിരുന്നു.

தெய்வங்களினாலோடு எனவேதூர் விழுப்பு சிறு... எழுத மளித்துக் கண்ணத் தாலோடு எனக்கிடை தாமஸி கண்ணவுடை எந்துகூடிய ஸ்ரீ விழுப்புத்துறையே. பாரியாற்றி அதைப் பிரசுவித்து.

ഞാൻ താമസിച്ചിരുന്നിടത്തെ ആദിക്കട്ടി
രാറ്റകളുകില്ലോ കാണേണ്ടതായിരുന്നു.
രഹസ്യവ്യായ പൊരുക്കാതുകയിരുന്നു

എന്തോ എന്തോ തകരാറുണ്ട്.

അതു കണ്ടപറിക്കുകയും ചെയ്യും എന്നുക

അങ്ങ സമയത്താണ് “ഞാൻ തെ കവിയാണെന്ന കരുപ്പ് സഹായമന്ത്രിക്കാടെയും, രഹസ്യത്താടെയും, ഞാൻ അല്ലെങ്കായി കമ്മ്പി ലാക്കിയതും” എന്നോ സ്വന്തം പട്ടണത്തിലെ കാശിവാളിൽ മറ്റൊരു അനുഭവം ആവി താഴെ തന്ത്രജ്ഞന്മാരോടൊപ്പും നിന്നും, കിഴ വി മീസു് ശാഖാവീം ഒരുണ്ടിരി എന്നേ പേരും പാടി വിളിച്ചതും, ഞാൻ താർക്കനും.

സ്കൂളിലേക്കുള്ള പടികൾ നടന്നകയുന്നതിന് പകരം, തൊൻ ചാടികയറി.

இதான் சுரூப்பானியல்—நம்முடை வைபி கவிகளிலோவும், ஏற்றுவண் பாறை,

மி. ரிக்ஸன்பாகல் பெட்டுக்கொடும் எழவினால் கோவ ஒத்து மூலமாகவிடுவது நிதி முறை அமைப்பு பல்லாணி; இது அதையில்

ഒരു പ്രാഥമ്യത്തിലും അവിടെ നിന്നും

മിസ് ഓഗ്രീവൈ പറയുന്നതു; ഒരേഴുത്തുകാരൻ, മനസ്സിലാണോ?

മി. റിക്സൺപേരാർ ആരാളു: മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ

എത്രേണ്ടുള്ള?: തോറ്റ് വോട്ടില്

കുളിയുടെ മന്ത്രം എന്ന് പറയുന്നതാണ്.

କେବଳ ଏହାରେ ନାହିଁ ।

நூல் மினிருட்டு கொண்டு வருகிறது. எனவே நூல் மினிருட்டு போன்ற தொழில்களை செய்ய வேண்டும். நூல் மினிருட்டு போன்ற தொழில்களை செய்ய வேண்டும். நூல் மினிருட்டு போன்ற தொழில்களை செய்ய வேண்டும்.

എന്നൊടു നിരുത്താൻ പാണ്ടിക്കൂട്ടിൽ മിച്ചുവാറു ബഹുകാവാ തൊനി അരു രൂപങ്ങളെമുഖ്യ മിസി ഓഗിരിവീ വിശദീകരിച്ചു.

ହେଉଥାବୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ഈതു പേരെന്നോ? തടങ്ങിയതേയില്ലലോ. എന്തുന്ന് പാശ്ചാത്യ.

ഇന്നീ ശ്രദ്ധാസം പുനരൗത്തര്യ വിച്ച്. അയാൾ പറഞ്ഞത്

എത്ര നേരത്തെയ്ക്ക്! എന്ന് ചൊലിച്ച

എൻ്റെ ദൈവമേ! മി. റിക്കൺവോക്സ് പാണ്ടു

അവനുടെ കൃത്യമായി പറയുകയാണ് നല്ലതു, അപ്പുകിൽ എപ്പോഴും ശ്രദ്ധാസ്ത്രം പുരണ്ടും വിളിക്കാണേണ്ടും; മില്ലും സ്വന്തമായി പറയാം.

நான் மிகிட வேறு உழுப்புபொடி எடுக்க வேண்டும் என்று சொல்ல விரும்புகிறேன்.

ഞാൻ ചോദിച്ചു: എന്നെന്തുണ്ട്? ആരോഗ്യസ്ഥിതി കൊള്ളുമോ?

அதிகாரம் போன்று: அதிகாரம் போன்று: அதிகாரம் போன்று: அதிகாரம் போன்று:

□ ലക്ഷ്മണകുന്നം സഹജിവികരം വിവരിക്കാനാവാത്ത ദ്രിതിങ്ങൾ അടയിക്കാൻ പോരം കുറച്ച പേരിൽ സ്വഭാവഗണ്യമല്ലിൽ മുകുക എന്നതു് ഇന്നാട്ടിലെ സാധാരണ സംശ വമായിരിക്കുന്നു. ഇതിനെന്തിരായിൽ സ്വരംഭരം ഇന്നാട്ടിൽ ക്രമണ കമ്പിനാപ്പും കയാണു്; ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും സ്വരംഭരം തുനിഞ്ഞിരിഞ്ഞി യവർ ഇന്നാട്ട നീണ്ട കാടുകളിലും ഏറ്റുകണ്ണിപ്പാശിലും മറികളിലും കുടഞ്ഞിക്കിടക്കുകയാണു്. തല്ലാലും മാനന്താവു് ശ്രദ്ധാവാദിനു് കയറ്റുന്നവർ ഇവർക്കിടയിൽ കുറവും ഇന്നാട്ടിലെ ആറിപ്പക്ഷം ഇന്നത്തും താരിഞ്ഞുകൊണ്ടു് മുമ്പായുള്ളാരം ഹിന്ദുക്കായ രീതിയിൽ ആട്ടിയന്തരിയായി അവസാനിപ്പിക്കുണ്ടു് എന്ന ബോധം മിക്കവാറും എല്ലാവർക്കും നില്ക്കുന്നതാണു് മുഖ്യമായാണു് കയതി മാനും കണ്ണിക്കാനും അഭ്യന്തരം നമ്മുളാഞ്ഞരാണു്—ഈന്നാട്ടിലെ ആദ്യിയാദ്യാസികളാണു് ആനന്ദങ്ങൾ, യമ്മി പുന്നായ മനസ്യിപ്പുണ്ണിക്കും ഏപ്പിച്ചുങ്ങും—അടുത്തക്കാല തലമുറയുടെ തുനിൽ അസംഖ്യമായ അസമത്വങ്ങളിലും നീണ്ടിലെ മുന്നു ഏറ്റു കൂടാം ആദ്യാപിക്കുപ്പെട്ടു് പ്രതിക്രിയ നീണ്ട ശാഖാവരിലെന്നു് കയതിക്കും. □

(എ. ശാഖയുടെ ഫലവന്നതിൽനിന്ന്)

FROM THE PAST YEAR

"Am I to resurrect from the ashes of the past"? asks something within me as I busy through the city bustling reviving in me the memories of the past; Memories, like, the renewed fights for 'Abadan', the cruelty of war and a few peace ventures, like stars scattered in the dark, memories, of the hushed up wails of women - no longer virgins-



weeping, of the despair of the blinded, groping about visionless some where in the northeast of our own dear land, of the burning greenery of the morbid east, its voices turbid, the cry for compassion in the silvery sparkle of the santhal's black, dark, eyes telling me mute, his endless woes,

Carrying me on to the moments, I sat musing o'er the fate of humanity in the killing, soft, silence, of my dust-ladenroom silently, with a numb movement, keeping in place, the snapped thoughts of my cobwebbed mind;

And then as I bury myself, in a stone chair somewhere in the heart of the wailing rhythms digging out the buried past (Doubting I've turned

an archaeologist) I heed, an abysmal glow, antique yet eternal revealing before me the spirit of the ages illuminating

the glorious days to come pouring out in me the energies of all time.

I fumble a moment, then ... forge ahead.

Jayasankar R.

எனவே குறிப்பாக சமீபத்திரிகை என்று அழைகின்றனர். முன்னால் குறிப்பாக சமீபத்திரிகை என்று அழைகின்றனர்.

ഇന്ത്യൻ പത്രങ്ങൾ
മുതലാളിത്തപ്പതികൾ
കൂട്ടിരക്കാടുപ്പുകാർ

மாண்புகிற கற்றிடை மீட்டர் □

— 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —

‘நூல்களின் படிமுறை’ என்று கீழ்க்கண்ட வகையில் சொல்கிறேன். மொத்தம் கூடுதல் நூல்களின் படிமுறை என்றால் அது நூல்களின் படிமுறை என்று கீழ்க்கண்ட முறைகளைக் கொடுவது ஆகும். மொத்தமாக கூடுதல் நூல்களின் படிமுறை என்றால் அது நூல்களின் படிமுறை என்று கீழ்க்கண்ட முறைகளைக் கொடுவது ஆகும்.

നമ്മുടെ വാദത്തിനുണ്ടായ നമ്മുടെ നാശപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന, ദിനപ്പുത്രങ്ങളും, സാംസ്കാരിക പ്രസി ഡൈക്രാനിമളിലും, അതിനീറ്റി ഉന്നവംകൊണ്ട് നമ്മുടെ പുഷ്ടണം ചെയ്യുന്നത് തരംപോക്കുന്ന,

வெஸ்யுல் விரைக்காண்ணவழி. நூலை தீவிரப்பிகாரன்னைக் கீகிலீயக்கி படி. பிடினான் வேளி பிரசிலீகீக்காண்ணவதைக் கொள்ளியிலோடுதிப்பிரிக்கூன் ஸாஃபூரிக் கேத்திலூப்பத்தைக் கொண்டபோரித்துக் கூறுத்திலெதுறுந் துவ முப்பிழுந்து முதல், கொவர், கம், கவித, மூவுண்ணல் என்று எழுபா பேதகராகக் கீழிலு. அப்படிப் பிடின்வ சாயாரங்களை வெப்காரிக்கமாயி அமைத்துமாறுமையை ஜனங்களை போகரைடிக்கூற்றான் செய்கின்ற எழுங்குத் தலை அரிவிலூந் ஜனங்களைக் கந்துபிடுவதைக் காட்டுத்திலென்பவரித் துரைச் செரிவியாரங்களுத் தொங்குவதைக்கொன. பறுஞ்சில் வஷ்பித்துவதை வெடுப்பத்தி, மன:ஸாஃபு, ஆரோஹி ரங்க, ஸிடிம், கம் துடணியவெல்லூ. தெளியிக்கானது ஹட ஸத்துமானு.

குமேஷ்-ஸ்வர்த் அரசியன்கள் நெடுப்பிழக்கியெண்ணால் மத்தைப்பூங்களின்கூடா தீவெஷு நெடு செய்துகொண்டு குத்திழக்கியெண்மலூ. முதிர் ஸமாவேஶமாக்குவதற்கு வாழ்க்காலீனாலும் அதிகப்பிற்கு, உள்ளற்றுத்தீவெஷங்களுக்காகவாக்கான.

നമ്മുടെ ഗ്രാമിന വായനസ്ഥലങ്ങളിൽ, കൂത്തക്കാ, പില യുജന സംഘടനകളും, ഇടതുപക്ഷ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും അനുഭവപ്പരം പദ്ധതികൾ ഉണ്ടായിരുത്തു.

ആരുശവിനിക്കിയ റംഗരത്ന ജീൻസ്റ്റ് തന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായി പ്രവർഷിതിയിൽ ജീൻസ്റ്റ് ചൂത്തണ്ണാണ്¹. ഇവിടെ പരിത്രന മാറ്റിമറിക്കണമെങ്കിൽ സദ്ധാവലിച്ചുണ്ടെങ്കിൽ വർദ്ധാധിക്കാരി മായി നാം മനസ്സിലാക്കണം. ചുപ്പിതവർദ്ധനയിൽനിന്ന് സംസ്കാരവും ഫലവും മൊഹുമാണും സത്യമെന്ന ശാസ്ത്രിയയാരണയിൽ നാമേത്തിച്ചുണ്ടാണും. ചുപ്പകൾ വർദ്ധനയിൽനിന്ന് ഫലവും സംസ്കാരവും സഭാപാരവുമെല്ലാം ലാഭാധിപൂർത്തമായ ക്രമപട താല്പര്യങ്ങളാണെന്നു ഗവൺമെന്റും നിഖേല്യിക്കണം. നാം തുടരുന്ന് മർദ്ദിതവർദ്ധപക്ഷപാരം ടൈറ്റണിയിലൂടെ സത്യമായ വാർത്തകൾ കേടുതന്നും പറഞ്ഞതുടയാണും.

— (അവലുംപോ; രസനയുടെ കുടമാളുർ രേഖ.)



କାଳିମାତ୍ର ସନ୍ଧିଯୁଦୀଶ୍ଵର ମୁଖୀ

“கெழுப்பு கொலேசு” எனவைத் தங்கிஸு நூரீ என்றால், தூதந்த் தோறிக்கல் என்றாலும்கூட. அவ பூர்த்தாவிடகை மாவிய. புரீஸ்விஜயத்தில் அவைபாளிப்பிக்கக். செய்ய நூற்று தா வரியை ஆடுமானோ”.

ଆମ୍ବଲ୍ଲପୁର୍ ୧୫



N. S. S. ക്യാപ്പോളം

‘രക്കമെന്ന’ എന്ന സ്വാവം പഠിപ്പാടിയോടുകൂടിയാണ് N. S. S. മുൻറൊള്ളു വരി യാം തന്ത്രജ്ഞനും ഒഴിവുരുത്തായും ആശാഖിയും 1980 - '81 വർഷങ്ങളിൽ 28 മാളം പേര്, മുതിനുകൾ, രക്കമെന്ന ചെയ്യു തുണ്ട് അവ സംശയമുണ്ടായിരുന്നു രോഗിക്കംകു് പിതരണം ചെയ്യുന്നവും ഉംപ്പു വരുത്തുകയുണ്ടായി.

1980 ഡിസെമ്പർ 17-ാം
തീയതി മുതൽ 26-ാം തീയ
തിവാര നീണ്ടനിന്ന് ‘ധവജ
നങ്ങൾ ഗ്രാമപഞ്ചാഖികളിൽ
തുടരിക്കുന്നു’ എന്ന സേവന പരി

പാടിരുക്ക ഒന്നായി നടത്തിയ കൃഷ്ണ⁵ N. S. S. സ്റ്റോ വിജയപത്രാക വീണ്ടും ഉയർത്തി കെട്ടി. മുൻ കൈലോമീറ്റർ നീളം പങ്ക തെരഞ്ഞെടുക്കാനും മുൻ പ്രവസംകാരം⁶ ചെയ്യുന്നതിൽ തന്ത്രം⁷ അഭിമാനത്തിന് വകയായി. അംഗത്വപൂര്വതന്നെ മഹിയമ്പൻ കനാൽ നിർമ്മാണം, മഹിസുപ്പുര ഗ്രാമത്തിന് സമീപത്തെ കാന പുതിയാക്കുക; പത്രു⁸ ദീപ്തരായ നാട് കാർക്കി⁹ സാനിട്ടറി ക്രൂസീസുകര നിർമ്മിച്ചു കൊടുക്കുക എന്നീ ജോലികളും; തുടർച്ച ക്രൈസ്തവ കോളേജു¹⁰ ഫ്ലൂസിയായത്തിന് സമീപം ഒരു ഗ്രാമപുരവെല്ല ഉള്ളർന്നാനിന് പാരബ്രഹ്മകര പെമ്പ ക്രിച്ചു¹¹ അവിടു. വിശദലവും. ക്ഷണിയറിയതുമാക്കുവാനു പിഡാർഡികര തുടക്കി താലുക്കുന്നേരം മുന്നോട്ടുവന.

கொலைஜ் குற்றவூஸ் வெதுப்புச் சில புதுதியாகக் கீழ், N. S. S. ஸாயாளங்களையிட ஏற்கிடக்காலைஜ் ஜோலி, துபு ரைபு, முற்புயிக்கூடுகளை வெறுத்திருந்து.

ஸெவகம் ஹபிள் காப்புக்டினிலென்ற துவுக்கமாயி நிதியை எடுத்து விடுவதை அறிய விரும்புகிறேன். முதல் விரும்புகிற போது சிறுவர்கள் கால்களில் பூச்சிகளை விடுவதை அறிய விரும்புகிறேன். மூன்றாவது விரும்புகிற போது சிறுவர்கள் கால்களில் பூச்சிகளை விடுவதை அறிய விரும்புகிறேன். மூன்றாவது விரும்புகிற போது சிறுவர்கள் கால்களில் பூச்சிகளை விடுவதை அறிய விரும்புகிறேன்.

REPORTS

ଓ. সি. সি.



N S S. പള്ളിയർക്കാൾ രക്തവാന് ചെയ്യുന്നു.

എൻ. സി. സി. പ്രവർത്തനങ്ങൾ പതിപ്പിലെറി
സജീവമായിരുന്ന ലൂർ വർഷം, കേവലം പരേയകൾ
നടത്തുക മാത്രമല്ല എൻ. സി. സി. കൊച്ചുദേശിയുണ്ട്
തന്നെ " മഹാപ്രഭത പ്രവർത്തനങ്ങൾ തെളിയിച്ച്,
കേവലുകളിൽ അചുടകമോഡാം, സാമുദ്ധ്യ സേവന
തൽപരത, സഹാസ്യക്ര, അന്തരു, തുടങ്ങിയ ഗുണ
ങ്ങൾ വരുത്തിയുന്നതിനു ഉതകന്ന പരിപാടികൾക്ക്
മഹക്കാലം ദിന്തുകൾ കൊടുക്കുന്നായി. ഒക്ടോബർ
കോളേജ് മന്ത്രി കൊച്ചുപ്പിൽ നേരം ബൈഖാൻഡ് വരെ
പ്രസ്തുതിപ്പിച്ചു കേവലുകൾ നടത്തിയ സെസക്കിൾ
യജ്ഞം, ഒര കാൺവെപ്പു് തന്നെയായിരുന്നു. സാമുഖ്യ
ഹ്രദയവാദിനിൻ്റെ ഘോഷണയി രാഖുകയാ നന്നാക്ക
കയും, ധാരാളം കേവലുകൾ മെത്ര നല്കുകയുണ്ടായി,
മലോസ് റിജിക്കമെന്റിൽ നടന്ന ആർമ്മി അറാവുപ്പ് മെൻറ്
ക്രൂസിൽ ഓരോ കേരളാ ബല്ലു് കേവലാംയി സർ
ജൻിനു് പി. കല്യാൻ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതു് പ്രത്യേകം
അഭിനന്ദനാർഹമാണു്. രാജസ്ഥാനിലെ മണ്ണു് അപ്പ
വിൻ നടന്ന ഏ. എൻ. സി. ആിൽ സീനിയർ അഞ്ചൻ

കോമ്മീസ് റിപ്പോർട്ട്. കേരളത്തിന്റെ വിവിധ കാഗജങ്ങളിൽ
പല ക്യാമ്പകളിൽവെച്ച് ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. അവാൻസൈറ്റും
ഡാക്ടറും കരസ്ഥമാക്കി. റിപ്പോർട്ടിൽ ശിനാരാലാഹ്
അനുബന്ധമായിപ്പു നടന്ന സാരിമൊണ്ടിയൽ പഠനമുാണ്, ബഹു
നിറ ചാർജിംഗ്, രപ്പാറുൺ അറാക്കുകൾ, ദുർമാഷ്ടും തുടി
അദിയവ ആശാലാഘവമാരകും കൊഴുപ്പും തുടി.

U/O Davis K. J.

MATHEMATICS ASSOCIATION

It is with great pleasure that I place before you the report of the Mathematics Association for the year 1980-'81. Pauly K. K III B.Sc., Jos II B.Sc., Baboo V. J. I.B.Sc. were selected as class representatives and as executives.

The Inaugural function was held on January 6th 1981. Prof. K. P. Antony, Head of department, St. Thomas College Trichur was the chief guest and he inaugurated the Association. In his inaugural address he gave an impressive talk about computers and electronics. Prof. K. M. Tome presided in this function.

I express my gratitude particularly to prof. K M. Tome for the encouragement and guidance he has given to us. My sincere thanks and all other staff members and student friends who gave the whole hearted co-operatons.

Sethumadhavan C. R.
Secretary.

PHYSICS

The activities of the association was formally inaugurated by Mr. George C. Paul, Asst. Engineer, Eddy currents controls, Ltd. He gave us two talks. One was in "developments in electronics" and the other was on "computer Technology". Both of them were very informative. The association continued its activities with various programmes. Prof. P. I. Paul guided the activities to make them colourful. I am very grateful to all those who co-operated to make the activities successfull.

Jose T. P.
Secretary.

CHEMISTRY

I'm delighted to place before you a brief report of the activities of the chemistry Association for the year 1980-'81. One association was inaugurated by Dr. Ramachandran Nair of the Kerala University. He gave a brief talk about his experiences when he was a visiting professor in one of the American Universities. One talk was quite inspiring. Various programmes were also undertaken during the Academic year. To mark the conclusion of activities, a validictory function was held.

Joseph Paul, Mavely
Secretary.

ZOOLOGY

The association was formally inaugurated on the 24th October 1980, by Dr Radha, senior scientist, Central Plantation Crops Research Institute. On the occasion she made a speech on the importance of research in agriculture.

Various activities were held under the auspices of the association and prizes were distributed to the winners of the Quiz competition. I thank whole heartedly the staff and the members for their sincere co-operation.

Puis A. T.
Secretary.

ECONOMICS

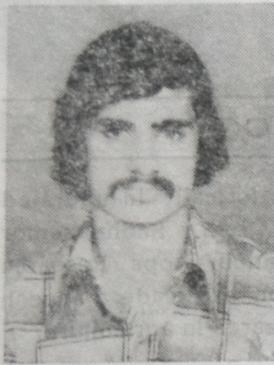
The Association inaugurated on 16th January 1981 by Mrs. Rose Williams, Professor of St. Joseph's College Irinjalakuda. In the Inaugural meeting, she spoke impressively on the present Economic condition of the country. What ever little things we could do during the academic year, we did it with sincerity and

co-operation of all students. Prof. M. K. Varghese guided the activities to make them meaningful and disciplined. I thank whole heartedly the staff and the members who were responsible to make the activities successfull.

It is our pleasure to note that this association had conducted a Quiz competition followed by a symposium in which distinguished persons gave talks and a few students contributed their valuable share.

Johnson K. D.
Secretary.

സി. എസ്. എ.



ജോൺ ജോൺ ഡാമ്പ
ചെയർമാൻ

സാമ്രാജ്യവാദം, സ്വഭാവരവുമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ
ഉൾപ്പെടെ:

1980 ഫെബ്രുവരി 18-ാം തിയുതി '70-'71 കാലാവധിയിൽ കാലിക്കേഴ് റീജിയൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന മുൻ

"We mean by revolution, the uprooting of the present social order. For this, capture of state power is necessary. The state apparatus is now in the hands of the privileged classes. The protection of the interests of the masses, the translation of our ideals into reality, that is, the laying of the foundations of society in accordance with the principles of Karl Marx, demands our seizure of the apparatus...."

"India's struggle shall continue as long as a handful of men in power continue to exploit the labour of the common people for their own ends, whether the exploiters are Indian or British, or both in alliance, nothing shall halt the struggle...."

— Bhagat Singh

കെരുപ്പ് കൊടുജ്ഞ്

എം. പ്ലസി സൗഖ്യവും, ഒരുക്കെടു "എൻ കാലിക്കേഴ്" റീജിയൻ ഡയറക്ടർ റവ. ഫാദ, അലൈറ്റ് ഉഖകൻ തൃശ്ശൂരിയും ഒന്തിയെ ദൈഹകമും എറ്റു? എന്തിനു? എന്ന വിഷയ ഒരു ആസൂത്രണക്കിളിയും പരിപ്രാജ്ഞയും വിദ്യുത്തമികളിൽ ഉണ്ടെന്നും പാത ചെടിത്രാക്കവൻ പദ്ധതിയായി.

ഇന്തിന്നാനുബന്ധിച്ചു ഫുലയും 29-ാം തിയുതി റവ. ടെജാസ് തച്ചിൽ (അമുഖ മാഗസിൻ ഏജിറ്ററ്) എന്നെന്നാണെന്നും ഒരു അഭിവാദനത്തോടെ ബഹുപാലിക്കുന്നു" എന്ന വിഷയത്തെ ആസൂത്രണക്കിളി തുറപ്പു നില്ക്കു. സൗഹ്യത്തിലെ ഉഖാരണം. കരഗതകാരണം എന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. ഒരു നമ്മുടെ ജീവിത വശവിധിയിൽ മാറ്റം. വരെ ഒന്നാണെന്നും എന്ന കാര്യം. അഭേദം. അനുസ്ഥിതിച്ചു.

സെബാൻ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസികരക്കാവശ്യക്കായ നേതൃത്വപരിശീലനവും. കാരിയൻറീഡിംഗും. നല്കു എന്ന ലക്ഷ്യത്താൽ സെപ്പംബർ 25 മുതൽ 29 വരെ കോളേജിൽ വച്ചു. ഒരു ക്രാന്റ് നടത്തണമെല്ലാം.

രാത്രിബാർഡ് 10-ാം തിയുതി ധ്വനാശൈലിയിലെ ഇന്നത്തെ വിഷമപ്രസിദ്ധീയരാം എന്ന വിഷയത്തെ ആധാരമാക്കി റവ. പശ്ചീസ് മണിമല പ്രസംഗം നടത്തി. അഭേദം. ഇന്നത്തെ സാമൂഹ്യവരീതികളെല്ലാം. വിദ്യാഭ്യാസരീതികളെല്ലാം. കരിച്ചു സംസാരിച്ചു.

നവാബർ 8-ാം തിയുതി റവ. ജോൺ തദ്ദീൻ 'സെക്രെട്ടറി' സെമിനാർ ഏറ്റൊറു. വിജയപ്രകാശൻ ടെൻതുകയുണ്ടായി. സെമാനുവരി 14-ാം തിയുതി ധ്വനാശൈലിയുടെ പരിശീലനവും അഭിയന്ത്രപ്രവർത്തന പിഡിപ്പു. പശ്ചാംസ് മാർ പണ്ടലോസിലിന് പ്രസാദവും. ഉണ്ടും യീ തന്നെ. "Faith and struggle for justice" എന്ന വിഷയത്തെ ആധാരമാക്കി ഇന്നത്തെ ധ്വനക്കാവശ്യമായ അനുന്നതം. കാര്യാഭിരുദം അഭേദം. പർമ്മചെയ്യു.

കോളേജിലെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും. കോളേജിലെ ദൈഹകമും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പുറക്ക ഹിന്ദു—മുസ്ലീം. വിദ്യാർത്ഥികളിൽനിന്നും. സഹകരണം. ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഈ വാദത്തെ C. S. A. റബ്രെ സമാപനസമേളനത്തിൽ 20-3-'81ൽ പെറ്റി. ബാബു മുട്ടിയവിറ അബുക്കം. വഹിച്ചു. ഇം അവസരത്തിൽ എന്നെല്ലാംസഹകരിച്ചു എല്ലാവർക്കും നേരും നേരി പറയുന്നു.

തോമസ് ഡീൻ
സെക്രട്ടറി

അമോക്ക പാസ്റ്റിൽ

விவகாக்டன் அவையாபகவிழுத்தம் யான்⁹. களையென்றென நழகுதே ஏதான், பெற்றியிருப்போலே கங் கரணம் அக்கற்றக்கூடன் பல்ளை¹⁰ விவகாக்டன் என்றாலும் குறித் தீர்மானம் சொல்ல விரும்புகின்றது. குறித் தீர்மானம் விவகாக்டன் என்றாலும் குறித் தீர்மானம் சொல்ல விரும்புகின்றது.

என்னும் ஆறுதால் பாரியும். வெளித் திடும் வட்டங்களையில் அதிகம் இருக்கிறது. முனை மக்கிளிசுறுக்களிலும், ஏதிர்நிலையங்களுக்கு அதிகமான பூமியங்கள், இல்லங்களுக்கு மூலமாகவும் பாசுபால்பும். அதனால் பாசுபால்பும் கிடைக்கிறது. பாலியிலும், ஸலா செல்வாகாம். உதவித்துக்கள் ஜஹான் எதிர்நிலையங்களிலே அமுல்ஹாஜை தேவைக்கூடியும் செய்யும். பொயியி வலிமக்கையிலும், பாலை கடிக்கரையிலும் கமி, கோவத் துறையாலே கருத வழிக்கைகளில்.

எனா, மளவியடிக்கையினிடம் அவது
நிமியீ. முல்பாயி வெவாகரண் ஸ்ரீ
வெற்றுதை. எனது சீதாபாலாபிலே கூடு

മുഖ്യം എന്തെങ്കിലും നിയിച്ചുപ്പോ. അടിസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസം, മുളർ നമ്പരുകൾ കൂടി കൂടാൻ രഹസ്യവീഡിയോകളും സൈറ്റുകളും, വേബ് പ്ലാറ്റോഫോർമ്മുകളും, മാറ്റൊപ്പ് റിംഗുളിയും, ടെലിഫോൺുകളും, മാനുഷ്യരിൽനിന്നും വെളിയാക്കുന്ന പ്രധാന വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയാണ്. മാനുഷ്യരിൽനിന്നും വെളിയാക്കുന്ന പ്രധാന വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയാണ്. മാനുഷ്യരിൽനിന്നും വെളിയാക്കുന്ന പ്രധാന വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയാണ്.

பிரதேகம் பார்யங்களுக்குப்போகும், நூல்களில் என்றால்தான் விவரம் உண்டு. பாலஷ்பூக்களை காணாமல்லாமல் என்று. சொல்லியதுதான், விவரங்கள் உண்டு. பாலஷ். நாமக்கமல்லாததேதிய ஒரு அனுப்பில்லை ஆசாநான். பாடி என்ற உறவுள்ளதை முறை நமகளிட வீழ்வான். மலினாலி யானு காலனால் திரிதல்லதையே ஏது. ஆகூர். தனுரால் ஏழ்த்திய வள்ளுக்காவுமென்று? உண்ணால் பெரும்பாலாகும். மலயவிலாஸ். ஹனி நினைவு என்றால் விரைவாக பொடுாஸிய, சௌகரையை, சௌகரையை. சேர்ந்து சொல்லியதுதான் யாதொடர்வுமில். உண்ணால்.



നാട്ട് മുരിക്കുന്നവിക്കാരതെ വൈദ്യത പിച്ചിള്ളിക്കു മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ പ്രതി ചോദ്യം ദിവിപാതകത്തിന് നടക്കുപറ്റാക്കുണ്ട്.

ବୀରାକରଣ

അന്തർജ്ഞാനീയനായ അമൃതാപക്ഷം സംഘം നടത്തുന്നു. മനസ്സിൽ മറ്റൊരു വകുപ്പും എന്നതാണ് ദിവാകരൻ ജീവി മഹാശാഖ, സാഹിച്ചു. തുജിച്ചു. അവരുടെ താലിപ്പാദ്ധം. അവൻ സംസ്കാരപാഠിയാ ദാഡി കുന്നിങ്ങനേരിയ മഹാത്മായ സാഹിത്യം

திரும்புமியில் குரிபகவுட் பெள்
கட்டிக்குள்ளன். தீவாகரன் அவரை குறிப்
கூறியிருப்பது என்று நம்முடைய

“வெஷ்டக்குறையை” அவையூபகந் விவாக
லை “முடிருகு நியங்கை கொட்டுதிட்டுள்ளது”.
விவாகவர்கள் வாரித்து ஏற்ற பூஷன்
காணங்காண் எழுபவரை அவையூபகந்
தாழ்வது. விவாகவர்கள் நியங்கை கரிச்
நம்பி, பாலிக்கன். அதிக காணங்
பாலாண்மையாலோ. விவாகவர் வாயில்
திருச்சி பாலாண்மையை “கெட்டு, களை
ஏழ்விடு. பாலாண்மையின் நாட்டிகாணால்
கூடாதி கள்ளத்திலைவால் நாட்டிகி கரிச்.
யாறுபு கம்பகம் ஏற்றுக்கொயிக். பாலக்,
ஈற்று கஷ்டப்பில். காலிபு நாட்டுகள்
கரிச். யாறுபு கம்பகத்தினால்லோ. ஏற்று
ஏழ்வு தொண்ணாண்மையையுண்டால்; பொயில்
பு. சக்கிழுஞ்சாண்” விவாகவர் விவாக
நெர தழுதிட்டிக்கொண்டு. மூலம் விடுதலே
பூக்கு, செப்புக்கும்பென். விவாகர்
நிதி உருவானோய்களுக்கொண்டு.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിനീരിട്ട് തക്കപ്പെട്ടു
ഡ. പ്രിയങ്കരമുള്ള കൊച്ചു് ദിവാകരൻ
നിമിഷമായി. വിന്തിക്കു. മഹാദായ
പരിപ്പിക്കേണ്ടില്ല. ഉംഗാ. പെറ്റുമെംസി
ഹ്രാസവീ. എത്രയെല്ലാ പുരിമുഹൂർ
പീജി. തുടരെ വശമാൻ തിരുവിതാ
കൂടിലെ പ്രസ്തുതിക്കും കാപ്പി
ക്കാം. പിള്ളമാന. നിരവധി വിദ്യാ
ശാസ വിന്തകരാംഗക്കത്തിന് സംബന്ധം
പെറ്റിട്ടുണ്ടു്. പതിനേന്നും. ഒറ്റാം
മാറ്റിട്ടുണ്ട് പ്രധാനമായും. ക്കെ അഖ്യാ
പക വിദ്യാഭ്യാസമിക്ക് മൂലപരാബ്ലോത്തനാ
കാര്യം. പ്രക്രൃതം. പ്രസ്തുതിക്കുണ്ടു്,
ഡാഡി. തെൻറി ഓരോ വലാഞ്ഞു
സുമുത്തക്കാം ദിവാകരൻ നിന്മുൾ
ക്കുന്ന. അഖ്യാപകൻ അക്കുക്കണ്ണിയുന്ന
വണ്ണം. കുട്ടികൾ അക്കുക്കണ്ണശിഖാക്കു
വരുണ്ണു്. ഏതുവിന്തക്കുന്നാലും. അഖ്യാ
പകൻ അഖ്യാപകൻറീ മാനുത പുലമം
സാന്നിം.

நூற்றாண் காலப்பூரவகுவாண் கட்டு
இ. அவைளியி. கெட்டியிரண்டியிறி
கென விவாகரண்டி ஸபவொரிக்கால^க
துங்கனுவிலைத் தின்முகிடு. அவைப்
பக்கி கலைப்புதி செனாவு. மாநாடு
புலம்புதியோக்கத்திலைய நிலவராஸ்
அவர்க்க^க. அவைப்பகுவாலாறுத் தஞ்ச
கணக்கரிபு^க அவர் பாரு: குளக
பள்ளி, மோசல்புரம் பள்ளி. இப்பூர்ண
காசியனாக் குழாய்முருவிலே வெவுவிக்
கிடையானது. கடுக்கலைகாண^க கெ
பொஸிவக் குத்திக்கொள் காக்கனு
கெந்த வெகட் தலவுவுவாசி ராம்.

ஸுவமாயி. கட்டிக்கரைக் கலைஞர் தூபி வாயிக்கண்ணியலுடையது பல நிமிடங்கள் இவ்விதமானவிடப். தொடர் ஸ்ரீயூலைப் பல யீடு சிழுக்கங்கள் கெட்டதற்காகன புள்ள சிருத்தினில்லை பூதால்வகாங்கள் மாறு. கட்டி கந்தியூலாகவிடும் மதியாக. அதைம் முடிக்காதது. காரணம் கலை கரை. புதைக்கையாக கல்லாங்கண்ணால் வீட்டு கல்லிக்கரை. தெப்பதில் பாரிக்கொண்டுமானாக விடுகிறோம். புதைக்கை மன்றத்தில் பிரகாரம் விடுகிறேன்.

விவகாரம் செய்விலொன்றி கூட
நாக. உதவிட நிலைமுகின்றது. அவையோகர் கிருஹவர் குமிளன்
பூஸியேங்க வீக்ஷித்துமூல, விவாகர
கெணக்கந் தைத்தும், என்றிது. ஸெ
ப்பான்தி மாங்கர வாரிமேலரிகெற்று. விவாகரகைப்பாலெயிவான் கிருஹவ
ரோட் தூபாலீது. விவாகர் எப்ப
ஸ்தாபனாளிறை வடிக்கண்டு. பாய்வைய
சிலு. எப்படி மொன்னேலூரும்கொன
ஸமங்கிது. குக்கிலைப்பாதைகள்
அவை வரியு: விவாஸப்பு. காலா
நபு விவாகர நினை வியி. வெளி
பு. விதிவெளானே.

പുതിയ വർഷം ആര്യമീറ്റുടാണ് പി വാക്ക് തന്നെ” ഇതുകൂടിയാണ് പ്രകാരം പുതിയ സ്ഥാനങ്ങളാണോ ലഭിച്ചു. ശ്രദ്ധാപക്ഷൻ നാഗിലേപ്പപ്രകാരം അവ ഒന്ന് സ്ഥാപനങ്ങളിൽനിന്ന് വൈഡായി തൊരണ്ടു. അതിനെന്നും അസം.പ്പിയിൽ (പ്രതിജ്ഞ ചൊല്ലി ശാസ്ത്രക്ഷേമ ഉദ്ദേശബന്ധിപ്പ്, ദിവാകര നിൽ നിക്ഷേപിച്ചായി. അതിനേക്കാണി പ്രധാന അഖ്യാപകൻ പ്രതിജ്ഞയെ തെരി ദിവാകരനെ എല്ലാം പു. ആരു” മനസ്സിൽക്കാണുമ്പോൾ” ആധിക്യപ്പെട്ട്.

வழிக்காலம் ஹைப்பதா சூரியனை
கீற உத்தாவிவசமாயிகளை. ஸிலவு
ஸ்ரீய பரினா பூக்கரா. என கணிமுகில்
நா. வெல்லுபுரியில் வெளு விவாக
கீற வரு. புயிதியிலிருநை. ராஜ்ஞி
பக்ஷபாதநால்லுடு. ஸத்ரங்கிள எனவில்
ஊரைதுவெட்டாக்குமாய் பக்ருநால் கை
உக்க கார்பிவது. கார்யர் ஏசேரிய
கிழப்புக்குலாலோ விவாக்கால் வாயித்து
நான். வேசிய விழப்புக்குலாலோ ஸு
நான் காணால்ல ஒப்புவிள்ளி வில
விலவாக்கால் வட்டுடு வாக்காக்குத்
பொக்கால் வாயில். கார்யர்ப்பால்

“അന്നാധിപത്യക്കാണോ അഡിതാ മഹാവിശ്വാസിയുമാണോ ദാഖലതനു” പിന്നീ മഹാവിശ്വാസി സ്ഥാവകാരം മുച്ചവൻ ജനങ്ങൾ താഴെനാം എന്നും. നന്ദികുട്ടി (പ്രധാനമന്ത്രി) പരുത്ത വിനിത്യത്താണോനു പത്രങ്ങൾ പറഞ്ഞു, ബൈറ്റോർ ഭാഗിപ്പുകളിലെ ദാഖലങ്ങൾക്കു് അവർ നടപ്പുകളു്, മനിഷം മുകളിൽ ദാഖലങ്ങൾ മുഴുവൻമാറ്റുകയു്, ദക്ഷയു്, മുള്ളുക്കണ്ണാരാളി സുചിപ്പിക്കാ എത്തുടാം തുർന്മ താങ്കിടിക്കുണ്ടോ. ദീനംബരവിനെക്കുണ്ടാം” ശാരൂപ്യ തെരുവിലൂടെ നാശനിക്കും പൊലുതു. മഹാദാവിനു് ദേശങ്ങളിലെടുത്ത ബലാഭാസം.ഗ. ചെയ്തു. പികർന്നവിധിയം മാറ്റുന്നു. ചു, പത്രമയില്ലാതെ കലാ സ്വന്തിഭാവം വിശ്വസവു. മുന്തിരക്കുതു ഫയ സംഭവകാരിയിനും ആരു്. പത്ര നേരം പാശാശ. ദിവാകരൻ എയിഡോ റിയലുകളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. നന്ദികുട്ടി ദാഖലവിഹാസനഗ്രാമത്തിനു പ്രസ്തരിക്കു ദുനം. ബാംഗ്ലാ ഹാസ്താക്ഷരം കേരളം ഹാസ്താവകരായും ദാഖലുംബാ പ്രശ്നങ്ങൾ മുഖ്യമാണെന്നു.

‘ଅନ୍ତର୍ବାଦ କାରଣିଯ ଆମ ଅନ୍ତର୍ବାଦ ଲୁହାରୀ

இன ராவிலெ, பதிவுவூலை
செய்யாலும்கூட விழிப்புவைக்கால் கி-
ஞையில் பாதிய நாளையெழுது
கழிவில் தகணதை அவினா நாரை
வை புறப் பாறுவான்⁵. அவர் என்னிவை
கை செடுவதால் விளை கிடையில்
பாரி, இழு, கிடையில் எழுவிலூ,
கடிலிவீசு என ஒவாஸில் தங்கு விடு
ஒவிசு வை புஷ்டுவென்கிளான்பூரை
நாளையென்றால் நிரப் பலாஜை
ஏடுவாலிலிசுக்கை.

ଶରୀର ପାତିକିଳିଲାହାତାତାଳୁ

ஏனும் வாயிலே நான்னியை வாயு
கல்லுடி வரித்திடுவது வெற்றுக்கூடாகவே
ளார்வாது. மூன்றாண் பாரி? தன் பங்கீ
தன்னு கல்லுடியில்கொண் என்னை ஏதோ
நோயா? கழுப்பில் வொசி விடித்திடி
ரிக்கானாக்கூடும்? நான்னியைக்குந் த
ழிவில் ஸ்ரீதான்திரீந் வெற்றுவதே கூப்
ன். தக்கனு. அவர் பிரைப்பிரை
வைஞ்சி வைஞ்சி பகிளைக்காப்பாகவே
கழுப்பினரிக்கிலென்று. “மென்னாகாரா
மா— மொனா— வெற்றுக்கூடுமா—!“
ஏவும் விடிவு.

ഇല്ല. കൂടുതലിൽനിന്നും” മഹാപരി വ
ക്കന്തില്ല. ഒക്കെയുള്ളതും താഴെ വരുന്നില
സംഗ്രഹിതം കാരം. അവബന്ധ ഒക്കെയുള്ളി
വേണ്ടി.

வொட்டுமென, ஒரு ஓயியு விடு
கூவாகச் சுட்டுவிலை கல்வியேற்று
வாழ்வதுமா!

എന്നും കാതിന്ത്യമുള്ള മനസ്സുകളാണ്

ஒன்றி ஸபூராகவுலாவாலா?'' எவுமைகள் வெட்டிவிட்டுள்ளன. அவுள்ளத் தலையிலாகக் குட்டி வழாபிக்கின. ஏனிலேவானமிழு, படிகமிழு, கவுண்ணிழு, விரீஷு, வெட்டிபுவைபிரத? எவுமைகள் வைத்து, வெளிபூ, வெளிபூ,

பின்னிடங்கள் பிரவர்கள் ஏழைகள்
டீக் குத்துவில்லூர் வாசன் நூக்கியிடற்.
ஆலையெல்லாமேயோ உபதுபிழுவரு.
ஊதுவார அவன் ஆலெரிக்கால்வாகங்களோ
யிருக்க, வீடுக்காண் நாட்காண், பலி
குக்கிழு பிராக் வாசன் நூக்கி, நான்
அழைப்புக்காண், அவாவுவென் பிரிதிப்.
கெக்கல்வுக்கார குடும்பங்கள் வருவிடு
ஷஸ், தாண்டி விட்டிலேக் கெஞ்சுவான்,
இருப்பார சுந்தன், திருக்கு, திருஞ்ஜலம்

யീരു.. മഹാകല്ലി.. ഭാവക്'ഷദ്ധിണി'..
മനിക്കവീടു വിവസ്താരിൽ ദയക്ക്'കൾ
വരു.. രാത്രിക്ക് സ്ഥാനം അഴിക്കം
നാലുപദ്മങ്ങൾ ദശക്'ടെ പാഠം, അതു
ഡയംബ.. പരിക്രമിക്കാനില്ല, ഒരു കണ്ണ
ഞഞ്ച വിശദമായ പരിക്രമാസ്ഥാപനം, ആ
മാരാവുന്നതല്ലോ.. പരിനീട്' ഇങ്ങനോ
നെ റാഡം പക്കം, ഉനക്ക് മുളിക്കു
കഴിപ്പാൻ മതിയാകും, കാഴ്ചക്കു തി
രിച്ചു കീറ്റാണ്ടെന്നു കാശു.. അല്പുളിഡി
ണാന്നമല്ല സമിതി, രഘവാന്നഗ്രഹം..
വിവാഹാനി ശ്രീരാമപ്പ ശാസ്ത്രമായും,,
അശ്വസ്വർക്കു, സഹപാറിക്കു, നട്ടു
രായ നടക്കാറു, ദയവുംരാധ മാരകുംഡിൽ
നൃശമാസ, കബാലയ്യുന്നാ.. ന ട കു,
ഹരിമാരിക്കു.

നാണിയും ഒരു കാരണം കണ്ടുപിടിക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിലുണ്ടി.

ଏହିରେଇଲ୍ଲାପୁ, କବଳୀକାଳିଲେ ପାଞ୍ଚ
ଟାଙ୍କେ ଟାଙ୍କରେ ପାରାଯାଇଛନ୍ତି ଏହି ଲୋକଙ୍କରେ
ଦେଖିଲୁଛିମୁଁ । ଶାଖାଯିଠି ନୁହିଲୁଛିଯାଇଁଟି
ଏହା ନୁହିଲୁଛିକଣ୍ଠକଣ୍ଠ । ମାତ୍ର ମାତ୍ର । ପରି
ବ୍ୟାକିଲେ ହୁବିଯାଇଲିଥାଏନା ମହିନେତ୍ରଗର୍ଭରେଥିଲେ
ଧିଲେଇ ଟାଙ୍କାପିଲୁଷ ଯତିଜୀବିରେ ଟାଙ୍କା ।

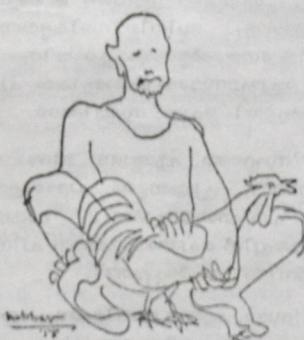
പാരമ്പര്യാദശിനി നായർ പാഡ്യാധകിക്കെന്ന
തിരഞ്ഞോട്ടുപെ», പാഡ്യാസാരഭ്യം വില
ക്കായറി», പെല്ലാഴുമ്പിനി സ്ക്രീഞ്ച്ചൻ»,
എറാളി—എറാക്ക് ഇമ്മാ എന്നിവിനാലുംകൊറി
എ് പാഡ്യാക്കുമ്പും സൗരിപ്രായം ആരാഴുക
യാണോ».

നാണിയക്ക് തുടർന്ന് കയറി മോ
വിച്ച. “നായരേ, നിങ്ങളുമല്ലെന്ന് മോ
രു കൂട്ടും?”

"காந்," பரங்காவேல்காய்க் கலப் பூண்டுமிகி.

“എവിടെ?” നാനീയങ്ങൾ പൊറി

"எனால் எனாக்கும்போ அவன் கிடைக்கினா" என முறையெடுப்பதை வியருத்தி



മുദ്രണം ഡി. ഡി.

கலைஷுபாடி வர்யாவினான். அது நீண்ட
கட்டி காரணமில் பறக்கண்ணாலோயிகளை,
ஏழாவேங்கால் சூவு'ங்கள்' மோசித்திருக்கும் கணம்
பற்றினில்லை. ஒவ்வொரு ஏழாவேங்கிறும், பட்ட
கணத்திலேவெங்கே மாதிரி' வருமாறு, வைகை
காணியிப்பு வெசுவன் அதிலே காரிக்கிறது.
ஒழுகீபு காலென்று. ஏழாவேங்காலேயாலே?''

നാണീയക്ക് തലൻ പോയി. അവർ വെച്ചുവെച്ചു് ഒരു നരച്ച ബൈജ്ഞിലിൽ നാ. ‘‘എ ഗ്രാസ്’’ വെള്ളി.

നാണ്ണിയമ്പര്യം കല്ലുന്നിൽ ശബ്ദത്തും
ഉറവശത്തും. ഉണ്ണാം ഒരുപോരുളിൽ
സ്വരംമിടിപ്പുകൾ പ്രതിഫലിപ്പാക്കായി.
പരമാനാഭന്നായർ കൊച്ചൻ ടാഡ്മൂസാഡി
ലെ പെരുളി. അഖവരുടെ വരണ്ണ തൊണ്ണം
യിൽ പെപ്പത്തേന വറിപ്പേരായി.

கடலை குடியிருப்பொவதை அமையால் விரிவாக கூடுகலி தெரியும், பற்றான்னாய்கள் நிலப்பிகாரத்தையில் நிறை கூடுதலாக அவர் வீட்டிலே கூட நிலைப்.

வெட்டாவெலியில் தடி குடிய, கடி நடிகளை பகு பிடித்து அடக்கமிடியிலே தூபினாத ஒலியிலிருக்கு காளையிக்க கடி ஸமயம் கேட்கி. அதைதழுத்திலி கண் விசொலாவகசி ஏறி நீடி செய்கிற காலனா.

கிடத் தழைப்புவா மரு புரை
செய் வைமாலைப்புலை நாளியம்
ஊட்கலைண்ணலிகளில் வழாபுதனயங்கி.

ହୁଣେଗେ, ପାତର ନାକିଁଯିମାଟି
ପଢ଼ିଲାଗନ୍ତିଲେକ ପୂର୍ବପ୍ରକୃତ ଚରଣମରା
କହନ୍ତି ଏହା ଚରଣପ୍ରକଳାଗନ ନାମିଶ୍ଵାସ
କାଣନ୍ତି “ପ୍ରାୟବସନ୍ଧ ଜୀବନମିବମ୍
ପାମିର୍ଦ୍ଦ୍ରୁ” ଏହାଙ୍କ ଦେଖିଯିଲେ ଏହାତିଥିଷ୍ଟି
ଶିଷ୍ଟିତ୍ର ଏଇ ବାତିଲିବି ଫୁଲିଲାଣ୍ଟି
ତଥାକେଷ ନଗରତିଳିରେଠି ତିରକଳିଲେ
ପାଇଲେବୁ ବୟସ୍ତିରଙ୍ଗିରେ ଆଖରା ପିର
ପରିଚିତକାମ୍ଭ ଏଇ ନଗରାଶ୍ଵରାରିଲୁ
ପୋଲେ ଅନ୍ତିକଳାକାରିତାରୁ ନାଳିଙ୍ଗ
ନୀତିର୍ଦ୍ଦୟିତ୍ଵ, ତାତ୍ତ୍ଵ ପାଞ୍ଚିତ୍ରି
ନେତରେ ଅଗ୍ରିଯାତର ତାତ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟିମହାବାହି
ହୁବିକ ଏହାକିମ୍ବୁଦ୍ଧର୍ମର୍ତ୍ତି¹. ଅଳ୍ପକାରୀ
ଏ ଗ୍ରାମୀଣବାସୀଙ୍କାଲେ ପରିଚ୍ଛିନ୍ଦ୍ରି²
ଦୋଷି କ୍ରାତୁମାତ୍ର ଚରଣ୍ଣି³, ଏବେତକିଲି⁴
ଏଇ କିଷିବନ୍ତି ପୋଲିଶୁକାଳି ଯାଦି ସଂ
ଶ୍ରୀ. ଉର୍କିରିଚ୍ଚମାବାହି ହୁବ ରାଜ୍ୟରେ
କେତ୍ରିତାରେ ପ୍ରଯାନ୍ତରିତ ଫୁଲିଲ
ନାମିଶ୍ଵାସର୍ଥରେ, ଏତାବାଲୁ, ପରମାଣୁ

ନାହିଁ ଶୁଦ୍ଧିପ୍ରିୟ ଆସୁଥିଲାଏଁ, ତିଥିରେ
କରିବା, ଗିରିମଣ୍ଡଳରେମାନ, ଅନ୍ତର୍ଭାବ
ବିଭିନ୍ନ କାଣ୍ଡାନିଲ୍. ପବିତ୍ରମାଯ କାହାର
ସମ୍ପର୍କରେବାଳୀ ତାର କ୍ଷୟିରେଥିଲାଇଛି
କିନ୍ତୁ ଏକା ଚିନ୍ତା ଆଖାରେ ଶାକଙ୍କା
କରିଯାଇଛିଲା.

ମିଟିକଣେ ରୋତୁକଣ୍ଠାରେ ଚପନୀର
ରାହରେ କୋଳିଗୁଡ଼ ବୈପ୍ଲିଇ ଦୂର
ତବଣା ବିରଳମର୍ମତିରେ, ଦୂର ତବଣା
ବାରିଲିଇ ରୁଦ୍ଧ ରୁଦ୍ଧ ତବଣା ଫୁଲ
ବିଶ୍ଵିକଣ୍ଠ ରୁଣ୍ଗିବି ଅନ୍ଧାରେ ଶିଲଙ୍ଗେ
ଦ୍ଵିତୀୟ ପେଟଙ୍କଣ, ଭୁବନ୍ଦୁପୁରୀଯି ରବୁଳେ
ଶବ୍ଦିପୁତ୍ରତିଙ୍କାଲରୂପରେ, ‘‘ବାରୁ ! କଟା
ବାରୁ !’’ ଏହି କଷଣା, ଏହୁରୁରକମଳରେ
ଜାରିପାଏ ଉତ୍ସତିଲିପାରିଗାନେ, ପାରିତ୍ରମ
ରତ୍ନିଳିନୀ କାଳେ କରିଗଲ ରଦ୍ଦବସନ୍ତର ଏହି
ରତ୍ନାଙ୍ଗରୁକୁଳାଙ୍କାଣ୍ଡ ଅନ୍ଧାରେ ଭରକରୁ
କଟା.

‘இலை கஸேரியில் ஹரிது !’
 செய்தாமல்கூக்கி கஸேரியில் ஹதான்,
 பிளை அய்யால் மேற்கொண்ட கைக்கூட்டுக்கு
 மங்களி, தூத்துக்குடியினரை ஜிராவும்
 வசிம் ஏற்ற அதை மறைப்புகளை வீக்ஷி
 கொண் தூக்கபி. பிளையில் கஜ்ஞானவை
 தொணி நிர்ணதியிலிருக்கே கூறுவது செ
 விக்கா. நீண்ட வழிநை நாளைகிக்.
 நென் கருப்பு ரோம்பிலும் கேள்விஸீ. அனங்
 கை கருப்பு கோர நோக்கியிருக்கும்போது
 எது மறைப்புகள் தெரு பழுப்பிலைகள் மிகவும்
 கொண்ட கருப்பு கோர முபை கேட்க அய்யா
 உடை வாக்கெலுதில் தெரு பக்கியில்கூட கர
 புரிந்து கலப்பானிருக்காவதன். செய்தாமல்கூ
 கொணி. ஏதேனுமொய்யானை
 கீலும். அமைக்கிமுடிய தெரு பறிக
 பெய்து. அய்யாலுக்கண்ண தீர்ப்பு. மேல்
 பூர்த்து அடிக்கிவெப்புக்கூடிலும் தீர்ப்பு பூர்த்து
 கண்ணலும் அதற்கு தூத்துக்குடியினரை
 கண்டு. மேலூடு நடுப்பில் கூடுதலை
 தெரு குருவாலும்.. ஸிரிமீ நடக்கிக்கூடுதலை
 அவசிய கொதுக்கூடுதலை. தூத்துக்குடியினரை
 தெரு பறுப்புமூடுகூடுகூடுதலை பறு
 புரிந்து வெற்றியில் பறுப்பு கூறுகின்றே.

“സൗഹ്രംതെ, എന്നാണു മിഥിലാതി
കിക്കേന്തു? പ്രധാനമല്ലെ ചരടചിൽ! മുക്കു
വരിപാരമുഖംകൊംബാ.” പക്ഷി
ഒരു കരച്ചിൽ ചെന്നാമരാക്കുന്ന ചിന്ന
എല്ലാംനിന്നു വേദിമാറ്റണം.

“ஸார், ஏனென கைகிட்டனா.. ஹஹால் தான்னால் ஏனிகை வழு! ” பொட்டானம் அதற்கால மூவிக்கைப்பூவெனப்பால் கெனவான் நுகணி.

“പാരു ആഹിതെന്തെന്നും നിങ്ങൾ പാരു അണും പോകുന്ന വാദിൽത്ത് എത്രമാറ്റം ഒട്ടകപ്പീഡിക്കുന്നതാണെങ്കിലും അതു സ്വീകരിക്കാൻ തന്മ ശേഷവിധയമുണ്ടാണെന്നും എന്നിൽ മന്ദായമണ്ണല്ല, ” ജിഗന്നാമ വാദിൽ അഭ്യംഗ സാന്തുഷ്ടപ്പെട്ടു.

“கவுப் பூ கொட்டு பிழிமானை
நினைத்துச் சுபாஸம்பு கார்ளன் தினை
எடு! ஸாஹமில் நினைத்துச் செக்
ஞாகோன்ஸ் பாலேஸ்யிக்கெட்.” ஜரு
நாமவர்க்க என்ற ஒரு பாரிசையாக
அறைத்துச் செக்ஸ்பிரீ ஏட்டியூனியன்கிய
ஸெப், இப்பகுதிலைங்காபோல கெடு
பிள்ளை கிடக்கன வரவக்கூடி வாய்ர
கோரானாயி பாகிஸ்தாந்கான் ரு
ண்டி. ஹக்கிடக் அறைத் தீர்த்து யுரு
ஞிவரிட ஸ்வாராய்னாக களாக்கல்
தூக்கிய பின்மாய் நானை முரிவில்
உலாருக்கிய செழுகாளித்து. சுடு
வில் தீர வியாதாவினெப்புால், மெ
பிணத்துள்ளிய ஸ்வர் கெங்கர வாயு
பிலார்த்தி ஜானாமவர்க்க பரிணா.
“ஸ்வத்து, கச்மிக்கக். நினைத்துச்
பிரீந்தித் தாழ்வெவ ராஸுத்தின்
வை. செய்யான் காதியில் நினைத் துரு
நாது. அடியித்து ரண் புதிமக்குல்
பாரிசையில்.” ஹது கெட்டுங்கென “ஹு
ஶபா, தொன் தக்கர்.” எடுங் அவர
பூங்கை விலப்பிழுஷ்சை. செந்துமா
க்கவுள் தகரிட தெப்பையில் உதஞ்சுபை

ഒരു നിലവാളി കിഴുക്കർത്താൻ ശ്രദ്ധ പുക്കാണ് “മെസ്സിഹു” ദബമക്രത്തി കി തക്കാൻ ത്രഞ്ചി. ജീവനാമോർമ്മയാ കട്ടേ, മനുഷ്യസമ്പന്നനായ പിതാവിന്റെ പ്രാബല്യ അഭ്യാളം എന്ന് തടവിക്കുണ്ടായാണ്.

‘‘ ସୁଲ୍ପରିତ, ଯହିମାତ୍ର କିମ୍ବା ଯାଗ୍ରାହ
ଷ୍ଟାପନ ନାହିଁ କାହାକିମିଳାଇ ପିକ
ପାଇଁ ! ଫୁଲକଣ୍ଠିରେ କରାଗ୍ରାହୀ ନାହିଁ
ରୂପରେ ଚୟୁଷଣାଇଁ । ଅତିଥିପଦବୀରେ
କୋଣାପୁକୁଟିରେ ଝୁଲୁଣ୍ଠିଲା କରାଗ୍ରାହୀରଙ୍ଗା
କାହିଁ ଯେ, ଅତିଥିପଦବୀରେ ଯାଗ୍ରାହୀରଙ୍ଗରେ
ପାଇଁ ପାଇଁଥିବାକାହାଦିଃଶ୍ଵର ଜମିସାହିଲ୍ପ୍ଯ
ମିଳାଇଲା ? ’’

‘‘හ්‍යු. සාම්. ගුගිවිකෙගිනියා. කළු යිලු. නොමැත්තමය. නිසු ප්‍රායෝග, තිරාලප්‍රායෝගයේ.’’ එකු කි නිරූප කෘෂිවිගිනියිල බැංගා රාක්ෂණී පාමක ද මාවත්ත ප්‍රායෝගයේ.

“എന്നു! നിങ്ങൾ നില്പുവായണം ചെവിപ്പുക്കാരാണെന്നോ! ഒളവുമെ! നാഞ്ചിലുമ്പുംബലാതുപരം കണ്ണ മട്ടം നിന്താൻ എത്രക്കാണും കാണ്ടിരിക്കും? ആരുൾ പ്രാർത്ഥന മലില്ല. സ്വാഗതം! സൗഹിത്യം! എത്യും നിറങ്ങൽ സ്വാഗതം! അടക്കി നിർജ്ജാം കഴിയാത്ത സുഖാശഭ്യർത്ഥനാം, ഉത്തരവുമായ ആരുവാരത്താട്ട ജഗന്നാമവർമ്മ അലപത്തിച്ചാരും, മറിയിൽ സഞ്ചവ്വട്ടം ഓടിക്കിട്ടുപെന്തി ചെവന്നാമാക്കുണ്ണ കെട്ടിപ്പിച്ചു “നിരവധി തുണം ചുംബിക്കുകയുംഡി.

‘‘പ്രിയപ്പുട്ടവൻ, വാതു! നിങ്കു
രാഹിക്കബോളി മാത്രം, തുക്കപ്പുട്ടനാ
ം അരുട്ടമറി ഇന്ന് ഞാൻ തുക്കം...
എല്ലാം മനസ്സു ആവിശ്വാസിയാണെല്ല
ഡൈക്കാര കാണും! ’’ വർദ്ധിച്ച ഉത്സാഹ
തന്ത്രം ജഗന്നാമവർക്കിൽ അധികാരി കുന്നേ
ഖിരിപ്പിനെന്നുള്ളിൽ, വല്ലമായി
കാണിപ്പടിക്കു കയറി, പുസ്തകി
ചുപ്പി തന്റെ മുഖം ചുമക്കിൽ നാത്തു.
പിന്നു എത്തോ തുറഞ്ഞ മിറയുടെ വാതിൽ
നീനുകുറു കുന്നാശശം, പിത്രപ്പണിക
ഭിരി മാംബ പുരണ്ണ ആ പഴയ വാതിൽ
വയാം അദ്ദേഹി അടംബ.

‘எனாகு! நினைவாக்கங் ஹா எலா
திடிவெள்கைகிலும் ஸபவென செவுக்கான்
ஷிவமென்ற நினைவெட்டுக்கூடியாக இரண்டாம் பாலம் முயற்சி செய்துகொண்டுகொண்டு வருகிறேன்.

வடக்கே, சென்றாமராகுங் கூங். கூக்காலை
ஸ்ரீபூரணமிகுங். பாதாலுறைலை முனை
வாய் உடக்காலை ஏழார் விழுந்துகூங்
தாங்கெப்புக்கிளங்கங்கூங் அநாராக்க
கேங்கி! முரி நிரங்கை காற்ற மூந்து
காட்டுப்பிள்ளாத்திடங்கு. ஜிர்ளாத்துக்கூ
புற்றிகெட்டு சுயம் ஸூப்பிழுங்காலைப்பாலை
உக்களில் தஞ்சாவு சுயங்கு. கூப்பிள்ளாத்து
நாய் சென்றாமராக்காலை தழுக்கு ஸபா
த்தில் பானங்கு. “ செய்ய செய்ய
நினைவுவிலகுக் கெலுகைத்து!”

ജഗന്നാമവർക്ക് സ്വാച്ചത്തിൽ, ഫറിയിൽ പരന്നാഴകിയ ബലിപ്രത്യോഗി നീറം അലുകരാച്ചൊലെ, ചെന്നാമരാക്ക നീറം പ്രകിളുട ഒരു ആദ്ധ്യത്താട, വിറയൻ സ്വാച്ചപ്രകാശു് കടന്നാച്ചൊരുതു അക്കിപ്പായിരുന്നു. എന്നാണെന്നും അവി ഒരു കണക്കു് പുരിയിൽ ചാരിവെച്ചിരുന്ന അലമരാകളിൽ പ്രഥമനവസ്തുക്കരാച്ചൊലെ തുകാഖിട്ടിരിക്കുന്ന ഫറിപ്രത്യോഗി കൈപ്പത്തികൾ. നേരിയ മഞ്ഞാറി, ബാധിച്ച അ കൈപ്പരന്തികൾ മുജ്ജീരുകൾ ദിനിമിത്തങ്ങളൊലെ കാറിയിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന അന്വാദായിരുന്നു. ജഗന്നാമ, മഹാവിഷ്ണുവും താഴെ എഴുതുപ്പിച്ചിരുന്നു.

"പാരു ! നിങ്ങൾ ഈ ദ്രാവകലാ
എന്തിനാണെന്നെന്ന് കൊണ്ടുപുന്ന്
ചെന്നാമരാക്ഷൻറെ ചോദ്യത്തിന്
യൽ കല്പന്നിയുന്നു.

“ശാന്തനാട്ടു! തിക്കം തുട്ടിയരു
കാണും എന്ന, നേരാനാവില്ലോ? അറി
പാതയുള്ളുടെ? എന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യാനം മതയെ
ഉദ്ഘാടിയതെല്ലാം ഈ തിക്കാട്ടുടെ? മുൻ
ചീഫുഡാം നാം എവിടെയെത്തി? എ! ശാന്തപാക്കട്ട,
നിഃബന്ധ ത്രാവെകപ്പുത്രി
കളിഡേക്ക് സദയം ഗ്രഹിതിരിക്കക്ക. നി
ദാനാക്ക് മരിഞ്ഞു. കാണാൻ കഴിയാതെ
പല വസ്തുകളും ഈ കെപ്പുത്രികളിൽ
അണിശ്ചിക്കാം. അവു കണ്ണപാടിക്കാരജി
നീണു ഗ്രഹിതിലായിത്തന്ന എണ്ണി..”
ജഗന്നാമവർമ്മ ഒരു അലുപ്പാവക്കന്നുപു
ലു വിശദിക്കിക്കാനാരംഭിച്ച.

“കുളിം.. പച്ചക്കുളിം..”

"അല്ല. സ്വപ്നത്തു ! ഉദാഹരണ
കാഡി നിങ്ങളിൽ പ്രമു കെപ്പുള്ളിയി
ലുക്കു നോക്കു ! വളരെയധികം പാപം
വെള്ള ഒരു പഞ്ചാഖാരഭാതാണിതു.
പാപത്തിനേൻ്ത് കര' എന്നു നിങ്ങളാ
കട്ടിടപ്പുള്ളൂളും. ഏൻ്തേന്ത് നീം പഴിക്ക
സംശയവും അതു താൻ കണ്ടുപിടിച്ചു.
ഒരു സ്വാദിൽ വജ്രാട്ടത്തിലിൽ, മാറി

எனது கொண்டாடு] ‘பாபரதிலேர் கா’ வரையோ, ’

‘‘ഈ കൈപ്പുത്തി ജീവിതകരം, മിച്ചപ്പൻ സ്വം പക്കാൻകൊണ്ടെന്ന് ഒരു പൊൻകുട്ടിയുടെതന്നേം’’. ശ്രീ കൗരുക്കി ദക്ഷന് അടയാളം, ‘‘പ്രശ്നപ്പാട വിഹിതം’’ എന്നോം.

“இனு” வழியெல்லாகி. வணங்கதோ
நடவடிக்கை செய்யக்கீற தஞ்சியில் கொ
பூர்ணியான்”. “வணங்குவதே விரும்ப
யாது” நினைவு கண்டிருப்பது! அது
தலைவரிலும் காரணமாக அமர்னான்!

கெத்துற்றியு. மாரி மாரி என்கள், சரியானோ? அதைத் தடவ வீழ்க்கூடிய காலனமாந்து? பொதுமனம், தூ விழு டமாரக்குதிரை என்கூடுகிக்கண காலனம் கெத்துற்றியு. கெத்துற்றியின் ஒரு காலன அவகாசிக்கால ஜிவித்திருக்கவே என்றால்போல் பெரும்மதக்கார் கடன்கூடுதலாக பக்கதொன்றி. தீக்கிவிடப் பொறுப்புகள் அயலால் சேர்விது, “நினைவு பாதுகாப்பு தெழுவு ஸ்த்ரையன். பக்கச் சுறுப்பு என்றால் நினைவு பெறுத்துவதென்று?” காலிடுக்கால நிலத்துவங்கள், புதுமீதுக்கால விகாரியைப்போலும் கெத்துற்றியின் ஜிவாம்பவம் யாவிது, “ஹா எழுபிக் கலங்பிடிக்கென்று” நிலையாக வதற்காக நிலவும் ஸா. நினைவு நிலையால், நிலால் புதுமீதுக்கால வெறுத்துற்று அது வலுதுவதென்று எழுபிக் குறித்து! நினைவு நிலையாக தீர்ப்புக்கால நிலா நிலத்துக்கால க்கால். ஏதுபிக் குற ஸ்த்ரையனத்தின் என்ன என கெத்துற்று பெறுப்பதை கொண்டிருப்பதாக பொசுக். அது கெத்துற்று காலனாக்குற என்பதுமிகுஷமாக சொல்லுதலாக நீண்ட நிலை ஒரு நிலையாக விடுதலை, அனாலை பாருப்பு, சூழ்வாக்கு செல்வதைக்கடாட்டு தன்மைகள் அவகாசங்களை பிடித்துவாட்டுக்கு. பெற விடுபெற்றால்விளையு? அது உக்காஸு? கண வதற்கால மொசுக்குத்திருவென்று நினைவு கெத்துற்று ஸ்த்ரையன் செய்யு!”

வெள்ளமாக்கவிர் ஸிரவுப்பு
 திடிலுட கை மின்திப்புளைக் கடன்பொ
 காதிறங்கி. பகேச், கை வெயருப்பு
 பிரைப்புல் ஜகங்கமாக்கவு படிடி
 பெட்டுக்கொண்டிப்பிழக்காது அதை பற
 என்கு: “நாக்காரா, ஹூ கைப்புறுளி
 புரியங்காடு ஏற்குகவேண்டி முற து
 சுக்கு விடுவதை கண்ணால் ஒரு

வெள்ளமாகவிலீர் கடுபடி ஜம்பாம் வங்கலை தீவை தூபியிலிருக்குமிடையிலே. அதனாலும் ஒவ்வொவ்விடத்திலும் வாய்மை வாய்மை என்று கூறுகிறேன்.

‘‘നിങ്ങൾ വഴുതിക്കാരാൻ കമ്പക്കൻ
ഇളിക്കുമ്പു’’ എന്നതുനെ എന്തിക്കും കുടിയു
താണ്. പാർപ്പിയുടെ സംസ്ഥാന ബൈഡ്
ട്ടറിയുടെ അവധാരം ലഭിച്ചുവോ എന്തെന്നു
തനിയല്ല, തല്പരണാരെ മറിച്ചുതന്നു
സന്നദ്ധനാഭാനാം’’ പാർപ്പിയുമാണ് ‘അ
യാരാ കടന്നുകിളിന്നു, മൃത്യുരം പാർപ്പി
തു. ആവശ്യത്തുമുണ്ടാണ് എന്നെ അവധാരം
കുറിപ്പു’’, ജിനാനാമ്പാർക്കുടുക്ക മുഖമുറ്റം
കേരളത്തിലെ പദ്ധതികൾ ചെയ്യേറോടു
തുന്നു. കല്ലുകളിൽ പകർക്കു തിരു
മണം. അധാരം എന്തിനും സന്നദ്ധനാം
മലയ്ക്കുന്നുണ്ടി.

‘என்னுமென்ற பாடினை கிடைக்கவே
அழுகிவரத்திரிக்கால் ஸபாநூ கார்வா
திரிக்கால் பாகை ஆஸ்திரவுத்து புதிய
வேயியிக்காத்திரிக்கால் தீரை வழு’.
வெள்ளுக்காலங்களில் வாங்கிர தானியங்கள்
விளைவுதான்திருந்தன மாங்காலி
யால் ஒரு கடிவதைப்பூலை ஜிருங்காம்
வர்க்க காலாலைக் கெஞ் சாகிவிழை அதை
பாகுக் களாற்றுகின்ற வெள்ளுக்காலங்களில்
ஒரு பாவண்ணாலைப்பூலை இங்கிலைக்கால்
எனத் திருத்தியிக்கால் நினைவு. தான்
பாகை இல்லைப்பாலைக்காலன் அதைக்
தலைச் சுவலாடு கைப்புத்தியுடை உபதயா
க் கால்களை வெள்ளுக்காலத்தில் வெள்ளுக்கால
கால்களை வெள்ளுக்காலத்தில் வெள்ளுக்கால

ചെന്താമരക്കുറ പ്രതിയിൽ കൊണ്ടി
പട്ടികളിരുണ്ടും.

200253

வறிவண்ணலூடு விவசங்களிலை
உள்ளிருக்கிற விவச பூர்வத்தையூட்டுக்
வாய்த் தொழில்களை.

ପାତ୍ରକଣ ତାତୀପ.....

ଶୁଣ୍ଡିଲିତ ପାନ୍ଦୁ” ଅସ୍ପରମତଯୋଗେ
କାହାରୁ

ഓരോവർട്ടി കുറുപ്പ് തീരുമെൻ്റെ....

"...எனில் உடையால்..."

ഒരു കുടുംബത്തിൽ ദിവസിയറ്റം

പാസ്പാട്ടി തന്റെ ഇടതുകാൽ വെട്ടിമറിയും പാസ്പിര നല്കി.

ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്

പാവാട്ടി തണ്ണീര് ഇന്ത്രകൈത്തട്ടി പാലം
സ്വിം റഫി.

പാരക്കു പാന്തു് കരച്ചിൽ തടൻതെളിയണ.

അവസരം പാപാട്ടി തന്റെ നടപ്പ്
മരിയെടുത്തു” പാപ്പിൽ തലി.

പാസ്വ വീണ്ടും കരണ്ടു രുചക്കൊയ്യേപ്പാരു
പാസ്വടി ആരുട്ടത്തേരും ചോദിച്ചു;

“എൻ്റെ കൈകാല്പകളും നട്ടലും നീ

സാമ്യ കുറീമും

തിനകഴിഞ്ഞു. ഇന്നീ എങ്ങ് തിനാലും കുറഞ്ഞാണെന്നും ഇന്ത്യൻ

"அது மகடி தினான் ஏற்கென்ற விழா பாட்டுவது...."

പാന്പാട്ടി നേട്ടി

അയാൾ പരിഗ്രമത്താട തന്റെ മക്കളിൽ
യിൽ മറുകെ പിടിച്ചു. പിന്നെ മുകയാട



FeSFeLav ഫെസ്ഫെലാവ്

മുന്നി കരീറാൽ മുങ്കല്ല, ഇരുതന്നെ,
ഈംഗ്ലോമെറ്റിച്ചു ശിഷ്യൻ ഗ്രദാവിനെ ആർ
ത്തിയൊടെ നോക്കാൻ തുടങ്ങി. കമ
റുതന്നെ.

കവി തന്റെ പത്ര പുസ്തകങ്ങൾ ഒക്കീച്ച
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നായപ്പോൾ നമ്മുകൾ
നല്പിപ്പനായ ദൈവം ഭാഷയിലെ പാതയി
ക്കുറഞ്ഞു വിഴുങ്ങിക്കളുണ്ട്. നല്പുത്തരം
പതിയാണിതു്. അപ്പോൾ നമ്മുകൾ
കവി ദൈവികപ്പതി കേന്ദ്രമുന്നേഖണി
പതിനൊന്നാക്കുന്ന പുസ്തകമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്

മുരുക്കുലം കിമി

പുസ്ത്രം തന്നെനകായിതന്നെ ശിഷ്യൻറെ മുഖം

എന്നു.

'നീ നാണവിക്കുക. തന്നെനിയരവുക' മുത്തുപാടശിച്ചു്.

കാഴ്ചിക്കും ശ്രദ്ധിക്കുന്നവൻ നോന്നു.
കാർബൺഡിയാല്കഹോൾ പിസജ്ജിക്കു
നുവുണ്ടു് നീയും ആകുന്നു.

ക്കാനും നീയും

മീറ്റിക്കമക്ക് സ്കൂൾ

മണി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചപ്പെന്ന പഠനത്താൽ
— എന്തെന്നു? മാത്രമല്ല പത്ര പുസ്തക
ങ്ങൾ നോക്കുമ്പോൾ നേരിക്കുന്നവർക്ക് പതിനൊന്ന്
നൂമത്തെ പുസ്തകം സംശയപൂർവ്വമായി
രാജാ.

രിച്ചെത്തി, സ്കൂളപോലെ വെള്ളത്,
തലമടക്കപോലെ നീംജ താടി. മറ്റ്
വേഷങ്ങൾ. ഏലും സ്കൂളിൽ പഠനത്
പടിതന്നെ.

'മുരു' എന്നും 'ജീവനിയായി തിരി
ചെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇനിയെന്നൊന്നു
ചെയ്യേണ്ടതു്.

'അല്പയും മുഹമ്മദ്' മുത്തമാമയായി
കഴിഞ്ഞു കണ്ണുകൂരാ അടച്ചപിടിച്ചു് പിറ്റ
പിറ്റതു്. 'ജീവനിക്കര തിരിച്ചുവരാ
റില്ല്'.

ശ്രദ്ധേയം കളിച്ചു. മുടി ചീകി. സൂര്യം
പുശി. പതിയ കുപ്പയണ്ണര യാഥി
ചു. പതിയ പലഹാരങ്ങൾ തിനാകയും
ഞണിയുകയും ചെയ്യു. ഏനിക്കു് ജീവി
തം മട്ടു. കാർബൺഡിയാക്കുന്നവരും
ശ്രദ്ധേയം പിറ്റപിറ്റുകയും ചെയ്യുപോരും.

ജീവിയെന്നും

അവർക്കു് കവിത വെളിച്ചുമായിരുന്നു.
നുറുക്കോ കവിത തീയാണു്.

കെ. ജി. റഹ്മാൻ

ജീവിതത്തെക്കരിച്ചു്....

ജീവിതം മനസ്സുണ്ട് എറാവും പ്രിയപ്പെട്ട സംസാര യും രണ്ട്
പക്ഷം, ദരിക്കൽ മാത്രമേ അതു് അപേക്ഷാജ്ഞസ്വദിക്കണം കഴിയും.
അതുകൊണ്ടുനെന്നു, മറിപ്പെട്ടതുനു പശ്ചാത്യാപദ്ധതിക്കിടവരാത്
വിയത്തിൽ ഒരു ജീവിതം. അവൻ നെന്തിക്കുന്നുണ്ടു്. എക്കിൽ മരി
ക്കുന്നും അവൻ പറിയാം: എന്നിൽ ജീവിതം മുഴുവൻ, മുഴുവൻ
ശക്തിയും ലോകത്തിൽ എറിവും, മുഴുവന്നും നേരിയും ചെല്ല
വഴിക്കുപ്പട്ടിക്കുണ്ടു്, മാനവരാശിയുടെ വിശ്വാസത്തിനുവേണ്ടി.

— എൻ. കാസ്തേരാവുംസും.

முனிசீப் பாடங்கள் மிகவும் விரிவாக
நினைவுத்துறை அமைச்சர் என்ற பெயரை போன்று அழைக்கிறேன்

தெல்லாங்கிரா ஜி.

My dreams had gone with her.
In her charms I found my cheer
With all the flowers of spring
Among the trees the Kukoo sing.
Myself became her shadows.
And followed her through the meadows.
Laughter in her eyes,
Which myself couldn't analyse.

She went on and on,
Through the fields of corn
Along the Country paths
Where nature showered the blooms
In quest of the melody
That attracts anybody.
From thick boscage it came
Filling and thrilling every heart was its aim.

Spring Came on Forever

FRANCIS W. J.

Deep inside the wood she went
Tunes of music came to an end.
Wild cries from the beasts started
Creaking noise of shivering trees.
All the way the shadow was with her.
Now she followed it with care
I came out of the thick forest
She was beside me as my shadow

Fulfilment of the dreams
Junction of the two streams
With hand in hand one another
Spring came on forever. □

“குடியூ வேள்ளாரிலின்றி மூவிரைவைக் கிடித்தியிலே?”
குப்பு குளிரித்தினம் பேச வெறு பிலிப்புவனை திரிகெ
நக்கெப்பொல ஸிலூர் ஜய அண்ணின சோதித். அலெப்
கிலுப் அதிரலூகெ அவர் அன்ன அறுப்புவன்களும்.
நன்புள மிடிகர ஸாரிடம்ப் பீட்டன்ட் டுட்ச் ஹல்.
அதை களிரிகிலூப். புவன பூகுகர விட்டான் வெங்கள்
விலூஷ்ட அறிக்புரி நகன். ஸாயானன் ஸ்ரீஷுந் கல
பில தூந் குடிக்கலூகொடி நிறைப் பூநெட். விஜன
மாஸு”. எழுபாது. அக்கானேலை பெருக்கியதுக்குக்குறையிலை
ரிக்க. வரும் பரீக்குத் தேவனி.

രതിയുടെ നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഉളിർന്നവിച്ചുനീത് ഫോലേറ്റുന്നു. വേണ്ടവിനു ഇത്തൊക്കെ ഇതു നില്ലുംരഹമയിരുന്നു നിന്നുംവരുതു കഴിയുന്നീലും

അനും നിഷ്പീന പരബ്രഹ്മത്വമുണ്ട് അപേക്ഷാഫലം കാർത്തത്തു.

“അയാരക്കെത് ഒരു പ്രാക്തിക്കൻ സ്വാസ്ഥ്യംനോ”?

“எனவெளித்திடு” எனவுதற்கிட ரெட்கோவு⁴ வரப்பிடிளை⁵. இந்கூட அதற்கிடக்கொடிமூடு. ஒது வெழுதிருவெபாலே இனா, அதற்கு—

“രത്നിയു പാടിക്കേം”?

திரும். அப்பதிகமிடமாய் வோட்டு. தனேநாக்குலி ஆலப்புவதை வாக்கு. பெடுங் தலட்டுத்தான் நொக்கவெப்பாடு அப்போது கண்ணுக்கலிலும்கத்தென நொக்கியிருக்கினா. விடங் புண்பிறி! அது திரும்பா மிசிகோளக்கலிட தங்கள் கண்ணுக்கால நீகியிப் பண்ணலால், முடக்கினின. திழும்மரிய நொட்டுத்திரும்பா, சிரியூசுக்குறிப்.

“ഉം വേണവിനോട്” എന്ന തുടങ്ങി ഈ പിഡയത്പര, ” തെന്തു ഫലവാട അവരുടെ ദേഹക്കി: അവർ പിന്നുണ്ടും പിരിഡാ:

സുഖപ്പിലേക്ക് നടക്കുന്നുവോ അത്.

അമ്പേഹതിന് പ്രാക്തികൾ സ്ഥാപി
ംതരമായിരുന്നു'.

പാലക്കാട്
രോമസ് ചേ

ହୁବୁରୁଷ ତାଙ୍କାଙ୍କଳନୀତିପୁ, ପାଇଣ୍ଡାଟୁରୁଷ ? ବ୍ୟାପ୍ତିଲାଗିରିକ
ଯୋଗ୍ୟ । ଉଚ୍ଚକାର୍ଯ୍ୟାବୀରାମ । କରିବାରେବାରୁଶମ୍ବିନାବେଳୀ,
ମନ୍ଦିର ପାଇଣ୍ଡା । ତାଙ୍କ ମିଳକବିଭାବରୁ ପଢ଼ିଲାଇଛକଲେ
ପ୍ରାଣ । କେହିପ୍ରାଣରୁହାଏବୁଠିଫୁରାଣରୁ ।

അന്നും ലാബവിശ്വച്ച അരികിൽ വന്നിട്ട് പറഞ്ഞു. “പാടു് എന്നിക്കുംവേണി മാത്രമായിതന്നു്”! ഇക്കു നിന്തിയിട്ട് എണ്ണസാർ മുഖത്തു് എന്നാകി നിറഞ്ഞ പരിതിച്ചു്. സാഡിഗ്രാമിക്കുറു ചോദ്യം. ഉത്തരവില്ലാതെ വീണ്ടു് ഒരഞ്ചി. താൻ വിധയങ്ങാക്കുയായിതന്നു. പ്രീലിവതിയുകക്കുയായിതന്നു. ലാബിക്കുത്തു് വന്നിട്ട് നിഷ്പിന പറഞ്ഞു. “കടി തുടങ്ങി ആട്ടക്കുയാണു്”, താൻ പിണ്ണണിയിരപ്പും അവരാ തുടങ്ങി വിവരിച്ചു്. പിന്നെ താൻ സാരിയും തടിയും തുകിമിഞ്ഞാറു. മനസ്സാകന്നതു. പരിന്മാറ്റിയാകന്നതു. എല്ലുകൊണ്ടാണു്. അവരുടെ തെന്നു പരിക്കുയായിതന്നു. എല്ലു അന്തരിക്കിലും. എണ്ണസാർ ലാബവിൽ വരുമ്പൊരം തന്ത്രിരുടു ശ്രദ്ധ സാരിയിൽ മാത്രമാകന്നു് സപ്പു പലപ്പോഴും ശുഭവിക്കു.

“பூஷன் குதியிடுவதை விட்டு வருகிறேன் என்றால் போன்று விடுவது மற்றும் சிரியாக விடுவது ஒரே நிலையில் விடுவது ஆகவே இல்லை”

“തരീ ഇരിഞ്ഞു” നിഷ്ഠിന തുളിയൻൽക്കി. ഒർമ്മകളിൽ നിന്ന റോപ്പട അവളുംബുട്ടും വധപ്പറിഞ്ഞി നന്ന. | ചെവന്ദ തിപ്പുകൾ പിടിപ്പനില്ലെന്ന ഇവഴിയില്ലെന്ന. തുറന്നപ്പും ലൈ നിമിപ്പണംതന്നെ കത്തിനാവിക്കുകയുണ്ടിരുണ്ട്. മനസ്സാണോച്ചുവരുകാണെന്നിഷ്ഠിന പിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുവരുണ്ട് പറഞ്ഞ. “രെ പുത്രിയി കണ്ണിതിരുന്ന. എതു, ഉണ്ടാക്കാളേ?” അവര പീണം പിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ തന്നെ ആദ്ധ്യാത്മക ക്ഷുഭ്യകരങ്ങൾ മന്നിൽ തോലുകയായിരുന്നു. പിരിലുകളിൽ കേന്ദ്രപ്പിക്കിച്ചുവരുണ്ട് പറഞ്ഞു.

"ஸார்....ஸார் தீவிர பெறுதான்". ஏழாண்டு விலையுடே...." நியீகிணியுகை நிர்ஜப்புரியல் கொளை அடைவின பாஸ்தரு". தலைவர் பராயினத்தோடு சுட்டுப்பால் அடியாதிரிக்கதறு. அதிரைவைகி முதல் திபீக்ஸைல்லை கண்ணுக்கொ பாக்கப்படும் என்றும் கூறுகிறேன்.

“എന്നിക്ക അണ്ണമുപ്പിടിക്കാം. മത്തമിടംമുള്ള വലിപ്പമെന്നുണ്ട്” പിരിപ്പേരുണ്ടായെങ്കിൽ അതു പാണ്ടിട്ടു് മുക്ക നിറ്റിയിട്ടുണ്ടോ എന്നുണ്ടു്.

വിലയേറ്റുത്തെ മുരാവുകൾ

അതാമസു ചേന്തെങ്ങുവിൽ

தெக்கல் ஸ்ரீயினித் 1881 கெட்டான். 25-ங்-ஈ ஜனிப் பாரைப் பிரைஸ் அறைக் குழுமத்தை விடுதலை ஆணைத்தாவா என். தனிக் குழுமத்தை வேங்கதை கை குருவிலைக் குழுமத்தை உடையது என்று கூறுகிறோம். கூறுகிறோம் கை வீக்ஷன்தித் தின் மரி கட்டு. 1937 ஆக்டோ. ராணி கவைத்தி. அனா மாணிஸதினீஸ் கீழிலுமான் கிடைய வில்பிப்பித்து நெர்க் கூரை சுவைக்காய் ராணி குழுமத்தினீஸ் மனஸ்தீர்ண திருமாயி வேளைப்பிப்பு. திருப்புரை எழுகொண்டித்து வேறாகது. முடிசூ யனமாது. ஸ்ரீபிரசேந்து கூவிஸ திலைஞ் அக்டோ. 'ராணி'க் கீட்டு மஹத்தாய் விடுதலைத் தீர்மானம் போகு சிபதைத்தினெதிரையி துவிக் பகவா ஓயெக்கிய ஹெ விடுதலை அப்போ.

പാവുള്ള പിക്കാസാ

അതിപ്രാധാന്യമെറിയതാണ്⁵. ഇതിലെ ചരംകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കുട്ടിര നിസ്സഹായസ്ഥിതിയിലെ തത്തിയ മഹാപ്രയോഗം, കൂടുതൽ അനുഭൂതിക്കാവാൻ നടക്കാടിയിൽനാണ് ആരംഭിച്ചതുകൊണ്ടു. പ്രതീകങ്ങളാണ്⁶. കുട്ടിരയുടെ തലക്കു മുകളിലെ വിളക്കുകൾ എല്ലാം ദശാക്കന്ന ഒരു ക്ഷുദ്രാധികാരിയാണ്. തൃജീകാണവും, തൃജീകാണത്തിനുശേഖരത്തിൽ വിളക്കുകൾ പിടിച്ചിരിക്കുന്ന കഴും, തൃജീകാണത്തിനുശേഖരത്തിൽ വെട്ടുറവും ദേശം, വെള്ളി പ്രത്യിലേക്കുകൾ⁷ ഇഴങ്ങുകയാണ് ശ്രമിക്കുന്ന സ്ഥീയ മെല്ലാം. തബ്രീർ കാലഘട്ടത്തെ തികച്ചും പ്രതിനിധി കരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം പറയുന്നു: ‘‘ഒരു കലാകാരൻ എന്ന നിലക്കുണ്ട് എന്നെന്ന് ജീവിതം ഒഴുവൻ പിന്തി റിപ്പോർത്തിനും കുറച്ചും മരണത്തിനുകൂടിരായുള്ള അനാസ്പദമായ സമരമെല്ലാതെ മരാനാനമായിരുന്നു’’

— നൂറാം ജന്മ വാർഷികം —

தில். அனாய்காரத்தின் குறுதலைமெத்திராயி, ஶதுவினென்றீ ராயி பெறுவதைக் கொடுத்து நிலைமே வெளியிடப்பட்டது. ஒது படக்கோ பூங் என்னிக் கிருக்கல்'. பக்கச் சொன்னிடிக்கலை காணா நல்ல கத்திக்கலை கலை. முதிரேயிக்கானாலும் உறுப்புபெல தழு. நஷ்டபூட்டகாலை' கிருக்கல இன்' குறுஷ்டலைத்தி யிரிக்கென் தலைக் கிருக்கல பள்ளக்காலை பெறுகிறதீ பெறுகிற அலகாலையும் வெளியிடப்பட்டு. அது' அன்னிதிலை. விஶபூர். ஏதுகிரை ஹோராகானாலும் அநுநய்காண்ண ஒருக்க பிரவுப்பிச் சொல்லுப் பிக்கானென்றுக் கூறா. ஜகவாஸ்ஹிக். லோகம் பாடு. அஞ்சோபாஸ்ஹிக்கெல்லுட்கக்கற்றான்'.



B. SC. MATHEMATICS



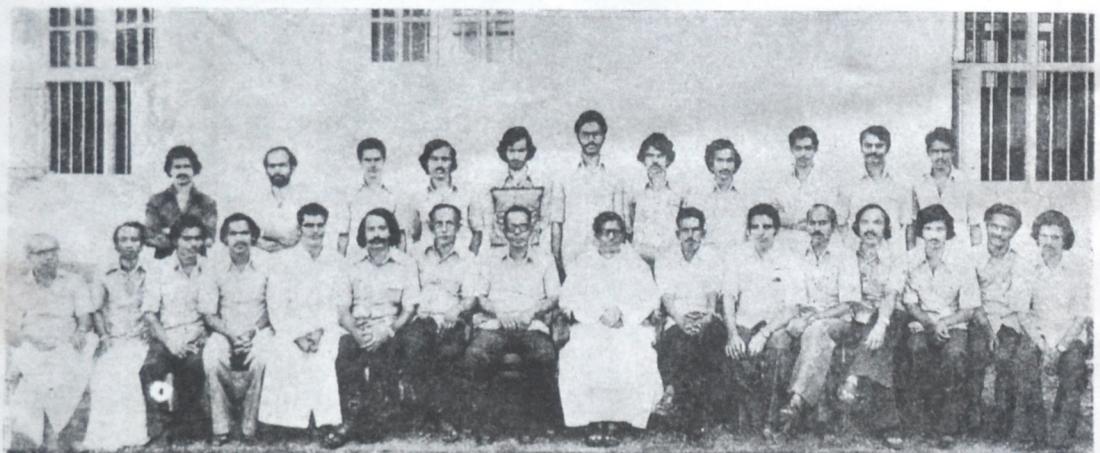
B. SC. PHYSICS



B. SC. CHEMISTRY



M. COM.



M. SC. CHEMISTRY



M. SC. ZOOLOGY



B. COM.



B. SC. ZOOLOGY



THOMAS C. V.
Best Actor



FINE ARTS TEAM

ASSOCIATION SECRETARIES AND REPRESENTATIVES



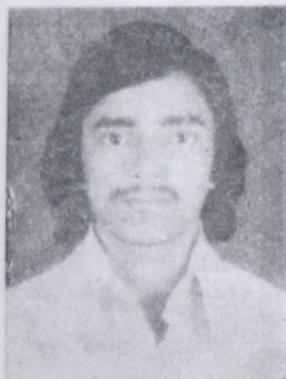
SETHUMADHAVAN
Maths. Asso.



JOSE T. P.
Physics Asso.



JOSEPH PAUL MAVELY
Chemistry Asso.



PIUS A. T.
Zoology Asso.



JOHNSON K. D.
Economic Asso.



BABY
P. G. Rep.



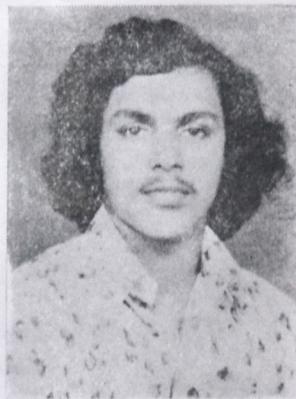
GABRIEL K. K.
I.I.D.C. Rep.



JOY CHERIAN MANJALY
I.I.D.C. Rep.



JOSE JACOB
I.P.D.C. Rep.



RIJI PAUL THARIYAN
I.D.C. Rep.

പുശ്യരം ഒരാം ചെർന്നാണ് പീചു. സ്വാമിക്കൻറീ പുശ്യിഡവക്ക് നീണ്ട നില്ലാം. അതിൽ സംഗ്രിയായി ചെടിപ്പുകിടം അടക്കിയിരിക്കും. ചെടിക മൈലും പുസ്തിപ്പിരിക്കും—

— അവിടെ, പുശ്യിഡിനിശ്ചന്ദ്രിയെത്തുന്ന ഇളംകരറിൽ സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ണുവെഡം. കാറില്ലാറി രൂതംചെയ്യും പൂർണ്ണം കണ്ണാനുകരിക്കം.

എന്നിട്ടും ചോറിക്കും എൽക്കിൽ അതോ ആ പുശ്യിഡവക്ക് നോക്കു. കൂടി ഞേരം സംഗ്രിതാമകമായി താളുമ്പും. അതിനുമുകും ബാളുങ്ങളിൽ തുളികളി കുന്ന കുറച്ചു കുറച്ചു തൊണ്ടിക്കം. അതിനുമുകും മഞ്ഞിൽ കളിച്ച നിൽക്കുന്ന പാലം. അതിനുമുകും ?

അതിനുമുകും ?

‘സർമ്മിൽസ്’ എഡി’

എന്നീറ്റു, വാഹ്യബൈധാസിനിൽ കൈകഴക്കി. എന്നെ തീരിക്കുക്കും മകളിലെ ചെയ്യിൽ ഉപവിഷ്ടനായി.

മേഖനിരയെ വിവരണം. കൊഴി പൊരിച്ചതു്, വൃത്തതു്, മീൻ പൊരിച്ചതു്, കട്ടുലു്, ബുദ്ധസ്തംഭ

എന്നുമക്കിട്ടു എന്നീറ്റു. കൈകഴക്കുവെ വാഹ്യബൈധാസിനു മകളിൽ ഉള്ളിച്ചിട്ടുന്ന ക്ലൂഡാകയിൽ നോക്കി.

അതു. തൊണ്ടനു. കവിളക്കര തുടങ്ങിരിക്കും. ക്ലൂഡുകളിലെ ഓവമനുണ്ടോ?— ?

എന്നെ കാറിഡൈല്ലീഡവക്ക് നുന്ന,

ഇംബാലു ചെബും? ബുള്ളുറു ചെബും?

ബുള്ളുറു തന്നെയാവരും.

റൂഡിട്ട് ചെയ്യു. സംഗ്രിയായി ചരലുകരം വിരിച്ച മുറഞ്ഞിലും വണ്ണി അവിച്ചിറഞ്ഞി. പറിഞ്ഞു കടനു.

ആസീഡൈറിൻ കൊടുത്തു.

അംപുംതുടി.

അംപുംതുടി.

എന്നേടുവാണോ യാറു?

എന്നേടുവാണോ?

നാട്ടുവല്ലവിലെത്തി സംശയിച്ചുനുന്നു.

എന്നെത്തന്നെയാവത്തേ.

വീണു. ആസീഡൈറിൻ കൊടുത്തു.

അംപും തുടി.

അംപും തുടി.

അാഡിനിനിവശവും. ചോലമരണം. അവ ‘എന്തോ തുംബുകയിൽ, പാലും ചെഗ്ഗുവെഡിക്കും.

അംപും. മരംഗുരും?

മാഡിന്നുക്കരംബാലണം.

എല്ലാനി കവിഭൗദിയ മാതാപിതാക്കര. വയറ്റു കൊലു. തിരിഞ്ഞ കട്ടിക്കരം.

‘മോനും?’

‘മോനും? തൊൻ നിങ്ങളുംഡെയ്യും. മോനും?’

‘നോ നോ. നിങ്ങളുണ്ടോ ആഞ്ചലു’.

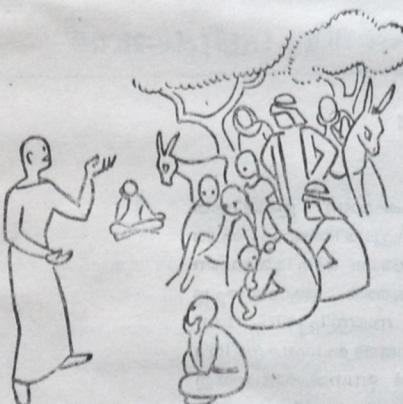
‘മുട്ടും?’

‘ചോട്ടുനും?’ തൊൻ നിങ്ങളും ആരുടെയു. ചെത്തുകല്ലു.

മിഡി

ചന്ദ്രഹാസൻ പി. ജി.

കുമാ



'കാറിനിക്കീഴു' നിങ്ങളില്ലോ എന്നെ താഴ്ക്കരു'. എന്നിലും ചുവർ
ണാ'.

എന്നെ വിച്ഛ—

—എനിക്കു ചുംക്കണാ.

'മൊന്നു'

'ചുട്ടാ'

തോളിൽ ആ സ്പർശനങ്ങൾ ഒരും. ക്ലൗഡിചിപ്പ് ചുറ്റു നേരാകു. ക്ലൗഡി വിളക്കിലെ വിളറിയ പ്രകാശത്തിൽ അമ്മയുടെ ഫബ്. ക്ലൗഡിൽ വിളാതി. ചുറ്റു തുട പിന്നുവർ.

'മുന്നു'

'ചുട്ടാ'

ക്ലൗഡി ഇടുക അച്ചപ്പലന്നി.

എനിക്കു ചുംക്കണാ.

എനിക്കു ചുംക്കണാ.

..... ചുംക്കണാ, ചുംക്കണാ, ചുംക്കണാ

..... ചുംക്കണാ, ചുംക്കണാ, ചുംക്കണാ

..... ചുംക്കണാ, ചുംക്കണാ, ചുംക്കണാ

..... ചുംക്കണാ, ചുംക്കണാ, ചുംക്കണാ

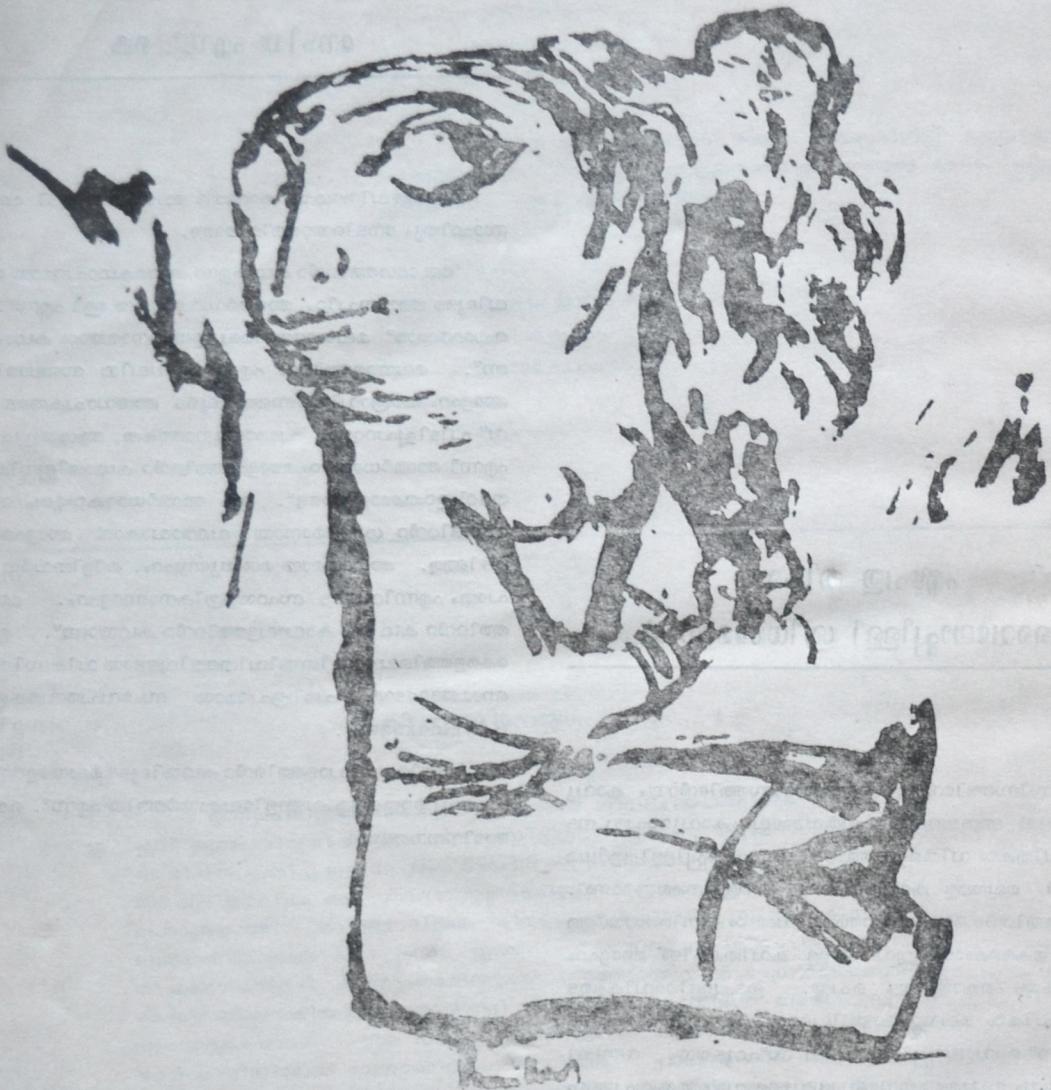
കെതി ഇങ്ങിനേയം..... !

ഇന്ത്യൻവർഗ്ഗത്തിലെ എറിവും വല്പിയ തീവണിയുചക്കമണം ഇക്കഴിഞ്ഞ
ജീവി ആരാം തിരുത്തി ബീഹാറിൽ സംഭവിച്ചു. ഏതൊഴി മുഖായിരുത്താൽ, ചുങ്ക
ടു ജീവനപരമിച്ച ഹരാ അപകട, ഒക്കയിൽ ദ്രോഘനാ അസ്ഥാനായ കെതിക്കുലമുണ്ടാ
ണു "അറിയുമ്പൊരം അധിനിക ശാസ്ത്രജ്ഞരിലെ നാം കാരാത്തത്തു, ആശ്വസ്ത്രപ്പെട്ട
പൊവുകയാണു". മറിഞ്ഞ 416-ാം തിവാനി ബീഹാറിലെ സമാജിപ്പുംനിന്നു
ബന്ധിക്കായിലോക് പുറപ്പെടും. ഇടക്കുവെച്ചു "അതിനു" ഗംഗയുടെ പോഷകനദിയാ
യ ബാഗ്"മതിരുടി കടന്നപോകുന്നതു. ഉന്നത്തെന്തുയിൽ പെന്തൽക്കാലമായതു
കൊണ്ടു" മന്ത്രക്കിയ വൈദ്യത്താൽ നാം നിറഞ്ഞാണുകുമിയിരുന്നു. പണ്ണി പാലത്തി
നടക്കാനുള്ളിട്ടുണ്ട് തു മഹാസ്വക്ഷണത്തിനേയും കാണ്ണായുക
യാൽ പതിവിലേറു പേരുതയിൽ പണ്ണിന്നിനാം. പാലത്തിന്റെ പക്കി കുട്ടാ
സ്പുരാണം" വടക്കു ശാഖയും" ഒ പഞ്ച തുലിംബ പാലത്തിലൂടെ കുടുക കുടകു
തായി ദൈവവർ കാണുന്നതു. പണ്ണി ആ വൈദ്യത്തിൽ ചെന്നാൽ പഞ്ച പാകക്കുന്നു
തീർച്ച. ദൈവവർക്കു" പരിക്രമക്കായി. പഞ്ച ദൈവമാണുന്നാം. പഞ്ചമത്യ ബ്രഹ്മ
ത്യാഗക്കാരം എറിയ പാപമാണു" എന്നും കേട്ടിട്ടിലും ദൈവവർ പഞ്ചവിനു
കുറിക്കാൻവേണ്ടി സ്വയം എന്നുകുടിഞ്ഞു. സംശയം എന്നുകുറിയ അബാഗി
ം, തു ബോഗിയും പാലത്തിനു അദ്യാധാരമായ ബാഗ്"മതിയിലേരുകു" മറിഞ്ഞ.
കളിൽ ദുന്നാമഞ്ഞതു" പാളി-ശരി അദ്യാധാരമായ ബാഗ്"മതിയിലേരുകു" മറിഞ്ഞ.
തുടന്നു" മറി" അബാഗികളും. അങ്ങനെ ദുഃഖക്കു മുഖായിരുണ്ടാണു. ജീവിതഞ്ഞു
കൊണ്ടു" തിണിടിഞ്ഞു ബാഗ്"മതി നാംതീരു. ഉച്ചഞ്ചിരുട്ടാണു. ഉടനെന്താണു മുളി
കൊണ്ടാടുകു. എന്നിട്ടു" ബീഹാർ ചുംക്കണിപ്പും നാം കാല്യത്തിലാണു" തുമ്പ
ചെപ്പത്തിനിൽക്കുന്നതു. സെ" പത്രക്കണ്ണ കീടിയ അനവധി ശബ്ദരീതിയും
കൊണ്ടു" തിണിടിഞ്ഞു ബാഗ്"മതി നാംതീരു. ഉച്ചഞ്ചിരുട്ടാണു. ഉടനെന്താണു മുളി
കൊണ്ടാടുകു" തു ജീവൈക്കാണു" അപകടത്തെന്നും" സു ക രൂ പൂ സു. □

ഓടക്കാലിന്റെവോച്ച മരിറായ സംഗീകാരം,കൂടി മലയാളി
സാഹിത്യം നേടിയെടുത്തിരിക്കുന്നു.

അമ്പിരുമ്പിപുംക്കാട്ടിവെന്ന കമ്മയിലൂടെ മലബാറിൽനിന്ന്
പ്രസ്തു ഉദ്യോഗശ്രൂതിയെല്ലാം കൈയ്ക്കാനിയ എന്നും, കെ. പി. അംഗീനമന്നും !

தூபிஸுஸ்திரீவீரியு. வொமாளிஸுஸ்திரீயு. காவுப் போன்றைக் கோட்டுரை வரிச்சுகலை. காவுப்புப்பூரை நட ஏது கவிதக்கா விதச்சூட்டுத் தூபி வெவலூப்பிலூி தூபி மேலோல் மல்லாத் கவிதக்கீலை வெல்லுப்புக்கற்றுமாலோ. ஜிவிதத்தினெல் வெவலைப்பாற்காலுப்பைத் தொனிக்கொயுத்து தூண்டி கங்கரகொயுத்துவரையுத் தூபிதக்குறித் தொழுகா விதக்கையு. கொட்டுக்கூடு. செப்பு. இந்புத்திக்கவிக்குத் தூபுவிப்பிக்கா மல்லாலும்மன்றுப்பிழக்காத்திய ஒது காவுப்புத் தூபிலாலோ. வெவலூப்பிலூியிலை ஸ்"முட்டுத்து, வஸுளி ஸ்ரூப்புவையு. ஸ்ராத்துரூப்வெவையைத்து வாஸ்"மத்துப்பைச் சொ. கஷ்டத்துக்குண்டு. அாஸ்" மாபுசுத்தினெல் தொனிவைப் பௌத்தமாய தூபி அாவுப்பக்காலிலுப்புக்கொல்லுதோ. தொழுகா. அந்புதாயின்தீர்க்க. தூக்கெனாத்திய கடிதொசிக்கலை எடுத வள்ளுக்காவு. மல்லாலும்மன்றுப்பில் கொட்டுக்காலுயி யதும் ஓனிக்கு அாவுப்பாற்கை சொப்புலாகலி. தொழுகா வெல்லுப்புக்கை விடுப்பு கூவி குள்ளாடுகொண்டு. பின்னீடு தொழுகாத்தினெல் கவித அாக்குத்துக்கா விகாஸ்தெந்தி. அாக்குத்தாண்டுத் தீஷ்டுக்கொள்கின்ற வெவலூப்பிலூியிலை காவுப்புக்கை. ஏற்புப்பு வெதுத்து காலின்து மெசு" மாபுத்திலு, தழுஷுதெ குத்தொல்லி சூப்பிலை.



ആധുനിക ഭാരതീയ ചിത്രകലയുടെ ആചാരഗുനായ ശ്രീ. കെ. സി. എസ്. പണ്ടി
ക്കൈടെ ‘‘വുമൺ ഡൂഡ്ലീസ് ഫോർ ഫോറ്മ’’ എന്ന പ്രസ്തുതാധിക ഒരു പെയിൻറി
ഞാണം ഇവിടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതു്. ‘‘ഫോർ ആൻറ് ഫേച്റിസ്’’, നൃഥ്യം,
ബാധ്യം ഇൻറീറിയർ, ഡി.റിവർ, ഡോഗ്, വുമൺ ഡൂഡ്ലീസ് ഫോർ ഫോറ്മ ദേഹപ്രാ
പാർക്കുൾ ഫുനീ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ കൈശിഖേന്ത്രയ്ക്ക് ചിത്രകലയെ വളർത്തിയെടു
തു് വ്യത്യസ്തമായ കലാപാരമ്പര്യം നേടിയെടുത്ത ശ്രീ കെ. സി. എസ്.
പണ്ടിക്കർ’’

● ● യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

യൂണിയൻ ഉത്തരവാടനം

കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി എപ്രാ: വൈസ്‌ചൗൺസലർ പ്രൊഫ: പുത്രപോതമൻ കോളേജ് യൂണിയൻ ഉത്തരവാടനം ചെയ്തു. അന്നത്തിച്ചുപോയ എപ്രാഫ: ജോഡ്ജ് സിൻ മഹായാപിതൃ. യോഗത്തിൽ ബെച്ചു് പ്രീസ്സിപ്പിൽ അനാചാദാദനം ചെയ്തു. യോഗത്തിൽ യൂണി. ജനകൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. കൊച്ചുവേപ്പലീ ജോസ് കോക്കറ്റ് സപ്രാഗത. പാരുകയും, യൂണി: ചെയർമാൻ ശ്രീ. കെ.എസ്.രമേഷ് അഡിസംബോധന ചെയ്തു സംസാരിക്കുയും, ജോ: സെക്രട്ടറി ശ്രീ. നന്ദനുമേനോൻ നന്ദി പരിയകയുംചെയ്തു. യോഗാനന്ദരം പിലിം പ്രദർശനവും എറണാകുളം കലാവേദം അവതരിപ്പിച്ച കാർക്കസ് ടായ്ലിംഗാളിത്തനാ.

മെമനാർട്ട്‌സം സ്റ്റിഡ്യൂക്കാർ

നമ്മുടെ കലാലയത്തിലെ കലാ—സാഹിത്യ അഭിരച്ചിയുള്ള വിഭാഗത്തികളും സംഘടിപ്പിച്ചു്, പ്രാശംശാദനം, നല്ലനന്തിനു് വിവിധ മെമനാർട്ട്‌സം സ്റ്റിഡ്യൂക്കൾ കോളേജ് യൂണിയൻ തുപ. നന്ദകീ. അടത്ത വർഷം, യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുമുമ്പുതന്നെ പ്രവർത്തനം ആരാഭിക്കവാൻ സാധിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് സ്റ്റിഡ്യൂക്കൾ സംബന്ധിച്ച ചെയ്തു്. നാടകം, ഡാൻസ്, ചിത്രരചന, സംഗീതം, ഡിബോറ്റ്, സാഹിത്യം, എന്നിങ്ങനെ പല വിഭാഗങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം സ്റ്റിഡ്യൂകളും തുടരും. ഓരോ സ്റ്റിഡ്യൂനും മുഴുവൻ പ്രവർത്തന സ്ഥാപിക്കുന്നതാണ്. അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട്, കലാ സാഹി

ത്യ വിഷയങ്ങളിൽ താൽപര്യമുള്ള അഭ്യസാപകർ ഓരോ സ്റ്റിഡ്യൂ സേരിയും ചാർജ്ജ് വഹിച്ചിരുന്നു.

ഈ വർഷ വളരെ വിജയകരമായി പ്രവർത്തിച്ച മെമനാർട്ട്‌സം സ്റ്റിഡ്യൂകൾ തുടരും. പ്രവർത്തിക്കുന്ന കയാണക്കിൽ തെക്കു്—കേരള ജിനു് കലാ—സാഹിത്യരംഗത്തു് തീച്ച്ചായും മനോറവാൻ കഴിയും.

കായികതാരങ്ങൾക്ക്

സ്പീക്കർഷണം

കലാകാരന്മാർക്ക് സ്പീക്കർഷണം

യൂണിവേഴ്സിറ്റി തലത്തിൽ പ്രദയ കലാ വിഭാഗത്തിൽ എറാപും മന്ത്രപത്രിയിൽ നിന്നുകുന്നതു് തെക്കു് കോളേജിലെ കലാകാരന്മാരാണു്. എന്നാൽ യൂണി: കലാസംഖ്യകൾ ഒപ്പ് കളായ തമിഴ്, കന്ന തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിലുള്ള സാഹിത്യ മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ സാധിക്കാതുമുള്ളും, നാടകു് മാസ്പ്രസ് പദവി നുശുപ്പിക്കുന്നും. കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ദന്തം രജാം കോളേജുകളിൽ മാത്രം, തുടങ്ങി നിന്നുകൊണ്ട, തമിഴ് ഭാഷകൾ, ഇരു ഭാഷകളിലുള്ള മത്സരങ്ങളിൽ ഈ കോളേജുകൾ മുഴുവൻ വിജയങ്ങളും നേടുന്നു.

ഈ കലാലയത്തിന്റെ പ്രധാനി ഉൾപ്പെടെ പ്രീടിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കെന്തിക്കുന്നതു് കായിക താരങ്ങളുണ്ടാണു് നിസംശയം. യൂണിവേഴ്സിറ്റി തലത്തിലുള്ള ഗ്രാമ പിടിച്ചുപറിയുന്ന അഭിരച്ച അഡിസംബോധന കാഡിമാന സ്റ്റിഡ്യൂ. കായിക രംഗവും കോളേജു് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനവും തമിഴ്ലുള്ള ബന്ധം, തുല്യം. തുച്ഛമാണു്. അതുകൊണ്ടെന്നെ അഡിസംബോധന നന്ദനം, അഭിരച്ചക്കാരും മുഖ്യവർ കോളേജു് യൂണിയൻ തുല്യമാണു് ചെയ്യുന്നു്. വർഷങ്ങളുംയും ഇരു ഭാവം, കായിക താരങ്ങരുണ്ടു്. ഈ കോളേജിന്റെ ചരിത്രത്തിലാദ്യമായി അവക്കു് കോളേജു് യൂണിയൻ സ്പീക്കർഷണം. നാടകക്കളണ്ണായി. മുഴുവൻ കായിക താരങ്ങളും, പങ്കെടുത്ത സ്പീക്കർഷണത്തിൽ കായിക താരങ്ങളും അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ടു് പ്രീസ്സിപ്പിൽ മാ. വിവിധാർ, യൂണി: ചെയർമാൻ തുടങ്ങിയവർ സംസാരിച്ചു്. യോഗത്തിൽ കായിക താരങ്ങരാം അഭിരച്ചക്കുന്ന അവഗണനയും, പബ്ലിമെന്റ് ശ്രീ. ലോറീസ് ജോസഫ് അധികാരിക്കുന്നതു് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട്, കലാ സാഹി

അമേച്ചർ അതുല്യീക മീറ്റിംഗ്

കോളേജുന്നു് അമേച്ചർ അതുല്യീക മീറ്റിംഗ് ഈ വർഷം, തെക്കു സ്റ്റിഡ്യൂ കോളേജു് ലൈബ്രറിയത്തിൽ അഭ്യന്തരാം, ഒളിസ്പ്രസ് താരങ്ങൾക്കും, അഭ്യന്തരാം അംഗീകാരിക്കുന്നതാണു്. കായിക താരങ്ങരാം മീറ്റിൽ പങ്കെടുത്തു. കോളേജു് യൂണിയൻ സമ്പ്രദായികരും ശ്രീ. പി. കരുൺ മുന്ന ദിവസം,

നീണ്ടുനിന്ന കായികമെള്ളു ഉള്ളഖാലം
സന്നബദ്ധം. അനേക. റികാർഡ്
കുറ തക്കന്നമ്പിണ കായികമെള്ളു
തുന്ന ദിവസ മെരുദ്ദു കോളേജ്
സ്കൂൾ യിരുന്നെ പുരുഷ. കൊള്ളി
ച്ച. വിജയഗിരാക്ക് തുരിഞ്ഞ
ലക്ഷ്മ എം. എൽ. എ. ഗീ. ജോ
സ് താണിക്കൻ സമ്മാനങ്ങൾ
വിതരണം ചെയ്ത.

സാഹിത്യ ശില്പങ്ങൾ

സാഹിത്യ ശില്പരാല വൻ വിജ
മായിയുണ്ട്.

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଂଗୀତ ଜ୍ଞାନ

ଶାର୍ପୀଯ ସଂଗୀତରେତକରୀ
ଥିଲୁ ହାତୁ ଦେଖିପକ୍ଷ。 ପିଲ୍ଲାତମ୍ଭି
କରାନ୍ତି, ଅଳେତରାହାନ୍ତି, ସର୍ବପ୍ରଦୟା
ପାଇବାଯ ସଂଗୀତରେତକରୀଥିଲୁ
କୃଷ୍ଣାକିଙ୍କ ହଜୁଠି ସଂଗୀତପ୍ରିୟ
ଲୋହା ଯାଇବାକହିଲେ
ପ୍ରଦେଶଙ୍କା, ବାଲୁର ଉପକାରପ୍ରତି
ମାହ୍ୟିକାଙ୍କ, ଶାର୍ପୀଯ ସଂଗୀତ
ରେତ ବ୍ୟାହକାଣିକଙ୍କାନ୍ତିକାଙ୍କ, ସଂ
ଗୀତରେତକରୀଲେ ବିବିଧାବଶଙ୍କାରେ
କରୀଥିଲୁ ମନ୍ଦ୍ୟାଲାକଙ୍କାନ୍ତିକାଙ୍କ,
ଆଏବିତନିକରୀ ପ୍ରଦେଶଙ୍କା ପ୍ରଦେଶଙ୍କାନ୍ତିକାଙ୍କ
ରେତରେତକରୀ, କୃଷ୍ଣାକିଙ୍କ କଲକରୈ
ଥିଲୁ ସଂରକ୍ଷିତକରେ ବୋବ୍ୟତ
ଧୂରତଲରୁ ହୃଦୀରାତକଳାମାନଙ୍କା
ଆନନ୍ଦପକ୍ଷଙ୍କାଯିମାନ ହୁଏ କରି
ନିରାପଦାରୀ ଧୂରତଲରୁ ରୁହି
ସିକରୀ କଲକରୈ ଆନନ୍ଦପକ୍ଷଙ୍କା
ପାରିକରୁ ଆବଲୁଦ ମହିନେରା
ଗ୍ରହିକରୁ ଏବୁଶମନଙ୍କା ତା
ଦେଖିବା, ନିରାପଦଶିଥିଲୁ

കുലാലയദിനം

ஸ்ரூவி கவிஞர், ஸுகிளை
ஸ.வி.யானகன், வீபிக் பத்ரா
யிபத்தைய மு. பி. வெட்டுக்கீ
கலாவஸ்திக நூலாவசனங்கள்
ஒன்றாகவாக வெட்டு. ஸாகுாண
ஏரா கற்கிலும் குறையக்கூர
வு, வாங்குத்திலும் யுமோப
கரண நிம்தியை, கலையுகின்ற
ஆஸ்திரப் போலு. சொல்கு
வெட்டுப்பூட்டு வீக்கத கூடுமிக
தவிர புஸ்.களின் ஷணிக்கொ
ளிக்குத்தூண்ணல், காரணத்தின்
ஒன்றி ஸுக்ரூரி கொழுவேட்டு
ஜோஸ் கோக்கர் ஸபாந்த ப
ரனாத், பிரிஸ்ஸிபூர் மா. வி
வியான் ரீப்பார்க்குத்தரிப்பிச்
யுளி: வெற்கான் கெ. எஸ்.
தமச் சூளியன் புவர்த்தனை
கு விவரித்து ஸ.ஸாரிச்.

കലാവയഭിന്നങ്ങളാടംവെസ്യിച്ച
നടന വിവിധ കലാ-സാഹിത്യ
മശബദങ്ങളിൽ വിജയികളായവർ
കു് ശ്രീ. പി. റോമുരുൾ സമാന
ങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. ഒപ്പ്
നാട്ട് "സ" സെക്രട്ടറി കെ. ജി.
സുലുഹമ്മദുൻ നാഡി പറഞ്ഞു,
യോഗാനന്ദര. വിദ്യാർത്ഥികളും
തരിപ്പിച്ച വൈവിധ്യമാർന്ന ക
ലാപരിപാടികൾ സർവ്വത്തേയും
പ്രശ്നസ പിടിച്ചപറി. സന്ധ്യ
കു് എറണാകുളം 13 AD അവത
രിപ്പിച്ച പാശ്ചാത്യ സംഗീതങ്ങളും
ഉണ്ടായിരുന്നു.

കുവിയരമ്മ

ମାହସୀଙ୍କ କହିଗଠିଯକ ଆୟିବୁତ୍ତିରେ ଶେରୁଣ୍ଡି^୧ କୋଷତ୍ତି^୨
ଆୟିଗୋରିଯତ୍ତିରେବପୁଅ^୩ ରେ
କବିଯତ୍ତଙ୍କ^୪ ସଂଲାପିଷ୍ଟିକରଣ
ଜୋଯି. କବିଯତ୍ତଙ୍କିଲ୍ଲେ ଏ
ତିଯ କବିତକଳାଯି ବିଦ୍ୟାର
ତଥିକରାକେ^୫ ପରିଚୟପ୍ରକାଶ
ଜୀବିତ୍ତ. ପ୍ରଥମ କବିକଳେ ଯି
ଦ୍ୟାରମ୍ଭିକତ୍ତ. ପରିଷାରର ଲୁହ କବି
ଯତ୍ତଙ୍କ^୬ ଆପ୍ରାତକରନ୍ତିଯ ରେ ଆ
ନବେଶିଯାଇଥାଏ.

ആധുനിക കവിതയുടെ കാലഘട്ടം, അവ സ്വർഘിച്ച പതിയ സംവേദന തലം, തുടർണ്ണങ്ങളും യവകാവ്യനിര എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് മാറ്റി കമ്മിറ്റി അഭിപ്രായങ്ങൾ ത്രാപ്പസ്ഥിതിക്കും കാണും. ഈ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഒരു ചർച്ചയുടെ പ്രതിഫലനമുശ്വരങ്ങളായും എഴുതുകുമോയും. കവികളും കലാലയ സ്വന്തത്തും മാഗസിൽ കമ്മിറ്റി സമീപിക്കുകയും. അവരുടെ ആര്യാഖ്യമായ സഹകരണത്തിലൂടെ മോഡാവലികളും മുപടി ലഭിക്കുകയും "ചെയ്യും".

ചർച്ചയിൽ കെ. ജി. ഗൗരപ്പിള്ളി, സമൃദ്ധിക്കാൻ, മാനുഷ കമാറൻ, വി. ജി. തമി, ബാലചന്ദ്രൻ പുള്ളിക്കാട്, കെ. റഹി തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. ഇവരുടെ ഫേബ്രുവരിയോണം തുടർന്നുള്ള പേരുകളിൽ, എല്ലാ വർക്കം മാഗസിൽ കമ്മിറ്റിയുടെ കൂത്തിനെത്തു അറിയിക്കുന്നു.

— എഡിറ്റർ,

ആധുനിക കവിത രന്ധര ചർച്ച ●



കെ. റി. റൈറ്റ് ഇളം ● മാനുഷ കുമാറൻ ● സമീക്ഷനന്തരം ●
വി. റി. തമി ● ബാലചന്ദ്രൻ ചന്ദ്രകുമാർ ● കെ. റഹി ●

எனு՞ம் : அதிலைக் கவிதை என்றால் பூபுக்கு அடிப்படையிலேயும் ஏழைப்படியிலேயும் கவிதை பாலை கவிதை விடுமீனு முனோத்தோக்கந்தாயி தாக்கங்களையிடுவதோ ? உறுதர் என விசுவைக்கி கணமோ ?

രണ്ട്: എഴുപതുകളിലെ പതിയ കവിതയിൽ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ ജനകീയസ്ഥാപനം, ഇന്ത്യ. ജനകീയ മാധ്യമിക്കളാൽ കാപ്പറ്റപ്പെട്ട് തമിൽ ഒരു സംഘരംഗം. നിലനില്കുന്നണണണം താങ്കരക്കെതാനിയി കുണ്ടാ? ജനകീയവത്കരണം. കവിതയിൽ എഴുതിനെ, എത്ര നേരംളും സംബന്ധമാണോ?

ମୁଣ୍ଡାର ଧିକ୍ଷାକାଳର ଏହି ପତିଯ ନାର — ବ୍ୟାଲଚାରୀଙ୍କ ପ୍ରକଳ୍ପିକରାଦ୍", ଏହି ଆଜ୍ୟପ୍ରକଳ୍ପି ତଥାତିଥି ପରିରାଶରେଣୁଳୋ । ହୃଦୟର କବିତ କାଶିନ୍ତି ଶାକଣାଳୀରେ କବିତିତୀର୍ଣ୍ଣିକାଙ୍କ "ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାଯୁ ପ୍ରକତିତା ପରାମର୍ଶକାଳୀଙ୍କରେ ? ପିଶାଚମାକାମେ ?

നാലു^o : കവിയരങ്ങുകൾ തുന്നു വളരെ പ്രചാരം നേടിയിട്ടുണ്ടോ. ഈ കവിതയെങ്കിൽ കാവ്യസ്ഥാപന തന്ത്രം എത്ര വിയത്തിലാണ് സ്ഥാധനിക്കുന്നതു^o ?

ആഞ്ചു : പുതിയ കവിതയെ മനസ്സിലാക്കാൻ, ആസ്പദിക്കാൻ, അതിന്റെ നിത്യപണവും നിത്യപക്തം എത്ര തേരാളും സഹായിക്കുന്നുണ്ട്?

കെ. ജി. കുമാർപ്പിള്ള

I

പൗരിയ കാണ്ണ നല്ല കവിതയും പശ്ചാത്യ
കവിതയിൽ നിന്നുള്ള വളരെച്ചാണ്. സംസ്കാരചരിത്രങ്ങിലെ ബഹുതൃപാദം
സക്രിയീമുഖമായ പരിണാമ വികാസങ്ങെ
കൂടാം സ്വക്ഷുലതയിൽ ഇടഞ്ഞു. ഇന്നു
ഒരു മനസ്സ് ഈ വളരെച്ച സംവോദന
തു. ജീവിതവാദോധനയിലും കാവ്യ
സംവബന്ധത്തിലും വികാസമാണീതു. മൂല്യബോധത്തിലും ശിൽപ്പഭാവാധനത്തിലും
മുഴുവൻ മാറ്റമായിട്ടാണ് കവിതയിൽ ഈ
മാറ്റം അനുഭവപ്പെടുന്നതു. വെണ്ണലി
യിൽനിന്നും ആശാനം ആശാനനിൽനിന്നും
ഇടപ്പെട്ടു. ഇടപ്പെട്ടിയിൽനിന്നും വർഷ്ണ
വർഷമയം. സച്ചിദാനന്ദം. വികാസമാവ
ന്നതു. അവൻ ഈ സംസ്കാരചരിണാമ
അനീണ്ണം ശ്രദ്ധക്കൈ. സ്വീകൃതമായിട്ടു
ണ്ണു. കാവ്യചാരിതു. സംസ്കാരചരിത്ര
അനീണ്ണം ഉണ്ടാണു.

ଆନ୍ଦରୀରେ ହୁଅଥିଲା ଆମ୍ବାକୁଟିପାତା କାହାରେ
କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ
ବୋଯାଏଇଲା ବୋଯାଏଇଲା କାହାରେହିଲା
ତଳମାରୁ ତଳମାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ
ପାତାକାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ
ତାହାରୁ ତାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ

III

എഴുപറ്റകളിലെ മഹാകവിതകളുണ്ട്
‘പനിയിലോ, ‘സാമ്രാജ്യം’ തിരിലോ
‘ക്ലൗണിക്കല്ലോ’ യിലോ പ്രധാനപ്പെട്ട മഹാ
കവിതകളിലോ ഇങ്ങനൊഡിയെ പൊരു
തന്നുകെം’ നിലനിൽക്കുന്നതായി എന്ന്
കൂദാംനിയിട്ടില്ല. മരിച്ചു മലബാറിലും
തനിൽ കാവുകല നേരിയ പതിയ തിരാ
ജയങ്ങളായിട്ടാണ് എന്നുകവി അനുഭവ
പ്പെട്ടതു. വിപ്പവക്രമായ മഹാപ്രാണികൾ
മാണും ഈ പതിയ കവിതയും സന്തു
മുതിരാം ‘പ്രത്യുഖാന്വൃപരമായ ജനനം’
യ സത്തായെന്നു പറഞ്ഞു ‘എന്നും

இப்பிடை கடை ஸங்கலனம் உள்ளது. அதற்கு மூலம் விழுப்புவகரமாய் மலையீடுகளும் வைக்கப்படுகின்றன. ஆகவே அதிகமாக நிலத்திற்கு மேல் விழுப்புவகரமாய் மலையீடுகளும் வைக்கப்படுகின்றன.

ஸு; ஈர வெறிவு, சுமா புதுயலை
 ரூ. துபி அணானியாடி ஏற்றின ஜன
 வைகலைப்பிடிப்பாளையிட ஸ்பூக்குவாயி
 நக்களை வருபவுலி கலாச பில பழு
 மாதங்கல். வெறக்கிடுவாயுக்கங்கல். என்க
 வாதுநிறுத்தம். தமில்லானா.

ହୁ ପ୍ରତିଯି କବିତ ନମ୍ବର କାଳବର୍ଷର
ମହୁଵରଳ ଅପତରତିଲେଣି ସତ୍ୟସାଧ
ମାତ୍ୟ ଆଶମକମଧ୍ୟାଳୋ^୫ । ଅତିଲେଣ ସପ
ନ୍ତିପ ଦେବୀଯବୁ ଯିରତତ୍ତ୍ଵ ଶୈତାନପ୍ରମ
ଦ୍ଵାରା ହତିଲେଣ ହିଂକରାଳୋ^୬ । ତଥିଲେଣ
କାଳଦେବୀଯବୁ କଲାଙ୍ଗଦେବୀଯବୁଛି ହୁ
କବିତରୁ ଗୋକୁଳଗୋକୁଳପରିବାଲ
ଯିକବୁ । ମହୁଵରଳତିଲେଣିପ୍ରତି ବିଭ୍ୟା
ତମ୍ଭିକଳ୍ପ । ଯୁଷମନ୍ତରାଳୀଳା^୭ । ହତିଲେଣ
ପୁରୀ ହୁ କବିତ ପଚନୀତାଯି ଏଣିକ
ରିବିଲ୍ଲ । ପଚନୀତାରୁ^୮ ହୁ କବିତରୁ
ଯ । ହୁନେତର ସାଂଘ୍ୟାରିକାବସାଧର
ଯ । ସପାଵେଦ୍ଵୁ । ପାରିମିତିରୀଯାଳୋ^୯ ।
ହୁତର ସାଂଘ୍ୟାରତ୍ରପଣ୍ଡାଳ୍ପ । ହନ୍ତରେ ପା
ରିତର ଗୋକୁଳଗୋକୁଳାଳ୍ପଣ୍ଡାଳ୍ପ ? । ଗୋକୁଳପ୍ର
ପ୍ରମାଣ ତର ନୀଶ୍ୱଲତରୀଳୋ^{୧୦} ହୁନ୍ତା ନ
ନୁହେବ ଲୁହାଶକର । ସରିବ୍ୟାପିତର
ଯ ତର କବିତ ଦେବୀଯିଶ ଜିନିର୍ପ୍ରକାଶ ।
ନୁହେବ ସଂଘ୍ୟାରବୁ । ହନ୍ତିଲେଣ । ସରିପ୍ର

വ്യാപിയായി ഉന്നത്തിലെ ഒരു
മായി.

III

എഴുവതുകളുടെ അവസ്ഥനുണ്ട് സ്വല്പ
പരമുണ്ടെങ്കിലും എൻ്റെ മനസ്സിൽ
സാഖോദയം ഉണ്ടാക്കുന്നതു പ്രധാന
കവിതകൾ ഉണ്ടാക്കിയ വിവൃതകരമാണ്
ഈ മനസ്സിൽ തന്നെ പ്രഭാവം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനാൽ മനസ്സിലുണ്ടാക്കുന്ന
സ്വല്പരായ ഇരു കവികളുടെ കവിതകളിൽ
പ്രഥമിച്ചു. മനസ്സിൽ വരുമ്പോൾ ദേവ
ത്രിശ്രീയും ബീംസപരബ്രഹ്മി മുഖം വി
യരു, മാറ്റം യുടേന്നും തന്മാനവും,

விஶ்வாஸரையெழுத்தினில்ல கவுஜிடிமல், யங்கவிரவுபதாக வெளுநாளே¹ இவ்வ அட தவமாற்ற கவிதகழித் தொனி களைக்கூறுத். ஏழப்புக்குடும் ஒருக்கல் ஸ்திரியானால் சுத் தொழுவான்து.

இலவசி வழக்கிறது, அதைகிடித்துவதற்காகவிடக்கல்லோம். மலையில்தினி ஏனில் பூத்துறை பில தீவிழ்ச்சை கரவுணியை வண்ண இவ்வளச் சில கவிதக்கல்லித்தினி என்கிட வழக்கம் உடையிருக்கிறது.

ଜୀବନିତି ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶିଳ୍ପ ଅଭିନନ୍ଦନ

IV എന്നിക്കുറിയിലേ.

V ஆர்த்தவராஜ். சுதூன்தி கீ
ஸ்ரீலாக்ஷர் பூஜாரிமாய். பாதி
ரிமாய். ஸஹாயிகண்ட.

മാന്യു കുമാരൻ

I କବିତାରୁ ଅନ୍ୟଗୀରିକ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟଗୀର, ଏହିଗୋପାଳ ପିଲେଶ୍‌ପିଲ୍ଲିକଣାତିଥିଲେନ୍
ଅତିଥିମାଙ୍କ, ଏହିଗୋପାଳ ସତ୍ୟକାରୀ, ଆ
ବିଷୟକୁ, ଆଦୁପରିକଲ୍ପିତ କବିତ
ଆତିଥିମାଙ୍କରୁ କବିତାରୁ ବିରାପରେ
କରିକଣ୍ଠ, — ପାଇର୍ଫ ଏହିନାମ୍ କାହାରୁ
ପିଲ୍ଲିକଣମାଯ ପ୍ରତିବିଷୟରୁ—, କବିତ
ଜେବପ୍ରମାଣେ; ଅତୁ ପାଇନାମ୍
ଦୂରମାନଙ୍କର ଫିନ୍କାନ.

മായി കണ്ണറിയാനെല്ലു ശക്തി നേരംതു

എന്നെങ്കിലും പത്രനാഡി അവിപ്പിച്ചേക്ക് റൈറ്റേഴ്സിൽവരുമ്പോൾ കുറി പത്രിയ പദ സംഘടാതു തേടുന്നു; പത്രിയ പദസംബിധാനരീതി സ്വീകരിക്കുന്നു. മഹാരാജ വിധം പറഞ്ഞാൽ ഭാഷണില്ലാണോ, എന്നു ടുക്കാണിക്കാബുന്നാൽ മുൻത്രമായ, മഹാരാജയെന്നും⁹. അഞ്ചുപ്പണിക്കാരുടും കുറി മുൻകുറഞ്ഞാണോ എന്നും¹⁰.

வெவ்வ, மலையவியாக்கில், பாரங்கு
ஸமீபி பிறகு ஒரு திருப் பள்ளத்தால்
“பொனக்கினங்கள் நைஷங்காகி புதே
கா நஞ்சை மளியிடக்கா” என வரி
க்கா பாக்குவாடங்கில் வழங்கிய ராஸ
II ஜக்கியவான்களை என புதையா
தாகின்ற அதிகமாகும் எடுத்தாலும்
ஷங்கா? கவித அங்கே அங்காலாஸ்
ஸ்ரூபங்காவிய. உலகிதவான்களிக்க
விடுவோ என்கொண்டு இவ்விதங்கள்?

பிரயோගங்களில் இதாவதுள்ளமாலி எவ்விட உலகில் பிரிடானியா⁹, மற்றும், ராஸ்பிரையர் கண்ண ஏற்றாவடு, ஸம்ஹாபு, ஸம்ஹலவுமாலி ஸாயிக்கூறுது¹⁰, ஜி. குமாரபிள்ளைள்ளன ன் அதொன்று—குமாரபிள்ளைக் கொபு வற்று.

கவிதக்காலை இரண்டாண்மை—. ந
முடிவு பல கவிதை, மூன் விதியான்
இனா அவர்களிகளானது". "வொர
யில் கழிவுக்கா நுக்கா மந்து",
"உத்தாவினா சூப்பாடினி" என்ற கால
மாதங்களை புதிய கவிதை ஒத்த ப

தென்வட்டாரங்கள் வழியில்லை, அவைகள் தாலிகளுக்காகவான் செய்யுமாறு. கவிதைகளினால் கலங்காரனான தன்பு. ஸம்மதிகளுக்காகவான் தாலி. கவிதைகள்.

നമ്മുടെ, പ്രാപലരാധിത്തീർന്ന കാലുകൾക്ക് സംസ്കാരരം, ഈ ചട്ടിൽ തിരഞ്ഞായാണ്, കവ്യാദിക്ഷാപാഠ പ്രത്യാഗ്നി ക്രാനം, ഫോറാസ്റ്റ്രിപ്പും ശ്രീകൃത്യം എങ്ങനെയാണ്.

காவ்யத்தின் நமைவிலகு ஸ்.வல்ரீன், எழுத கவிதை எடுத்த ஒவ்வொரு காவ்யத்தின் நமைவிலகு அதைவிட்டு, காவ்யத்தின் நமைவிலகு என்று சொல்வதுதான். புதிய காவ்யத்தையும், புதிய கவிதையும் இதுவிலே; புதிய காவிரத்தை புதிய காவ்யத்தையும் காவிரத்தையும். பாக்ஷ, நமைவிலகு எடுத்த காவிரத்தை, அப்ப காக்காணல்லிலும் பக்காநி மூலம் பல்லி பிழைக்கின்றது. அதனால், கவிதைகள் நிதி ஆசிரியமானது. காவ்யத்தினை எல் ராம்கிருஷ்ண், காவுமூலத்தை எல்லாம்பற்றி எல்லாம், விளைஷ்டி துவி எல் எல்கூக்க. [“When an organic form is stabilised, and repeated as a pattern, and the invention of the artist is no longer related to the inherent dynamism of an inventive act, but seeks to adopt content to the pre-determined structure, then the resulting form may be described as abstract” — Forms in Modern Poetry] நமைவிலகு எடுத்த கவிதைகள், எல்லாம்கிடைத் தாமதா—தெருவு அப்ப எழுத விடுவதையும், காவிரத்தை விடுவதையும்.

കളിൽ പലതിലും കൂടാം ചൊന്നതുണ്ട്

III സ്വാല്പവും, അയ്യപ്പൻ എന്നി ക
വികളുടെ കുറിത്തുകൂടും സാക്കല്ലുന്ന വില
രിതജ്ഞനിൽക്കും. ആ കുറിത്തുകൂടും
കൂടും ചുമ്പുകൾ ഉണ്ടോ, കൊണ്ടും
തുമ്പികൾ ഉണ്ടോ എന്നും, ഏകദിവി, കണ്ണി
ക്കണ്ണാളും, സ്വാല്പവും, അടിസ്ഥാന
പരമായി, അയ്യപ്പബന്ധിക്കുമ്പോൾ, ഒരി
വർഷമായി, സപ്തിഓന്റെനും, മുഖ,
ചോലെ, കാല്പനിക സംഗ്രഹം ഉണ്ടെങ്കിലും
കൂടും കവറിക്കുമ്പോൾ പരാധാനാളും എം
തു കവറി, അടിസ്ഥാനപരമായി രാം
കാണ്ഠിസ്ത്രോഭന്നും "എന്നിൽ ദേ
നന്നു". രാംശാരിനിസ്ത്രിസ്, ക്രഷ്ണ
സംഗ്രഹത്തിൽഡിനുക്കുണ്ടും കുമ്പുകൾക്കാണു
നും, മുണ്ണി കുത്തുനും, ആതുകുടാളും, ഒരു
കവി അടിസ്ഥാനപരമായി രാംശാരി
കും "ആശാനന്ന പറയുന്നു", ആ കവി
രുക്കിൽ അപകർണ്ണ, ആക്ഷണ്യപരിക്കുമ്പോളും,



IV കാര്യാലയക്കു കാവ്യം സ്വന്തമായി പ്രസംഗാക്ഷേപന ദിശ

வினாக்களின் எண் தூணில்கொடி
பு. ஸ.ஸ்ரீதாரக்கானி, துறை வை
வினாவின்றை, ஆவைபிகோப்புகள் —
வைச்சுவியானவைகளையென் எழுதி
நிறு — ஏது வேலாள் கவிஞர்,
ஆஸ்ராயங்களிலீர் கண்டி வரண்.
வாக்கு, கவித ஆஸ்ராயகோப்புகளும்,
வல்புரீ, மா. ஸ்ரீகந்த எடுக்கன
நிமிஸலைப்பட்டு — வேலா, கவுய்
வெப்பு நிமிஸலைலே, கவி ஒரு ச
ஸ்ரீசெஷ்வர சாமஸ்திகாவஸம், ஏதி
காந்தாரநிலையூஸுகளிலும் கலை
நூல் கட்டியபோது ஆஸ்ராய புத்தி
பு. அநீஷவத்ரி. ஆதி. இதினாலோ
பரிசு ஸம்ஹால:லு கவியங்கள்.

பிள்ளை, வெள்ளு; கலவைபிழவி
ஏது நிலத்தில் கவியமூலத்தை நட
கே சுயாதா பெற்று. ஹஸ்தா ராத்ரி
தின்புக்கரணபால், ராத பிரகாங்கள்
காலி, கவியமூலத்தை ஸ்.ஏ.பா.பி
கலோ துணைவிட்டுள்ளன

V னிறுப்பானதினால் வழாவூரைகளி
ங்கிறதால் ஒன் தவறாகு — அதனால்
னிறுப்பானதிலேல் ஒவ்வொன்று — எ-
ஏதால், வழாவூரை பூயானங்களும் நிறு-
ப்பானங்கள் ஆட்சியான வழாவூரைகளை
சுற்றாக்கினால், ஸ-ஏதாலிடு. ஏற்கான
இரண்டு காவுராநிறுப்பானங்களில் பல
தான் சுடியூல் ஹோகார்டு. பலதான்
“பாபக்கட்டிலை பூப்பான்” என்றாலும்
ஏற்கானங்களை, நமதுச் சுதான் கவி
தக்கடி அய்கிக்கிடு, அ-ஸிருத நிறுப்
ப்பானங்களை ஏழால்பூர். பல நிறுப்
பானங்கள் இன்றானதினை இலாவாலிக்கூ
டு. இலாவாலிக்கூ மூலங்களை, இ-
வாரை உண்டிடு விவரிக்கால் இடங்கள்
உண்டு.

സാഹിത്യം

ஆவகாரிக்கை ஆக சுப்பாளி
கரை வாய், அப்பகுவை, வடி,
நான்குமுறை என ஸ்திர கூடு
ஒலை; ஏழாமையை இதோடு என
ஸ்திரம், உணவைசொல்லும்;
பரம பரிமுறைகளிட்டின் "ஸ்திர"
புணங்கிலும்; பாட்டுவைப்பிடிப்பு

2 ପ୍ରାସାଦକଳୀଲେ କବିତ, ଉପାନୀକ
ମାଣ୍ଡି, ଅଧିପତ୍ରକଳୀଲେ କବିତରୁଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯାଇବାକାହିଁକଣ ପ୍ରାସାଦରେ ଜୀବିତ
କରୁଥିଲାକାହିଁମେ ପାଇପ୍ରମାଣେ” । ଅଧିକାରୀ
ଶିଳ୍ପୀ ଉପାନୀକ କହିଲୁ “ପ୍ରାସାଦରେବୁ ଜୀବିତରେ ଯାଇବାକାହିଁକଣ
ପାଇପ୍ରମାଣେ ପାଇଲାକାହିଁକଣିତ” ଯାକା ଜୀବିତ
ପିଲାଶିପ୍ରିଟିର୍ରାକ୍ । ପ୍ରବିଳ କବିତ
ଯାଇ ଉପାନୀକାହିଁକଣକାହିଁମେ” — ପ୍ରାସାଦରେବୁ
କାହିଁମେ” ପ୍ରାସାଦରୁ, କବିତ ପାଇ
ମନସ୍ଵର୍ଗୀୟ, ଚରଣପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତରେକୁ
କାହିଁପରକାହିଁ ଜୀବିତରେଲ୍ଲିବିଲାବୋ,
(ଅଧିପତ୍ରକଳୀଲେ କବିତରୁ ପ୍ରାସାଦରେବୁ
ଏ ପ୍ରକଟିକଣାଇଲୁ) ପ୍ରବିଳ କବିତ
ଯାଇ ପ୍ରକାଶରେ ସାକ୍ଷାତକିଲେଣେ ଅନ୍ତରେ
ପ୍ରକଟିକଣାଇଲୁ ତଥାକିରାମରେ ପ୍ରାସାଦରୁ
କବିତରେ ଅନ୍ତରେକାହିଁ, ପିଲାଶିପ୍ରିଟି
କଣକିରାମରୁ ସାକ୍ଷାତକାଳିଲେଣେ ଅନ୍ତରେ
ଏ ଅନ୍ତରେକାହିଁ କାହାରୁ । ପ୍ରାସାଦରେ
‘ତାମଶପ୍ରାସାଦକାହାରୁ’ ପ୍ରାସାଦରେବୁ
ପ୍ରଚାରକିରି, ଉପାନୀକାହିଁ, ସାହଚରଣ
ଲେଖକିରି, ଅଧିପତ୍ରକଳୀଲେ ପାଇଲୁ
କବିତ ନୁହାଣେ କାଳକିମୁଖିପ୍ରାସାଦରୁ
ପାଇଲୁଣେ — ଅଧିପତ୍ରକଳୀଲେବୁରୁଛନ୍ତି, କାଳକି
ଶିଳ୍ପୀରୁଛନ୍ତି, ଅଧିପତ୍ରକଳୀହୀନ୍ତି, କାହା କବିତ
କରିଲୁ ଅନ୍ତରେ ପ୍ରାସାଦରୁରୁଛନ୍ତି ତଥାପ୍ରାସାଦରେ
ଜୀବିତ କରୁଣାରୁଛନ୍ତି, ଅଧିପତ୍ରକଳୀଲେ କବିତା
କରିଲୁଛନ୍ତି, ଅନ୍ତରେ କାହାକାହିଁ ପାଇଲୁଣ୍ଟି
ଅନ୍ତରେକାହିଁ, ଅଧିକାରୀର ଏହି ପିଲାଶି
କବିତକରିଲୁଛନ୍ତି, ନିରାମାନକାହିଁକଣ

3 അമൃപ്പരുക്കളും കവിതയിൽ വ്യക്തമായിരുന്ന വാദിക്രിയയിൽ “സ.കവിതകൾ സാധി— ശാഖക്കമ്പമാണെഴു. ഓഡിറ്റിക് മാഡി. അനു” സ്വന്തപ്രയതി. എന്തെങ്കും, ഒപ്പു. എന്നാൽ അതുപൊലും പാട ചേരു. എന്നുംവരുകളിലെഴുന്നവനു കവി യിൽ കാണുന്നില്ല. അനു “എന്നിലും, എന്നുപ്പരുക്കളും കവിതയും ഒരു ഭാര്യയാണോ”, കവിപ്പട്ടം പാടു. ഏതിൽ വഹന്മാരാവിലുണ്ട്. അമൃപ്പർ, സാഡു ചലുക, സി. പി. വാഷിം, കെ. വി. ബോബി — തുണിനൊപ്പമാണ്. തുണിൽ എ. അമൃപ്പ് തന്നൊരു വ്യക്തിമാപം, വളർച്ചാജീവിതാജീവിതംനുണ്ടാക്കിപ്പാലാണുണ്ട് — പൊതുക്കില്ല, സ്വന്തമായാണോക, അമൃപ്പരും കവിതയിൽ പാട കവിക്കുന്നു. സ്വന്തമാണു; അമൃപ്പരുന്നിൽ നിന്നും, ബാധവല്ലും സ്വന്തും സ്വന്തും ഓഡിറ്റിക്കുന്നുണ്ടും. നിസ്സാധ്യ കായ കവിപ്പട്ടം ബാധവല്ലുന്നും തുണിയും പൊതുനാശമാണും ച്രിസ്ത്യാനുമും. വാഷിം പ്രഥമായ ഫോറോൺ കവിത കരുതാൻമാറിയും. മാത്രമാണെന്നീയും, അംഗ പാജിലാഡാം ദിനു.

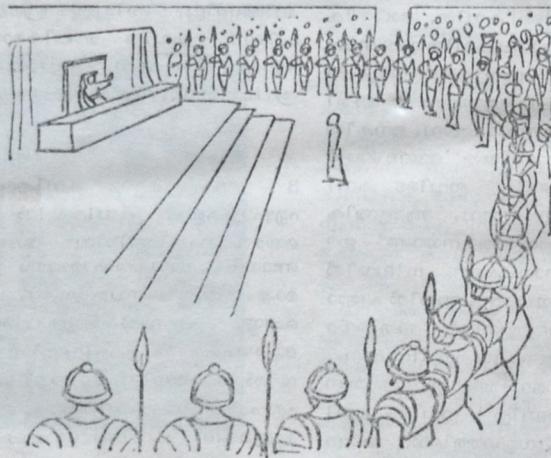
4 കവിയരുക്കരു കവിതയുടെ സൗന്ദര്യം അനേകായപ്പു, പ്രചാരണരഹസ്യങ്ങൾ" സഹാ യിപ്പിരുളിക്കുന്ന പദ്ധതാജ്ഞനിൽ". നൃ കവിതകൾ ഓൺലൈൻ വാഗ്മിപ്പുകൂട്ടുവാദി ശാഖയുമുണ്ടുപ്പെ. കവിതയിലെ നാടകകിഴക്കായ ചില സാഹചര്യങ്ങൾ, തുവാനിൽ ആക്രമിക്കാം ചിലവകിലും, കവിതയും ശാഖയുമായി പാഠകരാൻ തുടങ്ങിയെന്ന്, വരാ.., മുത്തപ്പർപ്പുകാശനുംപി, സാക്ഷാത് എപ്പറഞ്ചി സന്ദർഭിക്കുമ്പോൾ ഒരു കവി തന്ത്രജ്ഞനാന്മാരിൽനിന്ന് നിലനിലപാതയിൽക്കൊണ്ട് കവിയരുളുക്കരു സഹായിപ്പിട്ടുണ്ട്. ചില ദ്രുതാശക്തിപു, മൊയ സംക്രമണങ്ങളും, സഹായിപ്പിരീതിക്കാം.. കവിക്കരു കവിയ രജ്യകര പ്രതിരുദ്ധായി സ്ഥാധിനിക്കു നിടയ്ക്കും" - കവിതയുടെ സൂക്ഷ്മധ്യപാനികരു ഉച്ചപദ്ധതിക്കാൻ, റാഡിയോയും കിട്ടുന്ന തുതിക്കമ്പാളിത്തു, കവിതയിൽ കാണുവ രാന്ന്, അബദ്ധിയും ഫലവാദാക്കന്ന 'പൊതിക്കുകരു' പ്രശ്നങ്ങിക്കാം, കവിക്കരു-എഴുതിക്കൂട്ടുവുന്നവരു വിശ്വസിപ്പു, -അവ എപ്പിപ്പിരീതി, മുത്തിനുമ്പു പാറിനാം, കവിക്കര സ്വയം, കവിത ചൊല്ലുന്നതിനു പകരു, കവിതയു വസ്തുനിപ്പവന്തുകൾ കൂടും ഒരു 'പൊതിക്കിനിലയുാൻ' വികസിപ്പിക്കുകയുണ്ടാണ്. ആ വഴിക്കു" ചില ശ്രദ്ധാദാനം നടന്നിരുന്നു.

5. “வடிவை கவிதை” என்றும்பொல விடுபதை, தூநில், ஓரளவுக்காலியினி ஒன்று, அதிலிருந்து ஸ்மூகங்கள் காட்டுப் பார்க்கும்போதில் அயிக்கு, காப்பாகிக்கால நக்கு நிதிபக்கிப்பாச்சியெழுப்பிரிவை, பொறுப்பு தந்தியிக்கலூட்டாகத்திற்கு ஸ்திபு நாக காலங்களைத், கபிக்கலை” எனவே வகு நக்கி நா, தீர்க்கானில் கவுப் பிரச்சாரம்”; விலங்குரல் பாசு ஸ, ஸுத் து விரத்தான்திலை வாக்ஷாநிக்கவு எம்பிழுப்பை வாயால்தழ, அவாந்தா”, வாக்ஷாந்தவிராக்கிருப்பாடு” எழ பா நாம்பாக்காலியிலிருக்கா, நான்பு ஸா”, அழுத் விவாம்யங் ‘ஸுத்தும்’ அகிள, வி. ராஜபிளி, கெ. சி. கௌர ஸிலாஷ் ‘வைகாலித்’ எழுதிய பாக சூல் நா நிலங்கில் குமிகைஎழுப்பிரிசூந்”. வாவக்காலச்சுற்றுக்கருசு, வாப்பானால்கூ கிணுகில் கவிதைக் கடங்க, செங்கா சுப்பிரை

କାରା କାଲ୍‌ପାଲ୍‌ତିଟିଲ୍‌ ପାଞ୍ଚମାନ
ଶୁଣିକାଲିକିଙ୍କ ଆୟୁଗୀକିଙ୍କ ଜୀବିତ୍‌
ରିକଣ୍ଟନ୍. ସାହିତ୍ୟ ଯାମାନ୍‌ମ୍ୟାନ୍‌ଡାଲ୍‌ର
ନେବେରୁ ମହିମାନ୍‌ତିଟିଲ୍‌ ପାଞ୍ଚଦଶ
ଲିଟ୍‌ ଉଠିବାକୁଳିଲିଟ୍‌ ରାରା ପଲାତ୍‌ର
ନ ଅଧିକାନ୍‌ଦିବିଶାନ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌ ମହାନ୍‌
ଶତାବ୍ଦୀ କାଳିଲାଙ୍କାଣ୍‌^୧ ମହାନ୍‌
ମହାନ୍‌ ମହାନ୍‌ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌^୨.
ତଥା ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌ ଏହିପାତ୍ର
ମିମ୍ପାତକକତକଲ୍‌ଲ୍‌. ଉଠିଲ୍‌ଲ୍‌ ମାରି
ପାପନ୍. ଯାମାନ୍‌ମ୍ୟାନ୍‌ଡାଲ୍‌ର ପର୍ମିଲ୍‌ଲ୍‌ଯିଶ୍‌ଟିପ୍‌
ତପ୍‌. ବୈଷତସ୍ବାତନ୍‌କପୁମାଯ ପରିବାନ୍‌ତି
ଲାତିର୍‌ କଳେନ୍‌ରୁକ୍ତିନାପାଳି ଆୟୁଗୀକି
ନାଣ୍‌. ମୁହଁବାଲ୍‌ଯାଣ୍‌ ପିପ୍‌ପାକାରି
ଯେଣା ନା ପିପ୍‌ପିକଣ୍‌ଟିଲ୍‌^୩. ଏହିପାତ୍ର
କାଲ୍‌ପାଲ୍‌ତିଟିଲ୍‌ ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌^୪. ଟଙ୍କିଟିକିଲିପି
ଯିଲ୍‌. କୋଣ୍ଠାପରିତା ନାପିଟ ପାରିକଷ
ଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌ ଆୟୁଗୀକତାହୀନ୍‌ ତରିଗିଲାହାନ୍‌
ଫ୍ରିକବାଣ୍‌. ଲୁଣ ପିଲିର ଶ୍ରମିକଣ୍‌.
କଲ୍‌ପାଲ୍‌ତିଟିଲ୍‌ ଆଶତ୍ରୁକାନ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌ ଆୟ
ନାକିତ ତ୍ରୁପରୌଷଣିତାନ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌ ନେବେ
ପିପ୍‌ପାତାମାହି ମନ୍‌ଦ୍ୟୁମିଲାକେଣାନ୍‌ଟାଣ୍‌^୫.
ପାପନ୍. ପ୍ରକର୍ତ୍ତ୍ଵବାନମହାତମ ଆୟୁଗୀକପ୍ତ
ନାହିଁ ପ ଛି ଲାକ୍‌ଷ୍ୟବାନମହାକଣ୍ଠାନ୍‌^୬
ତଥା ପଲାତ୍‌ଲେଖ୍‌ ଗାଲିପାନ ସାହିତ୍ୟ
ପାପମହା ଭାବାଲେନ୍‌ତାନ୍. ଭାନ୍‌ତାନ୍‌କ
ସାମାନ୍‌ଯକ୍ଷତିଲ୍‌ଲ୍‌ଯତ୍‌ତ ଭାନ୍‌ତାନ୍‌ପିତ୍‌ରିକଣ୍ଠା
ପ୍ରକାଶତିଲ୍‌ଲିନ୍‌ ବେଳିପିତ୍‌ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌^୭.
ସମକାଲୀନ ଲାକ୍‌ଷ୍ୟବାନମହାତମାଦାନ୍‌
କଲ୍‌ପାଲ୍‌ତାମାହି ତ୍ରୁପରୌଷଣିତାଦାନ୍. ହାତି ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌
ନେବେ ପାରିଲାମାହିତ୍‌ରୁ ତ୍ରୁପରୌଷଣିତାଦାନ୍
ନିଷ୍ଠାତ ତ୍ରୁପରୌଷଣିତାଦାନ୍ ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌^୮.
ନେବେ, ଆଶକାଲିକିନ ଏଣ୍ଟି ପରିଦିନ
ନା ପାରିଲାମାହିତ୍‌ରୁ^୯. ଶୁଣିତାନ୍
ନେବେ ପାରିଲାମାହିତ୍‌ରୁ ତ୍ରୁପରୌଷଣିତାଦାନ୍
ନିଷ୍ଠାତ ତ୍ରୁପରୌଷଣିତାଦାନ୍ ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌^{୧୦}.
ନେବେ, ଆଶକାଲିକ ସାମାନ୍‌ଯକ୍ଷତିଲ୍‌ଲ୍‌ଯତ୍‌ତ
କଳେନ୍‌ରୁ ଶ୍ରମିତ୍‌ରୁକ୍ତିଲ୍‌ଲ୍‌ଯତ୍‌ତ ଆଶକାଲିକ
ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌^{୧୧}. ଆଶକାଲିକ
ଶୁଣିତାନ୍ କଳେନ୍‌ରୁକ୍ତିଲ୍‌ଲ୍‌ଯତ୍‌ତ ଆଶକାଲିକ
ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌^{୧୨}. ଆଶକାଲିକ
ଶୁଣିତାନ୍ କଳେନ୍‌ରୁକ୍ତିଲ୍‌ଲ୍‌ଯତ୍‌ତ ଆଶକାଲିକ
ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌^{୧୩}. ଆଶକାଲିକ
ଶୁଣିତାନ୍ କଳେନ୍‌ରୁକ୍ତିଲ୍‌ଲ୍‌ଯତ୍‌ତ ଆଶକାଲିକ
ପାତ୍ରିଲାଙ୍କାଣ୍‌ତିଲ୍‌ଲିନ୍‌^{୧୪}.

ସୁର୍ଯ୍ୟବେଳୀପୁଅ ଜୀବୀପ୍ରତିକିଳାରୀ ପବ୍ଲା
ଛୁଇକଣା ଏବଂ କରୁ କବିତାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
କଥାରେ ସଂଖ୍ୟାଶ୍ଚିହ୍ନ ଉତ୍ତମାଲାରୁଣ୍ୟାଙ୍ଗୀ
ସଜ୍ଜିବମାତ୍ର ଚିହ୍ନରୁ ପ୍ରକଷ୍ଟିତ
ଧୀରିଗିରା ଏବଂ କଲାଙ୍କିତାକୁଣ୍ଡିଲାମାର୍ଗ ହଜାରାଙ୍ଗୀ
ସାଂକେତିକିମାତ୍ର ନାହିଁ ଆନ୍ୟାନ୍ୟକ
କବିତ ବିପ୍ରଦିଵ କବିତାମାର୍ଗ ଆମ
ପବଣାଳୀର ଅନ୍ତରେବାକଣାତିରିଗିରାମ୍
ଆପବୋଯାଯ କଣ୍ଠରୁଣ ପ୍ରତିଯ ନ ବୁଝି
ହୃଦାଶ୍ଚିହ୍ନ ବିକାରମାର୍ଗ ବିପ୍ରଦି
କବିତାର ଦୋଷକର୍ତ୍ତା ଆନ୍ତରିକରାଯ
ସଂଖ୍ୟାଶ୍ଚିହ୍ନ ବିପ୍ରଦିଵାନବେବୁ ଉଚକାର
ଛାଇର ଏହିତାପ୍ରକଳନରୁକହାମ୍ବି ଉତ୍ତମ
ଲାଭ ବିପ୍ରଦିଵରଙ୍ଗକରୁଣ ପ୍ରଚାରିତି
କାମପ୍ରଦାନ କବିତକର ବିପ୍ରଦିତାରେ

கனம் ஏற்றுவதையாள்ளான்⁹ ஏற்றிகளின் வழக்கத்தையீடு கீட்டியிருப்பில். அதைவ செல்லாத்திட திடு மென்னாலேவோ எரித்து கூடிருக்கிற காலி பீடிகளைத் தீடு? அம்முடு, நம்முடுக் கால திடு¹⁰ கே விழுப்புவரசுகாலக்குப் பிறகு வரை விகஸிப்பிக்கால்? ஏற்றிக் கொண்டுவருவதையாள்ளான்¹¹: ஹட்டத்துக்கால ஸ்ரீ விழுப்புவாங்கவே பூர்யாக்கமாலும் மான ஸ்ரீக் விக்குஷ்ண்டத்திலுள்ள¹² ஸ்ரீவீர கண்ணத்¹³. “அவர்கள் பார்மஹாய விபூஷ வழிபூஷ மானஸிக பிரதா தக்கன். தான் ஜிவிகளை சுரித்துவடியுமிலை ஏற்ற வு. தெய்வீயிலை பூத்துவு. தெய்வீயிலை வுமாய சுஷ்ணாவடியுமிலை அராமா யிழூஷாவுமிலை ஆற்றால்கூடிய யாற்கூ



മലബിക വിചുദ്ധി നാജ്‌ക്കല്ലേട്ടുന്ന
അതു ആധ്യാത്മികതയാണ് ഒരേ ചുവന്ന
വാൻ കാര്യമായി എഴു കാലഘന്തയും
വിപുഖവീതിയാ സകലപ്രവർത്ത അപമാനി
ക്കുന്നു. മുത്താത്തിലുള്ള സാമ്പാന്ത പ്രസ്താവ
വന്നു കാബ്യാനാവത്തിൽനിന്ന് ആയുപ്പ്
തലവനിൽ ഉച്ച പരിക്ഷികവാൻ നിന്നു
പ്രശ്നവാസ്തവിക്കുന്നു. അനാവിഭാഗം
ഈള ഉത്തരവാദിത്വം, സത്യസാധ്യത
എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞാലുണ്ടാണെന്നില്ലോ
കേൾക്കു? ഒരേ ഇടയാർക്കാൻ കവി
യുടെ വിപുഖവാദവൈദ്യത്വിൽനിന്ന് സ്വാഹാ
മക്കാണു? തുടങ്ങിയ ചൊദ്യങ്ങൾ
മനസ്സിലാക്കലിൻ്റെ വ്യക്തതയ്ക്കും
ബൈക്കിലും നാം പുനർ ചോദിക്കേണ്ടിയി
രിക്കുന്നു. മുൻതക്കാഡ വിപുഖസാഹചര്യ
വൃത്തിൽ ഒരേ ഇടയാർക്കാൻിന്റെ പരക്കട

സ്വാധീനം തന്നെയാണ് “മു കാലത്തി
നീര് വിപുളിച്ചവരുന്നകളുടെ സത്യാര
ഭാവം ഇളക്കി മറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന
സാമുദ്ധ്യപരിശോധനയ്ക്കാൽ താൻ നില്പ
നാട്ടുകാക്ക വിജക്കിട്ടുവരുന്നവിനെ”
ഡേവിഹരുന്നായിപ്പറിയുന്ന ചാംബർ ട
ക്കാരനായ ഇടത്തരംകാരാർഡ് ആദ്യംശ്രേ
മിലുപ്പം നമ്മുടെ കാലഘട്ടം ഏറ്റവും പ്രധാന
ലക്ഷ്യം വിപുളിച്ചാണുഖ്വാദിലെപ്പന്നാ
യി കണക്കാക്കേണ്ടതുണ്ട്¹. ഇത്തരംമായ
മാനസികവ്യമുഖിക്കുന്നു ‘ഭാരകകാലിക കവി’
അനുഭവിക്കുന്നില്ല. അഭ്യാസിനാം തന്നീരി
കേവലമായ കാലുനിക മേഖലയിൽഉള്ളിൽ
കൂട്ടണ്ണി സ്വന്നം ജീവിതത്തെ ഒരു വിമ്യാ
ചാരമായി ദരിഞ്ഞാണുഖ്വാദിമീനിനിന്നും
ഭീമുമാറി നടക്കുന്നു. ആനകാലികത
യിൽ വിസ്മൃതനാവുന്നു. എന്നാൽ ഒരു

விபீ“துவ கவியை ஸ்.வராஸி திட்டம் அற்றால் இருக்குமாய அனாவே பூதினா சியாளங்காத்துட ஜநாவாஸம். தனி காலங்குறித் ஸ்.வெபித்துக்காளீரிக்கான மூலத்தாங்கவண்ண கவியுடை மந்திரி

ஸ்ரீகிருଷ୍ଣ ଆମାଦିପରବ୍ରାତ କରୁଥାଏଇ, କିନ୍ତୁ
ବୈତପ୍ରବ୍ରାତ ସଂକ୍ରମିତ ପିଲାପଲାତ୍ମକ, ଉ
କାଶିଗ୍ରୀକଣଙ୍କଠିଲେଇରକଣକଣ ହୁଅନେ
କବି ତଥ ପିଲାପଲାତ୍ମକଙ୍କାନ୍ତରେ, ତାଙ୍କୁ
ପାଟିପାଦି ବିପର୍ଯ୍ୟବସାଧିରେ, ଏହିପରି

ମଜ୍ଜାବୁରେଣ୍ଟ କପଦିଷ୍ଟ ଅଗ୍ରଯନ୍ତରୁ
ଅଗ୍ରଯନ୍ତରୁ ପ୍ରସ୍ତରୀୟ ଲୋକିପାତ୍ରମାତ୍ର
ଯମାର୍ଥମ ବିପାତ୍ର କବିତାଙ୍କ ସ,
ଯମାର୍ଥମ ଅଗ୍ରଯନ୍ତରୁ
ମଜ୍ଜାବୁରେଣ୍ଟ କପଦିଷ୍ଟ ଅଗ୍ରଯନ୍ତରୁ

സാമ്പത്തിക വ്യൂട്ടിക്കോ

அனங்கவிக்கக்கூடிய அராவைப்பீக்கக்கூடிய வயதுக் குறைநாள் கவியான நிதியாக என்று சொல்லப்படுகின்ற உக்கிரேக்காக்கம் தோற்று வரவேண்டுமானால் அப்படிடுவது மாறு ஆபத்தை நிதியூதியிக்கப்படும். அதனால் வெற்றியான அபாவையாய்களை நிதியூதியிக்கும்படி விடுவது முன்வரும் பார்த்து வரவேண்டும். அதனால் வெற்றியாய்களை நிதியூதியிக்கும்படி விடுவது முன்வரும் பார்த்து வரவேண்டும்.

എന്തെന്നാവായും? പബാത്രവും പ്രത്യേകവുമായ സ്വഭാവങ്ങളുണ്ട് മനസ്സിനുംകൊണ്ടാൽ അതിനും അനുഗ്രഹിക്ക യഥാത്മ്പത്തിനും ഈ സ്വഭാവവുമുണ്ട്⁹. നമ്മരും ബാഹ്യഘടനയാർത്ഥമുണ്ടായാൽ ആന്തരിക്കു അനുഗ്രഹിക്ക യഥാത്മ്പത്തിനും ഈ സ്വഭാവവുമുണ്ട്¹⁰. നമ്മരും ബാഹ്യഘടനയാർത്ഥമുണ്ടായാലും ആന്തരിക്കു അനുഗ്രഹിക്കയാം ദർശനവും അതീവ സക്തിയുമുണ്ടാണും. ഇന്നത്തെ 'വിച്ചപ്പ കവികൾ' എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇടത്തരിക്കാരുടെ കവിതകൾ ഇരു ആന്തരിക് - ബാഹ്യഘടനയാർത്ഥമുണ്ടുള്ള അടിസ്ഥാനത്തിലുണ്ട്. പരിശാശായികപ്പെട്ട ഒരു ഉ.

எழுத வாய்ப்பைக் கொடுத்துத் திடீர் அம்மூல வா ஸாதையூஜி பிரத்தினி வெவ்வெப்பு ணரை வந்து தமா வரிய மூர்க்காலியிடம் பூ, இடங்களைக்காலை குவிகால மூர்க்கால ஸாதையூஜி வெற்றிலேக்குத்தாடு ரிக்காரி கை குருளை இறைளை⁶. பரிபூ கரமாய கை குதிசு சாடுஞ்சிருபக்கு எழுத ஸாதை உள்ளிட்டிப்பு. (புராண ஶிக்கால பில உருகை என்குத்திலூ திடம்.)

ଲୁଗନ୍ତର ଇଣ୍ଡିଆର୍ କରାରଙ୍ଗାଯ, ଯମଦ
କାଳଫୋଯାହୁଲ କବିତାର ଅନ୍ତରରୀ
ଯାମାରିଟାର୍ ଏହିକାଣାଙ୍କ? ପିପ୍ପିପକ
ମାଯ ଆଗିପାଠ ପ୍ରତିବିପ୍ରକରମାଯ ଜୀ
ପିତାବୁ ତମିଲୁହ ସାହରିଷ, ତମା
ଯାଙ୍କ? ଜୀମାଯିତି ପକ୍ଷକଳାବୁ ଯା

ରୁ ନାହିଁକଲେ, ତାରୁଥାପ୍ତ, ହୁଏ ସଂଘରେଣ
ପୁ, ବିପ୍ରବାନେଷ୍ଟତାରେ କାହାର ରାଜ୍ୟ ର
ନାମାବଳୀ । ସବୀଶେଷମାତ୍ର ବିପ୍ର
ବାନେଷ୍ଟତାରେ ବିପ୍ରବାନେଷ୍ଟତାର ସମ୍ବନ୍ଧ
ଶେଷିଗ୍ରହଣୀୟ ବିପ୍ରବାନେଷ୍ଟତ ଆରୁ
ଅନ୍ତର୍ପରିମିକରପାଣୀ । ଜଗନ୍ନାଥରେଣେ
ଜଗକିଯାଇବାରେ ତାରଙ୍ଗୁଣର ଓ ତ ସମ୍ବନ୍ଧ
କାହିଁ, ପରାମା ବିପ୍ରବାନେଷ୍ଟତାର
ବିପ୍ରବାନେଷ୍ଟତାର ଜୀବିତରୁମାତ୍ର ସମକ୍ଷା
ଯିକହାର ଉତ୍ସତରୁକରାଣୀ କବିକଥା ପାଇଁ
ଦ୍ୱ୍ୟାଃ କରିଅଣିଲ୍ପ । ଅତିକାଵ୍ୟର୍ଯ୍ୟ
ଯ ଉତ୍ତିକ ସମ୍ମିଳିତୀ, ଜଗନ୍ନାଥର ବିପ୍ର
ବାନେଷ୍ଟତା, ରାଜ୍ୟିକାଇବାରେଣୀ, ହାତ

தெள்ளியு, ஸபாநாவைன்னிட பூத்தலூ அக்கறையான். அதிடாலானா? அவர்வை மேற்கொடுக்க புதிஜ்ஞாவைவத ஸபாநா என்றால், காவரபால்க்கறையா? மாலமுருக்கறை டி. தங்காந்தக்கெள்ளியு, உச்ச புதிஜ்ஞாவை வெறுமாயு, மாங்காடு?



മുന്ന് കവിയെ സംഖ്യാച്ചിത്വികരണം
സമൂഹവും കാലഘട്ടവും കുലയും താഴെ

செலாழுதான் காபுகுடி மலைக்காயிக் குடும்பத்தின் மூலம்

மலையுக்கவிதையிலே உள்ளும்புள்ள
கமாய ரீதியூ விழவுமாயி அனாவை
எனது அபாரமிக்கை ஏற்ற ரீதியை
புரை ஸப்பிரோனான் சக்ரஸ்தீக்குடியு
பல கவிதகளிலும் செய்யானது⁴. அனா
வேண்டுதல் அபாரமிக்கனையோ, அவை
கவிதயக்களுக்கினி அபாரமானி
கீர்தி முழும்புணுக்கி ஶளிதா பூவாலே
முதிர்ந்துவர்ணா. என முதிர்ந்துவிடலுக்கை
இனான் பிலிங்மூர் காந்தி⁵ கூயிக்கொ

தெ சூபாகவளை⁹. அம்பூராளை¹⁰ கவி
த் தொழில்தாலேயன்னிலீர் ஸுரங்கம்
காளிக்கண்டு¹¹. பறக்கிடும் நீக்கை அது
ஸாக்ஷி லாக்கிக்கறை முந்த கவிதை¹²
வலக்கு வளவாய்வா¹³. அதிகால் ஹது¹⁴
வலிர்ப்புகள் பூதிமாளை¹⁵, நாசனதீவீர
தலை¹⁶. அதியாகிக்கறை விலை அங்க
ஏலை ஹவரிள் நிலங்கிழும்பா. பக்கை,
அதியாகிக்கறை நில் நினை¹⁷ அதுபொலை
விக்கூரிக்கண்டு¹⁸. அதியாகிக்கறை
பூவளங்கை ஹாரு. கலை¹⁹ ஏது பக்கை²⁰
யமாடி அதியாகிக்கறை வாலாளையா
பாலுங்கு ராயிடு. அதியாகிக்க
கையை, ஏது பக்கையை. ஸம்புத்தமு
புபத்துவு. வாநஸுருப்புமாடி பெய்யி
கிழுாத தெ புதிலைஸமலை²¹. அது
யுளிக் கவிதைவை லொமாஞ்சிக் கு
வளங்கை ஹாரு. பரிமளை²² அவர்
கொங்காநிள் கவிதைவை வாலாளையா
பாலுங்கிடு. அதைமிலு. ஏது புதிய
கவிதைவை. மின்பாராவருத்துகிலீர
பிலை ஹாக்கண்டு உணவாவு.

‘അന്നവേദങ്ങളാട്’ ഉത്തരവാദിപ്പം ചുല്ലിന്തനം, യാമാത്മ്യങ്ങൾ അംഗീകരിക്കണം’ എന്നീ സംശയപ്രസാഡിക്കണ്ട് കല്പവരാധര നിബന്ധനകളുടെ ശാന്തഗാഹികരിക്കുന്നു. (യാമാത്മ്യം, അന്നവേദം, എന്നീ വാക്കുകളാകും) ശാന്തദേശികന്നാണർഹമാണ്. തന്നെവാണ് ‘അദ്ദേഹം, ഉദ്ദേശികന്നുത്തകിൽ’ സച്ചിദാനന്ദം മകരപ്രക്രിയയാണ്. (സിവിക് ചരുന്ത് പ്രത്യേകിച്ച്,) സ്വരം യാമാത്മ്യത്തിന്റെ സക്ഷിദാ

பூதுக்கலை வழிதவாக்களில் கொடுக்கப் படும் பிளவுப்பால் குமிக்காதன்" . (சுகார் பூதுக்கலை "பீடிபூவு" இல் அதைக்கிட்டு, அதையாலும்பூவு இதனால் வழிதவாக்களில் கண்ணத்தினாலும் குமுக்கால்" . சுப்பிரமணியன் "இயல்வெள்ளுக்கோணப்பி", மக்குவர்த்தி ஸ்ரீபூருதாக்கலைக், ஏற்கூடி கவிதக்கலையும், "இதையில் கூட்டுக்கலையும்" என்று குமுக்கால் கண்ணத்தில் பாலாக்கி வருகின்றன.) பகைசு, "மாற்று" முப்புதிலிருப்பைக்காட்டியும், "அதைளை" அடிவிடும், "வங்காலை", கங்களையும் எடுத்து, காக்குமுதலையாளை, அதுதவையை சுப்பிரமணியப் பூதுக்கலை.

പരമേ, യാമാത്മ്യരാഖിഡൻറിലും ആവിശ്വാസികൾ പോലെ അനുഭവിച്ചിരിയും. സക്കിർജ്ജന്തകക്ലൗഡ് സംഘടിഷ്ണങ്ങളിലും, അംഗീകരിക്കണമെന്നു് അഥവയെ അതിജീവിക്കുവാനും നേരിട്ടുവാനും തുടക്കിയാണു്. ബഹുപ്രധാനമാത്മ്യത്വാർത്ഥിക്കാർഡും പ്രൈവറ്റും കവറിയിട്ടും അണം എംബും വാ. ബഹുപ്രധാനമാർത്തമുരത്തും മാറുകുകുവിക്കാരുമായി ചെയ്യുണ്ടെല്ലു; സ്കൂളും പരമായ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനങ്ങളും, ഇന്ത്യൻരാഷ്ട്രീയ വാഴശരംഗവും ഫീൽഡ്മാരുമായി പിറ്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളും അനുനിവാര്യമാണു്. (ഈനും ഉള്ള വിപ്പമുറുപ്പുകളും ജനങ്ങളുടെ പ്രാഭേശിക കലാപങ്ങളുമായി ഇടയ്ക്കരക്കാരൻ കവികൾ ബന്ധപ്പെട്ടാണിരിക്കാൻ കഴിയാത്തു് പിറ്റെ പ്രവർത്തനമായ ദാഖലയ്ക്കിടന്നില്ലെന്നു കത്തരിക്കാനുള്ളവായാണു്.) പരമേ, ഇന്ത്യൻരാഷ്ട്രീയ മാനസി

க. வப்பாவிலூடுத்தினாலும், முன்முறையினாலும் சம்பந்தமாகவும் கூட சம்பந்தமாகவும் இரண்டுமொத்தமாகவும் பகிரவன் காலியதை நினைவு, இன்னை ஒரை ஆக்கிரவங்களுக்கு வப்பாவிலூடு வப்பாய் மன்றத்திலும் வழங்குவதையில்லை என்று கூற விரும்புகிறேன்.

പിന്നാറുമെല്ലാത്തരം പിന്നാലും, ഒരു ദിവസം വീണാലും, നമ്മുടെ സമൂഹവും, നമ്മുടെ ക്ഷേത്രവും തുടക്കം തുടക്കം പിന്നീട് പരിശോധിപ്പിച്ചുവരികയാണെന്ന തന്നെ എന്നിരുൾ ഫോസ്റ്റ്. സകല പരിമിതികളിൽനിന്നും പരിശോധിപ്പിച്ചുവരികയാണെന്നും അംഗീകരിച്ചു കൊണ്ടാരുമെന്നും.

இன்றை விழுப்புவதனாலோல் இன்னுள் கலாசிட் ஜகந்தை வணக்களாவும், அதை வீர்வாய்ப் பாதைவு சுகைரிஷூபுமால் கை பூதுவியலைதிரிக்க. ஜனங்களை அற வே, பகுதிகள் கலாகாரர்யானால் பல தெழுவுகள் தான் வெளிப்படங்க. சுத இடத்திற்காலையில் கவித தொண்டுகிற வாயிப்பாலோ, சுத நாடகம் அவத்திரி பிழுப்பாலோ காறு. ஸாஸ்யமாவுள்ளது. ரண்டோ முகங்கா கவிதக்காலக்காறு. ஸா ஸுகுமாவுள்ளது. இன்னும் ஒரு தல கிண்ண் ஏற்றால் எழுதிய வீதிகளைத் தா முக்களைக்கிடு. ஸாயிக்கொமோ ஏற்றால் என் பூது. ○

കെ. റാഡി

1 குழுநிக கவித எண்^o பொறுவை
விடிக்கல்லூட்டா அபுகுக்கிளைவடி எதிர் பறக்குகிறோம். கவித பாசு கவித
யின்னான் வழை முனோட்டுப்பொயிரிக்க
ன. அபுகுக்குக்க சூரியதைக்கு
எல்லாவும் மாரா காவு—ஜீவிதமைப்பீக்க
ளவத்தைனை அப்புடன் மாரிக்கிடுன்ற.
குழுநிக்கு வாய்ப்பையிடுத்தொடு, ஜீ
விதம் ஏழூ மன்னலங்களில். குதிரை
உடுப்பவு நிருவை. ஸக்கிழ்ணுப்பமாயி
குன. அரங்குக்கமாய கர்க்காஸ்புடன்
ஒதை கும்பன அக்கிரமம்பூட்டுத்திடுக
அவ்வாறுக்கொடி. அதினால் ஆக கா
வு என்ன. அங்குமூட்பறமாய கொயில்
கிடுக்கிடு. நிலத்தின்கென ஸமூ

ଫ୍ରେଟ କାର୍ଗିପୁଣିକିମାର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ
ଏହାଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀମରିଛି । ଅନ୍ତର୍ଭାବ
ମାତ୍ରମାର୍ଯ୍ୟ ଅଧିକତ୍ତକାଳିରେ ‘ଅଧିକାରୀ
କର’ ଏଣ୍ଣାପରିବିରେ ପରିଚିକରିପୁଣ୍ୟ
ହୁଏ ମାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉଠିଗ୍ରହିକାକରିଥିଲା
ଏହି ପରିଯିବର କାବ୍ୟାସ୍ପାଦକର କ
ପିତାମହଙ୍କିନୀଙ୍କରେକାର୍ଯ୍ୟ ହେଉଥିଲା ।

ଏହାରେ ଏହାପରିକଥରେ ଉଚ୍ଚାରଣରେ
ଦେଇବାରୁ କବିତ ବିଳାଟ୍ ସଜୀବମାତ୍ରୀ
ତିରିଗୀ, 'ବେଂଶାର' ଏହା କୁଷିତର୍ଯ୍ୟୋ
ଦୁନ୍ତକିଣିଙ୍କାରୀ ଅର ଉଣ୍ଠିବୁଝୁବୁ
ବୁ ଆଧୁନିକମାଣ୍ସ, ସମତର୍ଯ୍ୟୀ,
ବର୍ମିଲିରାହାରୀତ୍ୟୀ, ସମତଃ ଏହାଙ୍କାନେ
ଧିଲି ଜଗନ୍ନାଥର ସପ୍ତକାଳୀକାରୀତ୍ୟୀ

୨ ଏତୁପରିକଳ୍ପନାର ଅନ୍ତରେତିବାର ଗ୍ରହଣ କାହାଙ୍କ ପାତିଯ କପିତ ତୁଳନର ଜାଗକୀ ଯମାହିକାଙ୍କାଣିରିକଥିଲୁବାଣ୍ଟ । ଜାଗ ନେତ୍ରର ସାଧାନାଙ୍କରେଣ୍ଟ । ଅତିଶ୍ୟାମାଙ୍କରେଣ୍ଟ । ସାତ୍ୟସାମାଧୀ ଆତ୍ମ ୨ ଅନ୍ତିଷ୍ଠିତରିକଳାନ । ଶକ ୨୮୦ କ.ତରୁତୀରଥମାତ୍ର ପ୍ରିବିପାନ୍ତେ ତୁଳନ ଦେଖାନ୍ତେ ସାହାଜରେ ତୁଳନିଲ୍ଲିପାନ କାପିତ ମନ୍ଦିରରେଣ୍ଟ ଫେରିଗଲେ ଉଲାପିତ୍ତାଙ୍କ । ଏଗ୍ରାଂକ୍ରି ପ୍ରତ୍ୟେ ଶାର୍ମିଷ୍ଠମାତ୍ର ଜାଗକୀୟଗରତାରେ ଜାଗକୀୟମାତ୍ରିଲ୍ଲିପାନ କାପିତ୍ତରୁପରିପାତ ତାତିରେ ତା ସାହାପରିପାତ ହାନିଲାଗିଥିଲାଙ୍କାଣ୍ଟ । ପ୍ରତ୍ୟେଶାର୍ମି ପରମାଣୁ ଜାଗକୀୟଗରତାରେ ରାଶକାଳୀନ ଲୀଳାର ହୁବିର ବିପରିକଥାଙ୍କରୁ ସାହ୍ୟଲିଙ୍ଗୁ ସାହାନ୍ତରୁଳିଲାଗନାଥାଙ୍କ ବିପରି ପାତକରେଣ୍ଟିଲୁବାଣ୍ଟ । ହୁନାରାନ ଚାରି ପାଦିକିରି ହୁଣ ସାହାନାଥିକ ସାହ୍ୟଲିଙ୍ଗାର ନାହିଁ ଜୀବିକିଳା ମହିମାଙ୍କ ପାତରରୁ ଏ ତୁଳନାମହାକାଳରୁ ଅତିଶ୍ୟାମାର ଯୋଗାର ପ୍ରାତିହରିଣଙ୍କ । ହୁଣ ମୋହାର୍ଯ୍ୟ, ହୁଣି ଯୁଗ ଯେଣାରୁ ପରିଚାଯ, ବାନାକଣ୍ଠିନାଟି ତ୍ରିଲ୍ଲାତି ପ୍ରତ୍ୟେଶାର୍ମିଙ୍କ ହୁଣ ନାମିଷତାକିମ୍ ପିତାଙ୍କ । ତୁଳନର, ପ୍ରତ୍ୟେଶାର୍ମିଙ୍କ ମୋହନାଙ୍କ ତୁଳନଙ୍କିଲିପ । ନିଲାଗିଥିଲାଙ୍କାଣ୍ଟ ପ୍ରଯୁକ୍ତିରେ ଅତିରିକ୍ଷି ନିଯମକର୍ତ୍ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକରନ୍ତାର ମାର୍ଗିମରିକାରେଣ୍ଟ ବି

என தூணியு. வூலையாக
என்றிடுவில்லை. எதுவிடை
அதை சுருக்கியும் குறை
கைகளை காரிகாஸ்தல் கொ
டி. துவிரெக விலங்கிலை
பிரத்யேகவு ஸகவிள்ளூ
ரூதினில் கவியிடு வசை
லரானா. திவில்லூவிடு
து. சுதாக்கெதிலை.
கரிசு துக்கன் மாலை
கொலைான அதிகான்
ரிகென. ஜனன்னலில்
மக்கிலைக்கான உலகை
ஒர் ஆவரைஞா ஸ.
வேலகு ஆவாவிப்புக்கு
நிற்புமாயிருக்கா
யிலை ஜககியவன்கா
டிருக்கிடான அதானா.



୩ ଏହିପରିକଲୋକ ରାଗତ୍ରିଵିନ ଧୟା
କବିକଳେଟ ଶୁଣ୍ଡିକର କଣ୍ଠରେ ଉଦ୍‌ଦେଖ
ଅଛିଲେ କବିତାରୀଙ୍କିମୁଖ, ତିକଟ୍ଟା
ପ୍ରତ୍ୟାମ୍ବଦ୍ୟା ପ୍ରକଟିତିମୁଖ ପୁରୁଷରୁକୁ
ରହାଣ୍ତିରେ^୫. ଶକ୍ତିତନ୍ତ୍ରକାଳ ଆଜୁତୀକର
ଭାଣ୍ପ ଲୁହିରେ କବିତ. ତିକଳର ପକ୍ଷ
ପାତିତିମୁଖ, ପୁରୁଷରୁକ୍ତି^୬, ଆତିକାଳି^୭
ପାତା କବିତାରେ ଏହି କୋଟକାହାରୀରେମେ
ଶକ୍ତି ଉଚ୍ଚକାଳୀତ୍ତକଣ୍ଠରେବ୍ଯାପ୍ତି. କାହିଁ
ପ୍ରସିଦ୍ଧଭାଣ୍ପରେ ଶିମିଲବନ୍ଦି, ଆଦେ
ସମରି, ତୈପୁରାଯ ଅନ୍ତର୍ଭିତ୍ୟରୁକୁ
ତିରି ଆପାରମାଯ କଣ୍ଠିବ୍ୟକ୍ତିରୁମାଣ୍ଟିରେ^୮.
ହୁଣ ଧୟକବିକର ପ୍ରତିତିମୁଖ ସଂଯାମରେ
ପୁରାଯ ଏହି ତାତ୍ତ୍ଵବୋଧ, ବ୍ୟାପ୍ରିଦ୍ୟାଃ କା
ନ୍ତ୍ରମୁକ୍ତିକରଣ. ହତ୍ତି^୯ କାପ୍ରାତରିତ ନୁହି
ଏହି ଆସିପାର୍ଯ୍ୟକାଳାନ୍ତିରେ ଉପକରିକଣା.

இல்ல புதிய கிராம ஸ.பார்"யிழிட்
க்டெல். ஹவ்வீஸ்" பாண்டித்தாலி
கௌமிலூ, எட்டுநூலைக்குப், திரு
புகாண், இடிசுடிலூ கோவாம்பத
யான் ஹுபால் குபித்தால் எட்டுநூலை
வலிய பிரதீக்கத். குபித் ஹுப்பீஸ்
ஜிவங்கி காலகாளன். அதிகால் குபி
க்கொட்டு, ஸுஷூபத்தாடு. ஜார்யாடு,
ஜிவித்தாடு. ஹுப் திருக்கு. புதி
க்கொவுபவராஜிரிக்கா.

4 ஆஸ்பாக்கன் ஸ.பவாயிதுர்
ஏற்றால் கவித ஜ வழங்குப்பிலை
ய அவைமான்^८. ஏது தீருமான கை
நவைமான்^९. ஏது தீருமான கை
திகளுமிதுவபராயால் ஏற்றாலு,
விடுப்பாதைக்காலால் ஏது கை ந
யில் கவித தூத்துக்குடி அஸ்பாயுமா
க்கன். ஹா^{१०} வலை பூப்பார டாக்டரி
உலை ‘கவிதாரண’க்கா கவிதாரணக் கை
கீரியவள்ளாளைத் து லக்ஷ்மைக்கன்று
மாறுமாளைகின் அறு^{११} முளைக்கராமான்^{१२}.
ஸல்லாத கவிதாரண அஸ்பாயும் கை
தொடு வர்ஷமிழுக்களில். ஏதுகாத
யில் சொல்பிவாயிக்கவோ எப்பு க
வித அஸ்பாக்காரிலக்கு^{१३} தூத்துக்கு ஸ.
வதிகன் விவியகேவங்களிலேக்கு^{१४}
அறு^{१५} பார்க்கியும். அஸ்பாயாக
காலு கர்ண்மாணுபவாகக்காலு சென்று^{१६}.
கவித அரசைக்குப்பாட அவாதனிக
பூத்திவொல கவிது அவாவாபக்கா
தமிலுது புன^{१७}ய வாஸிக்காலு தமிழ்
லூ கவித ஜனங்கள் தூத்துக்கு ஸபாயி
நிகான் ஸஹாயிக்கவோ அறு^{१८} வழுதாய
என். ஏற்கான் ஹா காவான பூவளை
த ஏற்றாய்க்காமய கொளையா^{१९} தீக்
று பாலுக பழு. சிலர் ஏற்குப்பதில்
வெறு பிரஸ்ஸிலு^{२०} கொன்ன கொண்டுக்கர
உபயோகப்படுத்துமான. கவித அண்ணி
என அனந்தமாய பல்லு ஏற்குப்பு டாக்டரி
ஏதுக்களன். ஹா^{२१} அஸ்பாக்கர கேள்
வசீக்குதின்னின. அகரரிக்கொள்ளுப்பா
க்காவான^{२२} ஸஹாயிக்கக்.

5 കവിതയെ കവിതയായി കാണാൻ,
പരിപ്രഹരി, സാന്തുഷ്ടമായ അനീ
ക്കുറ നിലനിൽപ്പിനു മോഡപ്പേട്ടി
ത്തി മുല്യം, നിങ്ങൾക്കും, വിവിധ
സാമ്പ്രദായം വെളിപ്പേട്ടതുകയും, സഹ
ത്മനായ നിങ്ങൾക്കുംകാശമാന്തും, സാ
ധിക്കുന്ന നോൺ. രൂപകളിൽനിന്നും,
കൂടിപ്പെട്ടുള്ളിന്നും, എല്ലായും മോഡി
തനായിരിക്കുന്നു, ഒരുംബ. പുതിയ

കവിത മുന്നിയും വ്യക്തിക്കാഡി അംഗരി കരിക്കല്ലേട്ടുകളും നിത്രുപണം മെച്ചപ്പെട്ട കയ്യും വെള്ളിട്ടിലും ജീവിതസമയത്തെ കരിച്ചും സാഹകരണ്യമേഖലയിൽപ്പെട്ടു പ്രത്യേയ ശാസ്ത്രവിദ്യയും സാമ്പദ്ധ്യവിദ്യയും കരിച്ചും സമഗ്രമായ അറിവും നേരിയവ ഒരു കാനുകാഡി പുതിയ കവിത പൂർണ്ണമായി വാഴ്ചയിൽപ്പെടുത്തുന്നതു കരിച്ചും പിലരാബന്ധങ്ങൾ റിബിഷൻസിൽ തൊണ്ടിരിയും പശകിയ ദാഹാൻറിക്കും കാ കീസ്പോട്ടകളുടെയും മാനദണ്ഡങ്ങളാൽ കവി തയയ അഭ്യർത്ഥന. ഇവർക്കിടയിൽ, കന്ന ശക്താരാധരങ്ങൾക്ക് തദ്ദീപ്പാട്ടകരാക്കുന്ന ഇട തിരിക്കുന്ന പുർണ്ണവികാസം ശക്തിനടപടിക്കുന്നതു കുറഞ്ഞ ആഭ്യന്തരിക്കുന്ന കവിത വളരെ മനസ്സിലുണ്ടോ.

മാരി അപ്പറമ്പിനാം നടത്തുകവാഴി കവിത ചെയ്യുന്നതിനിരപേക്ഷതയിലേക്ക് ഷൈലീക്കാരിയും മുമ്പിലും കൂടി പിലരാബന്ധങ്ങൾ റിബിഷൻസിൽ തൊണ്ടിരിയും പശകിയ ദാഹാൻറിക്കും കാ കീസ്പോട്ടകളുടെയും മാനദണ്ഡങ്ങളാൽ കവി തയയ അഭ്യർത്ഥന. ഇവർക്കിടയിൽ, കന്ന ശക്താരാധരങ്ങൾക്ക് തദ്ദീപ്പാട്ടകരാക്കുന്ന ഇട തിരിക്കുന്ന പുർണ്ണവികാസം ശക്തിനടപടിക്കുന്നതു കുറഞ്ഞ ആഭ്യന്തരിക്കുന്ന കവിത വളരെ മനസ്സിലുണ്ടോ. രാത്രെ പട്ടാളകളുണ്ടെങ്കിലും വെണ്ണൽ ചേ പിഡിയും മിക്കളുണ്ടെന്നുണ്ട്. കവിതയുടെ നേരാണടി പുരകിൽ നിന്നുകൊണ്ടുള്ളി നിത്രുപണത്തിന്റെ വളർച്ച ഇന്നുണ്ടു മാറു, പ്രത്യേകതയല്ല, എന്നും അതു അങ്ങനെമാറ്റുവായിവനു, എന്നും കൂടു കവിതയുടെ ഇനക്കിയവാൻക്കാരുടെയും സാധുവസ്യവാദല്പുതകല്പേണ്ടും അംഗീകരിക്കുന്ന നിത്രുപണരാലും ആധുനിക കവി തയയാടോപിച്ചിണ്ടും.

○

“ബാർമ്മയിലോട് ഫീഡിംഗ്” ബാർമ്മികാജനാട് പേരിംഗ്”

K. S.

ലാഭകരാധ കുറീരോൽ പ്രാദീപ രാത്രിയിൽ

കെ. എസ്. കാലിത്തിരി.

10 ദിവാനാലൈഡികം കാവാളളവയ്ക്ക്

കെ. എസ്. സുപ്പർ.

പ്രേട്ടിനാലൈകളുടും കാരണ കൂടാതെ ഗുക്കിക്കാവുന്ന

“ജോർസി” കൊല്ലു പിണ്ണോക്ക്

നിർമ്മാതരക്കരി:

കേരള സോംവാൺം എക്സാക്യൂസം ലിമിറ്റഡ്,

ഇരിങ്ങുവാലക്ക്.

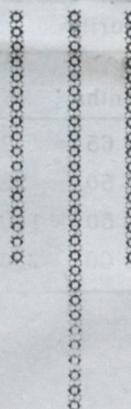
Grams : ALENGADENS

Estd. 1896

A. K. P. METALS & ALLOYS

Rolling, Pressing & Spinning Mills

ALENGADEN'S VESSELS HOUSE



Metalware Dealers & Manufacturers

Phone: 777

P. B. No. 24

IRINJALAKUDA

Phone: 32298

P. B. No. 1022

ERNAKULAM-11

KALPAKANIDHI

2007 A.D.

Name: ATENGADENS

Kalpaka Vriksham is the mythological tree which fulfils all wishes

Kalpaka Nidhi is a novel scheme which can fulfil many of your wishes like your beloved daughter's marriage, son's education, buying a house of your own etc.

ATENGADENS ASSETS HOUSE

A small sum invested in the scheme grows into a large amount on maturity

Deposit amount	maturity						value
	60 months	72 months	84 months	96 months	108 months	120 months	
100	152.30	180.90	199.65	220.40	243.25	268.55	
1000	1523.00	1809.00	1996.50	2204.00	2432.50	2685.50	
5000	7615.00	9045.00	9982.50	11020.00	12162.50	13427.50	
10000	15230.00	18090.00	19965.00	22040.00	24325.00	26855.00	

Please contact our nearest branch:

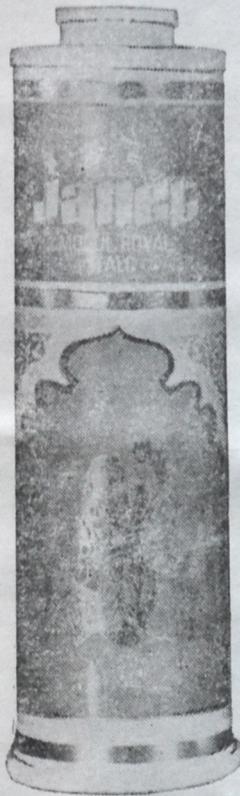
THE SOUTH INDIAN BANK LIMITED

Regd. Office: TRICHUR.

(Dealers in Foreign Exchange)

BANK OF INDIA - II

Our Irinjalakuda Branch: Tana Junction and Extn. Counter at Christ College.



മീനാക്ഷി

A talc recapturing
the ancient
Arabian perfume
that lingered in
Mogul Palaces.

Made for your skin
protection and
beauty.

മീനാക്ഷി
മുഗൾ റോയൽ ടാൽക്കം പെറഫ്യർ
സിർക്കാതാക്കൽ
ജൈൻസൺ കോമ്പനിക്സ്



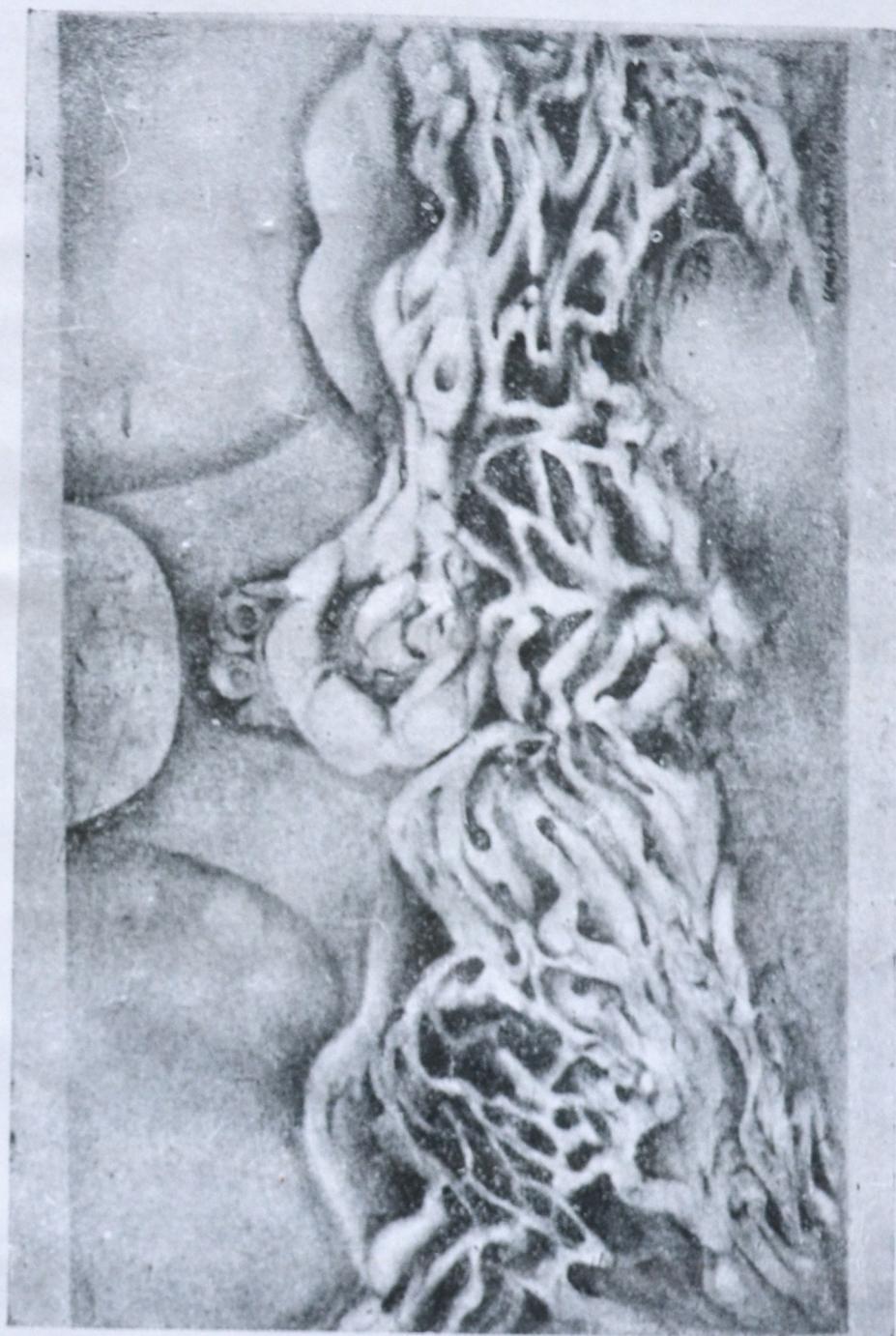
ലൈറ്റ്^൦ 81 എന്ന ഇരു മാസിക
 തികച്ചു
 ഒരു തൃഥയ പരിഗ്രമക്കാണ്.
 വിദ്യാർത്ഥികളാട
 സ്കൂളികളിൽ
 കവിയരഞ്ചി, കമ്മയരഞ്ചി,
 പതിവെള്ള ചർച്ചകൾ, ഉഭക്കാളികൾ
 ഇരു മാസികയടക്ക ത്രപിക്കണമ്പിൽ
 എങ്ങോളെ സഹായിച്ച
 ലൈറ്റ് രക്കാളേജിലെ
 ചീല അഡ്പ്രോപക്കാട്.
 വിദ്യാർത്ഥി സൗലുത്തമേളാട്.
 പ്രത്യേകിച്ച്
 ജ്യാതിപ്രസ്തുതി എന്തിലെങ്കിക്കളാട്.
 എങ്ങോളെക്ക ആത്മാർത്ഥമായ നന്ദി
 അറിയിച്ചുകൊള്ളാട്.



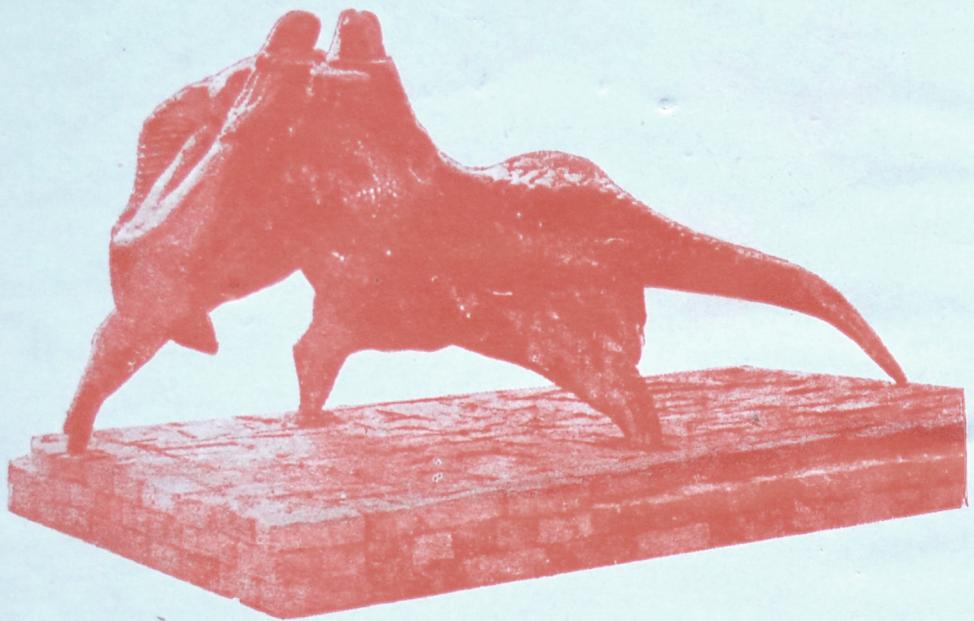
നെറ്റിനംകുൻഡ് എസ്^൦, കെ.
 ടുട്ടുവൻ^൦ എഡിറ്റർ.



സംസ്ഥാന പാർപ്പിത പാർപ്പിത
 പാർപ്പിത പാർപ്പിത
 പാർപ്പിത പാർപ്പിത



एकाच एकाच



“എത്തുകയാരീ അടിമകര തൻകാലം,
ഇതുനാര താഴുന ശിരഫുകര വിസ്യു നി—
ലർക്കെനപ്പോലുയർന്നെന്നതും
മുഷ്ടികര ഭോധി പുക്ഷങ്ങളായു⁹
മക്കി പമത്തിൽ നയിക്കു
കാരിക്കുണ്ടകര തുവലായു⁹ മാറുന
അനുഹം കിഴക്കെയീൽ ഏകാള്ളും.
ഉമകര പാടു, ബാധിതർ കേരാക്കു ത്യാഗ—
ശ്രൂതിന്റെ രംഗ്രസംഗീതം.”