2000-2001

the retract

Christ college
irinjalakuda
2001

ക്രൂശിതനും കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കുമിടയിൽ
സ്തോത്രവും കൽച്ചുമരും ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നു

....

കടത്തിണ്ണയിൽ, വ്യാകുലമാതാവിന്
വീണ്ടും പേറ്റുനോവാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

-ബാലേട്ടൻ
(ശ്രീ ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്)

etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
etract the retract the retract the retract the retract the retract the re
retract the retract the retract the retract the retract the retract the r
retract the retract the retract the retract the retract the retract the r
retract the retract the retract the retract the retract the retract the r
retract the retract the retract the retract the retract the retract the r
retract the retract the retract the retract the retract the retract the r

CONTENTS

ചിലചിത്രങ്ങൾ

editorial sabotage

ചാവേർ കവിതകൾ

a trail of panic

പ്രീഡിഗ്രി കോർണർ

മൊൺടാഷ്

ഏട്ടന്റെ കത്ത്

മഴ

ചരിത്രം ആരാണ് നിർമ്മിക്കുന്നത്?

വിശുദ്ധ പ്രണയങ്ങളെ വിട

സന്ധ്യ

പ്രണയരാത്രി

ജന്മദിനം

ഊന്നുവടികൾക്കു തീ കൊളുത്തുക

കൂടിയാട്ടവും കഥകളിയും

ദൈവബലി

തേങ്ങൽ

from campus blues to greys

പോയശിശിരം

is yout a blunder

പൊലിഞ്ഞ രാഗങ്ങൾക്ക്ശ്രീ

ദൈവബലി

മൈ കോളേജ് ഡേ.കോം.

ഞാൻ ക്രിസ്തുവായിരുന്നെങ്കിൽ

പ്രണയം പ്രണയം പ്രണയം

at last

ias i am sorry

കണ്ണാടികൾ കാണാൻ കാഴ്ചയില്ലാത്തവർ

retract
christ 2001
christ college annual 2000-2001
publisher
k.m. john
student editor
phijo joseph
staff editors
sri. c.v. francis
sri. v.a. varghese
art work cover
manoj
dtp
ajith, offset house
graphics, layout
stanly, jose
printed at
offset house, ijk

the opinions expressed in this publication are those of the writers concerned and not necessarily those of the college.

the christ'2001 magazine of christ college, irinjalakuda, statement about ownership and other particulars about retract from iv (see rule-8)
place of publication
irinjalakuda
periodicity
annual
printer's name
sri. k.m. john
nationality
indian

സമർപ്പണം ഒരു ശ്രാദ്ധമാണ്.

CHRIST COLLEGE LIBRARY
ACC. NO. 59119
CALL NO.

പൂർവ്വസൂരികളെ തകർത്തുടച്ച, പിതൃനിഷേധത്തിന്റെ ബലിച്ചോറിൽ ഞങ്ങൾ

നിങ്ങൾക്ക് ഉദകക്രിയ ചെയ്യുന്നു...

വഴിമാറി നടന്നവർ...

ഒറ്റപ്പെട്ടവർ....

മെലിഞ്ഞ മാംസപിണ്ഡങ്ങൾക്കുള്ളിൽ

അപഹാസ്യമായ മരണങ്ങൾ കാത്തുകിടക്കുന്ന,

എയ്ഡ്സ് രോഗികൾക്ക്....

മരവിച്ച ജീവിതവും ചോരയിറ്റുന്ന ഓർമ്മകളും പിന്നോട്ടെറിഞ്ഞ്

ആത്മഹത്യാമുനമ്പിന്റെ ആഴംതേടിപ്പോയവർക്ക്...

തൃഷ്ണകൾ പുളയുന്ന ശരീരങ്ങളിൽ ഷണ്ഡത്വത്തിൽ താജ്മഹൽ തീർക്കുന്ന

ബ്രഹ്മചാരികൾക്ക്....

ഇത് നിങ്ങൾക്കായുള്ള retract...

ജന്മം നിങ്ങൾക്ക് ജീവശാസ്ത്രപരമായ കെണിയായിരുന്നു. ഒളിച്ചുവയ്ക്കപ്പെട്ട ദുരന്തം.

എങ്കിലും, ചരിത്രത്തിൽ നിങ്ങൾക്കും ഞങ്ങൾക്കും തുല്യ അവകാശമാണുള്ളത്.

എല്ലാ താളുകളിലും അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ അനാവശ്യമാണ്. ഒരു പുറം വെറുതെ വിടുന്നു. നിങ്ങൾക്കിവിടെ പ്രണയലേഖനമെഴുതാം, മേൽവിലാസമെഴുതി സ്വന്തമാക്കാം, ഒരഭിപ്രായമെഴുതി ഈ പുസ്തകത്തെ കൊല്ലാം. അല്ലെങ്കിൽ ഈ പേജ് ഒഴിച്ചുതന്നെ ഇടാം. ഇനി വരുന്ന തലമുറയ്ക്ക് അനേകം സാദ്ധ്യതയുള്ള ഒരു സമ്മാനമായി.......

ഒഴിഞ്ഞ പേജ്

(സച്ചിദാനന്ദന്റെ ഒഴിഞ്ഞ പേജിനോട് കടപ്പാട്)

damn your system

retract

the bloody history

filthy commitments

idiotic confessions

absurd traditions

no meaning in

giving you

a wrong alternative again

retract and

we live in other time

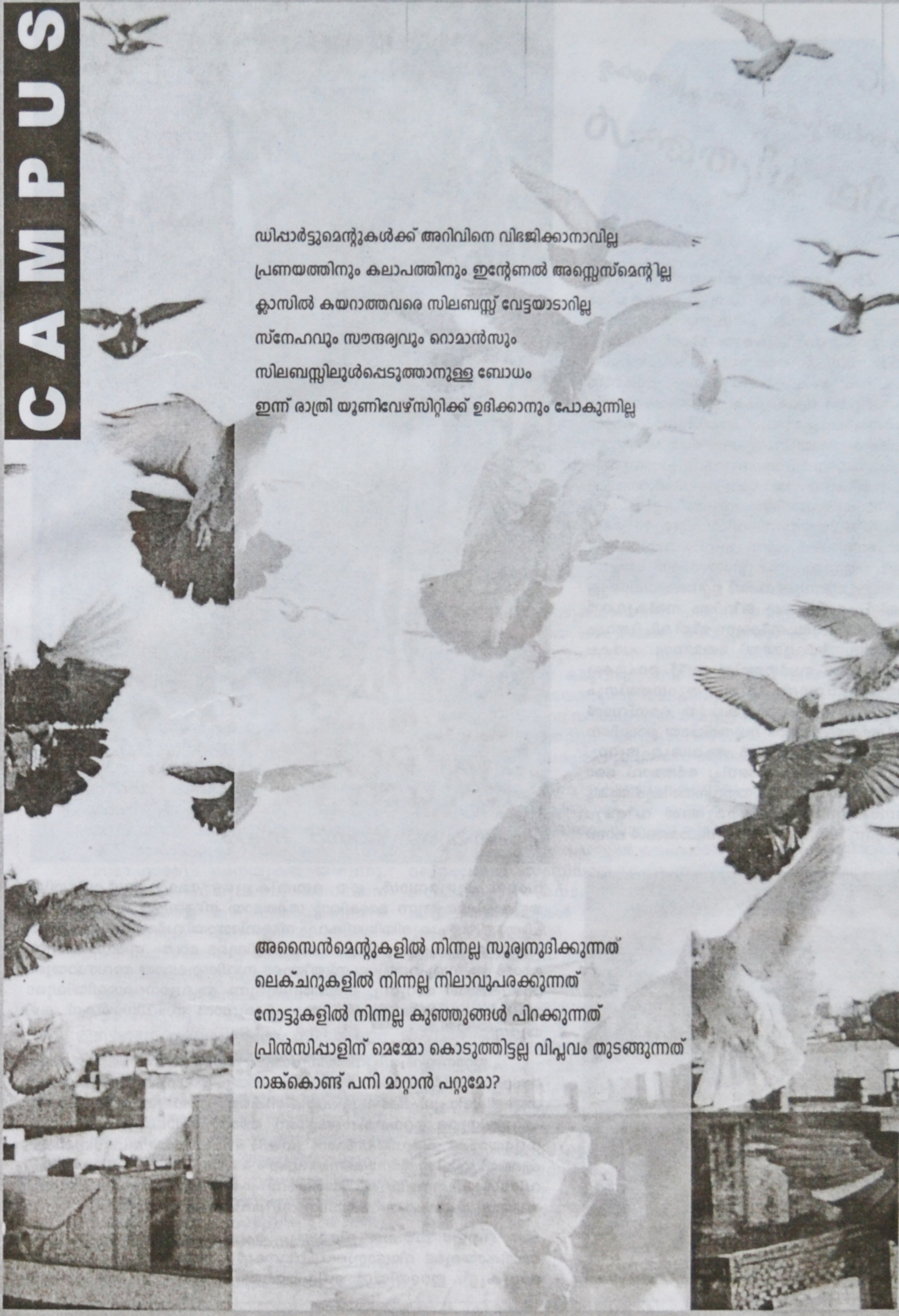
same like a dream.

PHIJO JOSEPH
Editor

editorial subotage

Principal
Fr. C.A. Thomas

Vice Principal
Fr. John Kollannoor



ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുകൾക്ക് അറിവിനെ വിഭജിക്കാനാവില്ല
പ്രണയത്തിനും കലാപത്തിനും ഇന്റേണൽ അസ്സെസ്മെന്റില്ല
ക്ലാസിൽ കയറാത്തവരെ സിലബസ്സ് വേട്ടയാടാറില്ല
സ്നേഹവും സൗന്ദര്യവും റൊമാൻസും
സിലബസ്സിലുൾപ്പെടുത്താനുള്ള ബോധം
ഇന്ന് രാത്രി യൂണിവേഴ്സിറ്റിക്ക് ഉദിക്കാനും പോകുന്നില്ല

അസൈൻമെന്റുകളിൽ നിന്നല്ല സൂര്യനുദിക്കുന്നത്
ലെക്ചറുകളിൽ നിന്നല്ല നിലാവുപരക്കുന്നത്
നോട്ടുകളിൽ നിന്നല്ല കുഞ്ഞുങ്ങൾ പിറക്കുന്നത്
പ്രിൻസിപ്പാളിന് മെമ്മോ കൊടുത്തിട്ടല്ല വിപ്ലവം തുടങ്ങുന്നത്
റാങ്ക്കൊണ്ട് പനി മാറ്റാൻ പറ്റുമോ?

അന്തർദ്ദേശീയ ചലച്ചിത്രമേള

ചില ചിത്രങ്ങൾ

2001 ഏപ്രിലിൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് നടന്ന അന്തർദ്ദേശീയ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ പല ചിത്രങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു ഇറാനിയൻ ചിത്രമായ മരാൽ (Maral). മെഹ്ദി സബാഗ്സാദേ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചിത്രം കപട ഭക്തിയുടേയും, സ്വാർത്ഥ മോഹങ്ങളാൽ പ്രേരിപ്പിക്കപ്പെട്ട ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളുടേയും അതിമനോഹരമായ ആവിഷ് കാരമായി. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ലളിതമായ കുടുംബകഥയെന്ന് തോന്നാവുന്ന ഇതിവൃത്തം ക്രമേണതീക്ഷ്ണമായ സാമൂഹ്യ വിമർശനമായി മാറുന്നു. ദൈവത്തിന്റെ സൃഷ്ടികളിൽ വച്ച് മികച്ചത് താനാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ഭക്തയായ റെസ്വാൻ എന്ന മുസ്ലിം വനിതയ്ക്ക് മരാൽ എന്ന പെൺകുട്ടിയോട് ദയ തോന്നുന്നു. ഒരു ഭൂമികുലുക്കത്തിൽ ഉറ്റവരെ നഷ്ടപ്പെട്ട മരാലിന് പുതിയൊരു ജീവിതം നൽകുവാൻ റെസ് വാൻ അവലംബിക്കുന്ന രീതി വിചിത്രവും അവിശ്വസനീയവുമായി തോന്നാം. പക്ഷേ മരണാനന്തരം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ സീറ്റ് ഉറപ്പാക്കുവാൻ റെസ്വാൻ എന്തു ത്യാഗത്തിനും തയ്യാറാണ്. മദ്ധ്യവയസ്കയായ റെസ്വാൻ തന്റെ ഭർത്താവിനോട് സുന്ദരിയായ മരാലിനെ വിവാഹം കഴിക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ആദ്യം വൈമുഖ്യം കാണിച്ച ഭർത്താവ് മരാലിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിലും യൗവ്വനത്തിലും ആകൃഷ്ടനാകുന്നതോടെ കാര്യങ്ങൾ വീണ്ടും കുഴയുന്നു. ഒരുപാട് വീണ്ടു വിചാരങ്ങൾ റെസ്വാനെ ചൂഴുമ്പോൾ, ഈ ദമ്പതികളുടെ മോഹങ്ങൾക്കിടയിൽ തട്ടിക്കളിക്കപ്പെടുന്ന മരാലിന്റെ ശക്തമായ നിശ്ശബ്ദത വാചാലമാണ്. ചിത്രത്തിന്റെ പകുതിയിലധികവും നിശ്ശബ്ദയായി വർത്തിക്കുന്ന മരാൽ, അഗാധമായ ദു:ഖം ഉറയുന്ന കണ്ണുകളിലൂടെ മാത്രം സംസാരിക്കുന്ന മരാൽ ആ സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീയുടെ സവിശേഷമായ അവസ്ഥയുടെ പ്രതീകമായി മാറുന്നു. നർമ്മരസമൂറുന്ന ആഖ്യാനശൈലിയിലൂടെ പ്രേക്ഷകരെ മരാലിലേക്ക് അടുപ്പിക്കുവാൻ സംവിധായകന് കഴിയുന്നു.

ഏലിയയുടെ ലാസ്റ്റ് സപ്പർ

ഘട്ടക്ദാ

ഇറാനിയൻ വിപ്ലവത്തിന് ശേഷം നിലവിൽ വന്ന കർക്കശമായ സെൻസർഷിപ്പ് നിയമങ്ങൾക്കിടയി ലൂടെയും ഇറാനിലെ സംവിധായകർ തങ്ങളിലടിച്ചേല്പിക്കപ്പെട്ട പരിമിതികളെ എങ്ങിനെ മറികടക്കുന്നു എന്നതിനുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളാണ് മരാൽ പോലുള്ള ചിത്രങ്ങൾ. ന്യൂയോർക്ക് ഇൻഡിപെൻഡന്റ് ഫിലിം & വീഡിയോ ഫെസ്റ്റിവലിലും, ഏഞ്ചൽ സിറ്റി ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം & മ്യൂസിക് മാർക്കറ്റിലും മികച്ച വിദേശ ചിത്രത്തിനുള്ള അവാർഡ് കരസ്ഥമാക്കിയ ഈ സിനിമ മലയാളി പ്രേക്ഷകരും കയ്യടിച്ചു സ്വീകരിച്ചതിൽ അത്ഭുതമില്ല.

എല്ലാ വർഷങ്ങളിലേയും പോലെ ഇത്തവണയും ചില അതികായരുടെ റിട്രോസ്പെക്റ്റീവുകൾ (retrospective) മേളയുടെ മാറ്റുകൂട്ടി. ഇറാനിയൻ സിനിമയുടെ കരുത്തായ മൊഹ്സെൻ

2001 ഏപ്രിലിൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് നടന്ന അന്തർദ്ദേശീയ ചലച്ചിത്രമേളയിലെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ ചില ചിത്രങ്ങളേക്കുറിച്ച് ഇംഗ്ലീഷ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ പ്രൊഫസർ ഡോ. ജാനകി ശ്രീധർ.

മഖ്മൽബഫ്, ക്യൂബൻ ജനത ആരാധിക്കുന്ന തോമസ് ഏലിയ, ഗഹനതയും ഗാംഭീര്യവും ഒത്തിണ ങ്ങിയ ഇന്ത്യയുടെ റിത്വിക് ഘട്ടക്.

തോമസ് ഏലിയയുടെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ച തിയ്യേറ്ററുകളിൽ പ്രേക്ഷകർ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു. സീറ്റുകളില്ലെങ്കിലും, നിലത്തും പടികളിലും ഇരുന്ന്, അച്ചടക്കത്തോടെ, ആവേശത്തോടെ ഏലിയയുടെ സിനിമകൾ ഏറ്റുവാങ്ങിയ പ്രേക്ഷകർ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ ഒരു ദൃശ്യ സാഹോദര്യം മെനയുകയായിരുന്നു. യേശു ക്രിസ്തുവിന്റെ അവസാന അത്താഴത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന ദ ലാസ്റ്റ് സപ്പർ എന്ന സിനിമ പടിഞ്ഞാറൻ സമൂഹത്തിന്റെ ശാപമായ വർണ്ണവിവേചനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണമാണ്. ആക്ഷേപഹാസ്യവും, കറുത്ത നർമ്മവും നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുന്ന ഈ സിനിമ ലാഭക്കൊതിയും വഞ്ചനയും എങ്ങനെ ഭക്തിയെത്തന്നെ കരുവാക്കി മാറ്റുന്നുവെന്ന് ചിത്രീകരിക്കുന്നു. തോട്ടം മുതലാളിയായ വെള്ളക്കാരൻ പ്രഭു ക്രിസ്തുവിനെ അനുകരിച്ച് തന്റെ 12 കറുത്ത അടിമകളെ അത്താഴത്തിന് ക്ഷണിക്കുന്നു. വിരുന്നിന്റെ മദ്യലഹരിയിൽ, ദു:ഖവെള്ളിയാഴ്ച ദിവസം അവധിയായിരിക്കുമെന്ന് പ്രഭു പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. പ്രഭുവിന്റെ ഔദാര്യത്തെ അടിമകൾ പരിഹാസത്തോടെയും, അമർഷത്തോടെയും അപൂർവ്വം ചിലർ നന്ദിയോടെയും സ്വീകരിക്കുന്നു. പക്ഷേ തങ്ങൾ വഞ്ചിക്കപ്പെടുകയാണെന്ന് പിറ്റേന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്ന അവർ രോഷാകുലരായി, ക്രൂരനായ കാര്യസ്ഥനെ കൊല്ലുകയും എസ്റ്റേറ്റ് തീവെയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തുടർന്നു നടക്കുന്ന സംഘർഷങ്ങൾ, അടിമകളിൽ വച്ച് ഏറ്റവും കലാപകാരിയായ ഒരുവന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കുള്ള പ്രയാണത്തിൽ മൂർദ്ധന്യാവസ്ഥയിലെത്തുന്നു. മലമടക്കുകളിലൂടെയും, വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങൾക്കിടയിലൂടെയും, നിബിഡ വനങ്ങളിലൂടെയുമുള്ള അവന്റെ ഓട്ടത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവും, താളവും സംഗീതവും അവധാനതയോടെ ഒപ്പിയെടുക്കുന്ന ക്യാമറ, സ്വാതന്ത്ര്യദാഹം പ്രകൃതിയുടെ തന്നെ ആദിമതാളമാക്കി മാറ്റുന്നു.

മേളയെ ഹരം കൊള്ളിച്ച മറ്റൊരു പ്രതിയാണ് ഇറാനിലെ തന്നെ മൊഹ്സെൻ മഖ്മൽബഫ്. ഇറാനിയൻ ജനതയുടെ ആരാധനാപാത്രമായ മഖ്മൽബഫിന്റെ ജീവിതത്തിലും ഒരു തിരക്കഥയുടെ നാടകീയതയും ചടുലതയും നമുക്കു കാണാം. 15 വയസ്സിൽ ഔപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിനോട് വിട പറഞ്ഞ മഖ്മൽബഫ് സംവിധായകനാകുന്നതിനുമുൻപ് അനവധി ലേഖനങ്ങളും നാടകങ്ങളും, നോവലുകളും, തിരക്കഥകളും രചിച്ചു. നിരന്തരം അഴിച്ചുപണിയലുകൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മഖ്മൽബഫിന്റെ സിനിമയ്ക്ക് പ്രചോദനമാകുന്നത്, പട്ടണങ്ങളിലെ ദരിദ്രരോടുള്ള അനുഭാവവും, സ്വന്തം ജയിലനുഭവങ്ങളും, ഇറാനിലെ രാജവാഴ്ചയോടുള്ള അവജ്ഞയുമാണ്.

വളരെ പ്രശസ്തമായ ദ സൈക്ലിസ്റ്റ് എന്ന ചിത്രം ഈ സംവിധായകന്റെ ദൃഢ വിശ്വാസങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമാണ്. പാകിസ്ഥാനിൽ നിന്നൊരു അഭയാർത്ഥി, തന്റെ രാജ്യത്തെ ദുരിതാശ്വാസനിധിയിലേക്കുള്ള സംഭാവനയ്ക്കായി നടത്തിയ സൈക്കിൾ യജ്ഞം 10 വയസ്സുകാരനായ മഖ്മൽബഫിൽ വലിയൊരു സ്വാധീനമായി. പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രത്തിന് പ്രേരണയായി. ചിത്രത്തിൽ സൈക്കിൾ യജ്ഞം നടത്തുന്നത് ഒരു ദരിദ്രനായ അഫ്ഗാൻ പൗരനാണ്. രോഗശയ്യയിലായ ഭാര്യയുടെ ചികിത്സക്കായി ധനം സമ്പാദിക്കുന്നതിനായി ഈ മനുഷ്യൻ നടത്തുന്ന സൈക്കിൾ യജ്ഞത്തെ ദൃശ്യപരമായി ആസ്വാദ്യകരവും ഹൃദയ സ്പർശിയുമാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതുതന്നെ ഈ ചിത്രത്തിന്റെ വലിയൊരു വിജയമാണ്. തളർന്നു വീഴുവാൻ സകല സാദ്ധ്യതകളുമുള്ളപ്പോഴും സടകുടഞ്ഞെഴുന്നേൽക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ ഇച്ഛാശക്തിയുടേയും നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിന്റേയും മഹിമയാണ് ഈ സിനിമയുടെ കേന്ദ്രബിന്ദു. ●

മൊൺടാഷ് - സെല്ലുലോയ്ഡിന്റെ ഭാഷാന്തരങ്ങളിലേക്ക്

വാണിജ്യ സിനിമയുടെ നിറഭേദങ്ങളിലേക്ക് പലപ്പോഴും വാതിൽ തുറന്നിട്ടിട്ടുള്ള ക്രൈസ്റ്റിന്റെ പച്ചത്തുരുത്ത് ഇത്തവണ വിശ്വസിനിമയുടേയും ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടേയും പാഠഭേദങ്ങളിലേക്ക് അതിന്റെ ബോധമണ്ഡലത്തെ തുറന്നിടാനാണ് തുനിഞ്ഞത്. അതുകൊണ്ടാണ് ഫെബ്രുവരി 2,3,4 തീയതികളിൽ കോളേജ് യൂണിയനും ഫങ്ഷണൽ ഇംഗ്ലീഷ് അസോസിയേഷനും സംയുക്തമായി സംഘടിപ്പിച്ച MONTAGE - RETHINKING CINEMA എന്ന ത്രിദിന പണിപ്പുര വിദൂരമായ അർത്ഥത്തിലും വിശ്വാസത്തിലുമെങ്കിലും ഒരു വലിയ മാറ്റത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മബീജമാകുന്നത്.

വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയെന്ന പൊട്ടിത്തെറിയുടെ പൊള്ളലേറ്റ് കേരളത്തിലെ ക്യാംപസുകൾ വീഡിയോ മാഗസിനുകളിലേക്കും ഇ- ജേർണലുകളിലേക്കും ഞെട്ടിത്തിരിയാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയം സ്വന്തം ശബ്ദം മാറ്റിക്കേൾപ്പിച്ചു. DECONSTRUCT THE FRAMES, REWRITE THE SCRIPT AND REDO THE SHOOT ഇത് തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് ക്യാംപ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യവേ വേണുജി പറഞ്ഞത്, നവീനമായ സിനിമാ സങ്കല്പങ്ങളിലേക്ക് യുവത്വം മനസ്സ് തുറന്നിടണമെന്ന്.

ചേതനയുടെ സപ്തനാഡികളിലൊന്നായ സിനിമാ ചേതന അഥവാ CHETANA CINE FORUMത്തിനായിരുന്നു ക്യാംപിന്റെ ചുമതല. കോഴിക്കോട് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ കീഴിലുള്ള വിവിധ കോളേജുകളിൽ നിന്നായി പ്രബുദ്ധരും പ്രതിഭാശാലികളുമായ എൺപതോളം വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികൾ പങ്കെടുത്തു. ചങ്ങലയ്ക്കിട്ട പട്ടിയേപ്പോലെ ചർച്ചകളെ നിക്ഷിപ്തമായ മാധ്യമ താൽപ്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വഴിനടത്താനാഗ്രഹിച്ച ഇടയൻമാർ ക്കെതിരെ ക്യാംപിന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ ഈ ബുദ്ധിജീവികൾ പൊട്ടിത്തെറിക്കുകയുണ്ടായി. കച്ചവടവൽക്കരണമാണല്ലോ പ്രതിഭകൾക്കൊരിക്കലും ദഹിക്കാത്തത്.

സിനിമയിലെ വിഷ്വലുകളെക്കുറിച്ച് വിദഗ്ധനായ പ്രൊഫ.ഐ. ഷൺമുഖദാസാണ് സംസാരിച്ചത്. Roberto Benigniയുടെ LIFE IS BEAUTIFUL (ഇറ്റാലിയൻ ചിത്രം) ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു. Krsyztof Kieslowski യുടെ DECALOGUE 5 എന്ന പോളിഷ് ചിത്രം ആസ്വാദനത്തിന്റെ പുത്തൻ മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങളാണ് ക്യാംപംഗങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ തുറന്നിട്ടത്.

കെ.പി.ശശിയുടെ ഇലയും മുള്ളും ഉപയോഗിച്ച ദൃശ്യഭാഷയുടെ കാര്യത്തിൽ എല്ലാവരിലും നിന്ന് വിമർശനം പിടിച്ചുപറ്റി. സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യത്തേയും ഫെമിനിസത്തേയും കുറിച്ചുള്ള തീപിടിച്ച ചർച്ചകൾക്കാണ് ഈ സിനിമ വഴിമരുന്നിട്ടത്. പ്രൊഫ. എം.പി. കൃഷ്ണകുമാരിയും പ്രൊഫ. റോസി തമ്പിയും പക്ഷേ സ്വന്തം നിലപാട് വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനേക്കാൾ ചർച്ചയുടെ ഗതി വീക്ഷിക്കാനാണ് ഇഷ്ടം കാണിച്ചത്. സ്ത്രീവിഷയത്തേക്കാൾ കൂടുതൽ സിനിമാഭാഷയേക്കുറിച്ചാണ് ചർച്ച വേണ്ടതെന്ന അഭിപ്രായത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു ഏവരും. സ്ത്രീ പ്രതികരണം, അമ്മിക്കുഴയോടു മാത്രമാക്കി ഒതുക്കേണ്ട സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയുടെ നാവാകാൻ മാത്രം K.P.ശശി ഇത്തരമൊരു സാഹസം ചെയ്യേണ്ടതില്ലായിരുന്നുവത്രേ. ചിത്രത്തെ ചിലർ ആന്റി ഫെമിനിസ്റ്റായി വ്യാഖ്യാനിച്ചു.

സി.ജി.പ്രിൻസിന്റെ പ്രണയപൂജ എന്ന മ്യൂസിക് വീഡിയോയുടെ പ്രദർശനത്തിനു ശേഷമാണ് ക്യാംപ് അതിന്റെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ മുഹൂർത്തങ്ങളിലെത്തിച്ചേർന്നത്. പ്രിൻസ്, ശ്രീ. ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിത ദൃശ്യവൽക്കരിച്ചു വികൃതമാക്കിയെന്നാരോപിച്ചുകൊണ്ടാണ് ക്യാംപംഗങ്ങളിൽ ചിലർ അദ്ദേഹത്തിനുനേരേ തിരിഞ്ഞത്. കലാകാരന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന ആദർശത്തിൽ മുറുകെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് പ്രിൻസും ഒരേറ്റുമുട്ടലിനു തയ്യാറായി. വിമർശന സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ക്യാംപംഗങ്ങൾ വളരെ വേഗം ഒറ്റക്കെട്ടാവുകയും പ്രിൻസിനെതിരെ രൂക്ഷമായ കലഹം അഴിച്ചുവിടുകയും ചെയ്തു. 'ചില ഇടപെടലുകൾ' മൂലം, അരമണി

വിവര സാങ്കേതിക
വിദ്യയെന്ന
പൊട്ടിത്തെറിയുടെ
പൊള്ളലേറ്റ് കേരളത്തിലെ
ക്യാംപസുകൾ വീഡിയോ
മാഗസിനുകളിലേക്കും
ഇ- ജേർണലുകളിലേക്കും
ഞെട്ടിത്തിരിയാൻ
തുടങ്ങിയപ്പോൾ
ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയം സ്വന്തം
ശബ്ദം മാറ്റിക്കേൾപ്പിച്ചു-

"DECONSTRUCT THE FRAMES, REWRITE THE SCRIPT AND REDO THE SHOOT".

മൊൺടാഷ് എന്നുപേരിട്ട
ത്രിദിന സിനിമാ
പണിപ്പുരയെക്കുറിച്ച്
ഫങ്ഷണൽ ഇംഗ്ലീഷ്
അസോസിയേഷൻ
സെക്രട്ടറിയായ
ആന്റണി വി.ജെ. എഴുതുന്നു.

ക്കൂർ നീണ്ട ബഹളം അനിശ്ചിതത്വത്തിൽ തന്നെ അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടതായും വന്നു. It was a pre-planned attack എന്നാണത്രേ പ്രിൻസ് പിന്നീട് ഇതിനേക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത്.

അതിബുദ്ധിമാന്മാർ മറ്റുള്ളവരുടെ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്ന് പാഠം പഠിക്കുന്നു. ക്യാംപസ് ചിത്രത്തിന്റെ പരിമിതികളെക്കുറിച്ച് മുൻകൂർ ജാമ്യമെടുത്തുകൊണ്ടാണ് കവികൂടിയായ പ്രൊഫ. വി.ജി. തമ്പി തന്റെ തരിശു നിലത്തേക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചുതുടങ്ങിയത്. പിന്നീട് ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തങ്ങളായ ഫിലിം മ്യൂസിക്കലുകളിലൊന്നായ, Robert Wiseന്റെ WEST SIDE STORYക്കു നേരേ ക്യാംപംഗങ്ങളിൽഭൂരിഭാഗവും മുഖം തിരിക്കുന്നതും കണ്ടു. ഈ ചിത്രം അവരുടെ ഓർമ്മയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നത് ഷാരൂഖും ഐശ്വര്യയും നിറഞ്ഞുനിന്ന JOSHന്റെ ഫ്രെയിമുകളാണ് എന്നതു തന്നെ കാരണം.

ജലമർമ്മരത്തിനുശേഷം The Art of Film Reviewing എന്ന വിഷയത്തേക്കുറിച്ച് ചർച്ച നടന്നു. ജേർണലിസം വിഭാഗത്തിലെ ഫേവർ ഫ്രാൻസിസ്, ഇംഗ്ലീഷ് വിഭാഗത്തിലെ പ്രൊഫ. സി.വി.ഫ്രാൻസിസ് മലയാളത്തിലെ പ്രൊഫ. വി.എ. വർഗ്ഗീസ്, മനോജ്മ എന്നിവർ നേതൃത്വം നൽകി. സത്യജിത്റേയുടെ Aganntukഉം പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

പക്ഷേ ക്യാംപംഗങ്ങൾ മൂന്നുദിവസവും അവനുവേണ്ടി മുറവിളി കൂട്ടുകയായിരുന്നു. 'വേദങ്ങളിൽ അവനു ജോണെന്നുപേർ, മേൽവിലാസവും നിഴലുമില്ലാത്തവൻ, വിശക്കാത്തവൻ'. അതെ, ക്ഷുഭിത യൗവനങ്ങൾക്ക് എന്നും പ്രിയപ്പെട്ടവനായ ജോൺ എബ്രാഹം തന്നെ. എവിടെ ജോൺ? എന്ന കവിതയുടെ ശകലങ്ങൾ ഉറക്കെ ചൊല്ലാനും ചിലർ മടിച്ചില്ല. നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ച നിക്ഷിപ്തമാധ്യമ താൽപ്പര്യങ്ങൾക്കു ജോൺ ദഹിക്കുമായിരുന്നില്ല എന്നു വേണം കരുതാൻ. കച്ചവടക്കാരായ പുരോഹിത ഗണം എന്ന ഉപരിവർഗ്ഗത്തിന് ജോണെന്നും മഹാപാപിയായ റിബലാണല്ലോ. ജോണിന്റെ പ്രതിഭയുടെ സർപ്പസാന്നിദ്ധ്യം സഹിക്കാനാവാത്തവർ ഇന്നുമുണ്ട്, ജോണിന്റെ പ്രേതങ്ങൾക്കെതിരെ കുരിശുപിടിക്കാൻ നിയുക്തരായവർ.

ജോണിന്റെ അഭാവം മാറ്റി നിർത്തിയാൽ MONTAGE വിജയമാണ്. ക്രൈസ്റ്റിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ച വിജയം.

വിശുദ്ധ പ്രണയങ്ങളേ വിട....

സത്യമാണ്. ക്യാംപസിനെ ക്യാംപസാക്കുന്നത് പ്രണയവും കലാപവുമാണ്. പ്രണയത്തെ കലാപമാക്കിയവരും കലാപത്തെ പ്രണയിച്ചവരും ഇന്ന് എവിടെ? ക്യാംപസ് പ്രണയിക്കുന്നവർക്കുള്ളതാണ്. സഖിമാരെ അല്ലെങ്കിൽ സമരങ്ങളെ, അക്ഷരങ്ങളെ അല്ലെങ്കിൽ സൗഹൃദങ്ങളെ, ഏകാന്തതയെ അല്ലെങ്കിൽ നഷ്ടപ്പെടലുകളെ. അകാലത്തിൽ പ്രണയം നിലച്ച് ക്യാംപസിൽ കാലുകുത്തിയ മുരടിച്ച ജന്മങ്ങളെ ഈശ്വരൻ ശപിച്ചു. നിങ്ങൾ കോളേജ് അധ്യാപകരായി പോകട്ടെ

ക്യാംപസുകളിൽ പ്രണയത്തിനും വസന്തമുണ്ടായിരുന്നു. കാഫ്കയും കാമ്യുവും വായിച്ച് വിട്ടുമാറാത്ത അസ്ഥിത്വ ദു:ഖത്തിൽ കഞ്ചാവു പുകച്ചു നടക്കുന്ന വനേപ്പോലും പ്രണയിക്കാൻ തുമ്പപ്പൂവിന്റെ നൈർമ്മല്യമുള്ള പെൺകുട്ടികളുണ്ടായിരുന്ന വിശുദ്ധകാലം. ഇന്ന് നരച്ച ജീൻസിന്റെ കീശയിൽ ഉറ തിരുകി, സഹേലിയുടെ കോഴ്സുകൾ പിന്നിട്ട് വേട്ടയാടാനും വെട്ടിപ്പിടിക്കാനും നടക്കുന്ന, വൈകാരികമായി നപുംസകത്തിന്റെ പക്വത മാത്രമുള്ള പുതിയ കുട്ടികളിൽ പലർക്കും അറിയില്ല പ്രണയത്തിന്റെ സുഖവും വേദനയും നഷ്ടപ്പെടലിലാണെന്ന്.

ഇവിടെ മൂകമായ പ്രണയങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു; തന്നെയറിയാത്ത തന്റെ രാഗമറിയാത്ത ഒരുവനെ കാണാൻ ഒരു ചുവന്ന റോസാപ്പൂവിന്റെ നീറുന്ന വസന്തം മുഴുവൻ ഉള്ളിലൊതുക്കി ക്യാംപസിലങ്ങോളമിങ്ങോളം വെയില് കാഞ്ഞ് നടന്ന മാലാഖമാരുടെ കാലത്ത് . ജീവിതത്തിൽ മേലിൽ കണ്ടുമുട്ടാത്ത വിധം പിരിഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ ചോര നിറം കെട്ട് വിളർത്തൊരു റോസാപ്പൂവ് ആരോരുമറിയാതെ ആത്മാവിൽ അടർന്നു വീണിരിക്കും.

ഇവളുടെ കവിളിൽ എന്റെ കണ്ണേ കവിതയെഴുതാവൂ; ഇവളുടെ നിശ്വാസം ഞാൻ കാറ്റിനും വിട്ടുകൊടുക്കില്ല എന്ന് വാശിപിടിച്ച് ശുദ്ധവും സുതാര്യവുമായ ബെഞ്ചിൽ മുങ്ങിത്താണ് ആളൊഴിഞ്ഞ ക്ലാസ്സ് മുറിയുടെ കോണിൽ കണ്ണിൽ കണ്ണിൽ നോക്കി പരസ്പരം നഷ്ടപ്പെടുന്ന അനുരാഗങ്ങളും സംഭവിച്ചിരുന്നു.

ചുണ്ടിണയിൽ ആദ്യചുംബനം പതിയുമ്പോൾ കാമുകിയുടെ കൺകോണ് നാണംകൊണ്ട് ചുളുങ്ങിപ്പോവുന്നതും, പൊട്ടിത്തരിച്ചുകൊണ്ട് ഉടലിൽ ശീതം കയറുമ്പോൾ വക്ഷസ്സിലേക്കു നീളുന്ന കൈ വയ്യെന്നു തട്ടിമാറ്റുന്നതും, വല്ലവരും കണ്ടാൽ കളിയാക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞ് കവിളിൽ തിരുമ്മുന്ന കൈയ്യിൽ അമർത്തി പിടിക്കുന്നതും, പുടവത്തുമ്പിൽ കയ്യെത്തുമ്പോൾ ഈ വികൃതിത്തം നാണക്കേടാണെന്ന് കണ്ണ് പൊത്തി കലമ്പുന്നതും - അങ്ങനെയെന്തെല്ലാം? പഴമ്പാട്ടു പോലെ ഈ തലമുറയ്ക്കന്യമാവുന്ന അനുഭൂതികൾ. ഒടുവിൽ സ്ഫടിക സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം തകർന്ന് നീയെന്റെയാരുമല്ലെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കരയാനുഴറുന്ന കണ്ണുകൾ താഴ്ത്തി വിവാഹക്ഷണക്കത്ത് നീട്ടുന്ന കാമുകിയെ ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴു മെന്ന് പറഞ്ഞ് യാത്രയാക്കാനും ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾക്ക് കഴിയില്ലല്ലോ.

ശ്യാമദു:ഖങ്ങളിൽ, ഹേമമോഹങ്ങളിൽ, ശോണോജ്ജ്വലങ്ങളാം രാഗഭാവങ്ങളിൽ പ്രണയം കോളറപോലെ ഒരിക്കൽ നമ്മുടെ ക്യാംപസുകളിൽ പടർന്നുപിടിച്ചു. അന്ന് വെറുതെ ചിരികളുതിരുകയും കണ്ണീർ തുളുമ്പുകയും വെറുതെ മിഴികളിൽ താരകളുദിക്കുകയും ചെയ്തു- മലയാളത്തിന്റെ ക്യാംപസ് സംസ്കാരം അതിന്റെ സുവർണ്ണ ഘട്ടത്തിലായിരുന്നപ്പോൾ.

അകാലത്തിൽ പ്രണയം നിലച്ച്
ക്യാംപസിൽ കാലുകുത്തിയ മുരടിച്ച ജന്മങ്ങളെ
ഈശ്വരൻ ശപിച്ചു: നിങ്ങൾ കോളേജ്
അധ്യാപകരായി പോകട്ടെ . കഞ്ചാവ് പുകച്ചു
നടന്നവനേപ്പോലും പ്രണയിക്കാൻ
തുമ്പപ്പൂവിന്റെ നൈർമ്മല്യമുള്ള
പെൺകൊടിയുണ്ടായിരുന്ന
വിശുദ്ധകാലത്തേക്കുറിച്ച് രണ്ടാംവർഷ
ഫങ്ഷണൽ വിദ്യാർത്ഥിയായ വിവേക് പി. ബി.

പറയുന്നത് ഒന്ന് തന്നെയാണെങ്കിലും എന്നും പുതുയതായി തോന്നുന്ന പ്രണയ വൃത്താന്തങ്ങൾ, അടുപ്പം എത്രമടുത്താലും പിന്നെയൊന്നു കണ്ടാൽ നിന്ന ഭാവത്തിലനുഭവിക്കുന്നു ഞാനമ്മയെപ്പണ്ടു പിരിഞ്ഞതിൻ വേദനയെന്നുണരുന്ന വിലാപങ്ങൾ - എല്ലാം നമുക്ക് നഷ്ടമാവുന്നു. ഈ പാൽക്കിണ്ണത്തിൽ വിഷം കലക്കിയത് എന്തിനാണ്? ഓർക്കാപ്പുറത്ത് ഒരൊറ്റ ഉമ്മകൊണ്ട് ഇനിയൊരു കാമുകനും കാമുകിയെ മയിൽപ്പീലിയാക്കാനാവില്ലല്ലോ.

പ്രണയം ഇനി വരില്ല. വിളിക്കില്ല. കാണില്ല. ചെറുപരിഭവം പോലും പറയാതെ വേദനയില്ലാതെ, കരുണയാചിക്കാതെ അരങ്ങൊഴിയുന്നു. പ്രണയമില്ലാത്തവന്റെ ദു:ഖത്തെ ആലോചിക്കൂ. ആത്മാവിനെ കൊഴിഞ്ഞകാലങ്ങളിലേക്ക് മേയാൻ വിട്ടുകൊണ്ട് ഘടികാരത്തിന്റെ നിശ്ചലതയ്ക്കായുള്ള തണുത്ത കാത്തിരിപ്പ് തുടരുന്നവർ. ഇനിയെത്രനാൾ? ●

ഒച്ചവെയ്ക്കാതെ പെയ്യാനറിയാത്തതുകൊണ്ടാണ്
മഴയ്ക്ക് ഒന്നും മോഷ്ടിക്കാനാവാത്തതെന്ന്
ഒന്നാം വർഷ രസതന്ത്ര വിദ്യാർത്ഥിയായ
പ്രതീഷ് ടി.എൻ. വെട്ടേറ്റ ആത്മബോധത്തിൽ
നിന്ന് കവിതകൾ പൊഴിയുകയാണ്
ഇവിടെ. പിന്നീട് ഓർമ്മകൾ
കിളിർക്കാതിരിക്കാൻ.........

മൂന്നു കവിതകൾ

പ്രണയം.

എന്റെ പ്രണയം
വെട്ടേറ്റ മരക്കൊമ്പു പോലെയാണ്
അതിന്റെയിലകൾ
ഞാൻ പോലുമറിയാതെ -
കൊഴിയുന്നു.
പിന്നീടവ കിളിർത്തിട്ടേയില്ല.

തിരിച്ചറിവ്.

ആണിപ്പഴുതുകളി-
ലേക്കാവാഹിക്കപ്പെട്ടത്;
ഒരു വിശുദ്ധന്റെ -
ഹൃദയത്തുടിപ്പുകളായിരുന്നു.
കുരിശിലെ തണുത്ത-
ചോരയ്ക്ക്
വീഞ്ഞിന്റെ ലഹരിയായിരുന്നു.
എങ്കിലും-
ഓർക്കുക,
രണ്ടു കള്ളൻമാർക്കു നടുവിലും
കുരിശിൽ
യേശു സന്തുഷ്ടനായിരുന്നത്രെ!

മഴ.

മഴയ്ക്കൊരിക്കലും
ഒച്ചവയ്ക്കാതെ
പെയ്യാനറിയില്ല
അതുകൊണ്ടാണ് മഴയ്ക്ക് -
ആരുടെയും, ഒന്നും
മോഷ്ടിക്കാനാവാത്തത്.

A TRAIL OF PANIC

- SHEEJA JANARDHANAN
II nd DC F. English.

Winding and coiling up
Like creepers on plants,
Fear grips me-tight
With those slimy hands :
Let go! Let go!
Those sneaky, stealthy hands I dread;
I did my eyes, but chafe,
Reach out, phew!
To My satchel - safe!
My dainty little satchel of sundries:
My posy -
Proffers me hope for another
moment of bliss,
Sweet refreshing fragrance,
Mirth and sublime happiness.

My mama's lullaby -
Awakes me up to a new dawn;
To trample on everything,
That once trampled on me
To mash the trash,
That once gave me a thrash.

My hanky-
Wishes off my streaming tears,
Erases the specks of melancholy,
And turn the murky depths
to radiance.
My tinsel -
Decorate my days,
Embellish the embers,
Glitters my gloom -
To play yet another prank.

My dainty li'l satchel of sundries :
I clasp it, in a haze,
Of jingles, giggles, cuddles and meddles;
Hence stride into a maze.
Let go! Let go!
My satchel, mama places,
In a quiet nook.
Dear, no one ever -
Will take it away.
I loathe -
Those slimy hands, both
I snuggle into my bed;

UN,

പോളിഷ് ഇടനാഴിയുടെ തുഞ്ചത്ത് പതിയിരുന്ന ഒരു പൊട്ടിത്തെറിയിൽ നിന്നാണ് നീയുണ്ടായത്.

രക്തക്കറ വീഴാത്ത ധവളശിലകളിൽ നിന്നെ കൊത്തിയെടുത്തെന്ന് അഹങ്കരിക്കുന്ന ശിൽപ്പികൾ യുദ്ധങ്ങളുടെ പെരുങ്കാട്ടിലൊളിച്ചിരുന്ന് സമാധാനം, സമാധാനം എന്നു പുലമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അധികാരത്തിന്റെ ചാനലുകളിലൂടെയും ആണവോർജ്ജത്തിന്റെ ഭീഷണിയിലൂടെയും അവർ നിനക്കു സ്തോത്രങ്ങൾ പാടി. സമാധാനത്തിന്റെ അമ്പത്താറുവർഷങ്ങൾ! ലോകമനസ്സാക്ഷിയുടെ കരിഞ്ഞ മുഖത്തുനോക്കി പല്ലിളിക്കുന്നു.

ആഫ്രിക്കയിലെ വംശീയ യുദ്ധങ്ങളോട് നിനക്കെന്തു മറുപടിയാണു പറയാനുള്ളത്?

നിന്റെ മുഖത്തേക്കു നീട്ടിനീട്ടി തുപ്പിക്കൊണ്ട് മതഭ്രാന്തിന്റെ ഹുങ്കാരത്തിൽ ശിരസ്സുയർത്തി നിൽക്കുന്ന താലിബാൻ,

ഇറാഖിലെ മരുന്നും ഭക്ഷണവുമില്ലാത്ത കുഞ്ഞുങ്ങൾ.....

ബൽഗ്രേഡിലെ തകർത്തുടക്കപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങൾ......

ശ്രീലങ്കയിലെ മദ്ധ്യവർത്തികൾ...

ഇന്ത്യയും പാകിസ്ഥാനും, ടെൽ അവീവും പാലസ്തീനും........

എരിത്രിയയും എത്യോപ്യയും.......

മാസിഡോണിയയും അതിർത്തികളും..........

അമേരിക്കയും ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളും.............

കോഫി അന്നൻ

"കാര്യങ്ങൾ ഇപ്പോഴും മുഷറഫിന്റെ പൂർണ്ണ നിയന്ത്രണത്തിലാണ്. കാരണം ആഗ്രയിൽ നിന്ന് ഒന്നും നേടിയില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹം ഒന്നും നഷ്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല."

ചരിത്രം ആരാണ് നിർമ്മിക്കുന്നത്?

പാക് പത്രപ്രവർത്തകനായ സയ്യിദ് തലത്ത് ഹുസൈൻ ആഗ്ര ഉച്ചകോടിക്കുശേഷം ഡോൺ പത്രത്തിൽ എഴുതിയതാണിത്. നയതന്ത്രമന്ത്രങ്ങൾ ഉറക്കുപാട്ടാക്കിമാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു നേതൃത്വത്തോട് നമ്മൾ ഇനിയെന്താണാവശ്യപ്പെടേണ്ടത്? മുഷറഫ് എന്തുനേടി എന്നത് നമ്മുടെ വിഷയമല്ല. അയാൾ നേടുകയോ നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്യട്ടെ, മറിച്ച് നമ്മുടെ നേതാക്കൾ എന്താണവിടെ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്നറിയാൻ നമുക്കവകാശമില്ലെ?

കുറുക്കന്മാർ എന്നും സൂത്രശാലികളാണ്.

'അതിർത്തി ഭീകരവാദം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനേക്കുറിച്ച് പാകിസ്ഥാൻ വ്യക്തമായ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കാതെ, അവരുമായി ഒരു സമാധാന ചർച്ച അസാധ്യമാണ്.' കാർഗിൽ യുദ്ധത്തിനുശേഷം ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി പറഞ്ഞതാണിത്. 2001 ഫിബ്രവരി വരെ ഇതുതന്നെയായിരുന്നു ന്യൂദൽഹിയുടെ നിലപാടും, ഇപ്പോഴും ഇന്ത്യൻ അതിർത്തികൾ പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പിന്നെയെന്തിനാണ് ന്യൂദൽഹി നിലപാടുമാറ്റിയത്? പഴയ ചോദ്യങ്ങളും നയങ്ങളും ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ എങ്ങിനെയാണവർക്കു മറക്കാനായത്?

ഇന്ത്യയുടെ സമകാലീന ആഭ്യന്തരപ്രശ്നങ്ങളും രാഷ്ട്രീയ സങ്കീർണ്ണതകളും ചേർത്തുവച്ചാണ് ഈ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം കണ്ടെത്തേണ്ടത്. പൊതുവെ പ്രക്ഷുബ്ധമായിരുന്ന കേന്ദ്രരാഷ്ട്രീയത്തിലെ ഒരഗ്നിപർവ്വതസ്ഫോടനമായിരുന്നു തെഹൽക്ക വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ. ഭരണകക്ഷിയുടെ ദേശീയ അദ്ധ്യക്ഷൻ ഏതാനും നക്കാപ്പിച്ചക്കുവേണ്ടി രാജ്യത്തെ ഒറ്റിക്കൊടുക്കുന്ന ദുരന്തത്തിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ മറ്റാരേക്കാളും ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിക്കറിയാമായിരുന്നു.

വളരെയേറെ മെറ്റാഫിസിക്കലായ ഒരു ജനതയെ, ദേശീയതയുടേയും രാജ്യസ്നേഹത്തിന്റേയും പേരിൽ എന്നും

“ഒരു ഉച്ചകോടി രണ്ടു
രാഷ്ട്രങ്ങളിലെ
ജനങ്ങളേക്കാളേറെ രണ്ടു
രണത്തലവന്മാരുടെ
ആവശ്യമായിത്തീരുമ്പോൾ
കരാറുകൾ ഉണ്ടായില്ലെങ്കിലല്ല,
ഉണ്ടായാലാണത്ഭുതം.”
ആഗ്ര ഉച്ചകോടിയെന്ന പൊറാട്ട്
നാടകത്തിന്റെ
തിരശ്ശീലയ്ക്കുപിന്നിലെ
സത്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് മൂന്നാംവർഷ
ഗണിതശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥിയായ
ജിത്തു തോമസ്.

അന്ധരാവാറുള്ള ഒരു ജനതയെ എങ്ങിനെയാണ് നിയന്ത്രിക്കേണ്ടതെന്നും അദ്ദേഹത്തിനറിയാമായിരുന്നു. തെഹൽക്ക വെളിപ്പെടുത്തലുകൾക്കുശേഷം നടന്ന സംസ്ഥാന തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ നാം എന്താണു കണ്ടത്? തകർന്നു തരിപ്പണമാവുന്ന ബി.ജെ.പി.യും ആണിക്കല്ലുകളിളകുന്ന ദേശീയ ജനാധിപത്യമുന്നണിയും. പാളിപ്പോകുന്ന സാമ്പത്തിക, വിദേശനയങ്ങളും, അനുദിനം വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന ആഭ്യന്തരഅസ്വസ്ഥതകളും, ബ്യൂറോക്രസിയുടെ കഴിവുകേടും ഭരണത്തെ പ്രതിസന്ധിയിലാഴ്ത്തിയിരുന്നുവെന്നതും വ്യക്തമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ, ന്യൂദൽഹിയിൽ ആരാണ് ഭരിച്ചിരുന്നത്?

പ്രധാനമന്ത്രിക്കുണ്ടായിരുന്ന ഒരേയൊരാശ്വാസം നട്ടെല്ലില്ലാത്ത പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ കഴിവുകേടു മാത്രമായിരുന്നിരിക്കാം. ഈ മുൾമുനകളിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല വഴി അന്ധമായ ദേശീയതയുടെ അന്തഃക്ഷേപമാണെന്ന് ലോകത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച നയതന്ത്രജ്ഞന്മാരിലൊരാളായ എ.ബി. വാജ്പേയിയെ ആരെങ്കിലും പഠിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ടോ?

ആരാണീ മുഷർറഫ്?

ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിയും പാകിസ്ഥാൻ പ്രസിഡണ്ടും തമ്മിലായിരുന്നു, ആഗ്ര ഉച്ചകോടി. അതായത് ജനങ്ങളാൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഒരു പ്രധാനമന്ത്രിയും അത്തരമൊരു പ്രധാനമന്ത്രിയെ അട്ടിമറിച്ച് സ്വയം രാഷ്ട്രത്തിന്റെ അധികാരിയായിത്തീർന്ന ഒരു പട്ടാളക്കാരനും തമ്മിൽ. പാക് ജനാധിപത്യക്രമത്തെ രണ്ടുതവണ അട്ടിമറിച്ച കുറ്റവാളിയാണ് ഈ മുഷർറഫ്. മൂന്നിൽ രണ്ട് ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ ജനങ്ങൾ അധികാരത്തിലേറ്റിയ ഒരു മന്ത്രിസഭയെ അട്ടിമറിച്ച് സ്വയം രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പരമാധികാരിയായിത്തീരുകയും, ശേഷം രാഷ്ട്രത്തലവനായ പ്രസിഡന്റിനെ ചവുട്ടിപുറന്തള്ളി ആ സ്ഥാനവും കൈയടക്കിയ മഹാൻ. അതാണു പ്രധാനം. ഏതെങ്കിലും അന്താരാഷ്ട്ര ഉച്ചകോടിയിൽ തങ്ങളെ പ്രതിനിധീ കരിക്കാൻ പാക്ജനത അയാൾക്കൊരധികാരവും കൊടുത്തിട്ടില്ല. ലോകമാസകലമുള്ള ജനാധിപത്യവിശ്വാസികളുടെ കൺമുനയിൽ അയാളൊരു പട്ടാളക്കാരൻ മാത്രമാണ്. 1987ൽ സോവിയറ്റ് ചേരിക്കെതിരായി അഫ്ഗാനിൽ വച്ച് ഇസ്ലാമിക കൂലിപട്ടാളത്തെ നയിച്ചതു മുതൽ കാർഗിൽ സമരത്തിന്റെ സൂത്രധാരൻ വരെയുള്ള കൗശലക്കാരനായ പട്ടാളക്കാരൻ മാത്രം. ആ ജനറൽ വലിയൊരു ത്യാഗം ചെയ്യുന്ന മനസ്ഥിതി യോടെ ഭരണമേറ്റെടുക്കുകയും ഭരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവിടെയാണു നമുക്കു ചോദിക്കേണ്ടി വരിക, എന്താണിയാളുടെ രാഷ്ട്രീയം?

ജനം അറിയരുതാത്ത കാര്യ ങ്ങൾ.

പാകിസ്ഥാനിലെ ജനാധിപത്യ തകർച്ചയെക്കുറിച്ച് വിലപിച്ച് അധികാരത്തിലേറിയ ജനറൽ മുഷർറഫിന് ശേഷം എന്തുചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതൊരു ചോദ്യമാണ്. അദ്ദേഹത്തിനുത്തരമുണ്ടായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. പക്ഷേ, ജനം അസ്വസ്ഥരാണ്. പാകിസ്ഥാനിലെ നില പഴയതിനേക്കാൾ വഷളാണെന്ന് പത്രങ്ങൾ പറയുന്നു. പ്രതിരോധത്തി

ലേക്ക് വർഷാവർഷവും ഭീമൻ തുക ചിലവഴിക്കുന്നതുവഴി രാഷ്ട്രം ഇന്ന് ഏറെക്കുറെ പാപ്പരാണ്. പട്ടാളം ആയുധങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ ജനത്തിനുവേണ്ടത് ആശുപത്രികളും സ്കൂളുകളുമാണ്. നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങൾക്ക് വില കുതിച്ചുയരുന്നു. രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളും സൈനീക സംവിധാനവും തമ്മിലുള്ള തർക്കം മൂർച്ഛിക്കുന്നു. ഷിയ, സുന്നി, അഹമ്മദീയ, പഞ്ചാബി, സിന്ധ്, ബലൂച്, പത്താൻ, മൊഹാജിർ എന്നീ വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിലെ സംഘർഷം മറ്റൊരു പ്രശ്നമാണ്. അടുത്തിടെ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭപുറത്തുവിട്ട റിപ്പോർട്ടിൽ പാകിസ്ഥാനിൽ 40 ലക്ഷത്തോളം മയക്കു മരുന്നിനടിമകളുണ്ടെന്ന് പറയുന്നു. നിയമവിരുദ്ധമായ മുന്നൂറിലധികം തോക്കുഫാക്ടറികൾ. സർക്കാരിനേക്കാളധികം തൊഴിലവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ഈ തോക്കുഫാക്ടറി കളാണത്രെ.

ഇതെല്ലാം എന്താണു കാണിച്ചുതരുന്നത്? ആ രാജ്യത്ത് എവിടെയാണു ഭരണകൂടം? എവിടെയാണ് ഭരണാധിപന്മാർ? എല്ലാറ്റിലുമുപരിയായി രാഷ്ട്രാന്തരീയ സമൂഹത്തിന്റെ അംഗീകാരത്തിനായി ഇത്രയേറെ ദാഹിക്കുന്ന മറ്റേതു രാഷ്ട്രത്തലവനെയാണു നമുക്കു കാണാനാവുക? അതായത്, ഇന്ത്യയെപ്പോലെ തന്നെ ഒരുപാടു പ്രശ്നങ്ങളുടെ ശരമുനകളിലാണ് ജനറലും തന്റെ രാഷ്ട്രീയതപസ്സുതുടരുന്നതെന്നർത്ഥം. അങ്ങിനെ വരുമ്പോൾ ഈ ഉച്ചകോടി ഏതൊരു പാകിസ്ഥാനിയേക്കാളുമധികമായി മുഷർറഫിന്റെ ആവശ്യമായിത്തീരുന്നു.

തെറ്റിക്കുന്ന കണക്കുകൾ

ഇനി പറയൂ, കണക്കുകൾ തെറ്റുന്നതോ അതോ തെറ്റിക്കുന്ന തോ? ഒരു ഉച്ചകോടി രണ്ടു രാഷ്ട്രങ്ങളിലെ ജനങ്ങളെക്കാളേറെ രണ്ടു ഭരണത്തലവന്മാരുടെ ആവശ്യമായിത്തീരുമ്പോൾ കരാറുകൾ ഉണ്ടായില്ലെങ്കിലല്ല, ഉണ്ടായാലാണത്ഭുതം. ജനറൽ മുഷർറഫിനെ പ്രധാനമന്ത്രി ക്ഷണിച്ച ആഴ്ചതന്നെ ആഭ്യന്തര മന്ത്രിക്കുണ്ടായ വെളിപാടെന്താണ്? അത്ഭുതങ്ങളൊന്നും പ്രതീക്ഷിക്കരുതെന്ന്! ഒരു ആഭ്യന്തര മന്ത്രി എന്തൊക്കെ പറയരുത്, എന്തൊക്കെ പറയണം എന്ന് നമുക്കിനിയുമറിയാത്തത് അവരുടെ ഭാഗ്യം. പ്രശ്നങ്ങൾ RSSന്റെ പ്രത്യയ ശാസ്ത്രത്തിലൂടെയേ പരിഹരിക്കാനാവൂ, എന്നു പറയുന്ന ഒരു ആഭ്യന്തര മന്ത്രിയിൽ നിന്നും നാം കൂടുതലെന്താണ് പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടത്?

വാസ്തവത്തിൽ നാം ഒരത്ഭുതവും പ്രതീക്ഷിക്കരുത്. കാരണം people make history എന്നത് ഇന്ന് ചിലമ്പിച്ചുപോയ ഒരു ചരിത്രവാക്യ മായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

●

പ്രീഡിഗ്രീ........ വേദനയോടെ വിട.

അങ്ങനെ ക്യാംപസിന്റെ അവസാന സ്പന്ദനവും നിലയ്ക്കുകയാണ്. കാലഘട്ടത്തിന്റെ അനിവാര്യതയിൽ പ്രീഡിഗ്രിയും അലിഞ്ഞില്ലാതാവുമ്പോൾ, ആരവമൊഴിയുന്ന ക്യാംപസിൽ ഇനി ഞങ്ങൾമാത്രം. പിന്നെ പ്രീഡിഗ്രിക്കാർ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ കുറേ ഓർമ്മകളും മധുരം കിനിയുന്ന സ്നേഹവും മാത്രം. ചെമ്പകമരച്ചുവടും പോർട്ടിക്കോയും പഞ്ചസാര മൂലയും പ്രീഡിഗ്രിക്കാർ നൽകിയ ഓർമകളുടെ നിർവൃതിയിൽ വേദനയോടെ കരയുകയാണ്.

***"ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തക കൂമ്പാ രങ്ങളിൽ
തലപൂഴ്ത്തിയിരിക്കുന്ന പി.ജി.ക്കാർക്കും അസൈൻ
മെന്റും പ്രാക്ടിക്കലും റെക്കോർ ഡുമായി കഴിയുന്ന
ഡിഗ്രിക്കാ ർക്കും എന്തിനാണ് സമയമുണ്ടാ വുക?
പ്രീഡിഗ്രിക്കാരെ ആശ്ര യിച്ച് സംഘടനാ പ്രവർത്തനം
നടത്തിയിരുന്നവർ ഇനിയാരെയാണ് ആശ്രയിക്കുക?"***

*ഒരു മുറിച്ചുമാറ്റൽ ശസ്ത്രക്രിയയോട് വേദനയോടെ കല
ഹിക്കുകയാണ് ക്യാമ്പസ്. രണ്ടാംവർഷ വാണിജ്യ
ശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥി* ***ജോൺവർഗ്ഗീസിലൂടെ*** *കലഹ
ങ്ങളും നൊമ്പരങ്ങളും പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നു*

കോളേജ് യൂണിയൻ ഉദ്
ഘാടനം, കോളേജ് ഡേ എന്നിവ
അടിച്ച് തകർത്ത് ഉന്മാദത്തിന്റെ
പരകോടിയിലെത്തിച്ച് ക്യാംപ
സിന്റെ ഞരമ്പുകളെ വലിച്ചു
മുറുക്കുന്നതും പ്രീഡിഗ്രിക്കാർ
തന്നെയാണ്. ഇൻട്രാമ്യൂറലിനും
ക്യാംപസ് ഉത്സവത്തിനും ഉൽ
സാഹ ത്തോടെ പങ്കെടുക്കുകയും
അത് അവരുടെ അവകാശമായി
കണക്കാക്കി ക്യാംപസിന്റെ ഹൃദ
യവേഗം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും
ചെയ്യാൻ ഇനിയാരാണുണ്ടാവുക?
ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തക കൂമ്പാ
രങ്ങളിൽ തലപൂഴ്ത്തിയിരിക്കുന്ന
പി.ജി.ക്കാർക്കും അസൈൻ
മെന്റും പ്രാക്ടിക്കലും റെക്കോർ
ഡുമായി കഴിയുന്ന ഡിഗ്രിക്കാ
ർക്കും എന്തിനാണ് സമയമുണ്ടാ
വുക? പ്രീഡിഗ്രിക്കാരെ ആശ്ര
യിച്ച് സംഘടനാ പ്രവർത്തനം
നടത്തിയിരുന്നവർ ഇനിയാരെ
യാണ് ആശ്രയിക്കുക? ജാഥയും
ഇലക്ഷനും സമരവും നടത്താനും
ആളെക്കൂട്ടാനും ഇനിയാരാണു
ണ്ടാവുക?

നിർജീവമായ ഉച്ചവെയി
ലിൽ ക്യാംപസുകളിൽ ആരവം
മുഴക്കി ആളനക്കം ഉണ്ടാക്കുവാൻ
ഇനിയാരാണുള്ളത്? നിശ്ചലമായ
ക്യാംപസുകളിൽ ഇപ്പോൾ പെയ്ത്
തീരാത്ത സൗഹൃദവും മറക്കാ
നാവാത്ത ഓർമകളുടെ പങ്കുവയ്
ക്കലുമാണ്. ദു:ഖം ഉള്ളിലൊതു
ക്കി മൗനമായ് കൂട്ടുകാർ യാത്രാ
മൊഴി നേരുകയാണ്. ഓർമകൾക്ക്
കൂട്ടാകുംവിധം ഡയറിയിൽ എഴു
തിവാങ്ങുകയാണ് ചിലർ.....

പത്തുവർഷത്തെ ജയിലിൽ
(സ്കൂളിൽ) നിന്നുള്ള ഒരു പരോ
ൾക്കാലമാണ് പ്രീഡിഗ്രിയെന്ന്
ചില വിദ്യാർത്ഥികൾ സാക്ഷ്യപ്പെടു
ത്തുന്നു. കാരണം, ഇത് കഴി
ഞ്ഞാൽ വീണ്ടും ഡിഗ്രിയിലേക്കും
പ്രഫഷണൽ കോഴ്സുകളിലേക്കും
തിരിയുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ തിര
ക്കുകളിലേക്കിറങ്ങി ഏതെങ്കിലും
തൊഴിലിൽ പരിശീലനം തേടി
പോകുന്നതും പ്രീഡിഗ്രി കഴിഞ്ഞ
വിദ്യാർത്ഥികളായിരിക്കും. ഇത്ത
വണത്തെ പ്രീഡിഗ്രിക്കാർ ക്ലാസ്സ്
മുറികൾ വിട്ടൊഴിയുന്നത് വളരെ
ദു:ഖത്തോടെയാണ്. ഒന്നാംവർഷ
പ്രീഡിഗ്രിയില്ലാത്തതിനാൽ ഒരു
പരിചയപ്പെടൽ (റാഗിങ്ങ് എന്നു
പറയരുതേ..) നടന്നില്ല.

പിൻഗാമികളില്ലാതെ പോയ
കാരണവരുടെ നെഞ്ചിലെ വേദന
യാണ് പ്രീഡിഗ്രിക്കാർക്കിന്ന്.
അവരുടെ സന്തോഷവും വേദന
യും കൊച്ചുകുസൃതികളും- അവ
യൊക്കെ ഒരിക്കലും ആർക്കും
കൈമാറാനാകാതെ ഈ ശ്മശാ
നഭൂമിയിൽ ഉപേക്ഷിച്ച് പോവുക
യാണ്. നിശ്ശബ്ദമായ ക്ലാസ്സ്റൂമു
കളിൽ അനാഥമാവുന്ന ഓർമക
ളുടെ പ്രേതങ്ങൾ അലഞ്ഞ് നട
ക്കും. അവർക്ക് പിമ്പേ വരുന്നവർ
അത് നെഞ്ചിലേറ്റുമെന്നോ അവ
സംസ്ക്കരിക്കുമെന്നോ പ്രതീക്ഷ
യില്ലാതെ...........

ക്യാംപസിന്റെ

ചാവേർ കവിതകൾ

ചാവേറുകൾ- ചിന്താശീലമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ബോധമണ്ഡലങ്ങളിൽ ഈ വാക്കിന് മറ്റെന്നത്തേയുംകാൾ പ്രചാരമേറുകയാണ്. നിഷ്ക്രിയതയുടെ മടുപ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനറിയാവുന്നവരുടെ ഹൃദയങ്ങളെ മരവിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഹൃദയത്തിന്റെ പുറമ്പോക്കിൽ ചാവേർക്കുതിരകളുടെ കുളമ്പടി കേൾക്കുന്ന ജിനി. കുഴച്ച ബലിച്ചോറിന്റെ വൃത്തികെട്ട ഗന്ധമാണ് തന്റെ ചോരയ്ക്കെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്ന ചാവേറിന്റെ ക്ഷുഭിതനൈരാശ്യത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന രേഷ്മ. അവസാനത്തെ ആയുധവും നിർവീര്യമാകുന്നതുവരെ നിളാതീരത്തെ മണലിൽ പരസ്പരം പുണർന്നുറങ്ങാൻ സഖിയെ ക്ഷണിക്കുന്ന ജിബു. ജീവിതം വിഡ്ഢിപറഞ്ഞ കഥയെന്നോതിയ ഷേക്സ്പിയറും ഇരുപത്തെട്ടിൽ പൊലിഞ്ഞ കീറ്റ്സും മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞ സന്ധ്യക്ക് ക്യാംപസിലെ അരളിച്ചോട്ടിൽ വച്ചാണ് ആരോ ചാവേറെന്ന വാക്ക് പറഞ്ഞതെന്ന് ശോഭ. സിനിക്ക് ചോദിക്കാനുള്ളത് വിഷംതീനികളുടെ ഈ ലോകത്തിൽ ചാവേറുകൾ എന്തിനെന്നാണ്. എങ്കിൽ വരദ ചോദിക്കുന്നത്, നറുനിലാവ് താമരയിലയിൽ കവിത രചിക്കുമ്പോൾ ഹൃദയം തുടിക്കുന്നവനെങ്ങനെ ചാവേറാകുമെന്നാണ്.

ചാവേർബോധം പ്ലേഗ് പോലെ ക്യാംപസുകളിൽ പടർന്ന് പിടിയ്ക്കുന്നു.

1. പ്രവചനം

ജിനി എൻ.ജി.
രണ്ടാംവർഷ സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം

പക്ഷികൾ ഇരമ്പുകയും
മുളകൾ നിലവിളിയ്ക്കുകയും
കാറ്റ് ഞരങ്ങുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ
ദുരന്തം പറയുന്ന
കാലനേമിക്കിളികളുടെ
പ്രവചനം പൂർത്തിയാവുകയാണ്.

ഇതാ,
ഈ സന്ധ്യക്ക്
ഹൃദയത്തിന്റെ പുറംപോക്കിൽ
ചാവേർക്കുതിരകളുടെ കുളമ്പടി
മുഴങ്ങുന്നത് എനിക്കു കേൾക്കാം.

2. ഞാനോ നീയോ?

രേഷ്മ കെ.ജെ.
ഒന്നാം വർഷ രസതന്ത്രം.

I

ഇപ്പോഴും പുറത്ത് മഴ പെയ്യുന്നുണ്ട്.
മഴവെള്ളത്തിന് നിറം ചുമപ്പ്.
തീരാപ്പകയുടെ വിഷനീരുകൾ
ആരോ വെട്ടിയ ചാലുകളിലൂർന്ന്
പതുക്കെ കണ്ണുകളിലൂടെ താഴോട്ട്...

II

പൊക്കിൾ കൊടിയറുത്തപ്പോൾ
ഞാൻ കരഞ്ഞുവോ?
ഇപ്പോഴെനിക്ക് വെറുപ്പും ഭയവുമില്ല.
ഞാനും ശ്വസിക്കുന്ന മാംസതുണ്ടം
മാത്രമായിരിക്കുന്നു.

III

ആരോ ആർക്കോ നേർന്നുവച്ച
നേർച്ചക്കോഴിയാണ് ഞാൻ.
എനിക്കു മുകളിൽ ബലിക്കല്ലു മൂടാൻ
തണുത്ത പത്രക്കടലാസിലെ
കറുത്ത ഭാരിച്ച അക്ഷരങ്ങൾ.

ഞാൻ കേട്ടതെല്ലാം മാറ്റൊലികൾ.
കുഴച്ച ബലിച്ചോറിന്റെ
വൃത്തികെട്ട ഗന്ധമാണ്
എന്റെ ചോരയ്ക്ക്.
എനിക്കിനിയും മനസ്സിലായില്ല
ഈ മാമാങ്കത്തിൽ ആരാണ് ചാവേർ?
ഞാനോ നീയോ?

3. എല്ലാം തകരുന്നു.

എല്ലാം തകരുന്നു.
ജാതിമാറിയുള്ള ചുംബനം
മതം മറന്ന് ആലിംഗനം
കുലം മാറി കൂട് കൂട്ടലും,
എല്ലാം തകരുന്നു.

അരയാലിലകൾപോലെ
ഈ തകർച്ചകൾക്കുമുകളിൽ
നമ്മളൊഴുകേണ്ടി വരും.
അപ്പോൾ നമുക്കുള്ളിൽ
പിറവി കാക്കുന്ന,
അനന്തതയുടെ കാർവർണ്ണ
ബീജങ്ങളുണ്ടാവും

എല്ലാ പ്രവാഹങ്ങളും പിന്നോട്ടാണ്.
സ്വപ്നങ്ങൾപോലും.
എന്റെ വാക്കുകളിൽ
വിക്കുപിടിക്കുന്നു.
സഖീ, നമ്മളെന്ത് ചെയ്യാൻ?

പടയണി പാടുന്നവർ
ഉറഞ്ഞുതുള്ളട്ടെ.
പടച്ചട്ടയഴിച്ച് നമുക്കീമണലിൽ
പരസ്പരം പുണർന്നുറങ്ങാം,
അവസാനത്തെ ആയുധവും
നിർവീര്യമാകുന്നതുവരെ.

ജിമ്പു തോമസ്
രണ്ടാംവർഷ സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം.

4. പക്ഷേ.......

ചാവേറുകൾ !
അർത്ഥമറിയാത്ത വാക്കിനെയോർത്ത്
ബാല്യത്തിൽ പകപ്പ്.
അർത്ഥമറിയാൻ തുടങ്ങിയ
കൗമാരത്തിൽ നിസ്സംഗത.
ജീവിതം വിഡ്ഢിയോതിയ
കഥയെന്ന് പറഞ്ഞുതന്ന
ഷേക്സ്പിയറും
ഇരുപത്തെട്ടിൽ പൊലിഞ്ഞ
പ്രിയപ്പെട്ട കീറ്റ്സും
മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞ സന്ധ്യയ്ക്ക്
ക്യാംപസിലെ അരളിച്ചോട്ടിൽ വച്ച്
ആരോ ആ വാക്ക്
വീണ്ടും പറഞ്ഞു - ചാവേറുകൾ.

പക്ഷേ,
പുതിയ മാമാങ്കത്തിനുമുൻപ്
നിള വരണ്ടിരിക്കുന്നു.
വെയ്റ്റിങ്ങ് ലിസ്റ്റിൽ രക്തസാക്ഷികൾ
മുദ്രാവാക്യം വിളികളെ
കാത്തിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ശോഭ ശശീന്ദ്രനാഥ്
രണ്ടാംവർഷ സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം.

5. രോദനങ്ങൾ

വിപ്ലവഘോഷയാത്രകൾ തുടരുകയാണ്.
ബലിമൃഗങ്ങളുടെ രക്തസാക്ഷിത്വം
പൂർണ്ണമാവുമ്പോൾ
സ്വർഗ്ഗത്തിനും നരകത്തിനുമിടയിൽ
ചോരമണം കൊണ്ടൊരുപാലം കെട്ടണം.
ബോംബുകൾ തിന്നുന്നതിനാലാണ്
ഗർഭിണികൾ സ്ഫോടനങ്ങളും
രക്തസ്ഫുലിംഗങ്ങളും പ്രസവിക്കുന്നത്.
നിന്റെ കണ്ണീർപോളകളിൽ
എനിക്കെന്റെ ശത്രുവിനെ കാണാമെങ്കിൽ
ചാവേറുകളെന്തിനീ
വിഷം തീനികളുടെ ലോകത്തിൽ?

സിനി എം. എസ്സ്
രണ്ടാം വർഷ ഭൂമിശാസ്ത്രം.

6. ഒരാൾ കൂടി...

ചാവേറെന്നാൽ
ജീവിതവും, മരണവും
ഒന്നെന്ന് കണ്ടവരാണ്,
അല്ലേ?

നറുനിലാവ് താമരയിലയിൽ
കവിത രചിക്കുമ്പോൾ
ഹൃദയം തുടിക്കുന്ന നീ
എങ്ങനെ ചാവേറാകും?

നീ ഓർക്കണമായിരുന്നു-
ഇരുണ്ട രാത്രികളിൽ
നിനക്കുവേണ്ടി ഈ
നീണ്ട വാൽക്കണ്ണുകൾ
കണ്ണീരൊഴുക്കുന്നുണ്ടെന്ന്
എന്നിൽ നീ
ജ്വരവും വിറയുമായി
പടരുന്നുണ്ടെന്ന്?

എല്ലാം അവസാനിക്കുകയാണ്.
ചാവേറിന്റെ മരണസാന്ത്വനം
എനിക്കെന്തിനായിരുന്നു?

എന്റെ ദിവസങ്ങളിൽ നിന്ന്
നീ അസ്തമിച്ചുതാഴുമ്പോൾ
ഇരുട്ടിലെ
ചാവേർക്കൂട്ടത്തിലേക്ക്
ഞാനും കൂടി...

വരദ.
ഒന്നാംവർഷ ഭൗതികശാസ്ത്രം.

ഏട്ടന്റെ കത്ത്

പ്രിയപ്പെട്ട അനുജത്തിയ്ക്ക്............

പഠിപ്പെല്ലാം എങ്ങനെ പോകുന്നു? എന്റെ പഠിപ്പ് മോശമാണ്. അവസാനവർഷ മാണെങ്കിലും, അതിന്റെ ചൂട് ഇതുവരെ എനിക്കായിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ രാത്രിയാണ്. നല്ല ഇടിമുഴക്കമുള്ള രാത്രി. ഇതുപോലെയുള്ള രാത്രികളിൽ, ജീവിതത്തിന്റെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷനുകളെക്കുറിച്ചൊന്നും ചിന്തിക്കാതെ ശാന്തമായി എന്റെ നീളൻ കസേരയിൽ ചാരിയിരുന്ന് ഏതെങ്കിലും പുസ്തകം വായിക്കാൻ എനിക്ക് വലിയ ഇഷ്ടമാണ്. ആ ഇഷ്ടത്തെ അൽപനേരത്തേക്കു മാറ്റിവച്ചുകൊണ്ടാണ്, ഞാൻ നിനക്കു കത്തെഴുതാനിരിക്കുന്നത്.

ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്താണ്? ഇത്തരം വലിയ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ നമ്മളാരാണല്ലേ? എസ്റ്റാബ്ലിഷ്മെന്റുകളുടെ ഉറപ്പുള്ള കട്ടകളിൽ പണിതുയർത്തിയിരിക്കുന്ന ഒരു വലിയ കള്ളത്തരമായി അതു മാറിയിരിക്കുകയല്ലേ? നമ്മുടെ പ്രതിരോധങ്ങളെല്ലാം വ്യർത്ഥങ്ങളായി പോകുന്നു. മനസ്സിൽ ഭ്രാന്തിന്റെ ഒരംശമെങ്കിലും സൂക്ഷിക്കാത്തവൻ ജീവിതത്തിന്റെ ശരിയായ ആഴം ഒരിക്കലും കണ്ടെത്തില്ലെന്ന് കസാൻദ്സാക്കീസ്. അങ്ങിനെയുള്ളവന് എളുപ്പത്തിൽ ജീവിതവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാം. എന്നാൽ ചിന്തിക്കാൻ പഠിച്ചവൻ, ജീവിക്കണമെങ്കിൽ സമരം ചെയ്യുകതന്നെ വേണം. ആ സമരത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം ഞങ്ങളിവിടെ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

ഞാനൊരു റിബലല്ലെന്ന് എന്റെ അനുജത്തി മനസ്സിലാക്കിയാലും. പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളിൽ വിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു സ്വതന്ത്ര ഇൻഡിവിജ്വലാണ് ഞാൻ. ഇന്ത്യയിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുപാർട്ടികളെല്ലാം പിരിച്ചുവിടപ്പെടണമെന്നും അതിനുപകരം ഒരു ഇന്ത്യൻ ശാസ്ത്രീയ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി നിലവിൽ വരണമെന്നും ആഗ്രഹിക്കുന്നവൻ. (ഒരിക്കലും നടക്കാത്ത കാര്യം തന്നെ അല്ലേ..?)

ഞാനും സൗപർണ്ണികയും എന്നും കാണാറുണ്ട്. ഒത്തിരികാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കാറുണ്ട്. ഞാൻ അവൾക്കും, അവൾ എനിക്കും വലിയൊരളവിൽ ആശ്വാസമാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ ഞങ്ങളെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നൂ. ക്ലാസിക്കൽ മാർക്സിസത്തേക്കുറിച്ചും ആധുനിക രാഷ്ട്രീയത്തേക്കുറിച്ചും എത്ര ചൂടേറിയ ചർച്ചയിൽപ്പെട്ടാലും അവസാനം ചെന്നെത്തുക സിസ്റ്റം എന്ന പഴയ മന്ത്രത്തിലേക്കായിരിക്കും. ഗതികേട് തന്നെ, അല്ലേ...

ഈ ലോകത്തിലുള്ള വിശ്വാസം പൂർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെടുകയാണ്. അതൊരുപക്ഷേ, നിനക്കു മനസ്സിലാകില്ല. (മനസ്സിലാകാതിരിക്കട്ടെ) ഹരിദ്വാറിലോ കാശിയിലോ... ഇടുങ്ങിയ വൃത്തിഹീനമായ ഗലികൾക്കിടയിലൂടെ ചരസും ഭംഗും കഴിച്ച് പാതിയടഞ്ഞ കണ്ണുകളുമായി ഉറയ്ക്കാത്ത കാൽവയ്പ്പുകളോടെ അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന, എന്നേയും സൗപർണ്ണികയേയും ഒന്നു സങ്കൽപിച്ചു നോക്കൂ... ചിരി വരുന്നുണ്ടോ..... ജീവിതത്തിന് അത്രയൊക്കെയേ വിലയുള്ളൂ.

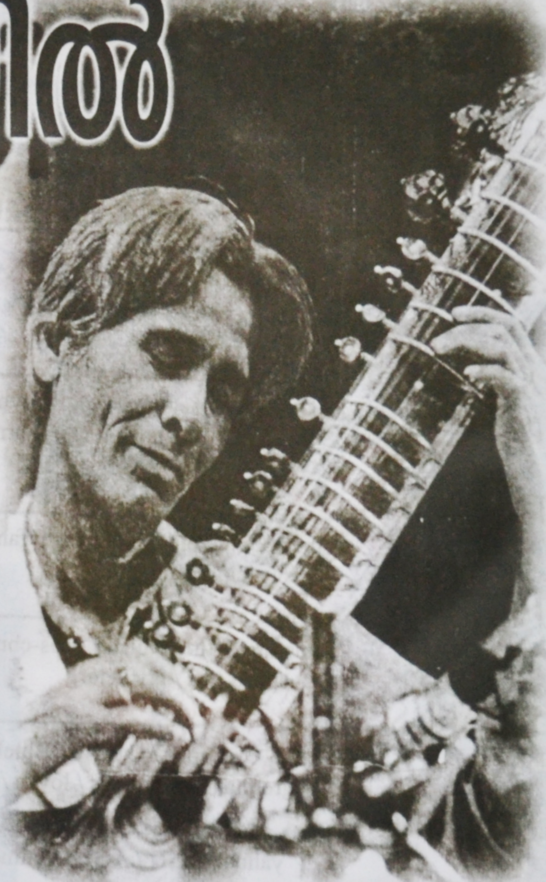
ഇനിയെന്താണെഴുതേണ്ടത്? എനിക്കൊരു കത്തിന്റെ ഫോർമാലിറ്റിയൊന്നുമറിയില്ല. അതുകൊണ്ട്, ഞാനെഴുതിയാൽ ഇങ്ങിനെയൊക്കെ ആയിപ്പോകും. അമ്മച്ചിക്കു സുഖമാണ്. (ഇപ്പോൾ ഉറങ്ങി). എന്നാൽ നിറുത്തുന്നു.

വിഹ്വലതകളോടെ സൗരവ്.

ഞാനൊരു റിബലല്ലെന്ന് എന്റെ അനുജത്തി മനസ്സിലാക്കിയാലും. പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളിൽ വിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു സ്വതന്ത്ര ഇൻഡിവിജ്വലാണ് ഞാൻ. ക്ഷോഭം ക്ഷയിച്ച യൗവ്വനത്തിന്റെ മരവിച്ച വിഹ്വലതകളിലൂടെ രണ്ടാംവർഷ വാണിജ്യശാസ്ത്രവിദ്യാർത്ഥിയായ

ജയകൃഷ്ണൻ. എം.ആർ.

മഴയിൽ



1.

ഇതൾ വിരിച്ച രാത്രിയുടെ
ഹൃദയം നിറയെ
ഇലയിൽ വീഴുന്ന മഴത്തുള്ളിയുടെ
ഉടയുന്ന മൗനമാണ്.
മഴച്ചിറകിൽ നനഞ്ഞ ഓർമ്മകളുടെ
സ്നിഗ്ധ ഗന്ധംപേറി
പ്രണയത്തിന്റെ രാപ്പാടി പാടുന്നു.
പറയാതെ പോയ വാക്കൊക്കെ
മാനത്ത് നക്ഷത്രക്കണ്ണുകളാകുന്നു.

2.

തിരകളും സന്ധ്യയും
മറവിയുടെ സൂചിമുനയിൽ നിശ്ചലമായി
വാകപ്പൂക്കളുടെ മറവിൽ നിന്ന്
ഹൃദയത്തിന്റെ ആകൃതിയുള്ള
കണ്ണുകൾ തുറന്ന്
നീയെന്നെ നോക്കുക.

3.

പരിഭവം കറുക്കുന്ന കാഴ്ചയിൽ
ഒരു മഴ പിറക്കുന്നു.
മഴയിലൊരു മനസ്സ് കൊരുക്കുന്നു.
ഇരുണ്ട മാനം മറയുന്നു.
മഴയുടെ ലോകം
പെയ്ത്തിന്റെ താളം
നമ്മളും ഒരു തുള്ളിയായ്...

4.

പക്ഷേ, ഞാൻ
മിഴി തുറക്കുമ്പോൾ
കാഴ്ചയിൽ തുന്നലിട്ട കാലം
കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവില്ല.
ഈ ഉടഞ്ഞ മഴത്തുള്ളി
നിന്നിലലിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവില്ല
എനിക്കറിയാം.

**തിരകളും സന്ധ്യകളും മറവിയുടെ
സൂചിമുനയിൽ നിശ്ചലമാവുമ്പോൾ,
മഴയുടെ പ്രണയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ
വാകപ്പൂക്കളുടെ മറവിൽ നിന്ന് ഹൃദയത്തിന്റെ
ആകൃതിയുള്ള
കണ്ണുകളുടെ നോട്ടം പെയ്യുന്നതിനേക്കുറിച്ച്
വിചാരപ്പെടുകയാണ് കവി,
മൂന്നാംവർഷ ഫങ്ഷണൽ ഇംഗ്ലീഷ്
വിദ്യാർത്ഥിയായ
വിനോദ് കെ.**

SOME IMPORTANT SITES

1.POPULAR SITES.

Microsoft / netscape / icq / buynsell / cnet / egroup / britannica / hotoracle / webmonkey / yourmobile / hosted scripts.

2.FREE SITES

thefreesite / photoalbum / myfamily / songsmp3board / jolyrics / musicloversonghot

3.NEWS

manibulletin / philstar / abs-cbn / inquirer / newscom / cnn / bbc / sports nba / cricketorg

4.E-CARDS

123 Greetings / Card40 / BlueMountain / regards / dcards / zing / egretings / lovercards / lovzu / cutecards / archies / hallmark.

5.SPEED POST

yahoo / MSN / AOL / Unimobile

6.CHAT STUFF

Mirc / yahoo / lyeos / geocities / talkcity / cyberchat / chatplanet / rediff / satyam

7.JOB SEARCH

trahabo / career / jobDB / careerAsia / careerpath / careemosaic / jobstreet / careerindia / jobsahead

8.E-MAILS

malicity / hotmail / yahoo / usa.net / altavista / wemail / pinoymail / s#are2 / parsmail / visto.

Y search elsewhere? V give U THAT

Editorial Board.

union activities

CHRIST COLLEGE UNION
2000-01
Fine Arts Day

മഴ....

1

മഴ

കാതുകളിൽ ഇറവെള്ളത്തിന്റെ അപശ്രുതി.
മനസ്സ് വെപ്രാളപ്പെടുന്നു. തല പെരുക്കുന്നതുപോലെ.
എല്ലാം മടുത്തിരിക്കുന്നു. ആർക്കും എന്റെ ഭാഷ
മനസ്സിലാവുന്നില്ല. ഉള്ളിൽ നിറയെ വെറുപ്പാണ്. കൊഴുത്ത
വെറുപ്പ്. അമ്മ, അച്ഛൻ, ബന്ധങ്ങൾ–മുക്തി? മുക്തി
ദൈവത്തേപ്പോലെ ഒരു ചോദ്യമായിരുന്നു. ഞാനെന്റെ
അസ്തിത്വത്തോട് ചോദിച്ച ജീവന്റേയും മരണത്തിന്റേയും, കറുപ്പിന്റേയും വെളുപ്പിന്റേയും ചോദ്യം.
എനിക്കു പേടിയാണ്. ഒളിച്ചിരിക്കാൻ തോന്നുന്നു. ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചതെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
പ്രാണൻ ദേഹം പിരിഞ്ഞിട്ടില്ല. പക്ഷേ ആത്മാവ് പാതിയേ പിടയുന്നുള്ളു. ബോധത്തിൽ മരണം
സംഭവിക്കുന്നു. അല്ല, കൊലപാതകമോ, ആത്മഹത്യയോ.
മഴ, ഇരുട്ട്, നിഴൽ, ശബ്ദങ്ങൾ, പാമ്പ്, മെഴുകുതിരി, കഴുകൻ, ചുടല, ഊരിപ്പോയ കൊമ്പ്– ആരും
കാണാതെ ഞാനെങ്ങനെയാണ് എന്റെ രക്തക്കണ്ണീർ പൊഴിക്കുക? ഞാൻ സ്നേഹിച്ചവരും എന്നെ
വെറുത്തവരും ഒരു കൂട്ടമായത് എങ്ങനെ?
മരണത്തിന് സ്നേഹാതിഥ്യമരുളാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരപൂർവ്വ നിമിഷം !

2

ഹ്ഹ്! ചോർന്നൊലിച്ചൊരു മഴത്തുള്ളി ചൂടുപിടിച്ച നെറ്റിയിൽ പതിച്ചിരിക്കുന്നു.
കവിളിലൂടെ ഒലിച്ച്, ഇപ്പോൾ കഴുത്തിലൂടെ, വസ്ത്രത്തിന്റെ മാന്യതയ്ക്കുള്ളിലെവിടെയോ
അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നതുവരെ അങ്ങനെ.
മഴത്തുള്ളിയ്ക്ക് കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ ഗന്ധം. തിളപ്പിച്ചാറ്റിയ പശുവിൻപാലിന്റെ അമ്മയുടെ മുഷിഞ്ഞ
ചേലയുടെ മഷിയുണങ്ങാത്ത സ്ലേറ്റ്, കടലാസുതോണി, ഉണ്ണിപ്പാട്ട്, വെറ്റിലപ്പച്ച, ഉപ്പിലിട്ട നെല്ലിക്ക,
പിന്നെയെന്നോ എന്നെ സ്നേഹിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ച ഗന്ധർവ്വൻ. കൊച്ചുക്ലാസിലെ കവിത അറിയാതെ
ചുണ്ടിൽ പാറിവന്നിരിക്കുന്നു.
ഇപ്പോൾ ജീവിതത്തെ സ്നേഹിക്കണമെന്ന് തോന്നുന്നു. എന്റെ പ്രണയവും പ്രതീക്ഷയും ഓർമ്മകളും
കാത്തിരിപ്പുമെല്ലാം ഒരു വിധവയുടേതിനു തുല്യമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ ജീവിതം ഒരു
സുവർണ്ണസ്വപ്നം പോലെ.
ജീവിക്കാനുള്ള തീരുമാനം ലോകത്തോടുള്ള പ്രതികാരമാണ്. ഞാനെന്നെ അറിഞ്ഞു എന്നൊരു
തോന്നൽ. അതിലുപരി ഈ മഴയേയും.

ജീവിക്കാനുള്ള തീരുമാനം ലോകത്തോടുള്ള പ്രതികാരമാണ്. ഞാനെന്നെ അറിഞ്ഞു എന്നൊരു തോന്നൽ. അതിലുപരി ഈ മഴയേയും. വേറൊരു കാലത്തിൽ ഏകാകിയുടെ മുക്തി തേടിയുള്ള യാത്രയിൽ നിന്ന് മഴത്തുള്ളിയുടെ ഗന്ധമുള്ള ഓർമ്മകളിലേക്കും ജീവിതത്തിലേക്കുമുള്ള വഴുതി വീഴലിനേക്കുറിച്ചാണ് ഫങ്ഷണൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാർത്ഥിനി സുമി ഈ കഥയിലൂടെ സംവദിക്കുന്നത്.

ഒരു സന്ധ്യ

മലമുകളിൽ സന്ധ്യയാണ്. നമ്മുടെ സന്ധ്യ.

''ഐ വാസ് എ ഫെമിനിസ്റ്റ് ദെൻ''

''നോവ് യൂ വേർ ഏൻ ആന്റിമേയ്ൽ ഷോവിനിസ്റ്റ്. അല്ല; യൂ ആർ''

ചെറുക്കാ നിന്റെ ഉൾക്കൊള്ളലിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾക്ക് മുകളിലാണല്ലോ ഞാനിപ്പോഴും. ആഗ്രഹിക്കാത്ത പദവി. സന്ധ്യ തണുത്ത് പെയ്യുന്നു.

''പോകാം ചെറുക്കാ വീട്ടിലേക്ക്. ദേഷ്യം മുഖത്ത് തുടുത്തല്ലോ. ചെറിപ്പഴം പോലെ മെഴുകുതിരിയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ നിന്റെ മുഖം ഇപ്പോഴും മധുരിക്കുമോ?''

സന്ധ്യയും ആലസ്യവും. നമ്മുടേത്പോലെ സ്ട്രേയ്ഞ്ച് കോമ്പിനേഷൻ.

''ചെറുക്കനുത്തരം പറഞ്ഞില്ല''

''അന്ന് മനസ്സിൽ യൗവ്വനമുണ്ടായിരുന്നു, പെണ്ണേ''. നമ്മൾ ഈ സന്ധ്യയുടെ കവിതയാവുകയാണ്. പരിചയപ്പെട്ട നാൾ തുടങ്ങി നമ്മളൊരു സന്ധ്യയേയും സന്തോഷത്തോടെ യാത്രയാക്കിയിട്ടില്ലല്ലോ.

''മെഴുകുതിരി വെളിച്ചത്തിൽ നമ്മൾ സ്വപ്നം കണ്ടിരിക്കാറുണ്ടായിരുന്ന കൊൽക്കത്തയിലെ സന്ധ്യകൾ. മറന്നോ നീ അതെല്ലാം?'' എന്തേയിവൾ മുഖത്ത് നോക്കുന്നില്ല. ക്വീൻ മേരീസിലെ ഫിസിക്സ് സ്റ്റുഡന്റിൽ നിന്ന് നീയിനിയും വളർന്നിട്ടില്ല. ''സ്വപ്നം കണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ നിന്റെ തുറന്നു പിടിച്ച വട്ടക്കണ്ണുകളിൽനിന്ന് ഇപ്പോഴും മെഴുകുതിരി വെളിച്ചമുള്ള കവിതകൾ ഒഴുകാറുണ്ടോ?''

''ഇല്ല കണ്ണുനീർ''

മൗനം, ശാന്തം, സന്ധ്യ.

''ചെറുക്കാ''

''ഊം?''

''നടക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ കൈകൾ കോർത്ത് സന്ധ്യയുടെ പ്രയാണത്തെ പ്രതിരോധിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത് നീയും മറന്നിരിക്കുന്നു''. എന്റെ വിരലുകൾ ശുഷ്കിച്ചി രിക്കുന്നു. ആർത്തവം ഇപ്പോഴേ നിലച്ചിരിക്കുന്നു.

''മറന്നിട്ടല്ല. മടിച്ചിട്ടാണ്. നിന്നെ സ്നേഹിക്കാൻ എനിക്കിപ്പോൾ പേടി തോന്നുന്നു. ഐ ഹേയ്റ്റ് യൂ''

''നിനക്കെന്നും പേടിയായിരുന്നു-പാറ്റകളെ, ഇടിവെട്ടിനെ''. സന്ധ്യയുടെ വാൽസല്യത്തികവിൽ ഞാൻ നിന്നെ ശൈശവത്തിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കുക. ''അന്ന് മെഴുകുതിരികൾ സമ്മാനിച്ച കടുംമഞ്ഞ സന്ധ്യകളിൽ പാറ്റകളെപ്പേടിച്ച് നീ ഇറുക്കിപ്പിടിച്ചതിന്റെ നഖക്ഷതങ്ങൾ എന്റെ ശരീരത്തിൽ നിന്ന് മാഞ്ഞിട്ടില്ല. റിമെമ്പർ, ഐ

വോസ് എ ഫെമിനിസ്റ്റ് ദെൻ. സോനാ ഗാച്ചിയിലേക്ക് പോകാതെ നിന്നെ തടഞ്ഞുനിർത്തിയിരുന്നത് എന്റെ ശരീരമായിരുന്നു.''

''സോനാ ഗാച്ചി. കൊല്ക്കത്തയുടെ റെഡ് സ്ട്രീറ്റ്. ഞാനതെല്ലാം പണ്ടേ മറന്നു.'' പെണ്ണേ നീയെന്നും എന്റേതായിരുന്നല്ലോ. ഈ സന്ധ്യപോലെ. നിന്റെ ഈഗോ മാത്രം നീയെനിക്ക് തന്നില്ല. അതുമാത്രം.

''ഐ ലവ് യൂ''

''അല്ല. എന്റെ ഉടലിനെ'' സന്ധ്യ ഒരു സാന്നിദ്ധ്യമാണ്. അത് സൃഷ്ടിക്കുന്നില്ല. സംഹരിക്കുന്നില്ല. രാത്രിക്കും പകലിനുമിടയിൽ കനിവിന്റെ മോക്ഷമില്ലാത്ത പൊലിമ.

''ചെറുക്കാ നമ്മൾ എന്റെ വീടെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇവിടെയാണ് ഞാനെന്റെ ഏകാന്തതയെ ബന്ധിച്ചു നിർത്തുന്നത്''.

പെണ്ണേ മലമുകളിലെ ഈ സുഖവാസകേന്ദ്രത്തിൽ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം നമ്മളെന്തിനാണ് കണ്ടുമുട്ടിയത്? ''നീയിവിടെ എന്തു ചെയ്യുന്നു?''

നിന്റെ പുള്ളോവർ ഊരിത്തന്നേക്ക് ചെറുക്കാ എന്നിട്ട് തല നന്നായി തുവർത്ത്. അല്ലെങ്കിലും നിനക്കെന്നും ജലദോഷമാണല്ലോ''

''നീയിവിടെ എന്തു..''

''നിനക്കു ഞാൻ നല്ല റം തരാം. പിന്നെ ചൂടുപിടിപ്പിക്കാൻ ഇവിടെ ഞാനുമുണ്ടല്ലോ; നിനക്കേറ്റവും ഇഷ്ടമുള്ള പുള്ളോവർ''.

''എന്റെ ചോദ്യത്തിനുത്തരം തന്നില്ല'' ചെറുക്കാ, നിന്റേതു മാത്രമായ ചോദ്യങ്ങൾ നിനക്കെന്നേ കൈമോശം വന്നിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴെല്ലാം ഒളിച്ചോട്ടമാണ്. കപടനാട്യം. ഉത്തരങ്ങൾ അഗാധമായ മറവിയുടെ കണ്ണുചിമ്മലും.

''ഞാനിവിടുത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളിൽ ടീച്ചറാണ്.''

ഉത്തരം നിന്നെ തൃപ്തനാക്കില്ലെന്നറിയാം. ഈ മലമുകളിൽ നിന്നെ കാത്ത് ഞാനുണ്ടാവുമെന്ന് അറിയാമായിരുന്നില്ലേ. ''എവിടം വരെയായി ചെറുക്കാ നിന്റെ പത്രപ്രവർത്തനം?''

''ഇവിടെ നടക്കുന്ന പ്രിമിറ്റീവ് ആർട്ട്ഫോംസിനേക്കുറിച്ചുള്ള സിമ്പോസിയവും ഫ്ളവർഷോയും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ വന്നതാണ്.''

പറയുന്നതു നുണയാണല്ലോ ചെറുക്കാ ''അല്ലാതെ കാമായനിയുടെ ഓർമ്മ പുതുക്കാൻ വന്നതല്ല്?'' ചെറുക്കാ, നിന്റെ ചെറിപ്പഴം ഇപ്പോഴും മൂത്തില്ലല്ലോ.

''അപ്പോൾ പെണ്ണേ, നീയെന്നെ ടൂറിസ്റ്റുകളുടെ കൂടെ ഈ മലമുകളിൽ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു അല്ലേ?''

പെണ്ണേ നീ ഫെമിനിസ്റ്റല്ല. പുരുഷവിദ്വേഷിയാണ്. കാമായനിയുടെ ഓർമ്മകളെ ഞാനെന്നേ മറവിയുടെ മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങളിലേക്ക് വിട്ടല്ലോ.

''ചെറുക്കാ നിനക്ക് ഞാനിനിയും മദ്യം തരട്ടെ?''

''മതി.''

''പോരാ. ഇന്ന് രാത്രി മദ്യവും മദവും കൊണ്ട് നിന്നെ ഞാൻ വിരുന്നൂട്ടും. നീയെന്റെ അതിഥിയാണ്. ഈ മലമുകളിൽ, നമ്മുടെ സന്ധ്യയിൽ.''

വിരുന്നല്ല പെണ്ണേ, ശ്രാദ്ധം. കാമായനിയുടെ ശ്രാദ്ധം. നമ്മുടെ ബന്ധമറിഞ്ഞ് ആത്മഹത്യ ചെയ്ത എന്റെ പ്രതിശ്രുത വധു. അവളെനിക്ക് ഈഗോയും തന്നു. ഇണയുടെ ശുദ്ധമായ അനുഭവം കാമായനിയായിരുന്നു. നീയോ പെണ്ണേ, ഫെമിനിസത്തിന്റെ സുരക്ഷിതമായ അകലങ്ങളിൽ നിന്ന് എന്നെ വിരുന്നൂട്ടുന്നു.

ഈ മലമുകളിലെ സൂയിസൈഡ് പോയിന്റിൽ നിന്ന്, എന്റെ ചെറുക്കാ, ഒരു ദിവസം കാമായനി പാതാളത്തിലേക്ക് പറന്നുപോയപ്പോൾ ഏറ്റവുമധികം ദു:ഖിച്ചത് ഞാനല്ലേ? നിന്റെ കുട്ടിത്തം എന്നേയ്ക്കുമായി നഷ്ടപ്പെടുമെന്നായിരുന്നു എന്റെ ഭീതി. നിന്റെ മനസ്സിന്റെ ഇടുങ്ങിയ കട്ടിലിൽ ചുരുണ്ട് കൂടാൻ ഞാൻ തയ്യാറായിരുന്നല്ലോ. നിന്റെ ശൈശവം ഉണരുന്ന സന്ധ്യകളിൽ എന്റെ മേനിയെ നീ കളിപ്പാട്ടമാക്കിയില്ലേ? പക്ഷേ എന്റെ സ്വത്വബോധത്തെ പുരുഷവിദ്വേഷത്തിന്റെ വെറുപ്പ് പറഞ്ഞ് നീയകറ്റി നിറുത്തി.

''നിനക്കിനിയും മദ്യം വേണോ, ചെറുക്കാ''?

''ദു:ഖം ഒഴുകിപ്പരക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു''.

''ഇവിടെ ആത്മഹത്യാ മുനമ്പുണ്ട്. ശോകം പ്രളയമായി ആത്മാവിനെ മൂടുമ്പോൾ അവിടെ പോവുക. മൂടൽ മഞ്ഞിന്റെ പാരച്യൂട്ടിൽ അപ്പൂപ്പൻ താടിപോലെ ബോധമി

ല്ലാതെ, ഭാരമില്ലാതെ ഭൂമിയുടെ മാർത്തട്ടിലേക്ക് വീഴുമ്പോഴേക്കും ജീവിതം തന്നെ ഒരു വലിയ മറവി യായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും.''

''കാമായനിയുടെ അവസാന ക്കത്തിലെ വരികൾ''

''നീയെല്ലാം ഓർക്കുന്നു?''

മക്കളേ

ആരാണ് നമ്മളെ വിളിക്കു ന്നത്?

ഞാനാണ്. സന്ധ്യ. ഈ മല മുകളിലൂടെ നിങ്ങളേയും പ്രതീ ക്ഷിച്ച് ഞാനെത്രയോ തവണ കടന്നുപോയി.

അമ്മേ.

അത്രയും മതി. ഞാനെന്റെ വാത്സല്യം മുഴുവൻ ചുരത്തിയിരി ക്കുന്നു. എന്റെ കാരുണ്യത്തിൽ നിങ്ങളെല്ലാം മറക്കുക.

''പെണ്ണേ, നമ്മുടെ മെഴുകു തിരി അണഞ്ഞു. ഇരുട്ടാണല്ലോ?''

''അതുകൊണ്ടെന്ത്? നീയെന്റെ ആലിംഗനത്തിനുള്ളിലല്ലേ?''

''എന്റെ സിരകളിലൂടെ ലഹരി അമിതവേഗത്തിലോടുന്നു''

മൗനം, കാമം, രാഗം.

''ചെറുക്കാ''

''ങ്ഹും''

''നിനക്കിനിയെന്നെ സ്നേഹി ക്കാമോ?''

''നിന്നെ സ്നേഹിക്കുക?''

''ഊം''

''ഇല്ല എനിക്കറിയില്ല. എന്റെ സ്നേഹം ഇപ്പോൾ ചിറകുള്ള ഒരു പക്ഷിയാണ്.''

''എനിക്കു മതിയായിരിക്കുന്നു''

''നിന്റെ വിരുന്ന് കഴിഞ്ഞോ?''

''അവസാനത്തെ വിഭവം ബാ ക്കിനിൽക്കുന്നു.''

''തരിക''

''സമയമായില്ല''

''സന്ധ്യപോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ''

''ഈ സന്ധ്യ ഒരിക്കലും കട ന്നുപോകുന്നില്ല''

രൗദ്രം, ദൂരം, രാവ്.

ഞാൻ സന്ധ്യ. മകനെ, ഉണ രുക.

അവൾ എവിടെയാണ്? അവ ളെന്നോട് കൂടെയുണ്ട്.

ഇപ്പോഴവൻ അവളുടെ ഗന്ധ മുള്ള മുറിയിൽ ഏകനായിരുന്ന് കുറിപ്പ് വായിക്കുന്നു. മെത്തയിൽ അവളുടെ ഉടയാടകൾ. മെഴുകു തിരി കെട്ടിരിക്കുന്നു. അക്ഷരങ്ങ ളിൽ വെളിച്ചമുണ്ട്.

''ചെറുക്കാ നീ ഈയെഴുത്ത് വായിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴേക്കും ഞാൻ മഞ്ഞിന്റെ പാരച്യൂട്ടിൽ കയറി യാത്ര തുടങ്ങിയിരിക്കും. നിന്റെ സ്നേഹം ചിറകുള്ള പക്ഷി യാണെങ്കിൽ എന്നെ പിൻതുട രുക. കാമായനി മരിക്കുമ്പോൾ അവൾ ഗർഭിണിയായിരുന്നു. മറ്റാരുടേയോ ഉത്തരവാദിത്വം. ആ കുറ്റബോധത്തിൽ, നിന്നോടുള്ള സ്നേഹക്കൂടുതൽ കൊണ്ടാണ് അവൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്തത്. പെണ്ണേ പെണ്ണിനെ അറിയു ന്നുള്ളൂ. പുരുഷൻ ശരീരം മാത്ര മറിയുന്നു. മറവിയുടെ ഭാരമില്ലായ് മയിൽ എന്നെ പിൻതുടരുക. ഇപ്പോൾ ഞാനൊരു ഫെമിനി സ്റ്റല്ല. ഇതാണെന്റെ അവസാന ത്തെ വിഭവം. ചെറുക്കാ നിന്റെ ചെ റിപ്പഴം ഇപ്പോൾ തിന്നാൻ പാകമാ യിരിക്കുന്നു. ചുംബനങ്ങൾ.

ഒരു പാടിഷ്ടത്തോടെ സ്വന്തം''

''യൂ ആർ ഏൻ ആന്റിമേയിൽ ഷോവിനിസ്റ്റ്. നിന്റെ വിരുന്നെനി ക്ക് മതിയായില്ലല്ലോ'' അവളുടെ മുറിയിൽ മദ്യത്തിന്റെ ബാക്കി തിരയുന്നതിനിടയിൽ അവൻ പുലമ്പി.

ഇപ്പോഴവൻ അവളുടെ ഗന്ധമുള്ള മുറിയിൽ ഏകനായിരുന്ന് കുറിപ്പ് വായിക്കുന്നു. മെത്തയിൽ അവളുടെ ഉടയാടകൾ. മെഴുകുതിരി കെട്ടിരിക്കുന്നു. അക്ഷരങ്ങളിൽ വെളിച്ചമുണ്ട്.

കൊൽക്കത്തയെ പിരിഞ്ഞശേഷം അവർ ഊട്ടിയിലാണ് കണ്ടുമുട്ടിയത്. ലാംസ്റോക്കിലെ സൂയിസൈഡ് പോയിന്റിനടുത്ത് ഇന്നുമവൻ അവളെയും കാത്ത് വിഷണ്ണനായി നിൽക്കാറുണ്ട്. അവനെയും അവളെയും കുറിച്ച് മൂന്നാംവർഷ രസതന്ത്ര വിദ്യാർത്ഥി ഷാഫിക്.

നിങ്ങളെ അധിക്ഷേപിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുവിൻ. ഒരു ചെകിടത്തടിക്കുന്നവന് മറ്റേചെകിടുകൂടി കാണിച്ചുകൊടുക്കുക. മേലങ്കി എടുക്കുന്നവനെ കുപ്പായം കൂടി എടുക്കുന്നതിൽ നിന്ന് തടയരുത്. രണ്ടുടുപ്പുള്ളവൻ ഒന്നില്ലാത്തവന് കൊടുക്കട്ടെ. ഭക്ഷണകാര്യത്തിലും അങ്ങിനെ തന്നെ.

ക്രിസ്തുവായിരിക്കാം പറഞ്ഞത്!? പേപ്പസിയുടെ ചാരപ്രവൃത്തികളെക്കുറിച്ചും ആയുധകമ്പോളങ്ങളിലെ ഷെയറുകളെക്കുറിച്ചും തച്ചന്റെ മകനെന്തറിയാം? ചരിത്രത്തിന്റെ വിഷക്കോപ്പകളിലും അധികാരത്തിന്റെ ഏണിപ്പടവുകളിലും സ്തോത്രഗീതങ്ങൾ കൊത്തിവച്ച് വിശുദ്ധ ജലം തളിച്ചവർ ഇന്ന് ഏത് ഗദ്സമനിലാണ് ഉറക്കം തൂങ്ങുന്നത്?

ആഫ്രിക്കൻ കൊമ്പിൽ തൊണ്ട പൊട്ടിച്ചാ വുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കരച്ചിൽ കേൾക്കാൻ ആർക്കാണു കാതുകൾ ബാക്കിയുള്ളത്?

ഇരുണ്ട യുഗങ്ങൾക്കുശേഷം വചനം തേനും പാലുമായി ഒഴുകിവരുമെന്ന് വിശ്വസിച്ച ഏഷ്യയിലെ പട്ടിണിക്കോലങ്ങൾ ഏതു രാഷ്ട്രീയതടവുകാരനേയാണ് ഇനി സ്വപ്നം കാണേണ്ടത്?

അന്താരാഷ്ട്രസെമിനാറുകൾക്കും തീപിടിച്ച സ്തോത്രങ്ങൾക്കും നടുവിൽ കൊഴുത്തുരുണ്ടുപോയ പുരോഹിത വർഗ്ഗത്തെ ഇനിയാരാണു തിരിച്ചുവിളിക്കുക?

കുഞ്ഞാടുകൾക്കു മുമ്പിൽ ദീക്ഷ വളർത്തിയ നിരാശ വടി കുത്തി നീങ്ങുന്നു. ഗാഗുൽത്താ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട അഗ്നിപർവ്വതം മാത്രം!!

കത്തോലിക്കാസഭ ഇപ്പോഴും ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ഒന്നുതന്നെയാണ്.

ഊന്നുവടികൾക്കു തീ കൊളുത്തുക

"ലോകത്തിലെ മഹത്തായ മതങ്ങളെല്ലാം ദൈവത്തിൽ നിന്നും അവരോഹണം ചെയ്യപ്പെട്ടതായതിനാൽ എല്ലാം തന്നെ സത്യമാണ്. എന്നാൽ മനുഷ്യമാധ്യമത്തിലൂടെ അത് കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ടതിനാൽ അവയിൽ മായം കലർന്നിരിക്കുന്നു."

മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധി.

മതത്തിൽ മായം കലർന്നിരിക്കുന്നത് മനുഷ്യൻ എന്ന മീഡിയത്തിലൂടെ അതു കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ടതിനാലാണ് എന്നതാണ് ഗാന്ധിയുടെ തത്വം. മതം പിന്നെ ഏതു മാധ്യമത്തിലൂടെയാണ് കടന്നുപോകേണ്ടത് എന്നൊരു ചോദ്യം ഇതിനു പുറകിലുണ്ട്. മതം മനുഷ്യനുവേണ്ടിയാണോ, അതോ മനുഷ്യൻ മതത്തിനു വേണ്ടിയോ? ഗാന്ധിക്കുപോലും മറുപടിപറയാൻ കഴിയാതിരുന്ന ഒരു ചോദ്യമാണിത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ മതത്താൽ നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്ന ആത്മീയവും അസ്തിത്വപരവും സാമൂഹികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ അതീവ ഗുരുതരമാണെന്ന് വരുന്നു.

തലതിരിഞ്ഞ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ.

ഗാന്ധി ഒരു നേതാവായിരുന്നു. ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ നേതാവ്. തന്റെ നേതൃത്വത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം അതിസൂക്ഷ്മമായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ ബുദ്ധിമാനായ സാത്വികൻ. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ജനതയുടെ പൊതുബോധവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഗാന്ധിയുടെ ആശയരൂപീകരണങ്ങളിൽ ചരിത്രപരമായ കാര്യകാരണങ്ങൾ നമുക്കു കണ്ടെത്താനാകും. എഴുപതിലധികം ദേശീയതകളുൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ജനതയെ, മതങ്ങളും, ജാതികളും, ഉപജാതികളും, വംശങ്ങളുമായി തിരിഞ്ഞ് അതിസങ്കീർണ്ണമായ ഒരു സാംസ്ക്കാരികത (?) പുലർത്തുന്ന ജനതയെ, ദുർബലവും അവ്യക്തവുമായ ഒരു ദേശീയതയുടെ കീഴിൽ അണിനിരത്തുക എന്ന ഗാന്ധിയുടെ ചരിത്രപരമായ കടമ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കും എന്നത് വ്യക്തമാണ്.

ഇന്ത്യക്കാർ എപ്പോഴും ദൈവത്തെ അന്വേഷിച്ചുപോകുന്നവരാണ്. ഇന്ത്യൻ തത്വചിന്തയിലെ ഒരു വലിയ വിഷയമാണ് ഈ ഗൂഢാത്മകത്വം. The belief is still in a mystic redemption. ഇതുപയോഗിച്ച് ഇവിടെ പലതും ചെയ്യാൻ കഴിയും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അതു തകർക്കപ്പെടാതെ, തകർക്കാൻ ശ്രമിക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ ഗൂഢാത്മകത്വത്തിന് ഒരു പോറൽപോലുമേൽപ്പിക്കാൻ ഗാന്ധിയും തയ്യാറായിരുന്നില്ല. ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ, ദൈവത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതിനാൽ മതങ്ങളെല്ലാം സത്യമാണെന്നുപറഞ്ഞ ഗാന്ധിക്ക് ദൈവമാരാണെന്നുകൂടി വിശദീകരിക്കേണ്ടി വരുമായിരുന്നു. അതിനുമുതിരാതെ മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ദൈവത്തിന്റെ നിഗൂഢമായ ഇടപെടലുകളിൽ തൂങ്ങിയാടുന്ന ജനതയിൽ, വളരെ ശാന്തമായി, ദേശീയതയുടെ മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങളുമായി ഗാന്ധി ഇടപെടുകയാണു ചെയ്തത്. ഒരു കൈയ്യിൽ രാഷ്ട്രമീമാംസാഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പിടിച്ചപ്പോൾ, മറുകൈയിൽ ഗാന്ധിക്ക് ഗീതയും പിടിക്കേണ്ടി വന്നു. മതങ്ങളെ ഇങ്ങനേയും ഉപയോഗിക്കാമെന്ന്, മതങ്ങൾക്ക് ഇങ്ങനേയും സാധ്യത കളുണ്ടെന്ന് നമുക്കാദ്യം കാണിച്ചുതന്നത് ഗാന്ധിയാണെന്നുവരുന്നു. രാഷ്ട്രീയം എന്നതിന്റെ ഒരർത്ഥം ഇതാണ്. ഗാന്ധി രാഷ്ട്രീയക്കാ രനായി രിക്കുന്നതും (നമ്മളാരും അതു സമ്മതിക്കാറി ല്ലെങ്കിലും!) ഇതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ്.

മതത്തിൽ നിന്നും വിഭിന്നമായ ഒരു ചിന്ത ഇന്ത്യയിൽ വേരോടാൻ പ്രയാസമാണ് എന്നതൊരു സത്യമാണ്. സാമൂഹ്യനവോത്ഥാനനായകന്മാരെന്ന് നമ്മൾ വിളിക്കുന്ന പലരും മതം എന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ അകത്തുനിന്നുകൊണ്ട് മാറ്റത്തിനായി വിപ്ലവം നടത്തിയവരാണെന്നു നമുക്കു കാണാനാകും. ഇതിന്റെ ഒരു ഫലം, എല്ലാ വിപ്ലവങ്ങളും പ്രതിവിപ്ലവങ്ങളായിത്തീരുന്നുവെന്നുള്ളതാണ്. ഗാന്ധിയുടെ അഹിംസ അവസാനിച്ചത് ഒരു വലിയ കലാപത്തിലായിരുന്നുവെന്നത് ചരിത്രമാണ്.

മതമേതായാലും മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി എന്ന് നാരായണഗുരു പറഞ്ഞപ്പോൾ മതം അവിടേയും ഒരു വിഷയമാണ്. ആ മതം ഹിന്ദുമതമാണെന്നും ഹിന്ദുമതത്തിലൂടെ നിങ്ങൾ രക്ഷപ്രാപിക്കുമെന്നുമാണ് നിയോഫാഷിസ്റ്റുകളും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അത് ചരിത്രത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു വശമാണ്. മതം ഇന്ത്യൻ ജനതയെ എങ്ങിനെയാണ് സ്വാധീനി ക്കുന്നതെന്നും, അതിനെ എങ്ങിനെയാണ് രാഷ്ട്രീയവത്ക്കരിക്കേണ്ടതെന്നും നവഫാഷിസ്റ്റുകൾക്ക് നന്നായറിയാം.

അധഃകൃതന് സാമൂഹ്യ നീചത്വത്തിൽ നിന്നും രക്ഷനേടണമെങ്കിൽ കറുത്ത ശിവന്റെ ക്ഷേത്രം പണിയാനാണ് നാരായണഗുരു ആവശ്യപ്പെട്ടത്. എന്തുകൊണ്ടാണ് സവർണ്ണന്റെ ക്ഷേത്രം പൊളിച്ചുകളയാൻ ഗുരു ആവശ്യപ്പെടാ തിരുന്നത്. ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന് എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ മതമേതാണെന്നുപറയാൻ, ആ ജാതിയേതാണെന്നു പറയാൻ, ആ ദൈവമാരാണെന്നു പറയാൻ ഗുരുവിനു കഴിഞ്ഞില്ല എന്നതും സത്യമാണ്.

ഇത്തരം വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ ചിന്തയിലെ ഒരു സ്വഭാവമാണ്. അദ്വൈതം എന്ന ശങ്കരാചാര്യ സൂക്തത്തിന്റെ പ്രകടമായ ഒരർത്ഥം ദൈവമുണ്ട് എന്നുതന്നെയാണ്. ദൈവവും മനുഷ്യനും രണ്ടല്ല എന്നാണ് ആചാര്യൻ പറഞ്ഞത്. എന്തുകൊണ്ടാണ് ദൈവമില്ല എന്നും, മനുഷ്യനാണുള്ളതെന്നും, മനുഷ്യന്റെ ശക്തികൾ അപാരമാണെന്നും, ആ ശക്തികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവൻ പൊരുതണമെന്നും ആചാര്യനു പറയാൻ കഴിയാതിരുന്നത്? അതായത് ഇന്ത്യൻ ജനതയെ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ അമിതമായ ദൈവബോധം ഒരിക്കലും വെല്ലുവിളികൾ നേരിട്ടിട്ടില്ല. ഇവിടെ എല്ലാ നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യസമരമടക്കം, ജാതിയും മതവും ദൈവവും അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള അതിരുകൾക്കുള്ളിലാണ് നടന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുപ്രസ്ഥാനങ്ങൾപോലും ഇക്കാര്യത്തിൽ എത്രത്തോളം ക്രിയാത്മകമായ നിലപാടാണ് പുലർത്തിയിരുന്നത് എന്നുചോദിച്ചാൽ, മറുപടി ഒരു പക്ഷേ വിവാദമായേക്കാം.

അവസാനിക്കാത്ത അറ്റങ്ങൾ.

ഇന്ത്യയുടെ ഈ ഗൂഢാത്മകതയെയാണ് ഇന്ന് ഫാഷിസ്റ്റുകളുമുപയോഗിക്കുന്നത്. ഇതുപയോഗിച്ച് ഇവിടെ പലതും ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്ന് അവർക്കറിയാം. ഈ ജനത എന്നും ഇങ്ങനെയായിരുന്നു. അതു കൊണ്ടാണ്, ഹിന്ദു എന്നത് ഒരു മതമല്ലെന്നും, അതൊരു സംസ്ക്കാരം മാത്രമാണെന്നും, ആര്യന്മാർ എന്നു പറയുന്നവർ വെറും വരുത്തന്മാരാണെന്നും നാമാരും ഇന്നു പറയാത്തത്. അതു പറയണമെങ്കിൽ, ഭൂമിക്കടിയിൽ വിഗ്രഹങ്ങളല്ല, ധാതുക്കളാണ് പരതേണ്ടത് എന്നുപറയണമെങ്കിൽ, നാമിനിയും ഒരുപാട് ഉയരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഗാന്ധി പറഞ്ഞതല്ല മതമെന്നും, പറഞ്ഞത് എം.കെ. ഗാന്ധിയായതുകൊണ്ട് എല്ലാം ശരിയായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല എന്നും നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കാരണം മതത്തിന് എത്രത്തോളം ദുഷിക്കാം എന്നത് നാം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. കാര്യമായ മൂല്യങ്ങളൊന്നുമുൽപ്പാദിപ്പിക്കാതെ മതങ്ങളെല്ലാം സ്ഥാപനവത്ക്കരിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എല്ലാ മതങ്ങൾക്കും, ഉഗ്രരൂപികളായ ദൈവങ്ങളും ഭ്രാന്തുള്ള ജനതയും ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയും പാകിസ്ഥാനും തമ്മിലുള്ള പ്രശ്നം എന്നാണു തീരുക? സാബ്രയിലും ഷട്ടീലയിലും കൂട്ടക്കുരുതികൾ നടന്നത് എന്തിനായിരുന്നു. അയർലണ്ടിന്റെ ഗന്ധകം മണക്കുന്ന തെരുവുകൾ, ഇന്തോനേഷ്യയിലെ സർവ്വകലാശാലകൾ, താലിബാനിലെ അടുക്കളകൾ..... ഇനിയും നാം കാതോർത്തിരിക്കണമോ? മനുഷ്യമനസ്സാക്ഷി ഉണങ്ങുകയാണ്. ഞാൻ മനുഷ്യനാണ് എന്നതിനേക്കാളേറെ ഞാൻ ഹിന്ദുവും ക്രിസ്ത്യാനിയും മുസ്ലീമുമാകുന്നു. ഇനിയും നമ്മളെവിടേക്കാണ് പോകേണ്ടത്?

ഒടുക്കം: മതം ഊന്നുവടിയാണെന്നു ചൊല്ല്. ഊന്നുവടികൾ മുടന്തന്മാർ തെരഞ്ഞെടുത്തുകൊള്ളട്ടെ. ബലവാനതൊരു ഭാരമല്ലെ? എല്ലാ ഭാരങ്ങൾക്കും തീ കൊളുത്തു.... കാരണം, സ്വാതന്ത്ര്യം ഒരു സങ്കല്പം മാത്രമല്ലെന്ന് നാം വിശ്വസിക്കുകയെങ്കിലും വേണം.

അയർലൻഡിന്റെ ഗന്ധകം

മണക്കുന്ന തെരുവുകൾ, ഇന്ത്യോനേഷ്യയിലെ സർവ്വകലാശാലകൾ

താലിബാനിലെ അടുക്കളകൾ.......... മതത്തിന്റെ

തീവ്രവാദങ്ങളെക്കുറിച്ച് രണ്ടാംവർഷ വാണിജ്യവിദ്യാർത്ഥിയായ

ഷൈജു.

അനാമിക.

ഋതുഭേദം

കവിത

വേനലിൽ:

സ്നേഹമാലിനീ കരകളുടെ വിങ്ങലിൽ
ഒരു കിളിയുടെ നനുത്ത തേങ്ങൽ
പ്രതിധ്വനിച്ചിരുന്നു.

മഴക്കാലത്ത്:

വിളക്കു പാതി നീ കെടുത്തി
മാഞ്ഞുപോകും മുൻപ്
ഒരിക്കൽ ഞാൻ നിന്നിൽ
പെയ്തു താഴുവാൻ കൊതിച്ചുവോ?

മഞ്ഞുകാലത്ത്:

കടക്കണ്ണിൽ നിന്റെ നഖക്ഷതമേൽക്കവേ
പുനർജ്ജനിക്കുന്ന കറുത്ത വാവുകൾക്ക്
എന്തിനായിരുന്നു കുളിരും വിറയലും?

പൂക്കാലത്ത്:

ഉണങ്ങിയ രാവുകൾക്കുള്ളിൽ
പൂക്കുവാൻ കൊതിക്കുന്ന പുലരികൾ
ഉണർന്നിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നെന്ന് അറിയാമോ?

ശരത്തിൽ:

കടുത്ത വേദനയിൽ ഹരിത പത്രികൾ
കിതയ്ക്കുന്ന മണ്ണിൽ പതിക്കും മുൻപ്
ഞാനത് തുറന്ന് പറഞ്ഞോട്ടെ–
ഈ സന്ധ്യയെ എനിക്കിഷ്ടമാണ്
വാടിത്തളർന്ന എന്റെ സൂര്യനേയും.

"പ്രിയ — എനിയ്ക്കും കവിതകളെഴുതണമെന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ ഒരു വാനമ്പാടിയേപ്പോലെ.... ആ.... അറിയില്ല. എന്നെ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കേണ്ട . അനാമിക."

പേരറിയിക്കാതെ, മുഖം തരാതെ ഈ വരികൾ മാത്രം കടം തന്ന് പോയ അനാമിക. ഇവളിപ്പോഴും നമ്മുടെ കലാലയത്തിന്റെ ഇടനാഴികളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നു; മനസ്സു തുറക്കാനാവാത്ത ഒരായിരം അനാമികമാരുടെ പ്രതിനിധിയായി.

ഒരുപാടിഷ്ടത്തോടെ,

കൊച്ചു തിരകളുടെ കൂട്ടുകാർ

ലക്ഷദ്വീപിൽ നിന്ന് ഇരിഞ്ഞാലക്കുടയിലേക്ക് ചേക്കേറുമ്പോൾ കടൽക്കാക്കകളുടെ മനസ്സായിരുന്നു. ക്രൈസ്റ്റ് സമ്മാനിക്കുന്ന നൊസ്റ്റാൾജിയയെക്കുറിച്ച് കടലിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ലക്ഷദ്വീപ് സ്വദേശികളായ വിദ്യാർത്ഥികൾ എഴുതുന്നു.

ഔപചാരികതയല്ലാ, ഈ കുറിപ്പടിക്കു നിദാനം. ഒരു യാത്രാമൊഴിയേക്കുറിച്ചോർക്കാതെ ഞങ്ങളീ കലാലയത്തെ സ്നേഹിച്ചു. ലക്ഷദ്വീപിൽ നിന്ന് ഇരിഞ്ഞാലക്കുടയിലേക്ക് ചേക്കേറുമ്പോൾ കടൽക്കാക്കകളുടെ മനസ്സായിരുന്നു. അപരിചിതത്വത്തിന്റെ തൂവലുകൾ പൊഴിച്ചുകളയുമ്പോൾ ഞങ്ങളും നിങ്ങളേപ്പോലെ കൂറുകാൻ പഠിച്ചു. ആർത്തിരമ്പുന്ന കടലിന്റെ താളം പിഴയ്ക്കാത്ത സംഗീതം മാത്രമായിരുന്നു ഞങ്ങളതുവരെ കേട്ടിരുന്നത്. ഇനി പക്ഷേ, തിരതല്ലിയ ശിലയിൽ നിന്നും ഊർന്നിറങ്ങുന്ന നീർത്തുള്ളിയിലേക്ക് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചുപോകണം. വിധിനിയോഗം.

തീരത്തെ ഈറൻ മണലിൽ വരച്ച കിളിക്കൂട്ടിലേക്ക് ഞങ്ങൾ സ്വപനങ്ങൾ കണ്ടുവച്ചിരുന്നു. തിരകൾ അതും മായ്ച്ചു. ഇന്നു മുതൽ ആ ആകാശങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്കപരിചിതമാണ്. സ്നേഹിക്കുന്നവർക്കു വേദനകളേ പകരം നൽകൂ എന്ന് നിർബന്ധമുണ്ടോ ഈ ക്യാംപസിന്? ഒരുപാടു നാളുകൾക്കുശേഷം ഞങ്ങൾ, കാലിൽ തൊടാൻ വരുന്ന തിരകളോട് അത് ചോദിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും: ഞങ്ങൾ തീർത്ത ചിത്രം നശിപ്പിച്ചതെന്തിന്? അവ ഞങ്ങൾക്ക് വേറെ ചിത്രം വരച്ചു തരുമായിരിക്കും. ഈ ക്യാംപസും എല്ലാം മായ്ച്ചുകളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പുതിയതെന്താണ് നീ വരച്ചിരിക്കുന്നത്?

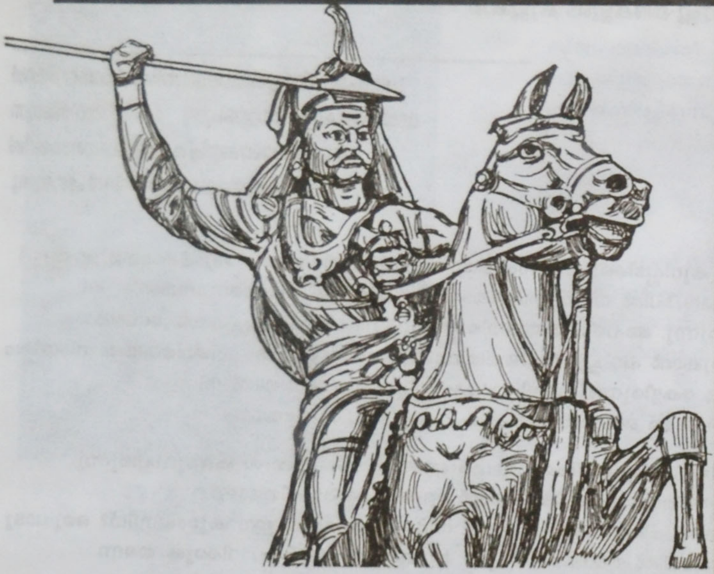
ഒരു തീരം മുഴുവൻ എഴുതിതീർത്താലും ഞങ്ങളുടെ വിലാപകാവ്യം തീരില്ല. എന്നും ഞങ്ങൾ ദ്വീപിലുണ്ടാകും; ഇവിടെ നിന്ന് വരുന്ന തിരകളേയും കാത്ത്. ക്രൈസ്റ്റ് ഞങ്ങൾ നിന്നെ പ്രണയിക്കുകയായിരുന്നു. സൂര്യന്റേയും കടലിന്റേയും പ്രണയമായിരുന്നു നമ്മുടേത്; അല്ലേ? അങ്ങനെയായിരിക്കട്ടെ.

ഒരുപാടിഷ്ടത്തോടെ, കൊച്ചുതിരകളുടെ കൂട്ടുകാർ

STUDENTS FROM LAKSHADWEEP

interview with mammootty

അഹങ്കാരത്തിന്റെ 70MM, അഭിമാനത്തിന്റേതും



ഉറച്ച ശബ്ദത്തിലാണ് അയാൾ സംസാരിച്ചത്.

പൗരുഷമാർന്ന ചടുലശൈലി. ഉത്തരങ്ങൾ കാലേകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചതുപോലെ. മലയാളസിനിമയിലെ അംഗീകൃത അഹങ്കാരിയും നിഷേധിയുമായ പദ്മശ്രീ ഭരത് ഭരത് ഭരത് മമ്മൂട്ടിയുടെ മുന്നിലാണിരിക്കുന്നത്.

ലോകസിനിമയുടെ എൻസൈക്ലോപീഡിയ എടുത്തുനോക്കിയാൽ അതിൽ നല്ലൊരളവ് മമ്മൂട്ടി ചിത്രങ്ങളുണ്ടായിരിക്കും. – മമ്മൂട്ടി.

ആലപ്പുഴയിൽ രാക്ഷസരാജാവിന്റെ സെറ്റിൽ ഞങ്ങളയാളെ കണ്ടു.

ജനിൽ : ക്രിസ്റ്റൈറ്റ്സിന്റെ സ്നേഹാന്വേഷണങ്ങൾ

മമ്മൂട്ടി : എല്ലാവർക്കും തിരിച്ചും എന്റെ സ്നേഹാന്വേഷണങ്ങൾ.

? താങ്കളുടെ ക്യാംപസ് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ....

● മഹാരാജാസിലാണ് പഠിച്ചത്. It was a mixed campus. ഞാൻ പഠിച്ച കാലമാണ് ഏറ്റവും നല്ലത് എന്ന് എനിക്കും തോന്നിയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നിങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ എനിക്കു കൊച്ചുപിള്ളേരായിട്ടു തോന്നുമെങ്കിലും ഞാനന്ന് ഇത്രയുംപോലുമില്ലായിരുന്നു. മീശവരെ മുളച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. Responsibilityയൊന്നുമില്ലാതെ ആഘോഷിച്ചുനടന്ന സുന്ദരമായൊരു കാലഘട്ടം.

ജോഷിയുടെ കുട്ടേട്ടനെ അവിസ്മരണീയമാക്കിയ സ്കില്ലിനുപിന്നിൽ കൊതിപ്പിക്കുന്നൊരു കലാലയജീവിതം നമുക്ക് കാണാം.

?ക്യാംപസിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസലക്ഷ്യങ്ങൾ....

● അങ്ങനെയൊന്ന് ഇപ്പോഴുമുണ്ടോടോ? മനുഷ്യസ്നേഹം, സമീപനരീതി, സമഭാവന ഇതൊക്കെ കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് തന്നെ ശീലിക്കുന്നു. ഇടപഴകാൻ പഠിക്കുന്നതാണ് സംസ്ക്കാരം; വിദ്യാഭ്യാസം. ജീവിതത്തിന്റെ basics ആണ് ക്യാംപസുകൾ നമ്മളെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. Arts & science കോളേജുകളിൽ അനാവശ്യമായത് പലതും നമ്മൾ പഠിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും ഈ അനാവശ്യമായിട്ടുള്ളതാണ് ജീവിതത്തിൽ ആവശ്യമായിട്ടുള്ളത്. ഒന്നോർക്കണം. ഡിഗ്രിയോ, പി.ജി.യോ കഴിഞ്ഞാൽ നമ്മളെ സഹായിക്കാൻ ആരുമുണ്ടാവില്ല. Responsibility to the society, responsibility to themselves- ഇത് രണ്ടും മറക്കരുത്. ഇവയാണ് നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഓർക്കാൻ മറന്നുപോകുന്ന കാര്യങ്ങൾ.

മഴയെത്തുംമുൻപേയിലെ ബാലുസാറിനെ ഓർക്കുന്നില്ലേ? ഉപദേശത്തിൽ ഒരു പ്രൊഫസർ ചുവയില്ലേ?

?കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തെ താങ്കൾ പിന്തുണക്കുന്നുണ്ടോ?

● പ്രതിഭയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിന്ന് പിൻതിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. സംഘടനാതലപ്പത്തുള്ളവർ ഗുണ്ടകളും ക്രിമിനലുകളുമായി മുദ്രകുത്തപ്പെട്ടി രിക്കുന്നു. എല്ലാവരും മന്ത്രിമാരാവാൻ പോവുകയാണോ? അതിന് 20 പേർ മതി. വളരേണ്ടത് ജനാധിപത്യബോധവും പ്രതിപക്ഷബഹുമാനവുമാണ്.

കിങ്ങിലെ ജോസഫ് അലക്സാണ്ടർക്കും ഇതേ തീവ്രതയുണ്ടായിരുന്നു.

?ഞങ്ങളുടെ കോളേജിൽ വന്നിട്ടുണ്ടോ, വിശ്രുതമായ ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയത്തിൽ?

● ഞാൻ ഒരു കോളേജിലും പോവാറില്ല. പഠിത്തം നിറുത്തിയതോടെ collegeൽ പോക്കും നിറുത്തി. Functionsന് പോക്കും താൽപ്പര്യമില്ല. എന്നെ കൂവിയാൽ എനിക്ക് ദേഷ്യം വരും.

മഹാരാജാസിന്റെ ക്യാംപസിൽ വിദേശനിർമ്മിത കാറിൽ ചാരിനിൽക്കുന്ന അഭിനയചക്രവർ ത്തിയുടെ ചിത്രം കഴിഞ്ഞവർഷം പത്രങ്ങളിൽ വന്നത് ഞങ്ങൾ മനപൂർവ്വം മറക്കുന്നു.

?എന്തിനാണ് ക്യാംപസുകളെ ഒഴിവാക്കുന്നത്?

● ഞാൻ 10-15 കൊല്ലമായി കോളേജുകളിൽ പോയിട്ട്. what is my business in the campus ?

?താങ്കൾ മുൻകോപിയാണെന്നാണല്ലോ ശ്രുതി?

● (കോപിഷ്ടനാവുന്നു) അല്ലാ, കോപം വരാൻ പാടില്ലെന്നുണ്ടോ? വികാരങ്ങളില്ലാത്ത മനുഷ്യരില്ലല്ലോ? എനിക്കാരെയും മൈൻഡ് ചെയ്യേണ്ട കാര്യമില്ല.

ശ്രുതിയിൽ കഴമ്പില്ലെന്ന് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായില്ലേ?

? ഇപ്പോൾ അഭിനയിക്കുന്ന സിനിമയേക്കുറിച്ച്-

● രാക്ഷസരാജാവ്. സംവിധായകൻ വിനയൻ. പോരേ?

?നായിക?

● ആരെങ്കിലുമായിക്കോട്ടെടോ. തനിക്കെന്താ?

മൂന്ന് ഭരത് തനിക്കും കിട്ടിയിട്ടുള്ളതു കൊണ്ട് കമലഹാസൻ തന്നേ ക്കാൾ വലിയവനല്ലാ എന്ന് വിളിച്ചു പറഞ്ഞ അതേ ധാർഷ്ട്യം.

മലയാളസിനിമയെ തകർ ക്കുന്നത് മെഗാസീരിയലുകളും അന്യഭാഷാ ചിത്രങ്ങളുമാണെന്ന് ആരോപിച്ച മമ്മൂട്ടിയോട് അയാളഭിനയിച്ച അന്യ ഭാഷാചിത്രങ്ങളേക്കുറിച്ചും, നിർമ്മിക്കുന്ന മെഗാസീരിയലിനേക്കുറിച്ചും ഞങ്ങൾ ചോദിച്ചില്ല, ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും. വേലിയിൽ കിടക്കുന്ന പാമ്പിനെ എന്തിനാ വെറുതെ......

?ഞങ്ങളോട് സഹകരിച്ചതിന് നന്ദി. എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ക്രൈസ്റ്റിന്റെ പച്ചതുരുത്തിലേക്ക് സ്വാഗതം.

● നന്ദി. കാണാം. കാണണം.

ഭരത് ഭരത് ഭരത് പദ്മശ്രീ
വൈക്കംകാരൻ മുഹമ്മദുകുട്ടിയുമായി
ഒരഭിമുഖം.

തയ്യാറാക്കിയത് ജനിൽ ജോൺ
ഒന്നാം വർഷ ഫിസിക്കൽഎഡ്യുക്കേഷൻ

From Campus blues to greys

How can gender-bias affect a campus? It can anyhow. Issues relating to women are closely stranded. The Garden for long remains untrodden by girls. Security; is primarily behind the authorities', not permitting girls into the garden, it is said. A breezy garden for boys and a sultry retiring room for girls. -Isn't that discriminatory? Girls should be allowed to breathe in fresh air, out in the open - if not in the garden. Boys are allowed to loiter around in the precincts of the college. But girls are asked to spend their leisure either in the library or in the retiring room!

Free interaction between sexes is dreaded. Naturally. Double standards are adopted by college authorities - Warnings are issued to the fairer sex. And not boys? Are they a privileged lot? And this, knowing fully well that a girl's reputation counts more than that of boys. Can the higher-ups lay down guidelines on how and what kind of friendships are acceptable? Can they restrain a bonding that can last a lifetime? Reproaches and reprimands go on, as a mark of concern, for the student's well-being. But don't they then spoil their sense of discretion - to judge for themselves what is right and what is wrong?

Prejudice and chauvinism are as pervasive in a campus as in all spheres of life. Girls larking around are not stomached easily by many. It is always preferred to put them in fetters.

Times have changed. But not perceptions. Men claiming to respect women and consider her equal to him nurtures a feeling at the back of their minds that she is subordinate to him.
Now is equality of sexes an Utopian idea?

A woman has handicaps in a society. Liberties remain theoretical as long as a woman is supported by a man. Apart from superficial changes, the social structure has not been much modified by women's so-called emancipation. The world still retains the form men have given it. The independent women of today is turn between her professional pursuits and duties of personal life. It is difficult for her to strike a balance between the two.

History has shown us that men have always kept in their hands concrete powers; they have thought best to keep women in a state of dependence. The devaluation of women has been a necessary step in human evolution, but it might have led to collaboration between the two sexes. Oppression is to be explained by the tendency of the

Jisha Janardhanan of
Second B.A. Functional English
speaks on unchanged perceptions
though
times have changed regarding
Jender bias

existent to flee from himself by means of identification with the other, whom he oppresses to that end. In each individual man, that tendency exists today and the vast majority yield to it.

A woman's attitude towards man is too ambivalent. The ambiguity of woman's feelings towards man is found again in her general attitude towards herself and the world. It is evident that a woman's character- her convictions, her values, her tastes and her behaviour are to be explained by her situation.

All comparisons are idle which purport to show that women is superior, inferior or equal to man for their situations are profoundly different. If we compare these cituations, rather than the people in them, we see clearly that man's is far preferable, that is to say , he has more opportunities to exercise his freedom in the world. The inevitable result is that masculine accomplishment is far superior to that of women, who are practically forbidden to do anything.

Males find in woman more compliaty ,than the oppressor usually finds in the oppressed. And in bad faith, they take authorization from this to declare that she has desired the destiny imposed on her.
If a child is taught idleness by being amused all day long and never being led to study or not shown its usefulness, it is not to be mentioned that when it grows up, he or she chose to be incapable and ignorant. Yet this is how woman is brought up, without ever being impressed with the necessity of taking charge of her own existence.

To emancipate women is to refuse to confine her to the relations she bears to man and not to deny them to her. However, to gain supreme victory, it is necessary that by and through their natural differentiation , men & women unequivocally affirm their brotherhood. -References from the translated work of Simone de Beauvoir's 'The Second Sex'.

നിങ്ങളെ ഞങ്ങളറിയില്ല !

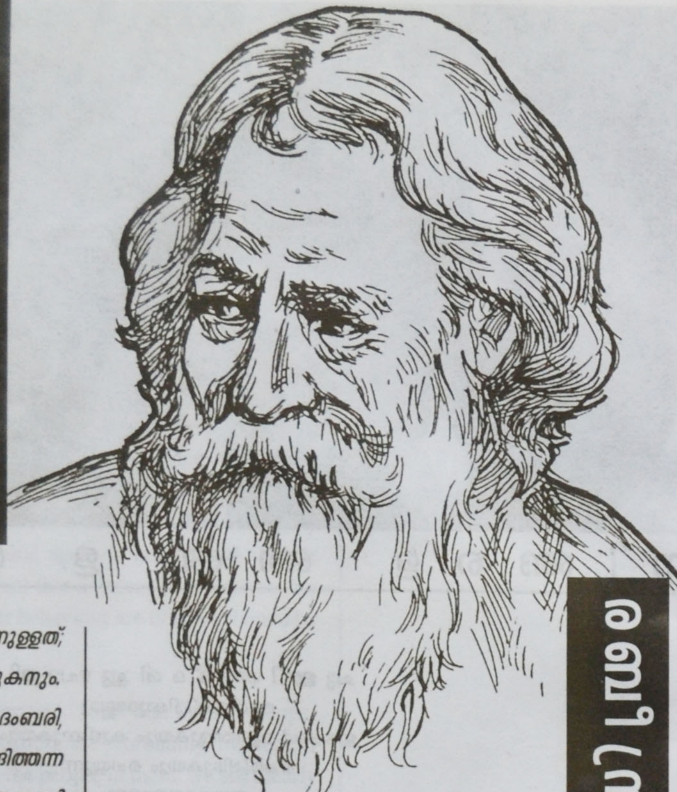
ചുള്ളിക്കാട് മരിച്ചുപോയി !
അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ?
ഇപ്പോൾ മുടിയീരുകയും കുളിക്കുകയും
ചെരിപ്പിടുകയും ചെയ്യുന്ന
ബാലനെയുള്ളൂ

എന്തിന് ഞങ്ങളുടെ ക്യാമ്പസുകളിൽ,
നിഷേധങ്ങളിൽ, തുരുമ്പിച്ച ബോധങ്ങളിൽ
നിങ്ങൾ പേ പിടിച്ച കവിതകൾകൊണ്ട്
മൂക്കുകയറിട്ടു?
അതും രണ്ട് ദശാബ്ദത്തോളം.

വന്ധ്യകാലത്തെ തണൽമരം കരിഞ്ഞുപോയി
തലവെന്ത തെങ്ങിൻ തൊണ്ടയിലെ
വേതാളാരാഗം നിലച്ചുപോയി.

താങ്കളോടരിശംമൂത്ത പിതൃക്കളെല്ലാം
നരിയായും, പുലിയായും മലയിറങ്ങട്ടെ
പുഴനീന്തിയിക്കരെ വരുന്ന കബന്ധങ്ങൾ
അപ്പുവിനെയും, വിജയലക്ഷ്മിയെയും
വെറുതേ വിടട്ടെ.............

ബാലചന്ദ്രൻ,
നിങ്ങളെ ഞങ്ങൾ അറിയില്ല
നിങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക്
അനപത്യ വിപ്ലവത്തിന്റെ
സ്മൃതിഭാരം മാത്രം !



രബീന്ദ്രനാഥ് എന്ന മനുഷ്യൻ

കവിയ്ക്കും ഭ്രാന്തനും ഒരേ ഭാവനയായാണുള്ളത്;
കാമുകനും.
സഹോദരഭാര്യയായ കാദംബരി,
നദീതടത്തിൽ വീടുവാങ്ങിത്തന്ന
അർജന്റീനക്കാരി
ശാന്തിനികേതനിൽ
അറുപത്തിയാറാം വയസ്സിൽ
അങ്ങുകണ്ട
പന്ത്രണ്ടുകാരി
ടാഗൂർ,
അങ്ങുകവിതയെഴുതിയത്
പ്രണയത്തിനും, കാമുകിമാർക്കും വേണ്ടിയാണ്
താടിയും മുടിയും നീട്ടിവളർത്തിയ
വിശുദ്ധപ്രണയത്തിനാണ്
നോബേൽ കിട്ടിയത്
ബംഗാളിപ്പോഴും വാത്സ്യായനന്റെ
നാട്ടിൽത്തന്നെ
ടാഗൂർ മിസ്റ്റിക്കാണെന്ന്
വിളിച്ചുപറഞ്ഞവർ ഇപ്പോളെവിടെ
ടാഗൂർ പച്ചമനുഷ്യനായിരുന്നു
ഞങ്ങളങ്ങയെ ആദരിക്കുന്നു

കണ്ണാടികൾ കാണാൻ കാഴ്ചയില്ലാത്തവർ.

സിമോൺ ദബുവായും റോസാ ലക്സംബർഗുമെല്ലാം വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപു ചോദിച്ച ചോദ്യങ്ങൾ സിദ്ധാന്തവൽക്കരണത്തിന്റെ ഉത്പ്പന്നങ്ങളായി ഇന്നും ആവർത്തിക്കപ്പെടുകയാണിവിടെ. സ്ഥാപനവത്ക്കരിക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീവാദത്തെ എങ്ങനെ അട്ടിമറിക്കാമെന്നാണ് അഭിനവ ഫെമിനിസ്റ്റ് ബുദ്ധിജീവികൾ കരുതുന്നത്?

ലൈബ്രറിയുടെ കോണിലിരുന്ന് ക്യാമ്പസിനെ നിരീക്ഷിക്കുന്ന നിരീക്ഷകൻ ഇത്തവണ സ്ത്രീവാദത്തെക്കുറിച്ചാണ് സംസാരിക്കുന്നത്.

ഇന്ന് പത്രത്താളുകളിലും ശീതീകരിക്ക പ്പെട്ട സെമിനാറുകളിലും അരാഷ്ട്രീയത യുടെ അടുക്കളകളിലും വളരെയേറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഒരു വിഷയമാണല്ലോ സ്ത്രീ വാദം. (Feminism) ആയിരത്തി ത്തൊള്ളായി രത്തി അറുപതുകൾ മുതൽ ക്കിങ്ങോട്ട് ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും സമത്വം ദാഹിക്കുന്ന തീക്ഷ്ണമായ സ്ത്രീ ചലനങ്ങളും ഫെമിനിസ്റ്റു പ്രസ്ഥാനങ്ങളും നാം കണ്ടുവരികയാണ്. ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ വനിതാ വർഷമായി പ്രഖ്യാപിച്ച 1974ലാണ് ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് ഒരു ഏകീകൃത മുഖം കിട്ടുന്നത്. അതായത്, കഴിഞ്ഞ ഒരുപാടു വർഷങ്ങളായി പുരുഷാധിപത്യത്തിനുകീഴിൽ ഞരങ്ങുന്ന സ്ത്രീത്വം അതിന്റെ വഴികളിലൂടെ സമരം ചെയ്യുകയാണ്. ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠങ്ങ ളുൾക്കൊണ്ട് അതിന്റെ കാലികമായ പരിണാമങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങിക്കൊണ്ട് എത്രത്തോളം ഫലദായകമാകാൻ കഴിയും എന്നത്, എല്ലാ സിദ്ധാന്തത്തോടും കാലം ചോദിക്കേണ്ട ചോദ്യമാണ്. ആ ചോദ്യത്തിൽ നിന്നും ഫെമിനിസത്തിനും ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കാനാകുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല.

മറന്നുപോകുന്ന ചില ചോദ്യങ്ങൾ.

സ്ത്രീവാദികൾ എന്നത് സമൂഹ ത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വളരെ പുതിയ ഒരു വർഗ്ഗമാണ്. ഫെമിനിസം എന്ന തിയറിയുടെ പ്രായോഗികവാദി കളല്ലേ വാസ്തവത്തിൽ സ്ത്രീവാദികൾ? ഇവിടെ ഉയരുന്ന ഒരു ചോദ്യമുണ്ട്. എന്താണ് ഫെമിനിസത്തിന്റെ ആവശ്യം? സമത്വം എന്ന ആ പഴയ വാക്കുതന്നെയാണെന്നാണ് ഇതെഴുതുന്ന ആളുടേയും ധാരണ. ചരിത്രശരികൾ കൂടിക്കലരാതി രിക്കാൻ സ്ത്രീ പുരുഷ സമത്വമെന്ന് ചേർത്തു വായിക്കണമെന്നു മാത്രം. അതായത് പുരുഷകേന്ദ്രിത സമൂഹമെന്ന് ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ വിളിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ അടിച്ചമർത്തപ്പെടുന്ന സ്ത്രീ, അവളുടെ അടിമത്താവസ്ഥയെ തകർത്ത് മുൻനിരയിലേക്ക്, അല്ലെങ്കിൽ തുല്യതയിലേക്ക് ഉയരുന്ന ഒരവസ്ഥ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുക എന്നതായിരിക്കണം ഫെമിനിസത്തിന്റെ പ്രായോഗിക അർത്ഥം. ഇതിനുവേണ്ടി

പൊതുവെ മിസ്റ്റിക്കായ ഇന്ത്യൻ മനശ്ശാസ്ത്രം എപ്പോഴും ദൈവത്തെ അന്വേഷിച്ചലയുന്ന ഒരു വൈചിത്ര്യമാണ്. അത്തരമൊരു ജനത യുടെ സ്ത്രീ സങ്കൽപ്പം തീർച്ചയായും മതത്തിന്റെ സ്ത്രീ വിചാരത്തോട് മനശ്ശാസ്ത്രപരമായിത്തന്നെ ബന്ധപ്പെട്ടി രിക്കുന്നു.

പ്രവർത്തിക്കന്നവരായിരിക്കണം യഥാർത്ഥ ഫെമിനിസ്റ്റുകളും. ഈ മാറ്റം ഭൗതീകമായിരിക്കണമോ, അതോ കലാപരമായിരിക്കണമോ എന്നത് വേറെ കാര്യമാണ്. എങ്കിലും സമത്വമുണ്ടാകേണ്ടതാണ് എന്ന കാര്യത്തിൽ മറിച്ചൊരഭിപ്രായമുണ്ടാകാനിടയില്ല- പക്ഷേ, എങ്ങിനെയാണ് ഈ സമത്വമുണ്ടാകേണ്ടത്? നിലവിലുള്ള സിദ്ധാന്ത വഴികളിലൂടെ അരനൂറ്റാണ്ടോളം സഞ്ചരിച്ച നമ്മുടെ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾക്ക് ഈ പ്രായോഗികാർത്ഥത്തിൽ ലോകസ്ത്രീസമൂഹത്തോട് എത്രത്തോളം നീതി പുലർത്താനായി? അൽപ്പം കൂടി വ്യക്തമായി ചോദിച്ചാൽ സ്ത്രീവാദം എന്ന സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രായോഗിക തലത്തിലെ ഉപകരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്? ഉത്തരം പറയേണ്ടത് ഫെമിനിസ്റ്റു കളാണോ, അതോ മറ്റുള്ളവരോ?

പശ്ചാത്തലങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം.

ചരിത്രത്തിലും മതങ്ങളിലും ഇതിഹാസങ്ങളിലു മെല്ലാം സ്ത്രീയു ടെ സ്ഥാനം എന്തായിരുന്നു എന്നതിനേപ്പറ്റി ഇനിയും തിരിഞ്ഞു നോക്കേണ്ടതു ണ്ടോ? പുരുഷ ദൈവങ്ങളും പുരുഷ നായകന്മാരുമെല്ലാം എല്ലായിടത്തും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നത് പച്ചയായ യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. ഭാരതീയ ചിന്തയിലും സ്ത്രീക്കെതിരെയായിട്ടുള്ള വ്യക്തമായ പരാമർശങ്ങൾ കാണാനാകും. മനു എന്താണ് പറഞ്ഞതെന്ന് ഇനിയും ആവർത്തിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. നിർവ്വാണത്തിന് സ്ത്രീ തടസ്സമാണെന്ന് വ്യക്തമായിപ്പറഞ്ഞ ബുദ്ധന്റെ നിലപാടും ഇവിടെ വർണ്ണിക്കേണ്ടതില്ല. നൊമാഡിയൻ സമൂഹങ്ങളിൽ സ്ത്രീ ഒരു ഭാരമായിരുന്നുവെന്ന കുറിപ്പുകളും നാം തന്നെയാണ് കണ്ടെത്തിയത്. അതായത് അയ്യായിരം വർഷത്തെ പാരമ്പര്യമുള്ള ഇന്ത്യൻ സംസ്ക്കാരമായാലും അഞ്ചു ലക്ഷം വർഷത്തെ പാരമ്പര്യമുള്ള മാനവ സംസ്ക്കാരമായാലും സ്ത്രീ എന്നും രണ്ടാംനിരക്കാരിയായാണ് പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത് എന്ന് കാണാനാകും.

ചരിത്രപരവും സാംസ്ക്കാരിക വുമായുള്ള ഈ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ ശരിയായി ഉൾക്കൊണ്ടു വേണം നാം ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു

തുടങ്ങേണ്ടത്. ലോകസമൂഹത്തെ മതം ഇപ്പോഴും അതിന്റെ പരമ്പരാഗത മൂല്യങ്ങളിലൂടെ വലിയൊരളവിൽ സ്വാധീനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നിരിക്കെ, മതം വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീ സങ്കൽപ്പം വളരെ പ്രധാനമാണ്. പൊതുവെ മിസ്റ്റിക്കായ ഇന്ത്യൻ മനശ്ശാസ്ത്രം എപ്പോഴും ദൈവത്തെ അന്വേഷിച്ചലയുന്ന ഒരു വൈചിത്ര്യമാണ്. അത്തരമൊരു ജനതയുടെ സ്ത്രീസങ്കൽപ്പം തീർച്ചയായും മതത്തിന്റെ സ്ത്രീ വിചാരത്തോട് മനശ്ശാസ്ത്രപരമായിത്തന്നെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

മതം എന്നതിനുപരിയായി സാമൂഹികവും സാംസ്ക്കാരികവും, പരമ്പരാഗതവുമായ ഒരുപാടു ഘടകങ്ങളാലാണ് നിലവലുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ സ്ത്രീ സങ്കൽപ്പം രൂപപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. കാലികമായിട്ടുള്ള സാമൂഹികക്രമങ്ങളിലെല്ലാം പുരുഷൻ ഇടപെട്ടിരുന്നു എന്നത് സത്യമാണ്. പക്ഷേ, ഈ ആധുനിക കാലത്തിന്റെ, ഇങ്ങേയറ്റത്തെ തുഞ്ചത്തു നിന്നുകൊണ്ട് പുരുഷകേന്ദ്രിത സമൂഹമെന്ന ഒരു പ്രസ്താവനയിറക്കി ധിഷണാപരവും പ്രയോഗപരവുമായ സങ്കീർണ്ണതകളിൽ നിന്നും ബോധപൂർവ്വം തലയൂരാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഫെമിനിസ്റ്റു ബുദ്ധിയോട് എങ്ങിനെയാണ് പ്രതികരിക്കേണ്ടത്? സിമോൺ ദ ബുവ്വായും റോസാ ലക്സംബർഗുമെല്ലാം വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപു ചോദിച്ച ചോദ്യങ്ങൾ സിദ്ധാന്തവത്ക്കരണത്തിന്റെ ഉത്പന്നങ്ങളായി ഇന്നും ആവർത്തിക്കപ്പെടുകയണിവിടെ. അല്ലാതെ പ്രായോഗികമായി ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനോ ഉത്തരങ്ങൾ കണ്ടെത്താനോ ആരും തയ്യാറാകുന്നില്ല. ഇവിടെ സ്ഥാപനവത്ക്കരിക്കപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന സ്ത്രീ സങ്കൽപ്പത്തെ, സ്ത്രീ രണ്ടാംനിരക്കാരിയാണെന്ന വിശ്വാസത്തെ എങ്ങിനെ അട്ടിമറിക്കാമെന്നാണ്, അഭിനവ ഫെമിനിസ്റ്റ് ബുദ്ധിജീവികൾ കരുതുന്നതെന്ന് ഇനിയും മനസ്സിലാക്കാത്ത ഒരു പ്രശ്നമാണ്.

സാധാരണമാവുന്ന വഴിതെറ്റലുകൾ

ഉത്തരങ്ങളുടെ വഴിയിലെ, പ്രായോഗികതയുടെ വഴിയിലെ ഈ ഇരുട്ടു കൊണ്ടാണ് എക്കാലത്തും ഓട്ടകൾ അടയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് എന്നതൊരു വിരോധാഭാസമാകാം. സ്ത്രീവാദം എന്തുകൊണ്ട് പുരുഷവിദ്വേഷമായിത്തീരുന്നുവെന്ന ചോദ്യം ഇവിടെ ചോദിക്കാവുന്നതാണ്. യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള വഴികൾ സങ്കീർണ്ണവും അവ്യക്തവുമാകുമ്പോൾ എല്ലാ സിദ്ധാന്തങ്ങളും ഇത്തരമൊരു വഴിതെറ്റലിൽ എത്തിപ്പെടാറുണ്ട്. For getting out cf pain you have to get into the pain എന്നതൊരു ഇന്ത്യൻ ചിന്തയാണ്. ജാതിയിൽ നിന്നും രക്ഷ നേടണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ജാതിയിലേക്കിറങ്ങിനിൽക്കുക എന്നാണ് നമ്മുടെ ഗുരുക്കന്മാർ പറഞ്ഞിട്ടു ള്ളത്. സ്ത്രീയെ രണ്ടാം നിരക്കാരിയായി കാണുന്ന ഒരു സങ്കല്പത്തെ മറികടക്കാൻ, ആ ചിന്തയിലേക്കിറങ്ങി നിൽക്കുകയാണോ ശരിയായ വഴി? സ്ത്രീവാദികൾ സ്വയം ചോദിക്കേണ്ട ഒരു ചോദ്യമാണിത്. കാരണം, സ്ത്രീ വാദത്തിന്റെ പേരിൽ സാഹിത്യത്തിൽ തുടങ്ങി ജീവിതത്തിന്റെ സർവ്വതുറകളിലുംമ്ലേച്ഛമായ വർഗ്ഗീകരണശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടമാണിത്.

സമത്വമെന്നുള്ളത് ഒരു ഭൗതീക ആവശ്യമാണ്. സ്ത്രീയും തുല്യയാവണമെന്നുള്ളതിൽ ഇതെഴുതുന്നയാൾക്കും മറിച്ചൊരഭിപ്രായമില്ല. പക്ഷേ, ഫെമിനിസ മെന്നുള്ളത് അതിന്റെ ഭൗതീകമായ ലക്ഷ്യത്തെ മറന്നുകൊണ്ട് വെറും സിനിക്കായി മാറുന്നത്, പുരുഷ വിദ്വേഷപരമായി മാറുന്നത്, സ്ത്രീ വർഗ്ഗീയവാദമായി മാറുന്നത് എങ്ങിനെയാണ് ന്യായീകരിക്കാനാകുക.

പുരുഷ കേന്ദ്രീകൃത സമൂഹം ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നിരിക്കെ, ആ സമൂഹം കൂടുതൽ പുരുഷന്മാരേയും സ്ത്രീകളേയും ഉത്പാദിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു വെന്നിരിക്കെ, ഭൂരിപക്ഷം പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും ആ സിസ്റ്റത്തോട് വിധേയത്വം പുലർത്തുന്നുവെന്നിരിക്കെ, ആ സിസ്റ്റത്തെ അട്ടിമറിക്കാൻ, സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വം സ്ഥാപിക്കാൻ എന്ത് പ്രായോഗിക ഉപകരണങ്ങളാണ് ഫെമിനി സ്റ്റുകളുടെ കയ്യിലുള്ളത്? എന്തു രാഷ്ട്രീയമാണ് അവർക്കു പറയാനുള്ളത്?

ഇതിനൊന്നും ഉത്തരം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കാതെ, ഈ ചോദ്യങ്ങളോട് കുറ്റക രമായ നിശ്ശബ്ദത (criminal silence) പുലർത്തി കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതാര്? എന്നവർ ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു, ഒരിക്കലും കണ്ണാടികൾ കാണാൻ കാഴ്ച യില്ലാതെ....... ●

നിരീക്ഷകൻ

കൂടിയാട്ടവും കഥകളിയും
സമാന്തര അവലോകനം

കൂടിയാട്ടത്തേയും കഥകളിയേയും അന്യംനിന്നുപോകുന്ന ഇതര കലാരൂപങ്ങളേയും കുറിച്ച് അവസാനവർഷ ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥികളായ വിനോദും, രജനീഷും

ആമുഖം

ഒരു സമാന്തര അവലോകനം. ആമുഖം. നൃത്തം, നൃത്യം, നാട്യം ഇവ മൂന്നും സമ്മേളിക്കുന്ന അഭിനയകലകളാണ് കഥകളിയും കൂടിയാട്ടവും. പദാർത്ഥാഭിനയമാണ് നൃത്യം. വാക്യാർത്ഥാഭിനയമാണ് നാട്യം. താളലയമിശ്രിതമാണ് നൃത്തം. ഈ നൃത്ത, നൃത്യ, നാട്യങ്ങൾ പരിപുഷ്ടമാക്കുന്നത് ആംഗികം, ആഹാര്യം, സാത്വികം, വാചികം എന്നീ ചതുർവ്വിധാഭിനയ ങ്ങളെകൊണ്ടാണ്. ലോകത്തിലെ അഞ്ചാംവേദം എന്നറിയപ്പെടുന്ന നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ വിധിച്ചിരിക്കുന്ന അഭിനയ തത്ത്വങ്ങളാണ് ഈ രണ്ടു കലാരൂപങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ചരിത്രവും വളർച്ചയും.

2500 വർഷങ്ങളിൽ പരം പഴക്കമുള്ള ലോകത്തിലെ ഏക സംസ്കൃത നാടക പ്രസ്ഥാന മാണ് കൂടിയാട്ടം. ഇതിന്റെ ഉത്ഭവകാലത്ത് തെരുക്കൂത്ത് എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ കലാരൂപം, ചന്ദ്രഗുപ്ത വിക്രമാദിത്യൻ ചക്രവർത്തിമാരുടെ കൊട്ടാര രാജവീഥികളിലാണ് അവതരിപ്പിച്ചുപോന്നത്. പിന്നീട് കുലശേഖരപ്പെരുമാൾ (എ.ഡി.അഞ്ചിൽ) ഇതിന് ക്ഷേത്രകല എന്ന സ്ഥാനം നൽകി കൂത്തമ്പലം എന്ന രംഗമണ്ഡപങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ചു പോന്നു.

കേരളത്തിന്റെ തനതായ കലാരൂപം എന്നറിയപ്പെടുന്ന കഥകളിയുടെ ആവിർഭാവം കൃഷ്ണനാട്ടത്തിൽനിന്നാണ്. സാമൂതിരിയുടെ കാലത്ത് ഗുരുവായൂരിൽ കൃഷ്ണനാട്ടം നടന്നിരുന്ന കാലം, കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ കൃഷ്ണനാട്ടം അവതരിപ്പിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചെങ്കിലും സാമൂതിരി സമ്മതിച്ചില്ല. അതിനുപകരമായി കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ എട്ട് രാമകഥ കളെടുത്ത് ചിട്ടപ്പെടുത്തി രാമനാട്ടം തുടങ്ങി. പിന്നീട് ഇതാണ് കഥകളിയായി പരിണമിച്ചത്.

അവതരണ സങ്കേതങ്ങൾ.

പുരാണകഥകളെ സംസ്കൃത നാടകരൂപങ്ങളിൽ രചിച്ച, സംസ്കൃത കാവ്യങ്ങളാണ് കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ അവതരണ സങ്കേതങ്ങൾ. മഹാകവി കാളിദാസന്റെ ശാകുന്തളം, ഭാസമഹാകവിയുടെ അഭിഷേക നാടകം, ശക്തിഭ്രന്റെ ആശ്ചര്യചൂഡാമണി എന്നിവയാണ് ഇതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ.

പുരാണകഥകളെ പദ്യരൂപത്തിൽ രചിച്ച ആട്ടകഥ കളാണ് കഥകളിയുടെ അവതരണ സങ്കേതങ്ങൾ. കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ പുത്രകാമേഷ്ടി, ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ നളചരിതം, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റെ കിർമ്മീരവധം, ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ഉത്തരാസ്വയംവരം എന്നിവയാണ് ചില പ്രമുഖ ആട്ടകൃതികൾ.

വേഷവിധാനം

കൂടിയാട്ടത്തിലും കഥകളിയിലും ഉള്ള വേഷങ്ങൾ പച്ച, കത്തി, കരി, താടി, മിനുക്ക് എന്നീ അഞ്ചുതരത്തിലാണ്. വീരകഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് പച്ചയും, ധീരവീരന്മാർക്ക് കത്തിയും ഭീതസപ്രധാനമായവക്ക് കരിയും, താടിയും സ്ത്രീവേഷങ്ങൾക്ക് മിനുക്കും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഭൂമിയിൽ നിന്നും ഖനനം ചെയ്തു കിട്ടുന്ന മനയോല, ചായില്യം തുടങ്ങിയ കല്ലുകൾ നെയ്യ്ചേർത്ത് അരച്ചാണ് മുഖത്തെഴുതുന്നത്. അരിയും ചുണ്ണാമ്പും ചേർത്തരച്ച് മുഖത്ത് കുത്തി, കടലാസ് വെട്ടി കുത്തുന്നു.

പശ്ചാത്തലവാദ്യങ്ങൾ.

കൂടിയാട്ടത്തിലെ പ്രധാന വാദ്യഉപകരണം മിഴാവ് ആണ്. ചെമ്പുകൊണ്ട് വലിയ കുടത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ ഉണ്ടാക്കി പശുവിൻതോൽ പൊതിഞ്ഞ് മിഴാവ് കൊട്ടുന്നു. മിഴാവിന്റെ പക്കമേളമായിട്ട് ഇടയ്ക്ക, തിമില, കുറുംകുഴൽ, ശംഖ്, കുഴിത്താളം എന്നിവയാണ്. ഏകതാളം (4 അക്ഷരകാലം), ത്രിപുടതാളം(7), അടന്താളം (10), ധ്രുവതാളം (15) എന്നിവയാണ് പ്രധാന താളങ്ങൾ.

ചെണ്ടയ്ക്കും, ശുദ്ധമദ്ദളത്തിനും പുറമെ ഇടയ്ക്കയും കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. പക്കമേളമായിട്ട് ഇലത്താളവും ചേങ്ങിലയും ശംഖും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ചെമ്പട (8അക്ഷരകാലം), ചെമ്പ (10), പഞ്ചാരി (6), അടന്ത (14), ത്രിപുട (7), മുറിയടന്ത (7), ഏകതാളം (1) എന്നിവയാണ് പ്രധാന താളങ്ങൾ.

കഥകളി സംഗീതം.

ഗീതാഗോവിന്ദത്തിന്റെ പാരമ്പര്യമാണ് കഥകളിസംഗീത ത്തിനുള്ളത്. കഥകളി പദങ്ങൾ മലയാളത്തിലും, സംസ്കൃതത്തിലുമാണ് രചിക്കുന്നത്. താളവും, രാഗവും നേരത്തെ നിശ്ചയിക്കുന്നു. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിലെയും, കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെയും രാഗങ്ങളാണ് കഥകളി സംഗീതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. എന്നാൽ കഥകളിയിൽ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന രാഗങ്ങളുമുണ്ട്. (പുറനീരു) സോപാന സംഗീതവുമായി അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട് കഥകളിസംഗീതത്തിന്. കഥകളിപ്പദങ്ങളിൽ സംഗീതത്തിനും, ഭാവത്തിനും തുല്യപ്രാധാന്യമാണുള്ളത്. ഒന്നാം ഗായകനെ പൊന്നാനിയെന്നും ഏറ്റുപാടുന്നയാളെ ശിങ്കിടിയെന്നും വിളിക്കുന്നു.

ചടങ്ങുകൾ

കൂടിയാട്ടം ആരംഭിക്കുന്നതിനായി ഉള്ള ക്രിയകളിൽ ഒന്നാമത്തേത് മിഴാവൊച്ചപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ്. തുടർന്ന് ദേവീദേവന്മാരെ ആനയിക്കുന്നതിനായി ഗോഷ്ടി കൊട്ടുന്നു. തുടർന്ന് രംഗത്തെ പവിത്രമാക്കുവാൻ അരങ്ങ് തളിക്കുന്നു. തുടർന്ന് അന്നത്തെ നായകവേഷമോ, സൂത്രധാരനോ പ്രവേശിച്ച് കൂടിയാട്ടം തുടങ്ങുകയായി...

കഥകളിയുണ്ടെന്നറിയിക്കുന്നതിന് ആദ്യം കേളി കൊട്ടുന്നു. തോടയത്തിനും, വന്ദനശ്ലോകത്തിനും ശേഷം ദേവീദേവ സങ്കല്പത്തിലുള്ള ഒന്നോ അതിലധികമോ വേഷങ്ങൾ വന്ന് നൃത്തമാടുന്നു. ഇതിന് പുറപ്പാടെന്നു പറയുന്നു. ശേഷം മേളപ്പദമാണ്. പാട്ടുകാർക്കും, ചെണ്ടക്കാരനും, മദ്ദളക്കാരനും തങ്ങളുടെ കഴിവ് തെളിയി

ക്കാൻ ഇതിലൂടെ സാധിക്കുന്നു. വേഷമില്ലാതെ മേളവും പദങ്ങളും ഒന്നിക്കുന്നതിനാണ് മേളപ്പദം എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. ശേഷം കഥ തുടങ്ങുക യായി.....

മറ്റു പ്രാചീന കലാരൂപങ്ങൾ.

1. തെയ്യം.

തെയ്യം അഥവാ കളിയാട്ടം. വടക്കൻ കേരളത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ കലാരൂപം. കൂറ്റൻ വേഷവിധാന ങ്ങളുമായി രാത്രിമുഴുവനും വിശ്രമം വിനാകാവുകളിൽ തെയ്യങ്ങൾ കൊണ്ടാ ടുന്നു. തെയ്യം ഭഗവതിയുടെ പ്രതിനി ധാനമാണ്.

ചടങ്ങുകൾക്ക് പ്രാധാന്യമുള്ള കലാരൂ പമാണിത്. തെയ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ വ്രതം നിർബന്ധമായും എല്ലാ കലാകാരന്മാരും നോൽക്കുന്നു. തോറ്റം പാട്ടാണ് തെയ്യത്തിനാരംഭം. അന്നാടുന്ന കഥ മുഴുവനും പാടുന്നു. ഏകദേശം 8മുതൽ 10മണിക്കൂർ വരെ പാടാറുണ്ട്. പിന്നെ ഭൂതങ്ങളെ കെട്ടിയെടുക്കൽ. ഈ ഭൂതങ്ങൾ ദേവപ്രീതിക്കായി കോഴികളെ ബലികൊടുക്കുന്നു. ഇവർ ഓരോ അതിർത്തി സംരക്ഷകരാണ്, ഭഗവതിയുടെ ദാസന്മാരാണ്.

പലതരത്തിലുള്ള തെയ്യങ്ങളുണ്ട്. തീചാമുണ്ഡി, കതിവനൂർ വീരൻ, ശാസ്തപ്പൻ, മന്തപ്പൻ, പൊട്ടൻതെയ്യം മുതലായവ. ഇവയോരോന്നും ഈശ്വരാംശമുള്ളവയാണ്. പണിക്കർ, മലയൻ, മണ്ണാൻ, മന്നൂറ്റാൻ, അഞ്ഞൂറ്റാൻ തുടങ്ങിയവരാണ് തെയ്യം ചെയ്യുക. ഇവർക്ക് ചടങ്ങുകളിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്. മന്തപ്പൻ മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ കലിയുഗാവതാര മാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. കതിവനൂർ വീരന്റെ കഥയിൽ, ശത്രുക്കൾ കൊന്ന കതിവനൂർ വീരന്റെ ചിതയിൽ സ്വയം ചാടി മരിച്ച ഭാര്യ ചെമ്പരത്തി. ഇവരും ദൈവങ്ങളാണ്. തീചാമുണ്ഡി കനലിൽചാടി തീച്ചാട്ടം ചെയ്യുന്നു.

തുടങ്ങിയ ചടങ്ങുകളുള്ള തെയ്യം ഇന്ന് വടക്കൻ കേരളത്തിലെ പ്രധാനകലാരൂപമാണ്. ഇതിനുപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന വാദ്യം ചെണ്ട യാണ്. നൃത്തത്തിനും ചുവടിനും പ്രാധാന്യമുള്ള കലാരൂപമാണ് തെയ്യം.

തെയ്യം അഥവാ കളിയാട്ടം. വടക്കൻ കേരളത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ കലാരൂപം. കൂറ്റൻ വേഷവിധാന ങ്ങളുമായി രാത്രിമുഴുവനും വിശ്രമം വിനാകാവുകളിൽ തെയ്യങ്ങൾ കൊണ്ടാടുന്നു. തെയ്യം ഭഗവതിയുടെ പ്രതിനി ധാനമാണ്.

2. കളരിപ്പയറ്റ്

കേരളത്തിന്റെ ആയോധനകലാരൂപമാണ് കളരിപ്പയറ്റ്. പണ്ടത്തെ നാട്ടുരാജാക്കന്മാർക്കായി പടവെട്ടാനാണ് കളരിപ്പയറ്റ് പ്രധാനമായും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്.

കേരളം സൃഷ്ടിച്ച പരശുരാമൻ 42ഈരടി കളരിസ്ഥാപനങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തി. ഇതിൽ ഓരോന്നിനും ആയോധനമുറകളും സ്ഥാപിച്ചു. വടക്കൻ-തെക്കൻ ചിട്ടകൾ വ്യത്യസ്തങ്ങളാണ്. ശാരീരിക വളർച്ച, മെയ്യഭ്യാസരീതി, ചിട്ടയായ രീതിയിൽ ഉഴിച്ചിൽ എന്നിവക്ക് വടക്കൻ ചിട്ട മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നു. മെയ് വഴക്കം, കോൽത്താരി, അങ്കത്താരി, വെറുംകയ്യ് എന്നിവയാണ് കളരി പരിശീലന മുറകൾ. ഇതിൽ അങ്കത്താരിയിൽ, വാള്, കുന്തം, ഉറുമി, കഠാര എന്നീ ആയുധങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള പയറ്റ് അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നു.

കളരിയുടെ പ്രാധാന്യം ഇതിൽ ചികിത്സാ സമ്പ്രദായവും ഉൾപ്പെടുന്നു. ഒടിവ്. ചതവ്, ഉളുക്ക് തുടങ്ങിയ ശാരീരിക പ്രശ്നങ്ങൾ ഈ ചികിത്സാ സമ്പ്രദായം വഴി ഭേദമാക്കാവു ന്നതാണ്. ഒരു ആയോധനകലാരൂപമായ ഇത് നാടൻ കലയായും, അനുഷ്ഠാന കലാരൂപമായും കണക്കാക്കാ മെന്നതാണ് കളരിപ്പയറ്റിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഗുണം.

3. തോൽപ്പാവക്കൂത്ത്.

കൂത്തുപറയാൻ തുടങ്ങിയ കാലം മുതൽ ക്കേ കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചുവന്ന ഒരു കലാരൂപം. അമ്പലങ്ങളിലെ കൂത്തുമാടത്തിലാണ് ഈ കലാരൂപാവിഷ്കരണം. താഴെ കറുത്ത തുണിയും മുകളിൽ വെള്ളത്തുണിയും കെട്ടിയാണ് കൂത്തു മാടമുണ്ടാക്കുന്നത്. ഇതിന് നല്ല നീളമുണ്ടാ യിരിക്കും. ഉള്ളിൽ ഇരുപത്തിയൊന്നോ നാൽപ്പ ത്തിയൊന്നോ ചിരാതുകൾ നിരത്തിക്കത്തിക്കാ നുള്ള സ്ഥലമുണ്ടാകും.

ചെണ്ട, മദ്ദളം, കുഴൽ, ഏഴുപറ, ഇലത്താ ളം, ശംഖ് എന്നിവയാണ് ഇതിലുപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യോപകരണങ്ങൾ. ശംഖുവിളിയോടെ തുടങ്ങി സ്തുതിചൊല്ലിയാണ് തോൽപ്പാവക്കൂത്തിന്റെ തുടക്കം. നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ച വെള്ളത്തുണി യുടെ പിറകിലാണ് ചെരാതുകൾ. രാത്രിയിലാണ് ഈ കലാരൂപം നടത്തുന്നതെന്നതുകൊണ്ട് ഈ ചെരാതു വെളിച്ചത്തിനുമുന്നിലുള്ള വെള്ളത്തുണി യിൽ തോൽപ്പാവയെ വച്ച് അതിന്റെ നിഴലാണ് കാണികൾക്കുമുന്നിലെത്തുന്നത്. മാനിന്റേയോ പശുവിന്റേയോ തോലുകൊണ്ടാണ് പാവകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത്.

കമ്പരാമായണത്തെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് ഇതിലെ കഥകളെല്ലാം. താളാത്മകവും നർമ്മരസം കലർന്നതുമാണ് ഇതിലെ പാട്ടുകളും സംഭാഷ ണങ്ങളും. സാധാരണ ഏഴ് രാത്രികൾ കൊണ്ടാണ് രാമായണം മുഴുവൻ പറഞ്ഞുതീരുന്നത്.

ദൈവബലി

1

എനിക്കു കാണാം
വൃന്ദാവനത്തിൽ
കന്യാമറിയത്തിന്റെ നൃത്തം.
നളന്ദയിലെ താളിയോലകൾക്കിടയിൽ
മുണ്ഡിത ശിരസ്കനായ ക്രിസ്തു.
സങ്കരവർഗ്ഗക്കാരനായ ജാരസന്തതി-
എന്റെ ദൈവപുത്രൻ.
അവന്റെ ബലിയുടെ
ചാട്ടവാർ പ്രാർത്ഥന
തെരുവുകളിൽ ചുഴലി ചുറ്റുന്നു.

ആദിയില്ലാത്ത ദൈവത്തെ
പിതാവേയെന്ന്
വിളിക്കുന്നതിനു മുൻപ്
ബലിമൂർച്ഛയിൽ
അവനാക്രോശിക്കുന്നു :

എന്റെ ചോരപ്പതപ്പിൽ നിന്ന്
ഏത് വിശുദ്ധ ബാക്ടീരിയയാണ്
നിങ്ങൾക്കായി ഉണരുക;
സ്ത്രീക്കും പുരുഷനുമിടയിൽ
ജീവന്റെ ആദിപ്രലോഭനമായി
തിരിച്ചറിവിന്റെ നഗ്നപാപമായ്
യുദ്ധങ്ങളുടെ അൾത്താരയിൽ
നിഷേധ സ്തോത്രമായി പിണയുക?

2

ഇപ്പോൾ വിത്തിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക്
സ്വർഗ്ഗാരോഹണം.
മഴയുടെ ദുഃഖം സ്വർഗ്ഗം തുറക്കുന്ന
ഭൂമിയുടെ ജ്ഞാനസ്നാനം.
രക്തം വിയർക്കുന്ന ഉഴവുചാലുകളിൽ
ജീവന്റെ ഉയിർപ്പ്.
എന്തിന്?
എന്തിന്?
എന്തിന്?
അവൻ പിന്നേയും
അലമുറയിടുന്നു.

മതങ്ങളിൽ നിന്നൂരിയെടുത്ത്
സ്വന്തം ദൈവത്തെ വിപ്ലവകാരിയാക്കുന്ന കവി,
ഒന്നാംവർഷ പി.ജി. വിദ്യാർത്ഥി
സുഭാഷ്

പോയ ശിശിരം

'പോയ ശിശിരം'
ഈ പെയിന്റിംഗ് മ്ലാനമാണ്.
വിളറിയ ഗർഭിണിയേപ്പോലെ.

ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ചോരയും
ചത്ത ഉത്തരങ്ങളും പൊഴിയുന്നു.
കാൻവാസ് നിറയെ, തകർന്ന
വെയിലിന്റെ കൂർത്ത ചീളുകൾ.
വൃദ്ധയുടെ ഉടഞ്ഞ പകലുകളിൽ
കുത്തിത്തറയ്ക്കുന്ന മൗനമാണത്.

അറിയാത്ത പൊരുളൊക്കെയൊരു
തലയറ്റ വെളിച്ചപ്പാടായി
ആത്മഹത്യാ മുനമ്പിൽ
വെളിപാടോങ്ങുന്നു -
ഒരു മുറിഞ്ഞ ചെവി,
ഉണങ്ങിച്ചുളിഞ്ഞ നൊമ്പരം,
തെറിച്ചുപോയ കിനാവ്.
തിരിഞ്ഞോടുന്ന കുട്ടികളുടെ
പൂക്കാത്ത ഉടലൊക്കെ
കാലനുറുമ്പരിക്കുന്നു.
രക്തക്കുമ്പസാരം കേൾക്കുന്ന
ഇരുണ്ട പുരോഹിതനേപ്പോലെ
സന്ധ്യ കിഴക്കോട്ട് നോക്കുന്നു.
പ്രലോഭനത്തിന്റെ കരിമ്പൂച്ച
വെള്ളക്കണ്ണടച്ചു കാണിക്കുന്നു.
പാപമോചനത്തിന്റെ
ശവഘോഷയാത്ര മലയിറങ്ങുന്നു.
2. എന്റെയീ പെയിന്റിംഗ്
കന്യാസ്ത്രീയുടെ കണ്ണുപോലെ മ്ലാനം
മുറിയിൽ കയറാൻ വിസമ്മതിക്കുന്ന
അവസാനത്തെ കൂട്ടുകാരനും
ചിത്രത്തെ ആലിംഗനം ചെയ്യാൻ
എന്നോടാജ്ഞാപിക്കുന്നല്ലോ.
ബ്രഷിന്റെ തൊണ്ടയിൽ
വിറങ്ങലിച്ച പ്രണയം കുരുങ്ങുന്നു.
ജിൻ നിറച്ച എന്റെ
പാനപാത്രത്തിൽ മൃതിയുടെ
ഹിമക്കട്ടകൾ നിശ്ശബ്ദമായ്
ചിറകടിച്ചില്ലാതാകുന്നു.

പാപമോചനത്തിന്റെ ശവഘോഷയാത്ര, മലയിറങ്ങുമ്പോൾ എന്തിനാണ് പ്രലോഭനത്തിന്റെ കരിമ്പൂച്ച വെള്ളക്കണ്ണടച്ചുകാണിക്കുന്നത്? ചിത്രമെഴുത്ത് ആത്മരതിയാക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവളുടെ ബോധാന്തരങ്ങളിലേക്ക് ബ്രഷ് മുക്കുകയാണ് രണ്ടാംവർഷ ഫങ്ഷണൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാർത്ഥിനി **ബിന്ദു കെ.**

കഥ

ആര്?

കഥാകാരി, അപരിചിതത്വത്തിന്റെ
അവ്യക്തമായ
അനുഭൂതികളിലേക്ക്,
ഓർമ്മയിലെ ഒട്ടയിൻ
യാത്രയിലേക്കെന്നപോലെ,
ഗണിതശാസ്ത്ര
വിദ്യാർത്ഥിനി നവ്യ
ഡേവിസ് എം.,
ആസ്വാദകനെതെളിയിക്കുന്നു.

വൈകിയല്ലോ, ഒരുപാട്. നടത്തത്തിന് വേഗതയേറ്റി.

നടത്തത്തിനും കാലുകൾക്കും തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ട്.
നടത്തത്തിനും വേഗതയ്ക്കും ചിലപ്പോഴെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ട്. പക്ഷേ കാലുകൾക്കും വേഗതയ്ക്കും തമ്മിലെന്തു ബന്ധം?

"ടീച്ചറേ"

എയ്ക്ക് ബിയോടും, ബിയ്ക്ക് സിയോടും ബന്ധമുണ്ടെങ്കിൽ എയ്ക്ക് സിയോട് ബന്ധമുണ്ടെന്നല്ലേ.

"ടീച്ചറേ" എന്നല്ലേ അരിസ്റ്റോട്ടിലിയൻ തർക്കശാസ്ത്രം.
അപ്പോൾ കാലുകൾക്കും വേഗതയ്ക്കും തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ട്. പക്ഷേ ഈ ബന്ധം

"ടീച്ചറേയ് ...ഞാനൊരാളെ കൊല്ലാൻ പോവ്വാ"

മറുപടി ഒരു പുഞ്ചിരിയിലൊതുക്കുന്നു. ഈ ബന്ധം ആപേക്ഷികമാണ്; മറ്റ് ബന്ധങ്ങളേപ്പോലെ തന്നെ. പ്രതലത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിനും വായുവിന്റെ

"ഞാൻ കൊല്ലും, ടീച്ചറേ"

"എന്തിന്?"

വായുവിന്റെ സഞ്ചാരത്തിനും അനുസൃതമായേ
കാലുകൾക്കും വേഗതയ്ക്കും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെടാനാവൂ. അന്യഥാ പറഞ്ഞാൽ പ്രതലവും വായുവും കാലുകളുമാണല്ലോ മേൽപറഞ്ഞ 'വേഗതയ്ക്കു' രൂപം കൊടുക്കുന്നത്? അപ്പോൾ

"ഞാനാരെയാണ് കൊല്ലേണ്ടത്, ടീച്ചർ?"

"നീ ഭാഗ്യവാനാണ്, നിനക്കു ഭ്രാന്തുണ്ടല്ലോ" അപ്പോൾ വേഗത എന്നൊന്നില്ല. മാവിലും താഴെ നിലത്തുമില്ലെങ്കിൽ മാങ്ങയെന്ന ഒന്നില്ല എന്നല്ലേ പ്ലാറ്റോയുടെ മതം; അഥവാ നിലവും മാവും ചേർന്നാലേ മാങ്ങയുണ്ടാവൂ. അപ്പോൾ വേഗത മായയാണ്. പക്ഷേ മാങ്ങ മായയല്ല. അപ്പോൾ തെറ്റുപറ്റിയത് പ്ലേറ്റോവിനും അരിസ്റ്റോട്ടിലിനുമാണ്. അല്ല സോക്രട്ടീസിനായിരിക്കും. അണ്ടിയില്ലാതെങ്ങനെ മാങ്ങയുണ്ടാവും? മാവില്ലാതെങ്ങനെ..ഛെ

"ടീച്ചർ"

"മാഷേ, പശ്ചിമേഷ്യയിലെ സമാധാനചർച്ച..."

"ടീച്ചർ, അവൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു."

വിഡ്ഢി. പശ്ചിമേഷ്യയിൽ സമാധാനം വരില്ലെന്നു കരുതിയോ അവൻ?

അല്ല, അങ്ങനെ കരുതാനും ന്യായമുണ്ടല്ലോ?

നവകൊളോണിയലിസത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവും ബൗദ്ധികവുമായ ഇടപെടലുകളെക്കുറിച്ച് അവന് അറിവുകൾ ലഭിച്ചിരിക്കണം. ഇനിയിപ്പോൾ അങ്ങനെയല്ലെങ്കിലോ?

"മാഷേ, സമാധാന ചർച്ചയ്ക്കു പിന്നിലെ തത്വശാസ്ത്രത്തെകുറിച്ചോ രാഷ്ട്രീയത്തേക്കുറിച്ചോ അവനറിയാമായിരുന്നോ?"

മാഷ് അപ്പോഴേയ്ക്കും തിരിഞ്ഞു നടന്നുതുടങ്ങിയിരുന്നു. അയാൾ ദൂരേയ്ക്കു നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ●

IS YOUTH A BLUNDER, MANHOOD A STRUGGLE, OLD AGE A REGRET?

"if in your thought you must measure time into season, let each season encircle all the other seasons, and let today embrace the past with remembrance, and the future with longing"

Khahlil Gibran

"Human Seasons" and "Rivers of life" seem to be favourite metaphors with poets. While they felt an attraction for the impetous flow, they have been equally concerned with the torrid summer and frosty winter. We all experience the universal delight and disgust. What we forget is the fact that it is improper to segregate life in quarters ; it is a coherent whole, to be lived in its fullness. But life still remains a baffling philosophy, springing from eternal breath and culminating in inevitable death-- "last of life for which the first was made".

If, we think about the best part of human life, of course childhood comes to everyones mind first. Childhood, when the heart is most pure and the smile most innocnt. Then he goes to youth, when an individuals dreams are most beautiful and unlimited, as it says - dreams unlimited - The needs of youth are not obviously modest. He lives in his own world, hopes for a smiling future. His attitudes are not conventional. He dreams and nurtures a passion to break all icons to bring about a complete revolution. It is in our youth that we learn to admire the beauty around us. Youth is when love, passion, dreams blossom in our hearts. The idealism of young Shelly, the rebellious sprint of young Byron, the sensitive heart of romantic Keats, the thirst for knowledge of Dr.Faustus and the lovely moral nature of Hamlet, all ensnare the boys and the girls and embody their zeal, dreams, faith and ideals.

Nisha Murali Menon of Fianl B.Com comment on, though intersecting but contrasting at the same time, "Seasons of Life"

"WHEN I WAS SIXTEEN, I THOUGHT MY PARENTS KNEW NOTHING. WHEN I WAS TWENTYONE I WAS SHOCKED TO DISCOVER HOW MUCH THEY HAD PICKED UP IN THE LAST FEW YEARS".

WINSTON CHURCHILL

Adults say - Youth is a blunder? What makes it a blunder? simple! In dreaming and enjoying we forget that youth is an age of immense possibilities. We forget that it is not the only period of our existence. It is a world full of illusions. Illusions are bound to break and so is the breaking of an individual who nurtures them. Mistakes are unavoidable because experience makes man perfect. If one does not forget the ground while flying, if one doesnot relinquish hope while failing, and if one does not run away fom limits while enjoying, there is no reason why youth should commit blunders.

The dreams and ambitions of youth have their own limitations. Life no longer appears romantic as the young steps into manhood. Though the shades may change according to the changing time the essential character remains the same. If this essence is lost then the whole spirit of life is lost. May be that is why it is said that there is a child in each of us.

The world of adults is not simple and smooth. It is formed with care and fear. To some struggle brings forth success and satisfaction. But we all know there is no success without struggle and no satisfaction without success. It is in accepting the reality that one becomes an adult. Some says old age is regret. This can never be the whole truth since the saying goes - "life begins at seventy."

"AS A WHITE CANDLE IN A HOLY PLACE, SO IS THE BEAUTY OF AN AGED FACE."

JOSEPH CAMPBELL

Think why does the old and frail Mother Teresa strive to bring smile and grace in the lives of poor orphans and the endless helpless? Why old Gandhi tried to make India free at the age of seventy-seven? Why Tagore at his old age tried to spread the message of love and universal brotherhood? Why did Socrates continue to read and write till his old age? They are all extraordinary, you would say. But we all are extraordinary in our own way. Think about Robert Browning who considered old age the best period of one's life. It is truly said to be your second childhood days. Then why not make efforts to make the last of life as pure and as sweet and as innocent as the first.

Benjamin Disraeli once said,

"Youth is a blunder,
Manhood a struggle,
Old age a regret."

But just think... If youth is a blunder, it is also the most fertile ground to sow and reap. Manhood is doubtless a struggle but how meaningful , concrete and rewarding the struggle is !! Old age a regret? No.. It is the perfection of life.

"A MAN CAN EASILY LIVE AT LEAST THREE HUNDRED YEARS IF HE THINKS AND LIVES PROPERLY. AT THE AGE OF HUNDRED HE SAYS , ONE IS ONLY A CHILD"

GEORGE BERNARD SHAW

CHRIST ... L.E.E LIBRARY
ACC. No. 59119
CALL NO.

മൈ കോളേജ് ഡേ.കോം.

രണ്ടു സെന്റീമീറ്റർ radius തോന്നിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ ചക്രവാളത്തിൽ 25ആംഗിളിൽ സൂര്യൻ കടന്നു വന്നു. മനോഹരമായ ചുവപ്പുനിറത്തിനു കാരണം കൂടിയ വേവ് ലെങ്ത്താണെന്ന് ഓർമ്മ വന്നു. ഇന്റൻസിറ്റി കൂടിയ പ്രകാശം ജനലിലൂടെ ഒരു ബീം ആയി എന്റെ മുഖത്തു പതിച്ചു. തലാമസ് ആവേഗങ്ങൾക്ക് ബ്രെയിനിലേക്ക് പാസ് നൽകി. അഥവാ ഞാൻ ഉണർന്നു.

പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങൾക്കുശേഷം ഷേവുചെയ്യുമ്പോൾ ഞാൻ കണ്ണാടി നോക്കിച്ചിരിച്ചു. Laws of Reflection'ന് സ്തുതി. ണിം..ണിം..ണീം.. സമയം ഏഴ്. സിംപിൾ ഹാർമണിക് മോഷനിലാടുന്ന പെൻഡുലത്തെ നോക്കി പല്ലിറുക്കി ഞാൻ ഫുഡിംഗിന് വേണ്ടി ഓടി. ഓട്ടത്തിനിടയ്ക്ക് എതിരെ വന്ന അനുജത്തിയുടെ കവിളിൽ ഒന്നു നുള്ളി. ഞാൻ Apply ചെയ്ത ഇൻപുട്ടിനനുസൃതമായ ഔട്ട്പുട്ട് ഉടനെ ഉണ്ടായി. അവളുടെ കവിളിലൂടെ ഒലിച്ച റിഫ്രാക്ടീവ് ഇൻഡക്സ് കുറഞ്ഞ കണ്ണുനീർ ഉരുണ്ടിരുന്നതിനു കാരണം സർഫേസ് ടെൻഷനാണല്ലോ എന്നോർത്തു.

പ്രാതലനെ അകത്താക്കി ചാടിയോടി ബസ്സ്റ്റാന്റിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും വാച്ച് കലപില കൂട്ടിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. സൂചികൾ തമ്മിൽ 120 ആംഗിൾ – 8മണി–. ബസിന്റെ മുൻവാതിലിനരികെ പെൺകിടാങ്ങളുടെ സാമാന്യം ഭേദപ്പെട്ട Q. സഹതാപവും പരിഹാസവും, 4:1 എന്ന ratioയിൽ മിക്സ് ചെയ്ത ഔരു ചിരി ഞാനവർക്കു നൽകി. അവരുടെ ദീർഘനിശ്വാസങ്ങളെപ്പേടിച്ച ഞാൻ പിൻവാതിലിലൂടെ കടകം പൂകി. കണ്ടക്ടറനെ ഒന്നു തറപ്പിച്ചുനോക്കി ഷോക്കടിപ്പിച്ച ശേഷം, ഒഴിവു കണ്ട സീറ്റിൽ ഉപവിഷ്ടനായി.

നീങ്ങിത്തുടങ്ങിയ വണ്ടിയിൽ ഡെൻസിറ്റി കൂടുതലായിരുന്നു. കൊളീഷൻ ഫ്രീക്വൻസി അതിനനുസരിച്ച് കൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സഹസീറ്റുകാരൻ എന്റെ ശരീരത്തിൽ ക്കിടന്ന് ഉറങ്ങിത്തു ടങ്ങിയിരുന്നു. ഞാനൊരു sudden breakനു വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിച്ചു, ഉടൻ വന്നു, സഡൻ!! സഹന്റെ തലയും, ഫ്രന്റിലെ കമ്പിയും സാമാന്യം മോശമല്ലാത്തൊരു collision നടത്തി. അതിനു കാരണം moment of inertia ആണെന്ന് മനസ്സിലായി. കമ്പിയിൽത്തൂങ്ങി ഫ്രന്റിൽ നിൽക്കുന്ന ചേട്ടന്മാർക്ക് അപ്പറഞ്ഞത് കുറച്ച് കൂടുതലായിരുന്നു. Newtonന്റെ 3rd lawയ്ക്ക് അനുസൃതമായി അവിടെ നിന്ന് ചില പൊട്ടിത്തെറികൾ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ബസിനു തീ പിടിച്ചാൽ, ഏതിലൂടെ ചാടണം എന്ന് തലപുകഞ്ഞാലോചിച്ച് ഞാൻ സമയം കൊന്നു. വാച്ചിൽ സൂചി 360^0 rotation പൂർത്തിയാക്കി. വണ്ടി നിന്നു, ഞാനിറങ്ങി, കലാ(പാ)ലയത്തിലെത്തി.

ഓ.. ഇലക്ഷൻ കാലമാണ്. ലോകത്ത് വേവ്ലെങ്ത്ത് കുറഞ്ഞതും കൂടിയതുമായ രണ്ടേ രണ്ട് നിറങ്ങളേ ഉള്ളൂ എന്ന് തോന്നിക്കത്തക്കവിധം കോളേജ് മാറിയിരുന്നു.

ഓടിക്കയറി പോർട്ടിക്കോയിലെത്തിയപ്പോൾ മനസ്സിലായി പുറത്തെ തീ അകത്തെത്തിയിട്ടില്ലെന്ന്. ചങ്ങമ്പുഴ പാടിയപോലെ, എവിടെത്തിരിഞ്ഞൊന്നു നോക്കിയാലും അവിടെല്ലാം പൂത്ത മരങ്ങൾ മാത്രം . പഞ്ചാരയടിക്കുന്നവനും, പുഷ്പിക്കുന്നവനും ഡയബറ്റിസ് ഇൻസിപ്പിഡസ് വരാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട്, ഞാൻ മുകളിലേക്കു കയറി.

എന്താ നീയൊക്കെ ഇങ്ങോട്ടു കയറി വന്നിട്ടു കാര്യം എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ക്രിസ്തു. കക്ഷിയെ ഒന്നു കണ്ണിറുക്കിക്കാട്ടി, മൂളിപ്പാട്ടു പാടി ഞാൻ ക്ലാസ്സിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി കുതിച്ചു. ക്ലാസ്സിൽ LCR സർക്യൂട്ടും, LR സർക്യൂട്ടും തകർത്തു പെയ്യുന്നു. പ്രൊഫസർ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ എന്റെ ചെവിയിലെത്തി

ഒരു ടിപ്പിക്കൽ കോളേജ് ഡേയെ ശാസ്ത്രഭാഷയിൽ, സൈബർ ബോധത്തിൽ കമന്റ് ചെയ്യുന്നു. രണ്ടാംവർഷ പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥിയായ സി. ആർ.രഖേഷ് ശർമ്മ

കമ്പനം ചെയ്തപ്പോൾ, ഓർമ വന്നു. ഇന്ന് ഒരു മണിക്കൂർ മുൻപ് special class തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഏതായാലും അറ്റൻഡൻസു പോയി. ആദ്യം കണ്ട വഴിയിലൂടെ തിരിച്ചു നടന്നു. ലക്ഷ്യം തറവാട് തറവാട്ടിൽ ഇറങ്ങി, വെള്ളത്തിൽ ജ്യൂസുചേർത്തത് വാങ്ങിക്കഴിച്ച് തിരിച്ചു നടന്നു.

മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ, ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു പുതിയ നായിക.. പ്രൈമറി കളേഴ്സ് കൂട്ടിച്ചേർത്താൽ കിട്ടുന്ന നിറമായിരുന്നു അവളുടെ ചുരിദാറിന്.. പൂജ്യം കൊണ്ടുള്ള ഹരണം പോലെ വർണിക്കാനാകാത്തതായിരുന്നു അവളുടെ സൗന്ദര്യം. അവളുടെ oscillate ചെയ്യുന്ന പാദസരങ്ങൾ അവിടെ മുത്തു പൊഴിച്ചു. അവൾ തെക്കോട്ടു നടന്നു. 1.99 മീറ്റർ പിന്നിലായി ഞാനും.. അവൾ പൂശിയ ടാൽകം പൗഡറിന്റെ നൈർമല്യമേറിയ ഗന്ധം പരന്നു.. പോണ്ട് സോ, ക്യൂട്ടിക്യൂറയോ? carnot engineന്റെ efficiency calculate ചെയ്യുന്ന പോലെ എന്റെ മൂക്കിന്റെ efficiency calculate ചെയ്യാൻ ഞാനൊരു ശ്രമം നടത്തി.. വിഫലം.. അവൾ തിരിഞ്ഞ് കെമിസ്ട്രി ബ്ലോക്കിലേക്ക് കയറി. ടാൽകം പൗഡർ ഹൈഡ്രജൻ സൾഫൈഡിന് വഴി മാറിയപ്പോൾ ഞാൻ തിരിച്ചു നടന്നു.

എന്തോ ഓർമപ്പെടുത്തും പോലെ ബെല്ലടിച്ചു. ക്ലാസ്സിലേക്ക്.. ക്ലാസ് ടൈമിൽ പതിനഞ്ചു മിനിട്ട് അധ്യാപകന് വരാനും, Attendance എടുത്ത് പോകാനുമുള്ളതാണ്, പിന്നെയാണ്, ഇലക്ഷൻ ക്ലാസ്. വാച്ചിലെ സൂചി തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു. മടുത്തപ്പോൾ ഉറങ്ങിപ്പോയി. പിന്നീടെപ്പോഴോ, പിന്നിൽനിന്നാരോ, ദേഹം മാന്തിപ്പൊളിച്ചപ്പോൾ ഉണർന്നു. പിന്നിൽ 200 wattന്റെ നിറഞ്ഞ ചിരിയുമായി സഹബെഞ്ചുകാരൻ നേപ്പാളി. ഓ.. നൂൺ ഇന്റർവെൽ.. നേപ്പാളിക്കെങ്കിലും സ്നേഹമുണ്ട്. ഭാഗ്യത്തിനവൻ 200ന്റെ ലൈറ്റ് ഓഫാക്കി മെസ്സിലേക്ക് നടന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആരോടോ പ്രതികാരം തീർക്കുംപോലെ മിനിറ്റ് 3സെക്കന്റു കൊണ്ട് ലഞ്ചനെ ഫിനിഷ് ചെയ്ത് ഞാൻ പുറത്തിറങ്ങി.

ഇനി സ്ഥിരം പ്രദക്ഷിണം! പ്രദക്ഷിണ വഴിയിലേക്കിറങ്ങിയതേ, അങ്ങകലെ ഒരു മുഖം മിന്നി മാഞ്ഞു.കെമിസ്ട്രിക്കാരിയുടേതാണോ? ആ മുഖത്തിനെ ഞാൻ മനസ്സിലിട്ട് surface integrate ചെയ്ത് വലുതാക്കി. അല്ല.. ഇതതല്ല.. നടന്നു നടന്ന് നോട്ടീസ് ബോർഡിനുള്ളിൽ വല്ല ഷോർട്ട് അവറിനുമുള്ള വകുപ്പുണ്ടോ എന്ന് ചികഞ്ഞു നോക്കുമ്പോഴേക്കും, വീണ്ടും മണി മുഴങ്ങി. 30^0c ആയി ചൂട് വർദ്ധിച്ചു.. ഞാനും സൂര്യനും തമ്മിലുള്ള angle 90. സമയം നട്ടുച്ച. വീണ്ടും നിദ്രാധ്യയനം. ഒരു hour കഴിച്ചുകൂട്ടിയപ്പോഴേക്കും, last hour free എന്ന മോണിയുടെ പ്രഖ്യാപനം വന്നു.

പിന്നെ കുറച്ചുനേരം മൂർച്ച കൂടിയ കത്തി കൊണ്ട് കത്തിവെപ്പ്. ബെല്ലടിച്ചതോടെ തിരക്കായി. കമ്യൂണിസ്റ്റാചാര്യന്മാർ പറഞ്ഞപോലെ ലക്ഷ്യം മാർഗത്തെ സാധൂകരിക്കുന്നു എന്നുപറഞ്ഞുകൊണ്ട്, ബസ് സ്റ്റോപ്പ് ലക്ഷ്യമാക്കി പലരും മതിൽ ചാടി. ഇരച്ചുവന്ന ലിമിറ്റഡ് സ്റ്റോപ്പ്, ഇളിച്ചുകൊണ്ട് കടന്നുപോയി. ന്യൂട്ടന്റെ രണ്ടാം ചലനനിയമം നന്നായി അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട്, പിന്നിൽ വന്ന ഓർഡിനറിയെ പിള്ളേർ മുന്നിൽ ചാടിത്തടഞ്ഞു.

> **മുൻ സീറ്റിലിരുന്ന് തിരിഞ്ഞ് എന്നെ നോക്കിച്ചിരിച്ചിരുന്ന പിഞ്ചുകുഞ്ഞിനെ നോക്കിപ്പേടിപ്പിച്ച് കരയിച്ചു എന്നതൊഴിച്ചാൽ സംഭവവികാസങ്ങളെല്ലാം മുൻയാത്രയിലേതുതന്നെ.**

പിടിച്ചുവലിച്ചുനുഴഞ്ഞുകയറിയ ഉടനേ, left സീറ്റിൽ ആസനസ്ഥനായി കാക്കിയിട്ട കണ്ടക്ടറന് 50പൈസ നീട്ടിയപ്പോഴാണ്; കൈയിൽ ടിക്കറ്റിനും, cash bagനും പകരം ലാത്തിയും തൊപ്പിയും കണ്ടത്. ആളുമാറി. ഏമാനൊരു സോറി നൽകി ഒറിജിനൽ കണ്ടക്ടറനെ തെരഞ്ഞുപിടിച്ച് എട്ടണ ഏൽപ്പിച്ചു. ബസ്സ്റ്റാന്റിലെത്തിയപ്പോൾ, തിരക്കുപിടിച്ചോടുന്ന ജനം, 'colloids' ലെ Brownian movements' ഓർമിപ്പിച്ചു.

സ്ഥിരം കലാപ്രകടനങ്ങൾക്കുശേഷം ആദ്യം കണ്ട ബസിൽ കയറി. One dimension motion ചലിച്ചുതുടങ്ങിയ വാഹനം പിന്നീട് ഹൈജിൻസു പറഞ്ഞ പോലെ wave motion സ്വീകരിച്ചു. മുൻ സീറ്റിലിരുന്ന് തിരിഞ്ഞ് എന്നെ നോക്കിച്ചിരിച്ചിരുന്ന പിഞ്ചുകുഞ്ഞിനെ നോക്കിപ്പേടിപ്പിച്ച് കരയിച്ചു എന്നതൊഴിച്ചാൽ സംഭവവികാസങ്ങളെല്ലാം മുൻയാത്രയി ലേതുതന്നെ.

തിരിച്ചു വീട്ടിൽ.. വിഡ്ഢിപ്പെട്ടിയിൽ മൈക്കൽ ജാക്സൻ വൈറൽ ഫീവർ പിടിച്ചവനെ പ്പോലെ തുള്ളുന്നു. സൂര്യൻ വീണ്ടും ബൗണ്ടറി കടന്നു. മൂന്നു നാലു മണിക്കൂർ Assignment കളോടും text ബുക്കുകളോടും, Recordsനോടും മൽപ്പിടുത്തം നടത്തിയശേഷം സപ്പറുമടിച്ച് ഞാൻ ഉറക്കത്തിലേയ്ക്ക് ഡൈവ് ചെയ്തു.

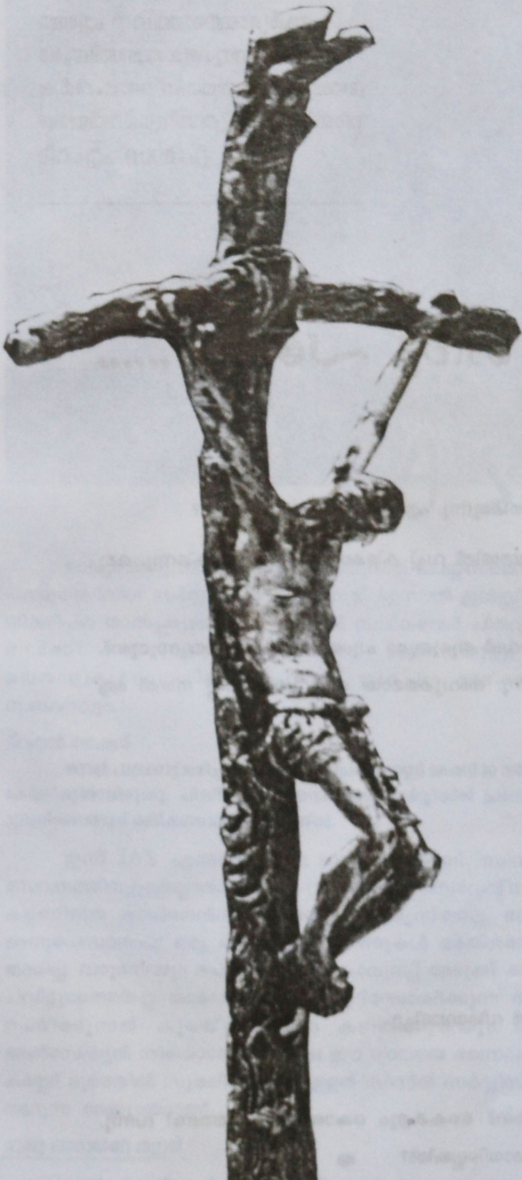
വാച്ചിലെ Needle Rotational Motion തുടർന്നു. ഞാനും സൂര്യനും തമ്മിലുള്ള Angle 155^0 നിറം ചുവപ്പ്.. എല്ലാം തുടക്കം പോലെതന്നെ....

ESTIVAL

STIVAL

ചുടുനിശ്വാസങ്ങളുടെ
ശമനതാളത്തിലൂടെ
നിസ്സംഗതയിലേക്കുള്ള നടത്തത്തിന്റെ
ചിത്രമാണ്
ഒന്നാംവർഷഗണിതശാസ്ത്ര
വിദ്യാർത്ഥിയായ ഷിബിൻ കെ.
വിൻസന്റിന് വരച്ചുകാട്ടാനുള്ളത്.
നോവും വ്യഥവേദനകളും
തീക്ഷ്ണമായ ഒരു മനുഷ്യൻ
മനസ്സിൽ ചാലിച്ചിരുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന
കവിത.

കവിത



തേങ്ങൽ

വീണ്ടും വേദനകളുടെ
മുൾക്കിരീടമണിഞ്ഞ്
കാലത്തിന്റെ ചത്ത
ഹൃദയധമനികളിലൂടെ
ഞാൻ നടക്കുന്നു.
അന്ധകാരത്തിന്റെ
കനൽ രഥ്യകളിൽ
ചുടലയിലേക്ക് നയിക്കാൻ
കരിഞ്ഞ മാംസത്തിന്റെ
ഗന്ധം കൂട്ട് –
പൂവ്, കാറ്റ്, പുഴ
ഹിമകണം, പാട്ട്, പറവ–
ഓർമ്മയുടെ പീഢാനുഭവങ്ങൾ
ഒടുവിലത്തെ ഈ യാത്രയിൽ
ചുടുനിശ്വാസങ്ങളുടെ
ശമനതാളത്തിൽ ഞാൻ
പരിത്യക്തനായ ക്രൂശിയാവുന്നു.

"കഥയെഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ?
ഗൗരി യാഥാർത്ഥ്യമായില്ലെങ്കിൽ?"
നിദ്രയുടെ
ആർദ്രബോധത്തിന്റെ ഏതോ
സൂക്ഷ്മ തലത്തിലൂടെ
സഞ്ചരിക്കുകയയാണ് രണ്ടാംവർഷ
വാണിജ്യശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥിയായ
പ്രസാദ് എം.വി.

ഒരു പക്ഷേ......

ടേബിൾ ലാമ്പിന്റെ വെളിച്ചം കൂടുതൽ അരണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്തിനെക്കുറിച്ചെഴുതണം?

വേണ്ട. എഴുതണ്ട. ലൈറ്റണച്ചു. കണ്ണടയൂരി മേശയിൽ വച്ച് കിടക്കയിൽ മലർന്ന് കിടന്നു. ഒരു പല്ലി ദേഹത്തേയ്ക്കു വീണിട്ടുണ്ടോ? ഉണ്ടാവില്ല.

ഇവളാരാണ്? ഗൗരിയോ? എന്റെ കൈയിൽ അവൾ തുരുതുരാ ചുംബിക്കുന്നു. കരയുന്നുമുണ്ട്. കാറ്റിൽ ആ മുടിയിഴകൾ മുഖത്തേക്ക് പാറി വീഴുന്നു. അവ്യക്തമായ നൊമ്പരത്തിന്റെ നിഴൽ ആ മുഖത്തിന് സൗന്ദര്യമാണ്.

"ന്താ നീ കരയ്വാ?"

"അല്ല"

"ഗൗരീ ഞാൻ പോണു"

കൈകളിൽ മൃദുല സ്പർശം.

"പോവ്വോ?"

അവളെന്റെ മടിയിൽ കിടന്നു. മുടിയിഴകളിലൂടെ ഞാൻ വിരലോടിച്ചു.

"ന്തേ കഥയെഴുതീല്ല?"

പിടഞ്ഞുണരുന്ന കിനാവുകളെ തടുക്കാൻ മുഖം രണ്ട് കൈകളും കൊണ്ട് പൊത്തേണ്ടി വന്നു.

കഥയെഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ? ഗൗരി യാഥാർത്ഥ്യമായില്ലെങ്കിൽ?

IAS : I Am Sorry

രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി തന്നാൽ കഴിയുന്നത് ചെയ്യണമെന്ന് കരുതിയാണ് പലരും സിവിൽ സർവ്വീസിൽ കയറുന്നത്. എന്നാൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷനുകളുടെ നിക്ഷിപ്ത താൽപ്പര്യങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ സ്വപ്നങ്ങൾ പിടയുന്നത് അവർക്ക് നോക്കി നിൽക്കേണ്ടി വന്നു. അങ്ങനെയുള്ള മൂന്നുപേർ മലയാളികൾക്കിടയിലുണ്ട് എന്നത് തികച്ചും അഭിമാനാർഹമാണ്., ദുഃഖകരവും.

ടി.എൻ ശേഷൻ

1932ൽ പാലക്കാട്ട് ജനിച്ച തിരുനെല്ലായിൽ നാരായണയ്യർ ശേഷൻ 30 വർഷത്തോളം തമിഴ്നാട് കേഡറിലുണ്ടായിരുന്നു. പിന്ന് ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റ് സർവ്വീസിൽ പ്രവേശിക്കുകയും 90ൽ മുഖ്യതിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷണറാവുകയും ചെയ്തു.

ഇന്ന് IAS എന്നാൽ I am sorry എന്നാണ്. സിവിൽ സർവ്വീസ് സേവനത്തിനുള്ളതല്ലാതായിരിക്കുന്നു, സിവിൽ സെർവന്റ്സ് വെഷക്കുഴി കളഞ്ഞ കാർഗോസിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമല്ല. ശേഷനെപ്പോലെ അനുഭവസ്ഥനായ ഒരു മനുഷ്യന്റെ വാക്കുകൾ അതിശയോക്തിയാവാൻ തരമില്ല. വരുമ്പോഴും പോകുമ്പോഴും കാലുരച്ച് അഴുക്ക് കളയാനുള്ള ഒരു ചവിട്ടുമെത്തയല്ല താനെന്ന് ഉറക്കെ ഉദ്ഘോഷിക്കുന്ന ശേഷൻ സ്വയം ഉപമിക്കുന്നത് കുരയ്ക്കുകയും കടിയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു അൽസേഷ്യൻ നായയോടാണ്. പക്ഷെ ഈ നായയെ മറ്റെല്ലാവരും എപ്പോഴും കല്ലേറ് ദൂരത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചു എന്നുള്ളത് സിവിൽ സർവ്വീസ് ചരിത്രത്തിലെ നാറുന്ന അധ്യായമാണ്.

<u>രാജു നാരായണ സ്വാമി.</u>

പതിനൊന്ന് വർഷം മുൻപ്, സാധാരണക്കാരനുപോലും IAS അപ്രാപ്യമല്ലെന്നു തെളിയിച്ച് സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയിൽ ഒന്നാം റാങ്ക് നേടിയെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയവും ബ്യൂറോക്രസിയും ഇണചേരുന്ന

"ലാൽബഹദൂർ ശാസ്ത്രി അക്കാദമി ഓഫ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷനിൽ നിന്നുനേടിയ ഗോൾഡ്മെഡൽ അയ്യരുടെ ദുരന്തവിധിയായിരുന്നു. സാത്വികനായ ഒരു കോമാളിയുടെ വാക്കുകൾ കടമെടുത്തുപറഞ്ഞാൽ, ഓവർ ഇന്റലിജൻസാണ് ഓന്റെ പ്രശ്നം"

അധികാരത്തിന്റെ രാവണൻകോട്ട കളിലെവിടെയോ ചങ്ങനാശ്ശേരി ക്കാരൻ രാജുവിന് വഴിതെറ്റി. കോട്ടയം സബ്കലക്ടർ, കിലയുടേയും ഫിഷറീസിന്റേയും എംപ്ലോയ്മെന്റ് ട്രെയിനിങ്ങിന്റേയും ഡയറക്ടർ, തൃശൂർ കളക്ടർ തുടങ്ങിയ തസ്തികകളിൽ നിന്ന് രാജു നേടിയത് അബ്കാരികളുടേയും റിയൽ എസ്റ്റേറ്റിലെ കൊമ്പൻസ്രാവുകളുടേയും രാഷ്ട്രീയ ചെന്നായ്ക്കളുടേയും ശത്രുതയും സ്വന്തം ദാമ്പത്യതകർച്ചയും മാത്രം.

സ്വയം വിരമിക്കാൻ കേന്ദ്ര പഴ്സനൽ ആന്റ് ട്രെയിനിങ്ങ് സെക്രട്ടറിക്ക് അപേക്ഷ നൽകിയിരിക്കുന്ന രാജു, വർഷങ്ങൾക്കുമുൻപ് മസാച്യുസെറ്റ്സ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ടെക്നോളജിയിൽ നിന്നും സ്റ്റാൻഫഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും യു. എസ്സിലേക്ക് കിട്ടിയ സ്കോളർഷിപ്പ് നിരസിച്ചതിനെക്കുറിച്ച് മനസ്തപിക്കുന്നുണ്ടാവും. ലാൽബഹദൂർ ശാസ്ത്രി അക്കാദമി ഓഫ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷനിൽ നിന്നുനേടിയ ഗോൾഡ് മെഡൽ അയ്യരുടെ ദുരന്തവിധിയായിരുന്നു. സാത്വികനായ ഒരു കോമാളിയുടെ വാക്കുകൾ കടമെടുത്തു പറഞ്ഞാൽ, ഓവർ ഇന്റലിജൻസാണ് ഓന്റെ പ്രശ്നം .

അൽഫോൻസ് കണ്ണന്താനം. ഞാൻ അതിരുകളില്ലാത്ത ആകാശത്തേയ്ക്കുനോക്കി. സ്വപ്നങ്ങൾ സാർത്ഥകമാക്കാൻ ഞാൻ കഠിനമായി യത്നിച്ചു എന്ന വാചകത്തിനു പിന്നിലെ കരുത്തൻ നിശ്ചയം തന്നെയാണ് അൽഫോൻസ് കണ്ണന്താനത്തെ വൈദ്യുതിയില്ലാത്ത കോട്ടയത്തെ ഒരുൾഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് 1000 ദശലക്ഷം ഭാരതീയരുടെ ഭാഗധേയ നിർണ്ണയത്തിൽ സഹായിക്കാൻ ബാധ്യതയുള്ള സിവിൽ സെർവന്റിലൊരാളാക്കി തീർത്തത്.

അധികാരം കസേരകളിലും ചുവപ്പുനാടയിൽ കുരുങ്ങിയ ഫയലുകളിലും മാത്രമല്ലെന്ന് മറ്റുള്ള ബ്യൂറോക്രാറ്റുകൾക്ക് തെളിയിച്ചുകൊടുത്ത പീഡനത്തിന്റേയും സേവനത്തിന്റേയും കർമ്മരഥയിലുടനീളം ദില്ലിയിലേയും കേരളത്തിലേയും സോ-കോൾഡ് ലോബികളുടെ കടുത്ത ശത്രുത ഈ അച്ചായനു കൂട്ടിനുണ്ടായിരുന്നു. അധികാര ദുഷ്പ്രഭുത്വത്തിന്റെ ഇടനാഴികളിൽ അയിത്തം കല്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജന്മമാണ് അൽഫോൻസ് എന്ന സിവിൽ റിബൽ .

അടുത്ത കാലത്തായി തിയ്യേറ്ററുകളിലെത്തിയ സിനിമകളിലെ സത്യസന്ധനായ ആരേയും യക്കാത്ത കലക്ടർ മലയാളികളുടെ മനസ്സിലെ ഒരല്പം നന്മയിൽ പിടിച്ചുതൂങ്ങി കയ്യടി വാങ്ങിയിരുന്നു. മലയാളികൾ ഇത്തരക്കാരെ സിനിമയിലല്ലല്ലോ ആദ്യമായി കാണുന്നത്. അതിൽ നമുക്കിനി മനസ്സ് തുറന്ന് ദു:ഖിക്കാം. അഭിമാനിക്കാനും പ്രതികരിക്കാനും നമ്മൾ മറന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണല്ലോ, ചിലപ്പോൾ എന്നേയ്ക്കുമായി.

Nb. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷനുകളുടെ നിക്ഷിപ്ത താൽപ്പര്യങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ സ്വപ്നങ്ങൾ ചിതറുന്നത് അവർക്ക് നോക്കിനിൽക്കേണ്ടി വന്നു. രാഷ്ട്രീയവും ബ്യൂറോക്രസിയും ഇണപിണയുന്ന രാവണൻകോട്ടകളിൽ വഴിപിഴച്ചുപോയ സിവിൽ ഡ്രോപ് ഔട്ട്സിനെക്കുറിച്ച് രണ്ടാംവർഷ ഫങ്ഷണൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാർത്ഥിനിയായ ബിന്ദു എ.എൻ. എഴുതുന്നു. സാത്വികനായ ഒരു കോമാളിയുടെ വാക്കുകൾ കടമെടുത്താൽ, ഓവർ ഇന്റലിജൻസായിരുന്നു ഓരുടെ പ്രശ്നം .

ദൈവങ്ങളുടെ സ്വന്തം നാട് !!!

അഷ്നയുടെ കാൽമുട്ടിനു താഴെയാണ്
കേരളത്തിന്റെ ആറാം തിരുമുറിവ്.
അതിന്റെ ചാരിത്ര്യം പി.ഇ.ഉഷയുടെ
വസ്ത്രത്തിൽ ഉണങ്ങിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു.
ഒരു കൂട്ട ആത്മഹനനത്തിൽ നിന്നും
തമ്പുരാക്കന്മാർ മദ്യദുരന്തം വാറ്റുന്നു.
കേരളത്തിന്റെ ആത്മാവ്
ചാലിയാറിൽ ചത്തുപൊന്തിയ
വെള്ളിമീനിന്റെ ഉള്ളിലാണ്.
കന്യാവനങ്ങളുടെ നഗ്നമേനി കിനാവുകണ്ട്
നമുക്കു സാംസ്കാരിക കേരളത്തെക്കുറിച്ച്
സംസാരിക്കാം.
വിശപ്പുമാറിയവന്റെ സുവിശേഷത്തിൽ
ഇനിയും അദ്ധ്യായങ്ങൾ ബാക്കിയുണ്ടാകും.
-ട്രാൻസ് നാഷണൽ കോർപറേഷൻസ്
അവ തത്സമയസംപ്രേഷണം ചെയ്യട്ടെ.

അയ്മനത്തെ മറന്ന തലച്ചോറ്

മൂന്നാംലോകത്തിൽ നിന്ന്
'ബുക്കറി'ന്റെ മറ്റൊരു ഇര.
ചലിക്കുന്ന റിപ്പബ്ലിക്കേ,
നിങ്ങളെന്തിന് ന്യായാപീഠങ്ങൾക്ക്
എതിരെ തിരിയുന്നു?
പരിസ്ഥിതി വാദത്തിന്
പിന്നിൽ നിങ്ങൾ ഒളിച്ചുവെയ്ക്കുന്ന
തൊലിവെളുത്ത രാഷ്ട്രീയമെന്താണ്?
ഇമവെട്ടുന്ന നേരം കൊണ്ട്
നർമ്മദാ ബച്ചാവോ ആന്ദോളനെ
പടിഞ്ഞാറിന്റെ ലാപ്ടോപ്പിലാക്കിയതിനുപി
ന്നിൽ
'അയ്മനം' മറന്നൊരു തലച്ചോറുണ്ട്
എന്ന് ഞങ്ങൾക്കറിയാം
ഞൊടിയിൽ പ്രശസ്തയായതിൽ
നിങ്ങളുടെ ആ യൂറോപ്യൻ
കാമുകനോട് ഇത്രയും കടപ്പാടോ?
ജെ.എൻ.യുവിലെ ബുദ്ധിജീവകളെ
മദം കൊള്ളിച്ച സർപ്പസൗന്ദര്യമേ,
ഇനി മിസ് യൂനിവേഴ്സ് ശ്രമിച്ചുനോക്കൂ
'അവർ' അതും നിങ്ങൾക്ക് വാങ്ങിത്തരും.
ഒറ്റിക്കൊടുക്കാൻ ഇന്ത്യയിൽ
സമരങ്ങൾ എന്നും ബാക്കിയുണ്ടാകും?

പ്രീ-ഡിഗ്രീ, നീയെന്റെ നിഴലായിരുന്നു.

വേനൽച്ചൂടിന്റെ തീക്ഷ്ണതയിൽ വാടിക്കരിഞ്ഞ ഇലകൾ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് പൊഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ജോലിക്കാരികൾ അടിച്ചുകൂട്ടിയ ചവർ കൂമ്പാരത്തിൽ കരിയിലകളേക്കാൾ കൂടുതൽ സിഗററ്റ് കുറ്റികളായിരുന്നു. ആരുടേയോ വിളിയൊച്ച കേട്ട് ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. കുറെ നിഴലുകളില്ലാത്ത രൂപങ്ങൾ മാത്രം. അവരുടെയെല്ലാം നിഴലെവിടെപ്പോയി? ആവോ.. ആർക്കറിയാം. ഇന്നെന്താണാവോ ഗാർഡനിൽ ബഹളമില്ലാത്തത്?

കണ്ണുനീരുണങ്ങിയ മുഖങ്ങളിൽ വസന്തകാലം നഷ്ടപ്പെട്ട ഭൂമിയുടെ വിരഹം ഞാൻ കണ്ടു. കണ്ണുനീർ മൂടിയ എന്റെ കൺതടത്തിലേക്ക് ഒരു തിരശ്ശീലയിലെന്നവണ്ണം കുറെ ചിത്രങ്ങൾ ഓടിയെത്തു ന്നുണ്ടായിരുന്നു. കോളേജ് ഗേറ്റ് കടന്നെത്തുന്ന ഒരു പ്രീ-ഡിഗ്രിക്കാരന്റെ എല്ലാ ആശങ്കകളും എന്റെ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്നു. അതിലുപരി ഞാനും ഒരു പ്രീ-ഡിഗ്രിക്കാരനായെന്ന അഹങ്കാരവും. എനിക്കു കൂട്ടായി ഗേറ്റ് കടന്ന എന്റെ നിഴലിലേക്ക് ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അതെന്റെ പഴയ നിഴലല്ലല്ലോ. എന്തെങ്കിലുമാവട്ടെ എനിക്കൊരു നിഴലെങ്കിലുമുണ്ടല്ലോ.

എനിക്കുചുറ്റും വലം വയ്ക്കുന്നത് റാഗിങ്ങുകാരാണെന്ന് ഞാൻ ഉൾഭയത്തോടെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പക്ഷേ എന്നെയവർ ശ്രദ്ധിക്കു ന്നില്ലല്ലോ! എന്റെ ഭാഗ്യം – ഞാൻ രക്ഷപ്പെട്ടു. വിയർത്തുകുളിച്ച് പരവശനായി കോലാഹലങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു ക്ലാസ്സ് റൂമിലേക്ക് കയറിച്ചെന്നു. ചോരത്തിളപ്പിന്റെ, ചങ്കൂറ്റത്തിന്റെ, അഹങ്കാരത്തിന്റെ, നിഷ്കളങ്കതയുടെ .... എന്തെല്ലാം ഭാവങ്ങൾ. എല്ലാം പ്രീ-ഡിഗ്രിക്കാരന്റെ മുഖങ്ങളോ? പുറത്ത് അത്യുച്ചത്തിൽ മുഴങ്ങുന്ന ആക്രോശങ്ങൾ കേട്ട് ഞാനും എന്റെ പുത്തൻ കൂട്ടുകാരും പുറത്തെത്തി. രാഷ്ട്രീയത്തിലെ ബാലപാഠങ്ങൾ പഠിച്ച അഹങ്കാരത്തോടെ ആകാശത്തിലേക്ക് മുഷ്ടി ചുഴറ്റിയെറിഞ്ഞ് ഉച്ചത്തിൽ അലറിക്കൊണ്ട് നടന്നടുക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടം. കൊടിയുടെ നിറം കണ്ടിട്ട് പ്രത്യേകിച്ചൊന്നും തോന്നിയില്ല. തിരിഞ്ഞുനടക്കാൻ ഭാവിക്കവെ അതാ വീണ്ടും ഒരാരവം. പക്ഷേ ഇത്തവണ കൊടിയുടെ നിറം മാറിയിരുന്നു.

നീലാകാശത്തിന്റെ താഴെ ഇടിമുഴക്കം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് അവരും കടന്നുപോയി. നാളെയാവട്ടെ എനിക്കും ഇവരോടൊപ്പം കൂടണം. പിറ്റേന്ന് കോളേജിലെത്തിയപ്പോളറിഞ്ഞു -ഇന്ന് സമരമാണ്. അന്തരീക്ഷത്തിൽ അലയടിച്ച മുദ്രാവാക്യം വിറയ്ക്കുന്ന തൊണ്ടയിലൂടെ ഏറ്റുവിളിക്കുമ്പോൾ ഒരു നഗ്നസത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഇവിടെ പ്രീ-ഡിഗ്രി ക്കാരനില്ലാത്ത ഒരു സമരമില്ല.

റോഡിലൂടെ തെക്കോട്ടു കടന്നു... ക്കൊണ്ടിരുന്ന കൂട്ടങ്ങൾ സിനിമാ തിയ്യറ്ററിലേക്ക...

ആരാണിനി ഈ പൂന്തോട്ടം വർണ്ണക്കോട്ടയാക്കുക? പ്രീ–ഡിഗ്രിക്കാരില്ലാതെ എങ്ങനെയിവിടെ സമരം നടക്കുക? എങ്ങനെയിനി ഓഡിറ്റോറിയം നടുങ്ങിത്തെറിക്കും? പ്രീ–ഡിഗ്രി വേർപാട് സമ്മാനിക്കുന്ന കനത്ത സ്മൃതിഭാരത്തേക്കുറിച്ച് രണ്ടാം വർഷ പ്രീ–ഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥിയായ അബിമോഹൻ.

കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ വേഗതയിൽ കടന്നുപോയ ദിവസങ്ങൾക്ക് മാരിവില്ലിന്റെ നിറങ്ങ ളുണ്ടായിരുന്നു. കോലാഹലങ്ങൾ നിറഞ്ഞ കോളേജ് ഗാർഡനിലൊന്ന് പ്രീഡിഗ്രിക്കാരുടെ സ്വകാര്യ സ്വത്തുപോലെ കൈയ്യടക്കി വച്ചിരിക്കുന്നത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. ചെമ്പകച്ചോടും, ചെത്തിച്ചോടും, വാകമരത്തണലുമെല്ലാം എന്റേതു കൂടിയായി മാറുകയായിരുന്നു. എന്റെ നിഴലിന്റേതും. വാശിയുടെ ഉച്ചകോടിയിലെത്തിയ കോളേജ് ഇലക്ഷനു ശേഷം വർണ്ണ–മേളങ്ങൾ വാരിവിതറുന്ന ഉത്സവങ്ങൾ വരവായി. ഒരു തുടക്കക്കാരന്റെ കൗതുകം എന്നിൽ നിന്നകന്നുപോയിരുന്നു. കാലചക്രം പിന്നേയും മുന്നോട്ടുരുണ്ടു. രാവിലെ പേപ്പറെടുത്തുനോക്കിയ ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയി- പ്രീ-ഡിഗ്രി നിർത്തലാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഞാനീ വായിച്ചത് സത്യമോ? പ്രീ- ഡിഗ്രി യില്ലാതെ ഏതെങ്കിലും കലാലയ മുണ്ടാകുമോ? ഒരുപക്ഷേ ഉണ്ടാകുമായിരിക്കും. പക്ഷെ അതെങ്ങനെ? എന്റെ മനസ്സ് ഉത്തരമില്ലാത്ത അനേകം ചോദ്യങ്ങൾക്കുമുൻപിൽ പതറി നിന്നു.

ആരുടെയോ തലയ്ക്കുമുകളിൽ നിന്നുയരുന്ന പുക ചെത്തിച്ചുവട്ടിൽ വലയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. കെട്ടടങ്ങിയ വിൽസിൽ നിന്ന് പുകയെടുക്കാനുള്ള വിഫല ശ്രമം ഉപേക്ഷിച്ച് ആരോ ഒരു കുറ്റി വലിച്ചെറിഞ്ഞു. കാലമതിന്റെ പ്രയാണം തുടരുന്നു. വാകമരത്തിന്റെ പൂക്കൾ കൊഴിഞ്ഞ് മണ്ണ് ചുവന്നുപോയിരുന്നു. സത്യം ചരിത്രത്തിന് വഴിമാറിക്കൊടുക്കുന്നു. പോയ വർഷത്തിലെ അതേ ദിനങ്ങൾ വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചു. പക്ഷേ, എല്ലാത്തിനും ഒരു പുതുമ പോലെ കോളേജ് ഡേ, യൂണിയൻ ഡേ, ഫൈൻ ആർട്സ് ഡേ........

വിശേഷദിവസങ്ങളിൽ അല്പം ചുവന്നതിന്റെ ലഹരി എനിക്കും വേണമെന്ന് തോന്നി. അതൊരു പ്രീ- ഡിഗ്രിക്കാരന്റെ ദൗർബല്യമല്ലേ. എന്നാപ്പിന്നെ ആർക്കെങ്കിലുമിട്ട് രണ്ട് പൊട്ടിച്ചാലെന്താ? ആരും ചോദിക്കില്ല. പ്രീ-ഡിഗ്രിക്കാരനല്ലേ? ഏതെങ്കിലും അവളുമാർക്കിട്ട് രണ്ട് ഐ ലൗ യൂ പറഞ്ഞാലെന്താ? ഒരു കുഴപ്പവുമില്ല. പ്രീ-ഡിഗ്രിക്കാർ പുലിക ളല്ലേ? ഒരു പ്രീ-ഡിഗ്രിക്കാരനതിനുള്ള അവകാശമില്ലേ? കാലചക്രം അതിന്റെ പ്രയാണം അല്പം കൂടി വേഗത്തിലാക്കി. എല്ലാം ആസ്വദിച്ച് തുടങ്ങുമ്പോഴേക്കും ആ കറുത്ത ദിവസം പതുങ്ങി വന്നു. കരിയിലകൾക്കിടയിലെ സിഗററ്റ് കുറ്റികളുടെ എണ്ണം കണ്ട് ഞാൻ നടുങ്ങിപ്പോയി. ആരുടേയോ കണ്ണുനീർ വീണ് എന്റെ വിരലുകൾ നനഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ചിന്തയിൽ നിന്നുണർന്നു.

പോകാൻ നേരമായിരിക്കുന്നു. ആരോടും യാത്രപറയാൻ തോന്നുന്നില്ല. ചുറ്റുമുള്ളവരെ നോക്കാതെ പുറത്തേക്കുവന്ന തേങ്ങൽ ഒതുക്കി ഞാൻ നടന്നു. ഉള്ളിലൊരുപിടി ചോദ്യങ്ങ ളുമായി. ആരാണിനി ഈ പൂന്തോട്ടം വർണ്ണക്കോട്ടയാക്കുക? പ്രീ-ഡിഗ്രിക്കാരില്ലാതെ എങ്ങനെയിവിടെ സമരം നടക്കും? ആരാണിനിയിവിടെ റാഗ് ചെയ്യുക? എങ്ങനെ ഇനി ഓഡിറ്റോറിയം നടുങ്ങിത്തെറിക്കുക? ജോലിക്കാരികൾ വിൽസുകുറ്റികൾക്കു പകരം ഇനിയെന്താണടിച്ചുകൂട്ടുക? ദൈവമേ.... സിനിമാതിയ്യറ്ററുകാർ എങ്ങനെ ജീവിച്ചുപോകും?

ഇല്ല. പ്രീഡിഗ്രിയുടെ തിളയ്ക്കുന്ന ആത്മാവുകളില്ലാതെ ഈ കലാലയമില്ല. അങ്ങനെ വിളിച്ചു പറയാൻ എനിക്കുതോന്നി. പക്ഷേ എന്റെ നാവനങ്ങുന്നില്ലല്ലോ. നേരിയ ഭയപ്പാടോടെ ഞാൻ താഴോട്ടു നോക്കി. ദൈവമെ! എന്റെ നിഴലെവിടെ? ഇത്രനാളും എന്റെ എല്ലാ ചെയ്തികൾക്കും കൂട്ട് നിന്ന എന്റെ നിഴലെവിടെ, കാണുന്നില്ലല്ലോ. ധൃതിയിൽ അകന്നുപോകുന്ന ഒരു ചിറകടിയൊച്ച കേട്ട് ഞാൻ മുഖമുയർത്തി. അങ്ങകലെ ചക്രവാളത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേരുന്ന നിഴലിന്റെ സംഗീതം ഞാൻ കേട്ടു. പ്രണയങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളും നിറഞ്ഞ നിഴലിന്റെ സംഗീതം! പ്രീ-ഡിഗ്രീ, നീയെന്റെ നിഴലായിരുന്നു. അകാലത്തിൽ വേറിട്ട് പോയ സ്നേഹമുള്ള നിഴൽ.

ഗാന്ധിജിയുടെ ഗുജറാത്തിൽ സവർണ്ണരുടെ കക്കൂസുകൾ വൃത്തിയാക്കി, മടിക്കുത്തിലാക്കിയും തലചുമടേറ്റിയും മലം ഗ്രാമങ്ങൾക്കുപുറത്ത് കൊണ്ടുപോയി കളയുന്നത് കുലത്തൊഴിലായുള്ള വർഗ്ഗമാണ് ഭങ്ഗികൾ. തുച്ഛമായ ദിവസക്കൂലിക്ക് പണിയെടുക്കുന്ന ഭങ്ഗികൾക്ക്, സ്ത്രീപുരുഷ ഭേദമെന്യേ "അദ്ധ്വാനിക്കുന്ന ആ ഉപരിവർഗ്ഗത്തിന്" ഈ കവിത സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഭങ്ഗികൾക്ക്......

സംസ്കാരത്തിന്റെ ഓവുചാലുകളിൽ
ഈച്ചയാർക്കുന്ന മനുഷ്യത്വം
ഉദ്ഘോഷിച്ച സുവിശേഷം :
നിങ്ങളുടെ ദൈവം തോട്ടിയാണ്.
തോട്ടിയുടെ മക്കളേ
നോക്കിന്റെയും വാക്കിന്റെയും
പരിധിക്കു പുറത്തല്ല
സ്വർഗ്ഗരാജ്യം.
അതു നിങ്ങളുടെ
ചൂലിൻ തുമ്പ്
ബുദ്ധിയിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന
ഛർദ്ദിയുടെ പ്രതിഫലമാണ്.
പീഢാനുഭവങ്ങളുടെ വർഗ്ഗസമരം
ഗന്ധമറിയാത്തവർ ഭാഗ്യവാൻമാർ
അവർ ദൈവമക്കളെന്ന്
വിളിക്കപ്പെടും.
ഓരോ പുലർച്ചയ്ക്കും
കല്ലറ പിളർന്ന്
മൂക്ക് പൊത്താതെ
കയ്യിൽ ചൂലുമായ്
കറുത്ത ക്രിസ്തുമാർ
ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ
പൂണൂലിട്ട ലഹരി
തൊലി വെളുത്തവന്റെ
സിരകളിൽ, പഴയ
സുവിശേഷം പകർത്തിയെഴുതുന്നു.
സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ
പരിശുദ്ധാത്മാവ്
അവരിൽ നിവേശിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ.

"നിങ്ങളുടെ ദൈവം തോട്ടിയാണ്." ഗാന്ധിജിയുടെ ജന്മനാട്ടിൽ മലം വാരി ഗ്രാമത്തിനു പുറത്ത് കളഞ്ഞ് പന്നികളെപ്പോലെ ഉപജീവനം കഴിക്കുന്ന ഭങ്ഗി വർഗ്ഗക്കാരോട് അനുഭാവപൂർവ്വം ക്രൈസ്റ്റിൽ നിന്ന് ബി.കോം. വിദ്യാർത്ഥിയായ **മുഹമ്മദ് ഷെർഷാദ് പി.**

M.A. ECONOMICS

MSC. CHEMISTRY

MSC. ZOOLOGY

BSC. GEOLOGY

ANNUAL REPORT OF NCC

UNIT NO.2 COY OF 23 (K)

CHRIST COLLEGE, IRINJALAKUDA.

The NCC activities began with the flag hoisting ceremony on the Independence Day by the Principal Fr. C.A. Thomas. Senior Under officer Loyd Mathenchira of III B Sc. Geology visited Kargil as a representative of the Kerala and Lakshadweep Directorate. Lance Corporal Sijo Jose of II B.Sc Geology participated in the National Integration Camp held at Uttar Pradesh. Corporal Charls Francis of II PDC "E" batch attended the trekking camp held at Maharashtra. Corporal Byju T.R. of II B Sc chemistry, Corporal Joy Joseph of II B Sc. Geology and Corporal Jovin M.M. of II B.Sc. Geology attended the Army Attachment Camp of the Madras Regimental Centre. Santhosh Christy of II BA Functional English, and Cadet Mohammed Irshad of III BA Economics represented the Kerala and Lakshadweep Directorate at the 3rd National NCC Games (Athletics) held at Punjab. Cadet Santhosh Christy won two gold medals. Cadets Praveenkumar M.P. of III BA and Lenin K.J. of II PDC 'E' batch represented the Kerala and Lakshadweep Directorate at the 3rd National NCC games (football) held at Pune. Corporals Vimal A.V. of II BA Economics and Lijo K.J. of II PDC 'D' batch represented Kerala and Lakshadweep Directorate on the Republic Day parade held at New Delhi and both of them were selected and participated in the Rajpath March on the 26th of January 2001. Cadets Bino Baby of I BSc. Zoology and Abhilash P.P. of II B.Sc. Chemistry participated in the trekking camp held at Agasthyakudam. The Christ college NCC contingent was adjudged as the best contingent in the March-past on the Republic Day parade conducted by the Irinjalakuda Municipality.

☞ PDC IST GROUP

☞ PDC IIND GROUP

☞ PDC IIIRD GROUP

☞ PDC IVTH GROUP

BSC MATHS

B.P.E.

BSC PHYSICS

BCOM

BA FUNCTIONAL ENGLISH

BA ECONOMICS

NON TEACHING STAFF

ഉൽക്കമഴ പെയ്യുന്ന രാത്രിയിൽ, വഴിതെറ്റിവന്ന മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ ചുറ്റിത്തിരിയുന്ന ആകാശഗംഗയിൽ തന്നെ കാത്തുനിൽക്കരുത് എന്ന് പറയുന്ന കാമുകന്റെ വിഹ്വലതകളിലൂടെ രണ്ടാംവർഷ വാണിജ്യശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥി ആൽബർട്ട്.

പ്രണയ രാത്രി

കവിത

ലേസർ രശ്മിയേറ്റ് കരുവാളിച്ച മുഖവുമായാണ്
എന്റെ ഏകാന്ത രാത്രികളിലേക്ക് നീ വന്നത്.
ആരോ എറിഞ്ഞുകളഞ്ഞ
പകൽക്കിനാവിന്റെ ബാക്കിപോലെ
ഇന്ന് കൗതുകക്കണ്ണുമായ്
നിലാവിന്റെ നിഴലിൽ നീയെന്നെ
കാത്തുനിൽക്കുക.
ഊതി വീർപ്പിച്ച നിന്റെ മുഖത്തെ
നിഷ്കളങ്കതയിൽ എനിയ്ക്കുമ്മ വെയ്ക്കണം.
വഴിതെറ്റിവന്ന മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ
ആകാശഗംഗയിൽ ചുറ്റിത്തിരിയുമ്പോൾ
നിന്നെ തിരിച്ചറിയാൻ
എന്തടയാളമാണ് തരിക?
പാദസ്വരത്തിന്റെ മണികിലുക്കമോ?
അതോ പേജറിന്റെ സീൽക്കാരമോ?
ദൈവമേ എനിക്കു പേടിയാകുന്നു.
പ്രണയത്തിന്
സൾഫ്യൂറിക്കാസിഡിന്റെ രൂക്ഷഗന്ധം.
പൊട്ടാസ്യം സയനേഡിന്റെ രുചി.
ഓ പ്രിയേ,
പുറത്ത് ഉൽക്കമഴ പെയ്യുന്നുണ്ട്
മൂടിപ്പുതച്ചുറങ്ങുക; ഈ രാത്രി
നീയെന്നെ കാത്തു നിൽക്കേണ്ട

ഞാൻ ക്രിസ്തുവായിരുന്നുവെങ്കിൽ......

യേശുക്രിസ്തുവായിരുന്നുവെങ്കിൽ
നിന്നെ ഞാൻ
മുന്തിരി വീഞ്ഞാക്കുമായിരുന്നു.
വാഴ്ത്താതെ, വിഭജിക്കാതെ
അങ്ങനെ ദു:ഖവെള്ളിയാഴ്ചകളുടെ
ദാഹം തീർക്കാൻ,
അവസാനതുള്ളിവരെയും.

പക്ഷേ
ഞാൻ ക്രിസ്തുവല്ല
നീ വീഞ്ഞിന്റെ
പദാർത്ഥവുമല്ല
പീഢാനുഭവങ്ങൾക്കൊടുവിൽ,
കാമുകീ,
രക്തം വീഞ്ഞാക്കുന്നതല്ല
വിയർപ്പാക്കുന്നതാണ് ജീവിതം.

ജോസ് സെബാസ്റ്റ്യൻ
രണ്ടാംവർഷ വാണിജ്യശാസ്ത്രം

അകാലത്തിൽ
തന്നെ പിരിഞ്ഞ്
പബ്ബുകളുടെ
നഗരത്തിലേക്ക്
വിവാഹിതയായിപ്പോയ
തന്റെ വിശുദ്ധ
കാമുകിയേക്കുറിച്ച്
കവി. ഏകാന്തമായ
മുറികളിലും
കോവണിപ്പടികളിലുമിരുന്ന്.
ഇനിയവർ
സ്നേഹിക്കില്ല,
ഒരിക്കലും.

പ്രണയം, പ്രണയം, പ്രണയം.........

അവൻ അനാദിയിൽ
കളിമൺ കുടത്തിലാക്കി
ആദമിന് നൽകിയത്

ഹവ്വയുടെ ഹൃദയത്തിൽ,
മസ്തിഷ്ക്കത്തിൽ, യോനിയിൽ
അത് നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടു.

അതിന്റെ ആവർത്തനങ്ങളോരോന്നും
ആദ്യന്തം കോരിത്തരിപ്പിക്കുന്ന
പുതുമഴപോലെയാകണമായിരുന്നു.

ഒന്ന്.
കാട്ടുമുല്ല മണക്കുന്ന
മുക്കുറ്റികൾ നൃത്തം ചെയ്യുന്ന
ഇടവഴിയിൽ
കയ്യിലെ കവറിൽ ഹൃദയവുമായി
അവൻ കാത്തുനിന്നു.

അവൾ വരുന്ന വഴിയിൽ
കാറ്റിനെ കാച്ചെണ്ണ മണക്കുന്നു.
പുഞ്ചിരിയിൽ
തുമ്പപ്പൂ പൊഴിയുന്നു.

"എന്നെ വെറുത്താലും
ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കും"

"പ്രിയനേ, എന്റെ പ്രാണന്റെ
ഓരോ കണികയും നിന്റേതാണ്"

ഇടവഴിയിലെ നിഴലുകൾക്ക്
കറുപ്പ് കൂടിയപ്പോൾ
വിധി അവരെ കയറിൽ കുരുക്കി.

ആരോ: അവരുടെ പ്രണയം വൈരുദ്ധ്യാധിഷ്ഠിത ഭൗതികവാദമായിരുന്നു.
മറ്റാരോ:
അല്ല; കയറിനോടുള്ള കമിതാക്കളുടെ വർഗ്ഗസമരം.

രണ്ട്.
കമ്പ്യൂട്ടർ ക്ലാസ്സുകഴിഞ്ഞ്
ലേഡികോർണറിൽ
ഇവാൻ നോഡ്സന്റെ ആൽബം
തിരയുമ്പോൾ, അവൻ കണ്ടു.

അവൾക്ക് ഓർക്കിഡിന്റെ നിറം
അൾസേഷ്യന്റെ പുഷ്ടി
അവൻ ഉരുണ്ടുയരുന്ന
സ്തനങ്ങളിലേക്ക് നോക്കി

"ഷാൽ ഐ...".

അവളുടെ പൊട്ടിച്ചിരി
"വൈ നോട്ട്? വിത്ത് പ്ലെഷർ"
സിനിമ, റിഫ്രഷ്മെന്റ്, അബോർഷൻ

"ഓ.കെ."
"ഗുഡ് ബൈ"
ആരോ : ഭാരതസ്ത്രീകൾ തൻ ഭാവശുദ്ധി!
മറ്റാരോ: മർത്ത്യന്നു കൈപ്പിഴ ജന്മസിദ്ധം!

മൂന്ന്
അവൻ സ്ത്രീയിൽ നിന്ന്
കളിമൺ കുടം തിരിച്ചെടുത്തു.

"നിങ്ങളതർഹിക്കുന്നില്ല," അരുളപ്പാട്,
"നിങ്ങൾക്കാവശ്യം കൊഴുപ്പും
പുളയുന്ന ബീജത്തിന്റെ പിടപ്പും"

ആരോ: മനുഷ്യൻ അപ്പം കൊണ്ട് മാത്രമല്ല——
മറ്റാരോ : രതികൊണ്ടും കൂടിയാണ് ജീവിക്കുന്നത്.

നാല്.
അപ്പോൾ ഞാൻ - ഷാജഹാന്റെ നടുക്കം

"ചരിത്രത്തിൽ ഇടമാണ്
നീയാഗ്രഹിച്ചത്,
മുംതാസിന്റെ ചിലവിൽ"

ജൂലിയറ്റിന്റെ കാര്യമോ- വേറൊരു നടുക്കം
"എതിരാളികളുടെ കൊഴുത്ത
രക്തമായിരുന്നു റോമിയോ
നിനക്കു കൂടുതൽ പ്രിയം"

ആരോ: എങ്കിൽ ക്ലിയോപാട്രയും കൃഷ്ണനും
ന്യായീകരിക്കപ്പെട്ടേക്കാം.
മറ്റാരോ: അപ്പോൾ ക്രിസ്തുവും ബുദ്ധനുമായിരിക്കും
ഏറ്റവും വലിയ പാപികൾ, വിദ്വേഷികളും.

അഞ്ച്
അവസാനം ആദം മുന്നോട്ട് വന്നു
നിറഞ്ഞ കണ്ണിൽ നിന്ന്
നീർമുത്തുക്കൾ മണ്ണിലേക്കടർന്നു.

ആഴമേറിയ നിശ്ശബ്ദതയിൽ
കുനിഞ്ഞ്, ദൈവം
അവ പെറുക്കിയെടുത്തു.

"മകനെ, ആരിലെല്ലാം
ഈ കണ്ണുനീരുണ്ടോ
അവർക്കു ഞാൻ
പ്രണയത്തിന്റെ വിത്തുകൾ
ഇനിയും നൽകും".

ആരോ: പ്രണയം ഒരുൽപന്നമാണ്.
മറ്റാരോ: ആർദ്രതയുടേയും കാൽപ്പനികതയുടേയും
കാമത്തിന്റേയും.

എന്നുമെന്നേക്കും അങ്ങനെയായിരിക്കട്ടെ!

പ്രണയം ഒരുൽപന്നമാണ്.
ആർദ്രതയുടേയും
കാല്പനികതയുടേയും
കാമത്തിന്റേയും
പ്രണയ ചരിത്രവഴികളിലൂടെ
പ്രവാചകനേപ്പോലെ രണ്ടാം
വർഷ പ്രീഡിഗ്രി
വിദ്യാർത്ഥിയായ
ദിനേശ്. യു. നായർ.

പൊലിഞ്ഞ രാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച്.

എന്റെ നീലക്കുറിഞ്ഞിയ്ക്ക്.

തടവറബോധത്തിന്റെ
ജാലകച്ചില്ലയിൽ വിരിഞ്ഞ
ആകാശക്കീറിന്റെ
മാറാലപ്പൂവാണ്, എനിക്ക്
നീലക്കുറിഞ്ഞി.

എനിക്ക് നിന്നെ
ഇഷ്ടമായിരുന്നു.
പഴഞ്ചൻ ഘടികാരത്തിന്റെ
ദ്രവിച്ച സൂചിയിൽ ചവിട്ടി
ബൂട്ടിട്ട രാത്രി
കടന്നുവരുന്നതുവരെ..
എനിക്ക് നിന്നെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു.

യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ഭ്രാന്തൻ രഥ്യകളിലെവിടെയോ താൻ കണ്ടെത്തിയ പെൺകുട്ടി മറ്റൊരാൾക്ക് സ്വന്തമാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ ദുഃഖമാണ് ഭൗതികശാസ്ത്രം ഒന്നാംവർഷബിരുദാനന്തര ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥി ടോം ഇമ്മട്ടിയുടെ കവിത.

COLLEGE REPORT - 2000-2001

Respected Chief Guest Sri. Balachandran Vadakkedath. Rev. Fr. Eustace Thottan, Manager, College Union Chairman Secretary, stingu guests, members of the staff, well-wishers and dear students.

I have immense pleasure to present before you the report of the activities of our College during the academic year 2000-2001

ACADEMIC ACHIEVEMENTS.

In the University examination held in April/Nlay 2000 the performance of our students was better than that of last year at the Pre-Degree, Degree and Post-graduate levels. In Pre-Degree, the percentage of pass was 86.47 as against 75 in the previous year withl66 first classes and 135 second classes.

At the degree level the percentage of pass was 1 00 in Economics, Zoology and B.P.E.. It was 94.14 in Chemistry, 94.73 both in Mathematics and Geology, 91.88 in Physics, and 74.6 in B.Com

Dhanya A Surendran secured third rank in the university in Geology while Ripin Thomas, Bestine C Michael and Anish P.P. bagged the first, the second and the third ranks respectively in B.P.E. university examinations.

At the Post-graduate level our students secured 100% pass in Economics, Commerce,' Physics and Zoology. The percentage of pass in Chemistry was 83. Fincy Jose won the second rank in the University in M. Sc. Chemistry while Sindhu N.V. bagged the second rank in M.Sc. Zoology.

CONGRATULATIONS.

As a part of the governments decision to delink pre-degree course from colleges, we did not admit students to PDC this year. However, a PDC get together was arranged during the end of the academic year to mark the historical event of this group being extinct in colleges.

RESEARCH, PUBLICATION AND PARTICIPATION IN SEMINARS AND WORKSHOPS.

DEPARTMENT OF MATHEMATICS.

Rev. Dr. Varghese T.V. attended as a resource person in the International Mathematical Olympiad Training camp held at Bombay from May 21 to June 5, 2000. A paper by Rev. Dr. Varghese, "A Perishable Inventory Problem with General Interarrival Times" has been accepted for publication in 2001 April issue of the journal of Engineering Stimulation, Ukraine.

DEPARTMENT OF GEOLOGY

Dr. S. Sreekumar attended an International Symposium at the Indian Institute of Science,, Bangalore from 27 to 29 November 2000. He also attended a training programme in 'water quality monitoring 'from 26 to 28 June2000. Dr.S.Sreekumar attended an International Symposium at the Indian Institute of Science, Banglore from 27th to 29th November 2000. He also attended a training programme in 'Water quality monitoring ' from 26th to 28th June 2000. Dr. S. Sreekumar has undertaken a project namely 'Muriyad wet lans; Ecological changes and human consequences, KRPLLD. His published work during the year is Predictive modelling of landslides in certiain parts of Western Ghats India International Geological Congress, Brazil, Proceeding abstract-August 6 lh to 17th, 2000.

DEPARTMENT OF ENGLISH

Dr. E.T. John attended an International conference on Canadian studies from 3rd to 6th January 2000 at University of Calicut.

Dr. Janaky Sreedharan presented a paper 'Familiar As Spectacle' at the International seminar on Film and Philosphy at the University of Calicut. Another paper by Dr. Janaky ' Imaging vengence: Amba and Droupathi' was published in the CalicutUniversity Journal. Mrs. Mary Pathrose attended an International Seminar on 'Critical theory and Possibilities' at Vimala Colleg Thrissur on 5 th and 6 th October 2000. A three day residential workshop on Cinema with Technical Assistance from Chetana Cin Forwn,Thrissur wasconducted at our college by the functional English assoication and students union. In which

morethan 80 studnets from various colleges in kerala participated. Mrs. Lis Job & Sri. P.D. Tomy attended a National workshop on transcreation organised by the department of foreign languages, Cochin university of science and technology.

DEPARTMENT OF HISTORY.

Dr. K.T. Thomas participated in the 61't session of the Indian History Congress held at Calcutta University from 2 to 4 January 2001. He presented a research paper entitled' Agrarian Relations in Transition: A study of State Policy, Commercialisation and its impact on Travancore". He also published a research paper on 'Slaves as an Integral part of the Production system in Malabar (19th Century) in the Proceedings of the Indian History Congress, Aligarh, December 2000.

Dr. K.T. Thomas was the resource person for the UGC sponsored refresher course at the Univiersity of Calicut. He has been nominated as 'Academic Fecilitator' of the National Open Schools under the ministry of Human Resource Development.

Dr. K.Chandran of the same department participated in the 21st session of South India History Congress held at Madurai Kamaraj University from 18 to 20 January and presented a research paper entitled "Custom as a Social Organism in the Agrarian Relations of Malabar".

DEPARTMENT OF ZOOLOGY.

1. Dr. C.K.G.Nayar, Dr. N.D.Inasti, Dr.Balu T.Kuzhivelil and Dr.V.S.Josekumar are the recognized research guides working in our Research Lab,, supervising research works.

2. Mrs. Tessy J.Mandy, Mrs.Molly Kurian, Mr.C.O.Joshi, Mr.C.C.John and Mrs. Usha Balaraman are the full time research scholars joined here under F.I.P. programme of the U.G.C., to complete their Ph.D work.

3. Department conducted its two annual seminars, "Fr.Issac Endowment seminar" and "Dr. A.G. Govindhankutty memorial talk". Dr. Sisiliama George, Head of the deparatment of Veterinary Biochemistry, Kerala Agricultural University, was the resource person for Fr. Issac Endowment seminar and her talk was on "Gene physical mapping", based on her work at Roselin Institute,, Edinburg . Dr.Mini, associate Professor in Veterinary Microbiology Department of Kerala Agricultural University, was the resource person for "Dr.A.G. Govindankutty memorial talk" and her talk was on "Extra chromogenal inheritance in bacteria".

4. Dr. N.D. Inasu delivered a talk on "Hill stream conservation"at St.Thomas college, Thrissur, in connection with the inauguaration of their Zoology association.

5. Dr.John Thomas works as the principal investigator of K.R.P.L.L.D. project "Murriyad Wetlands - ecological changes & Human consequences". Dr.N.D. Inasu works as the Principal Investigator of two S.T.E.D. projects. Dr. John Thomas acts as the principal investigator of one STED project. Dr.JohnThomas attended an International Seminar on "Restroation of Lakes and wetlands" at the Indian Institute of Science Bangalore, from 27hto 29th November, 2000. He also attended a workshop on "Research Methodologies" Dhavi,, Palaghat, organized by KRPLLD from Ist to 3rd December, 2000 and conducted audio visual classes on conservation of nature to various groups of students in Irinjalakuda.

6. 1. Sri.Pious K.Jacob attended a seminar on "Desmatoglyphics" at St.Aloysius College, Elthuruth on 12-10-2000.

2. Sri.Pius K.Jacob delivered a talk on

I. Bio-technology-Current Scenario

II. Developments in molecular biology at Kanjnangad Nehru Arts & Science College, under the U.G.C. programme on 3-11-2000.

3. Dr. Inasu N.D. and Sri. Pius K.Jacob Published an article each in the Millennium Zoology Journal Vol.1No. 1.

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

The department conducted a half day Seminar on 'Crystaline State' which was attended by the post-graduate students and the staff Prof..R. Jayaram was the resource person. Students are given training in the manufacture of toilet soap by the staff of the department under the leadership of Prof.V.P. Jose. Sri. P.A. Jose, Sri. P.V. Rappai and Sri. T.I. Johnson attended a National Seminar on 'Medicinal plants' at Kerala Agricultural University. Another inter -collegiate Seminar on water analysis was attended by Sri.V.O. Davis, Sri. T.I.Johnson and Sri.K.J.Francis.

As a part of UGC's Faculty Improvement Programme, two of our teachers are doing their M.Phil degree and six of them have been deputed to complete their research work leading to Ph.D.Degree.

In order to encourage research and other innovative skills among the teaching staff the college has decided to institute an award for the best published work of our teachers. With this in view the College intents to bring out a research publication comprising of research papers, abstracts of published papers, project reports of staff, research scholars and postgraduate students. Compliation of published research papers and articles, and making them available for reference in the library is also envisaged for the benefit of the staff and students. A series of presentation of research papers and project reports was arranged in which ten of our teachers, four research scholars and Thirty three post-graduate students presented papers.

Our College has been identified and recognized as a sub-centre of The Centre for Continuing Education, Kerala.@ in August 2000. The subcentre has already started a PGDCA course recognized by the Directorate of Technical Education, Thiruvananthapuram. A few more courses are being offered by the center.

A few new endowements have been instituted during the academic year to encourage meritorious students in various branches of learning.

1. Chirayath Chazhukaran Pyloth Ouseph and Thandamma Memmorial Scholarship for M.Sc. Chemistry. A sum of Rs. 50,0001- was donated by their children for awarding Scholarship to One/Two final year M.Sc. Chemistry Student (s) on merit cum means basis.

2. Prof Peace Johnson Memmorial Endowement. A sum Rs. 10,000/- was donated by Sri.Sunil David Johnson S/0 Late Prof.Peace Johnson, Deparatment of Zoology to institute an endowement. The interest of the endowement is to be used to give an award to the student of M. Sc. Zoology for the best project presentation.

3. Rev.Fr.Francis Chethalan endowement. The management have donated Rs. 10, 000/- to institute an endowement in the name of retired Rev.Fr.Francis Chethalan of Physics department to give an award for the best publication from among the teaching staff of the college.

4. Rev.Fr.John Kollannoor endowement. The management have donated Rs. 15,0001- to institute an endowement in the name of retired VicePrincipal Rev.Fr.John Kollanoor. The purpose of the endowement will be announced later.

5. Prof T.V. Madhavan endowement. An amount of Rs. 3,000/- was raised by the students and staff of the post-graduate department of Commerce, Christ college, Irinjalakuda to institute an endowement in the name of Prof T.V.Madhavan for the to scorer in computer application in the final year B.Com degree examination every year.

With a view to cultivate a scientific outlook among students, a Science Club has been organized with the active participation of interested teachers and students. It is hoped that the activities of the club will enable the students to face the challenges of the world in the new millennium.

During the academic year we appointed ten guest lecturers in different departments on contract basis as the government had banned the appointment of staff on regular permanent basis.

A good number of minor development projects have been completed during the last few years. A major development programme planned to be completed when the college celebrates its Golden Jubilee in the year 20062007 is an indoor stadium at an estimated cost of 1 Crore.

RETIREMENTS

A good number of our staff are retiring this year on superannuation. They are: Rev. Fr. John Kollanoor, Vice Principal, Department of Oriental Languages, Prof..V.Joseph, Head of the department of English Prof.T.V. Madhavan, postgraduate department of Commerce, Prof..M.K. Chandran, Head of the department of Mathematics, Prof.V.P.Jose, Head of the post graduate department of Chemistry, Prof..T.V.James, post-graduate department of Chemistry, Prof.K.J.Francis, post-graduate department of Chemistry, Prof P.D.Paul, postgraduate depart-

ment of Chemistry, Sri.K.A. Jose, UD Clerk, Sri.V.K.Poulose, Lab assistant, deparatment of Physics, and Sri. C.L. Paul lab assistant, department of Physics. We gratefully remember the services rendered by them to this institution and wish them all a fruitful and contented retired life.

C.S.A. ACTIVITIES

The C.S.A. activities were oriented to inculcate value based education together with regular academic coaching. The vital element of these activities was normal classes conducted at Pre-Degree, Degree and P.G.level for all students irrespective of caste, creed and community. 1 am happy to report that even from the public in the neighbourhood some generous and good willing people like Dr. K.V. Antony and K.F. Johny have come forward to institute endowment at the degree level and prize at the P.G. level respectively. The initiation ceremony for 1 D.C. students organized by the C.S.A. in the presence of their parents was a trend setter stressin the need of a blend of the sacred and secular and therby underlining education for intergral growth. Other activities organised by the C.S.A. include reuglar renewal programmes for all students at all levels and also for the teaching and non teaching staff. Besides social awareness camps at Galilee, Pratheekshabhavan, Peace Day celebration in tune with the international year for a culture of peace and as a response to UNESCO's appeal, participation by student representatives and staff members and Fr.Principal in seminars and conferences both at the state level and national level are other worth mentioning activities of the C.S.A. Mr.Geo Paul, 11 M.Sc. Chemistry, Mr. Nick Tom,, 111 B.Com. and Mr. Vinod Paul 11 B.A. Functional English won Mar Kundukulam Memorial awarad for social commitment given by AICUF North Kerala region. Congratulations! May 1 congratulate the staff members, Non-teaching staff and students who have contributed to the effective organization of C.S.A. activities and especially Rev.Fr.Antony Kuttikat who is the adviser of C.S.A.

FINE ARTS ACTIVITES.

This year the Fine Arts activities started with the Onam Celebrtations when our artists presented a one hour programme on the Asianet Cable Vision. The talented artists from the college won first prizes in Mime and Skit at 'Mazini2000' a cultural competition organized by the MES engineering college, Kuttipuram. Entertainment programmes were presented on the day of the inauguration of the college Union. Our team of artists won the overall Championship at the AICUF kalolsavam. The Fine Arts activities were formally inaugurated by the Cine artist Sri.Biju Menon at a function which was presided over by the Principal. The College team enthusiastically participated in all eight items at the 'Mathrubhoomi Zonal Kalolsavam' at Thrissur and three groups were declared qualified to participate in their 'Mega show' at Kollam . Competitions were conducted in stage and off-stage items at the college level to select paraticipants for the Calicut University D'zone arts festival. Our students performed well and bagged overall second position. Nidhi.S. Menon and Latheesh T.Sunder were adjudged the best actress and the best actor respectively. They repeated their performance when our drama team won first place at the Calicut University drama festival. At the Calicut University interzone Arts festival at Palakad our students performed very will. The follwing students won prizes.

Kum. Rhomy Chandramohan Ist in folk dance

Mr. KrishnaKumar Ist in folk dance Men.

Kum. Anumpama Vanna 2 din Bharathanatyam.

Mr.Renju Chandran 2nd in Fancy Dress.

Mr.Vinod E.K. 2 in Kathakali.

Mr.Mohamed Saleel 2 nd in Malayalam Elocution and

Mr. Josin Joy 3rdin Tabala.

Mr.Latheesh T. Sunder was adjudged the best actor in English Drama. The unique credit of getting first place both in men and women group dances deserve special appreciation. I congratulate the participants and winners. Thanks to the teachers especially Sri.C.V.Francis who Co-ordinated the fine arts Activities

SPORTS AND GAMES

Our sportsmen performed well in all areas during the academic year. The college footballers were the winners of 40,h Sri Kandamkulathy Lonappan Memorial Trophy at the South Indian Inter-Collegiate Championship. They also won the district level Championship at the Kerala

games. The College foot-ball team were the runners-up at the Calicut University Championship. Seven of our players were selected to the senior district team while another seven footballers found their place in the junior district team. Four of our players were also selected to represent Kerala State in Junior foot-ball team. Lenin K.J., Rajesh Thomas and Raju P.R. played for Calicut University men foot-ball and Ambili C.P., Sheena Mathew and Janeeva P.J. were selected to play for the varsity women foot-ball team.

In athletics eleven of our students won medals at the Kerala games held at Thrissur. Many of them repeated their performance and won medals at the Calicut University athletic meet.

In basket-ball our team were the winners at the district level Kerala games in the category for boys under 19. Jijo Paul and Vivin Roy played for Thrissur district team. Jijo Paul and Nitha George represented the Calicut University in Men and Women basket ball respectively.

Our cross country teams of men and women won third and second places respectively. In Kho-Kho two of our players Prasad C. and Marykutty played for the University while Prasad C. was also selected to play for Kerala State Kho-Kho team. Our ace table tennis player Shino V. 1 was chosen to represent Calicut varsity. Another three of the College players were selected to play for the University hand-ball team.

Our men Volley ball team were the winners in Kerala Games at the district level. As many as eight players were selected to play for the district team, Junior state and Calicut University. Our hockey team won the third place in university championship and Ajay C. Muzhoor found his place in the university team. In cricket Kiran C.K. and Sunil Ramachandran were selected to represent the district team in boys under 19 and the senior team respectivel. I congratulate the sportsmen and Sri.K.J.Thomas who led them in the right direction.

LIBRARY

Our Spacious library has procured 390 new volumes during the current year, thus enhancing the total number of books available to our staff and students to an enviable number of over 59,000. A few more Journals have been subscribed during the current year, making the total number ofjoumals available to 130. It is encouraging to see that more and more of our students and staff are making good use of the library facilities provided to them.

N.C.C.

This year the NCC activities began with the flag hoisting ceremony on the Independence Day by the principal. Senior Under Officer Loid Mathenchira visited Kargil as a representative of the Kerala and Lakshadeep Directorate . Lance Corporal Sijo Jose participated in the National Integration Camp held at Uttar Pradesh. Corporal Charls Fraancis attended the trekking camp held at Maharashtra. Corporal Biju T.R. , Corporal Joy Joseph and Cadet Jovin M.M. attended the Army attachment camp of the Madras regimental Centre. They also participated in the Inter Group competitions held at Kannur. Cadet Santhosh Christy, and Cadet Mohmmed Irshad represented the Kerala and Lakshadweep Directorate at the 3d National NCC Games (Athletics) held at Punjab. Cadet Santhosh Christy won two Gold medals. Cadets Praveen Kumar M.P. and Lenin K.J. represented the Kerala and Lakshadweeep Directorate at the 3rd National NCC Games (Football) held at Pune. Corporals Vimal A.V. and Lijo K.J. represented Kerala and Lakshadweep Directorate at the Republic Day Parade held at New Delhi and both of them were selected and participated in the National Integration Camp held at Madhya Pradesh. Cadets Bino Baby and Abhishek P.P. participated in the Trekking camp held at Agasthyakudam. N.C.C. Cadets actively participated in raising funds for the Gujarat Earth quake victims and for the Armed forces by selling the Armed Forces Day Flags and handed it over to the Commanding Officer of 23 (K)Bn. N.C.C., Thrissur. The Christ College N.C.C. Contingent was adjudged the best contingent in the march-past at the Republic Day parade conducted by the Irinjalakuda Municipality. Fifteen cadets participated in the Silent Valley Trekking expedition as part of their adventure activity. Five cadets donated blood as part of their social responsibility. The N.C.C. cadets as part of their Social Service cleaned the Firing Range of the College. The annual Firing was conducted and there was active participation from the part of the N.C.C. Cadets. Seven cadets participated in the sports

and Thal Sainik Camp held at Koci Navel Base. 31 cadets appeared for the "B" Certificate examinatio and 8 Cadets appeared for the "C" certificate examination this year. The most significant event of the year was the Visit of the Group Commander, Captain (I.N.) V.R. Nathan V.S.M of Eranakulam Group Head quarters to our college. I congratulate the cadets and the N.C.C. Officer Dr. Jacob George. Let the N.C.C. unit be able to accomplish more and more in the years to come.

NATIONAL SERVICE SCHEME (N.S.S.)

During this academic year, the N. S. S. units of our college conducted 8 one day programmes concentrating in Campus beautification, preparing a plantain garden, planting trees and cleaning the Taluk Hospital. About 125 of our volunteers donated blood this year. A General Health Awareness Programme was conducted for selected volunteers with the help of the District Medical Officer, Thrissur. "Prathibha - 2000", an Inter-Collegiate Elocution and Light Music competition and a One Day District-level Career Guidance Programme were the highlights of the activities of the year. The annual Special Ten Day Camp was organized at Athirappilly Grama - Panchayat in Thrissur District. The work undertaken by the volunteers was the construction of the C.P.Menon Road, which was inaugurated by Prof Savithri Lakshmanan, M.L.A., Chalakudy at the closing of the camp. Sri. Subin M. S. participated in the National Integration Camp at Calicut and Sri. Sreejith K.P. and Aneesh K.A. participated in the Leadership Training Camp at Peechi, conducted by the University. The valedictory Function of the year's activities was celebrated as N.S.S. Day. Sister T.A. Shirly, Department of Mathematics, was given a send off as she completed her term of 4 years as Programme Officer of N.S.S. Units.

COMPUTER EDUCATION.

Two full-fledged computer centers are catering to the needs of the students to meet the challenges of IT revolution in the country. At the NIIT computer center in the campus 36 students have undergone advanced training programmes and nine of them are at present undergoing training.

At the C-DAC Computer center 63 students have already completed various courses approved by Department of Electronics, Government of India and 52 students are doing different courses at present. Eleven students are doing PGDCA under the center for Continuing Education, Government of Kerala. A course in Effective Communication in English is also in progress in which ten students are making use of the opportunity.

CAREER GUIDANCE CELL

Ms. Jessy Pauly was appointed temporarily as full time Librarian of the Career Guidance Reference Library for a period from June 2000 to March 2001. The Bureau provides all possible guidance and similar assistance to the needy students who approach them. A Campus recruitment was conducted by. NIIT, Irinjalakuda, in association with the Career Guidance Bureau, for Trinity Infoway, Palakkad and Mr. Roshan Davis of IIIrd B.Sc. was finally selected for appointment.

WOMEN'S CELL

The office bearers of the Women's Cell of our college unit for the year 20002001 are Jisha Janardhanan, the President and Poomima Balagopal, the Secretary. The staff co-ordinators are Mrs. Liz Mundakkal Job, Rev. Sr. T.A. Shirly, Mrs. Tessy Paul P and Mrs. Sheeba Varghese . The activities of the Women's Cell began with a series of competitions. Versification Competitions in English and in Malayalam were conducted. Extempore speech competitions in Malayalam and in English were also organized.

INSURANCE COVERAGE FOR STUDENTS

The insurance scheme for students introduced last year has been proved to be highly beneficial to our students. The agreement entered into with National Insurance Company provides accident insurance claims upto Rs. 2500/- (Two Thousand five hundred) to the students and Rs. 25,000/- (Twenty five thousand) in the event of death of the student. As many as thirteen students have claimed an assistance of Rs. 1 5030/- (Fifteen Thousand and thirty) from the insurance company for accidents and injuries.

OLD STUDENT'S ASSOCIATION.

The annual get together of the Old Students' association of the past academic year was held on Saturday March 11, 2000 in the college Auditorium. Rev.Fr. Gabriel CMI presided over the fimction and Sri.V.V. Mohan, Supdt. Of Police, Vigilance was the Chief guest. After the formel

meeting new office bearers of the association were elected.

Two executive committee meetings were conducted on June 28, 2000 and February 2, 2001. All Kerala Intercollegiatae Volleyball tournament was conducted from February 14 to 16, 2001.

Dr. A.G. Govindankutty memorial lecture was conducted on January 11, 2001. Dr. M.Mini,Associate Prof. Of Microbiology, veterinary college, Thrissur was the resource person.

Prof. N. Narayankutty endovement lecture was conducted on February 8, 2001. Dr. P. Rames, Department of Physics, University of Calicut was the resource person.

With the idea of intimate communication among Old Students , units on a regional basis have been envisaged. Regional Co-Ordinators were nominated for this purpose. A unit of thechrist college Alumni has been formed in U.A.E. and more than 250 members have been registered. A family get-together was also organised in November 2000.

MUSIC CLUB - EMMA ROSE

This is an organization coming under the Music Club of Christ College, Irinjalakuda. Started in the year 1997-98, Emma Rose stands for Campus peace, Integration and love. For sustaining and maintaining friendship and good will among the contestants in college Union elections , a winners - loosers gettogether is arranged by Emma Rose every year soon after the college Union elections . Students from all panels, irrespective of political ideology, paraticipate in this programme. Campus Integration concerts by Emma Rose Orchestra had been widely appreciated and accepted by the Students.

In the current academic year, on 1 OthOctober, 2000 Emma Rose celebrated a Campus Integration Day. Winners and loosers get-together was organized in which candidates who stood for the post of Chairmen and General Secretaries in different colleges in the district participated. Dr. Sukumar Azhikode gave a talk on the need for Campus Integration on the same day. Campus Integration message was given by the Principal. The programme was concluded by an Orchestra by Emma Rose. In all respects the day was memorable and historical.

Dr. K.A. Stephenson leads the activities of this club.

ENVIRO CLUB

Enviro Club was formed this year. The activities of the club was inaugurated by Smt. C. Bhanumathi, Chair person of Irinjalakuda Municipality on 27 th October 2000. Mr. Steward Person (Netherland Embassy), Mr. P.Venugopal, Mr. P.Jaya Prakash and Mr. S. Ratheesh (K.W.A) were present during the inaugural programme. This was proceeded by a two day training programme on community based environment development activities. The programme commenced with speech by Dr. Joseph Alexander of the Indian Medical Association. Prof (Mrs.) Jaya Cherian highlighted the need for community participation. Mr.S.Ratheesh spoke on the theme of water conservation and management. On the final day Prof. Domini -Mathew focussed on community skills and leadership training.

A survey was conducted during January 2001 for quality monitoring of water sources in all the houses of ward-7 of Irinjalakuda Municipality. The water analysis was carried out in the water Analysis lab which is financially aided by Kerala Water Authority and Netherland Embassy. A meeting of ' public is scheduled to be held by the end of March to give the results of the analyses and possible remedial measures to be taken in consultation with Water Authority officials. Apart from that a Survey was conducted among the Campus students on "Environmental awareness".

On January 25 th Dr.John Thomas of Zoology Department spoke on the environmental issues.

CONCLUSION.

On this occasion, we renew our pledge to preserve and enhance our long term reputation of being a premier institution. We are still striving to be the best. 1 am sure nothing can be accomplished without the co-operation of all concerned - the Management, the staff, the guardians, the old students and the students. 1 have indomitable faith and hope in the generosity that we humans are still capable of.

I avail myself of this opportunity to thank the Manager, the Vice-Principal, the Heads of Departments, the Bursar, the hostel wardens, the Superindtendent and all the students and staff for their support. Our gratitude is also due to the Guardins and well-wishers of the college.

Finally, I lift up my grateful heart to God the Almighty who had been showering his choicest blessings on us through his Son, Jeesus Christ who lights our way. May He lead us on, to work for his glory, in the years to come.

FAREWELL TO THE RETIRING STAFF

ഓർമ്മ

മഞ്ജു

മൂന്നാംവർഷജന്തുശാസ്ത്രം

ഒരു യാത്രാമൊഴിയെക്കുറിച്ചോർക്കാതെ
ഉപാധികളില്ലാത്ത സ്നേഹമൊഴികളുടെ
സമൃദ്ധിയിലേക്ക് ഞങ്ങളെ
കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ
പ്രിയപ്പെട്ട മഞ്ജുവിന്

അന്ത്യയാത്രാമൊഴി

At last.....

Volcanos are high

Earth quakes are strong

There's lightning in the sky,

Thunder storm roars.

Trees uprooted,

Buildings cillapsed.

Human beings cry;

In utter fear.

At last,

Darkness spread all over

With,

A deep and damp silence.

'Darkness spread all over with a deep and damp silence'.
The poetic oracle of Sanju is creeping through the veins to a blast.

ASSOCIATION REPORTS

Functional English

The formal Inauguration of the Second English Association was done by Prof. V.G. Thampi (Noted writer and film critic). The English Association & College Union jointly conducted a three day residential film workshop - 'Montage'. We won the third prize in the Christmas carol competition conducted by the college union. The English Association held a farewell party to the retiring H.O.D. Prof. V.Joseph and to the final year Functional English students.

Antony V.J, Secretary.

ECONOMICS

The Association activities were formally inaugurated by Prof. Rose willliams (Rtd. HOD of Christ Colllege and St. Josephs College). She gave a lecture on "the economic crisis in Kerala". Rev. Principal Fr. Thomas Chakramackal presided over the function. Our Association took part in Intramural sports and games competition held by college union. We got !st in Football. I would like to thank each and everyone, co-operated.

Paul D. Joseph, Secretary.

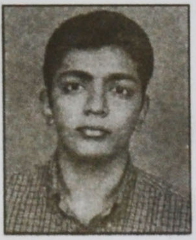
ZOOLOGY

The activities of the association was formally inaugurated by Dr. E.A. Jayson K.F.R.I. Peechi.

Association conducted an exhibition of zoology museum for all the students in the college. We launched a study trip to 'DHONI' forest accompanied by Dr. K.V. Baby from our department. A heartly farewell for the final BSc students along with the valedictory function of Zoology association was held on 16th March.

Murukadas C.K., Secretary

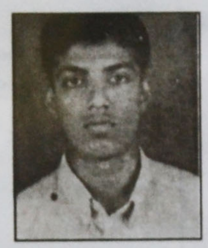
COMMERCE



The Association program's were formally inaugurated by Shri. Anand Menon, General Manager of KSE Ltd . A seminar based on e-commerce was conducted by Shri. Sumod Kumar and Shri. Saji from Asset International, Thrissur. A debaste on provatisation , Nationalisation. Association stood first in the carol competition conducted by the college union.

Naveen Wilson, Secretary, Union Executive

GEOLOGY



Geology Association activities of the year 2000-2001 was inaugurated by Dr. B.R. Rao, director of Geological Survey of India on 17-11-2000. He presented a talk on various aspects of Marine Geology. Mr. M.S. Suresh Chandran, Geologist of Geological Survey of India was also present for the function.

On 9th Feb. 2001 a seminar on Earth Quake and mitigation measures was conducted. Dr. K.R. Unnikrishnan of CES, Prof. Shah and Mr. Murugan of HAM Radio club were present. They enlightened the students on various aspects of Earth Quake mitigation measures and the role of HAM radio in rescue operations respectively.

Jovin M.M., Secretary, Union Executive

Mathematics

Our association had its formal inauguration on 8th Nov. 2000. The function was officiated by Prof. T.T. Thomas, former H.O.D. of Statistics of our college. Inter collegiate Quiz competition for the year 2000 was conducted. This was the retirement year of our respected H.O.D. Prof. M.K. Chandran. The association on behalf of all mathematics students gave farewell to him. I would like to thank my friends and my respected teachers especially department head Prof. M.K. Chandran and our Principal Rev. Fr. C.A. Thomas for their sinciere help.

Prathab., Secretary.

Environmental Science

It is with great pleasure that I present before you the activities of First Environment Science Association Report. Though we have so much limitations during this year, we tried our level best to be fruitful. The activities of Association were formally inaugurated by Dr. E.J. James, PhD. FIE. Hydrologist from centre for Water Resource Development Managemnet, Calicut on 21-11-2000. I am very grateful to Rev. Fr. C.A. Thomas, Principal, Dr. A.V. George, Head of Department, Dr. Sreekumar and my friends for their kindly co-operation, gratitude shown to me in guiding this association.

Shibu N.A., Secretary

BPE

BPE Association was formally inaugurated by Dr. Madhu (Cardiologist of Lal Memorial Hospital) on 27th November 2000. Head of the Department Mr. B.P. Aravinda presided over the functions. The activities began with a colourful inauguration of Intramural competition exclusively for BPE. Dr. K. Chandran of History Department of Christ college deleivered a lecture on "Morality and Education".

A farewell bid was arranged to the outgoing students by staff and junior students. Principal Rev. Fr.Thomas Chakkaramakal was the chief guest.

Joshy Mathew., Secretary

Physics

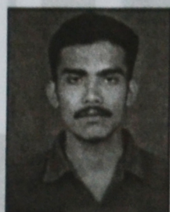
Activities of our association were formally inaugurated by Prof. P.I. Paul (Former HOD of Christ college Physics Department) on 9 Nov. 2000. Our Principal Rev. Fr. Thomas Chackramakkal presided over the function. Prof. P.I. Paul delivered an interesting lecture on "Radioactivity" on that occasion. A very beneficial talk on "Physics of Earthquake" was given by Dr. Udayakumar on 12-02-2001. Another talk on "Methods of Science" by Prof. E.K. Narayanan on 19-02-2001 was equally interesting. Our department conducted a talk on "String Theory" by Dr. Ramesh on 8-02-2001.

I offer my sincere gratitude and I thank all my friends and my respected teachers for their wholehearted support and co-operation.

JATHIN E. J., Secretary.

Degree Representatives

BABY CHAKRAPANI



ANTONY ANDREWS

e-NNOVATION
The Complete Internet Programme
IRS
e-NNOVATION
IRS
Ph : 822449
826063
Visit
IRINJALAKUDA COM
cultural creation of kerala

LUNA ITC,

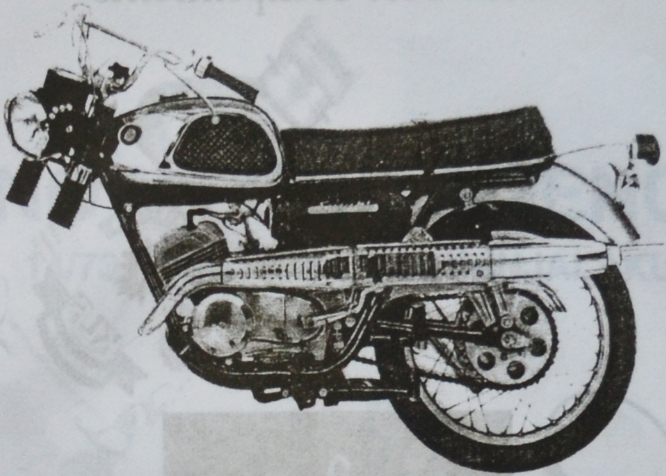
Chettiparamba, Irinjalakuda

PC POINT

P.C.Point™
A Datapro Group Company

Software Courses • Hardware Training • Networking • Maintenance Services

Licensee
Software Division : Byline Infotech Pvt. Ltd.
Anjali Complex, Round North, Thrissur - 1.
Tel : 334636, Res : 339477. Mobile : 98641 32213
E-mail : bmctcr@md4.vsnl.net.in
jayankp@rediffmail.com



Your career prospects looks like this
if you do not have a professional qualification along with your
B.A. or B.Com. or B.Sc. Degree.

GNIIT

from **NIIT** Academy

THE ONLY COURSE IN I.T. WHICH OFFERS YOU A JOB AS PART OF ITS COURSE CURRICULAM ITSELF.

For more details contact :

NIIT

Blaze Court, Main Road
Irinjalakuda

Room No. 12,
Christ College Campus, Irinjalakuda

Ph : 828228 / 821621

With best compliments
രുചിയും
മണവും
ഒന്നിക്കുന്ന
ഗുണമേന്മ.
KLF വെളിച്ചെണ്ണ
DELUXE COCONUT OIL
Mfd. by
K.L.F. OIL INDUSTRIES
P.B. No. 40, Irinjalakuda - 680 121, Kerala.

With best compliments
രുചിയും
മണവും
ഒന്നിക്കുന്ന
ഗുണമേന്മ.
KLF വെളിച്ചെണ്ണ
WITH SUPERIOR AROMA
DELUXE
COCONUT
OIL
Mfd. by
K.L.F. OIL INDUSTRIES
P.B. No. 40, Irinjalakuda - 680 121, Kerala.

With best compliments from

Internet Ready Computers

COMPAQ **Vintron**

ESQUIRE Associates

Vellanikaran Bldg., Main Road,
Opp-Canara Bank, Irinjalakuda
Ph : 0488 - 821346, 830508
E-mail : esquire@md4.vsnl.net.in

Ground Floor
N.P. Complex, Mannam Lane,
M.G. Road, Trissur
Ph : 0487 - 330931, 320766

Sales & Services of :

COMPUTERS, PERIPHERALS, CONSUMABLES AND INTERNET SERVICES

Easy Installment scheme Availabe with us

With best compliments from

Internet Ready Computers

COMPAQ **Vintron**

ESQUIRE Associates

Vellanikaran Bldg., Main Road,
Opp-Canara Bank, Irinjalakuda
Ph : 0488 - 821346, 830508
E-mail : esquire@md4.vsnl.net.in

Ground Floor
N.P. Complex, Mannam Lane,
M.G. Road, Trissur
Ph : 0487 - 330931, 320766

Sales & Services of :

COMPUTERS, PERIPHERALS, CONSUMABLES AND INTERNET SERVICES

Easy Installment scheme Availabe with us

With best compliments from

Craze of Cochin youth now at Thrissur

Jean Shack

Trend setters in Men's Fashion

Bright Towers, St. Thomas College Road,
Thrissur - 680 001. Tel : 443937

We deal in :
JEANS, T-SHIRTS, FORMAL SHIRTS, TROUSERS, COTTON SHIRTS, BAGGIES, BURMUDAS, SPORTS WEAR, JACKETS, WESTERN OUTFITS, BOYS WEAR, BABA SUITS AND MANY MORE

MEN'S WEAR **BOYS WEAR** **BABA SUITS**

ALL MAJOR BRANDS UNDER ONE ROOF

RUF TUF · Live-in · Sunnex · Crocodile · NEWPORT · BUFFALO · JOCKEY · TRIGGER
Silkma · WALKER · CURRENCY · STURDY · HOFFMEN · FLAMINGO · ACTION
duke · ZODIAC · polka · EXCALIBUR · PAN AMERICA · dunhill · Premier · Artex
Parker · Live Italia · VIP · Archies · ACEMAN · Sportking · PETER ENGLAND · Independence · dorex

With best compliments from

Craze of Cochin youth now at Thrissur

Jean Shack

Trend setters in Men's Fashion

Bright Towers, St. Thomas College Road,
Thrissur - 680 001. Tel : 443937

We deal in :

JEANS, T-SHIRTS, FORMAL SHIRTS, TROUSERS, COTTON SHIRTS, BAGGIES, BURMUDAS, SPORTS WEAR, JACKETS, WESTERN OUTFITS, BOYS WEAR, BABA SUITS AND MANY MORE

MEN'S WEAR **BOYS WEAR** **BABA SUITS**

ALL MAJOR BRANDS UNDER ONE ROOF

RUF TUF	Live-In	Sunnex	Crocodile	NEWPORT	BUFFALO	[illegible]	JOCKEY	TRIGGER
Silkma	[illegible]	WALKER	CURRENCY	STURDY	HOFFMEN	[illegible]	FLAMINGO	ACTION
duke	ZODIAC	polka	EXCALIBUR	PAN AMERICA	furore	dunhill	Premier	Artex
Parker	Live Italia	VIP	Archies	ACEMAN	SportKing	PETER ENGLAND	Independence	dorex

With best compliments from

JOS BROTHERS

Tana - Irinajalakuda Ph : 820011

(Dealers of : Leather Product & Chappels)

THOMSON TIMBER & WOOD INDUSTRIES

Main Road, Vellangallur Ph : 861042

(Retail & Whole sale of timber & Wood sizes)

K.B. TIMBER & WOOD WORKS PVT., LTD

Railway Station Road, Irinjalakuda Ph : 821716

(Manufacturers of all kinds of wooden & furniture items)

KIZHAKKEPEEDIKA INDUSTRIES

Main Road, Vellangallor Ph : 861329

(Prpduction & Supply of B & B Hawai Chappels)

BEST WOODS

kovil pillai Nagar, Tuticorin Ph : 352131

ET&T COMPUTER EDUCATION & TRAINING CENTRE

Under Ministry of IT, Govt. of India

Computer Education & Training Division, ET&T Corporation Ltd. (Ministry of IT, Govt. of India) conducts following Hardware & Software Courses, Courses are **PGDCA, ADCST, DCST, FCHM, ADCHMN, CCA, DOA, AutoCad, Visual Studio, Java Programming , Internet with Webpage Designing etc. and other short term courses.**

The Syllabus for PGDCA Course (Full-time - 1 year, Part-time - 2 year) are as below:-

Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
Fundamentals of Computer Applications, DOS, Windows 98, MS-Office, Internet & E-Commerce, Foxpro Programming, Programming in 'C', Visual Basic, Project in Visual Basic, Personality Development & Communication Skills.	Business Systems, Financial Accounting with Tally. OOPS with C++, Java, Internet with Webpage Designing using HTML. System Analysis & Design. Project in Webpage Designing, C++, or in VC++	System Software. Computer Organisation. Data Structure using 'C'. DBMS Concepts, Oracle 8, Multimedia & Latest trends in S / W Project in 'C'	Management Information System Computer Graphics Developer 2000, Data Communication & Networking . Windows NT, Project in Oracle 8 & Developer 2000.

THE ET&T CERTIFICATION IS WELL ACCEPTED BY GOVERNMENT & PRIVATE SECTOR ORGANISATIONS

ET&T COMPUTER EDUCATION & TRAINING CENTRE.

Under Ministry of IT, Govt. of INDIA

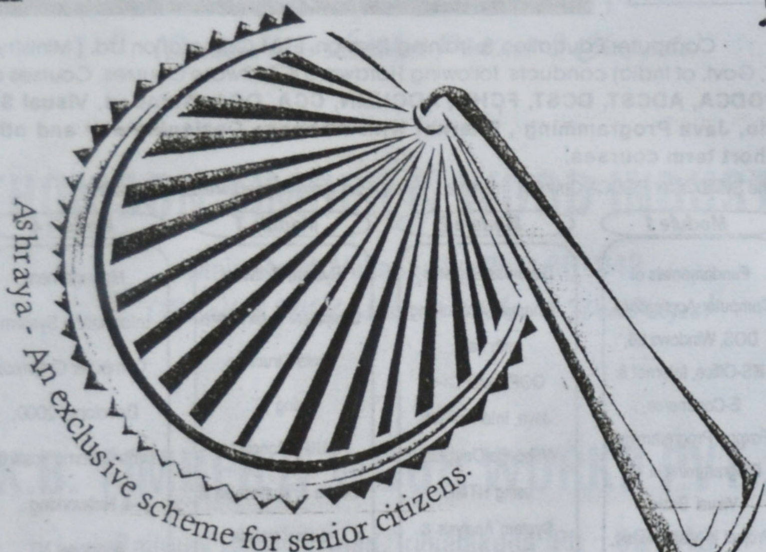
☎ 820873

Aloor Complex, Thrissur Road,
Irinjalakuda. Pin - 680 125

"Because Education Goes Beyond Business"

SIB's ASHRAYA
Special Deposit Scheme For Senior Citizens

72 YEARS OF TOTAL BANKING



BECAUSE LIFE AFTER SIXTY

deserves the real peace of mind

SIB understands 'life after sixty' in all its dimensions. That's why we have designed a special deposit scheme for senior citizens - *Ashraya*. With a host of attractive features, this scheme is sure to take care of your banking needs in a secure way. And you can enjoy complete peace of mind.

- Interest rate of **one** per cent extra for all term deposits including recurring deposits.
- Those opening and maintaining an aggregate of Rs. 50,000 are offered -
  - Issuance of 2 drafts per month with an upper limit of Rs. 5,000 per draft free of commission
  - Collection of 2 instruments per month with an upper limit of Rs. 5,000 per instrument free of collection charges.

Eligibility : A person who has completed the age of 60 years.

As proof of age any of the documents specified by the Bank has to be presented.

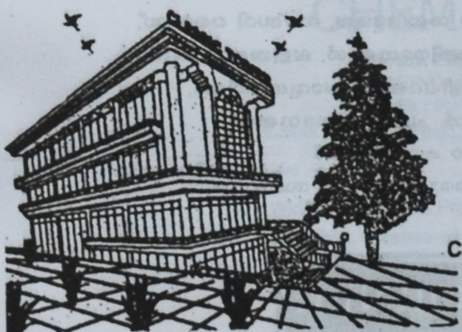
The South Indian Bank Ltd
Regd. Office : Thrissur, Kerala

With best compliments from

WEB.POINT

Internet cafe, Computer education & Hardware

With best compliments from



Emporium

CLASSIC SANITARY

CLASSIC TOWER, NEAR ST. JOSEPH COLLEGE

Irinjalakuda, Ph : Off. 820885,

Mobile : 98460 - 20885

Dealers in : Parryware

Cascade sanitary wares, ceramic Design Tiles, Nitco, Pedder, Spartek & Kajaria Tiles, Juguar & C.P. Bathroom Fittings, Sink & Acrylic Bath Tubs, Johnson Water Heaters, G.I. & P.V.C. Pipes & Fittings.

With best compliments from

തവരങ്ങാട്ടിൽ ഹാർഡ്‌വെയേഴ്സ്

തൃശൂർ റോഡ്, ഠാണാ - ഇരിങ്ങാലക്കുട

ഫോൺ : 820910

പെയിന്റ്സ്, സാനിറ്ററി, ഹാർഡ്‌വെയർ, പി.വി.സി. പൈപ്പ്, പി.വി.സി. ഫിറ്റിംഗ്സ് എന്നിവയുടെ സമ്പൂർണ്ണ ശേഖരം

With best compliments from

സംഗീതത്തിന്റെ കലവറ

നൃത്തസംഗീതം, കഥാപ്രസംഗം, ചലച്ചിത്ര ശബ്ദരേഖ, നഴ്സറി റൈംസ്, പാശ്ചാത്യ സംഗീതം, മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ, ഭക്തിഗാനങ്ങൾ, ലളിതഗാനങ്ങൾ, ഉത്സവഗാനങ്ങൾ, കവിതകൾ, കഥകളിപദങ്ങൾ, വാദ്യസംഗീതം, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, ഗസലുകൾ, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ഓഡിയോ കാസറ്റുകൾ യഥേഷ്ടം തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ ഒരു വിശ്വസ്ത സ്ഥാപനം

MELODY CORNER

— *THE* —

Music Shop

Simis Complex, Kuruppam Road,
Thrissur - 680 001. Ph : 424455

MUSIC AT ITS BEST.

With best compliments from

WWW. ethrissur.com

Level - 2, City Centre, Thrissur

Ph : 0487 - 320666 / 777

With best compliments from

W0d*]

CHEMIND CHEMICALS

XXV/809, CHEMIND HOUSE, M.G.ROAD,
MACHINGAL LANE, TRICHUR - 680 001.
Ph : 0487 - 335173, Fax : 336641.
E.Mail - chemind@md5.vsnl.net.in (Approved Govt. Contractors)

Authorised Stockists for :-

1. Wide Range of Lab Products from E.MERCK
2. BOROSIL Glasswares & filter Papers
3. Qualigence Fine Chemical & Diagnostics
4. SRL Fine Chemicals
5. NICE Fine Chemicals
6. AGAPPE Diagnostics
7. ELICO Instruments
8. REMI Instruments
9. KEMI Laboratory
10. JOHNSON & JOHNSON USA Biotechnology Division
11. Nicholas Piramal India Limited - Diabetes Care Division
    # Diabetes Care Instruments from BOEHRINGER MANNHEIM & ROCHE DIAGNOSTICS.

With best compliments from

മാർജിൻ ഫ്രീ – വ്യവസായ രംഗത്തെ പര്യായം

സന്ദർശിക്കുക

മാർജിൻ ഫ്രീ സൂപ്പർ മാർക്കറ്റ്

ഇ. വി. എം. കോംപ്ലക്സ്, ഠാണാ – ഇരിങ്ങാലക്കുട

ഫോൺ : 827214

" WHEREVER YOU GO - WE ARE THERE "

With best compliments from :

INSAT CENTRE

KAM Square Building, Tana, Irinjalakuda. Ph : 824505

With best compliments from

MANNAM MEMORIAL

MICRO FOCUS

COMPUTER EDUCATION

2nd Floor, NSS Bldgs., Nada, Irinjalakuda

Job oriented software training

❑ Regular Courses ❑ Short term Courses

❑ Gulf Oriented Courses ❑ DTP & Image Processing

❑ Internet training ❑ Software Development

With best compliments from

ഇരിങ്ങാലക്കുട

കുറീസ് ഫൈനാൻസ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്

കുറീസ് ബിൽഡിംഗ്, നട, ഇരിങ്ങാലക്കുട

ഫോൺ: 822837, ബ്രാഞ്ച് : ഫരീദാബാദ്

ആശംസകളോടെ

ധനമിത്ര

കുറിസ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്

Regd. No. 10687/96

H.O. ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് ജംഗ്ഷൻ, തൃശ്ശൂർ റോഡ്, ഇരിങ്ങാലക്കുട

ഫോൺ : 825744, 828744, ബ്രാഞ്ച് : ഫരീദാബാദ് & ജമ്മു - താവി

With best compliments from

HIT THE INDUSTRY WITH

La - Rose

Institute of Catering Technology & Hotel Management

M.G. Road, NearC D.C.C.I. Office, Trissur Ph : 321109, Resi : 429009

With best compliments from

karishma

READYMADES & TAILORS

LADIES & GENTS

K.J. COMPLEX, CHRIST COLLEGE ROAD, IRINJALAKUDA PH : 829676

With best compliments from

RADHAKRISHNA COFFEE

Superfine Tea, Super Quality Coffee

Nada - Irinjalakuda

With best compliments from

INDTRONIES

Nada - Irinjalakuda

With best compliments from

Orma
STUDIO & VIDEO Tana,Irinjalakuda

With best compliments from

PLANET.COM

College Road, Irinjalakuda

With best compliments from

SPIDERNET

Sevana Towers, Irinjalakuda

With best compliments from

DURGA
ADVERTISING Nada,Irinjalakuda

ആശംസകളോടെ......

മേൽത്തരം കമ്പനികളുടെ മേൽത്തരം ടൈൽസിനും, സാനിറ്ററി ഫിറ്റിംഗ്സിനും ഇരിങ്ങാലക്കുടയിലെ വിശ്വസ്തസ്ഥാപനം

കണ്ടംകുളത്തി ടൈൽസ് & സാനിറ്ററിവെയർ

കെ.ജെ.കോംപ്ലക്സ്, ക്രൈസ്റ്റ്കോളേജ് ജംഗ്ഷൻ, ഇരിങ്ങാലക്കുട ഫോൺ : 820921, 820912

For College Guides & Records

T.J. Joseph & Sons

PRAKASAM PRESS

Nada - Irinjalakuda

With best compliments from

Mobile : 98460 51958
Phone : 828586
Resi : 827650

മാക്സിംസ്

ഷൂസ്

& ലേഡീസ് ചോയ്സ്

മുനിസിപ്പൽ ബസ്സ്റ്റാന്റ് ബിൽഡിങ്ങ്
നട, ഇരിങ്ങാലക്കുട.

With best compliments from

Smitha's

വിവാഹസാരികൾക്കും റെഡിമെയ്ഡ് വസ്ത്രങ്ങൾക്കും

സ്മിതാസ്

സൗത്ത് ഠാണാ, ഇരിങ്ങാലക്കുട. ഫോൺ : 821072.

With best compliments from

KANNOOR GEN. T RAD & CONT. EST.

Gen. Trading & Industrial Services

Irinjalakuda Branch Ph : 824625

With best compliments from

Off: 822887
Res: 828997

WILSON BROS

STUDIO & VIDEO

TANA, IRINJALAKUDA

With best compliments from

The leading Sports goods dealers of Kerala

OKTOPALS SPORTS

M.G. Road, Trichur

Ph : 337757, 335424 Resi : 444169 Fax : 339249

With best compliments from

ST.THOMAS COACHING CENTRE

(For Boys & Girls)

Sevana Buildings, Cathedral Jn. Irinjalakuda

Ph : 821645, 822699, 821931

Coaching for : M.B.B.S. & ENGG. ENTRANCE TESTS

With best compliments from

COMPUTER PARK

Bus stand Building,

Nada - Irinjalakuda

With best compliments from

ECIL*-BDPS

Computer Education

(A Govt. of India Enterprise)

IInd Floor, K.J. Complex, Christ College Jn.

Thrissur Road, Ijk - 680121

Ph : 820088

അടരുവാൻ വയ്യ നിൻ ഹൃദയത്തിൽ നി- ന്നെനിക്കേതു സ്വർഗ്ഗം വിളിച്ചാലും

വിജ്ഞാനദാഹികളുടെ അഭയകേന്ദ്രമായി .. അറിവിന്റെ അലകടൽ തീർത്തുകൊണ്ട് വിശാലമായി പരന്നു കിടക്കുന്ന ലൈബ്രറിയിൽ, മരണം വരെ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ ഒരിക്കൽപോലും കൊതിയ്ക്കാത്തവരുണ്ടാവില്ല... നിശ്ചയമായും. ക്രൈസ്റ്റിലെ ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയേയും, അറിവിന്റേയും, വിജ്ഞാനത്തിന്റേയും, തദ്വാരാ സംസ്ക്കാരത്തിന്റേയും പാലമൃതൂട്ടി വളർത്തുന്ന ഈ വൈജ്ഞാനിക ഭണ്ഡാഗാരം തന്നെയാണ് ഇവിടെ നിന്ന് പടിയിറങ്ങുന്ന ഏവരുടേയും പോലെ എന്റേയും പ്രധാന നഷ്ടം.

വർഷങ്ങളായി സർവകലാശാലയിൽ കലാരംഗത്ത് കുറുക്കുവഴികളേതുമില്ലാതെ ഔന്നത്യം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന ഈ ക്യാംപസിലെ കലാകാരന്മാരുടെ സങ്കേതമായ കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിലെപ്പോഴും വിയർപ്പിൽ നനഞ്ഞ ചിലങ്കകളുടെ നിസ്വനം ശ്രവിക്കാം. ക്യാംപസിന്റെ മണൽത്തരികളെ പുളകമണിയിച്ചുകൊണ്ട്, തകർപ്പൻ പ്രകടനങ്ങളിലൂടെ വളർത്തിയെടുത്ത് കായിക കേരളത്തിന് ക്രൈസ്റ്റ് സംഭാവന ചെയ്ത അജയ്യ താരങ്ങളുടെ നിര കളിച്ചുവളർന്ന് സ്റ്റേഡിയത്തിൽ ഇന്നും പന്തുരുളുകയാണ്.....

നൂപുരമണിയുന്നതിനുമുൻപ്, തംബുരുവിൽ ശ്രുതിയിടുന്നതിനുമുൻപ്.., ബൂട്ടുകളണിയുന്നതിനുമുൻപ്.., മുഖത്തു ചായമിടുന്നതിനുമുൻപ്.., തൂലിക കൈയിലെടുക്കുന്നതിനു മുൻപ്.., പരമ കാരുണികനായ പിതാവിന്റെ പാദാരവിന്ദങ്ങളിൽ, സമർപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പനിനീർ പുഷ്പങ്ങൾക്കും അരങ്ങിൽ ചിന്തുന്ന വിയർപ്പു തുള്ളികൾക്കും മാത്രമേ, ക്രൈസ്റ്റിന്റെ കുട്ടികളുടെ അജയ്യതയുടെ സമവാക്യമറിയൂ.

വിദ്യാഭിക്ഷുവായി, ഈ സന്നിധിയിലെത്തിയ എന്നെ സ്വാഗതം ചെയ്ത സമാശ്വസിപ്പിച്ച – അംഗീകരിച്ച ഈ ക്യാംപസിനെ ഞാനെങ്ങനെ വേർ പിരിയും? കവാടത്തിലിടയ്ക്കെങ്കിലും പാറിക്കളിച്ചിരുന്ന കൊടികളുടെ വർണവൈവിധ്യം ഒരിക്കലും, കോട്ടകെട്ടിത്തിരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത മനസ്സുകളുടെ സൗഹൃദങ്ങളാണിന്നെന്റെ സമ്പാദ്യം. ഒപ്പം നിരാശകളിലും, പ്രതിസന്ധികളിലും എനിക്കഭയം തന്ന എന്റെ ആശ്രയമായി മാറിയ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവന്റെ കാൽപാദങ്ങളും. മാറിമാറിവന്ന ഋതുഭേദങ്ങളിൽ, നഷ്ടങ്ങളുടെ കണക്കുപുസ്തകങ്ങളിൽ സധീരം തലയുയർത്തി നിന്ന് നഷ്ടപ്പെട്ടവ വീണ്ടെടുത്തതും, ആഹ്ലാദത്തിന്റേയും അധികാരത്തിന്റേയും ദിനങ്ങൾ ചെലവിട്ടതും, രണ്ടും കൽപ്പിച്ചുവന്ന കൊടുങ്കാറ്റിൽ അടിപതറിയപ്പോൾ നെഞ്ചോടു ചേർത്താശ്വസിപ്പിച്ച് മിഴിനീർ തുടച്ചാശ്വസിപ്പിച്ചതും, ഈ ക്യാംപസിന്റെ ആർദ്രഹൃദയമായിരുന്നല്ലോ.

ശുഭ്രമായ ഖദറിന്റെ പരിവേഷത്തിനുള്ളിലും, ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളുടെ കനലെരിയുന്ന നെരിപ്പോടായി ഹൃദയത്തെ സൂക്ഷിക്കാൻ എന്നെ പഠിപ്പിച്ചതും ഈ ക്യാംപസായിരുന്നു. ക്ഷമ ചോദിക്കാനും നന്ദി പറയാനുമുള്ളവരുടെ പട്ടിക വളരെ വലുതാണ്. ആരെയെങ്കിലും വേദനിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ .. ക്ഷമിക്കണമെന്നപേക്ഷ. എല്ലാവരോടും നന്ദിയുണ്ട്.

അടരുവാൻ വയ്യ നിൻ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നെനിക്കേതു സ്വർഗ്ഗം വിളിച്ചാലും ക്യാംപസിൽ നിന്ന് ഹൃദയം പറിച്ചെടുത്തു കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ വിങ്ങുന്ന ഓർമ്മക്ഷതങ്ങളെക്കുറിച്ച് മുൻ ജന. സെക്രട്ടറിയും മൂന്നാം വർഷ ഫങ്ഷനൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാർത്ഥിയുമായ ഷിബു ജോർജ്ജ്.

With best compliments from

Intimate

CARDS GALLERY

Near Town Hall, Irinjalakuda - 680 121

Ph : Shop - 827432, Res. - 822993

Dealers in :

Greeting Cards Wedding Cards, visiting Cards,
Fancy Gift Items, Disposable Party Items,
'Artificial flowers, Toys

With best compliments from

PHOTO CENTRE

DIGITAL COLOUR PALACE

ഫിലിം, ആൽബങ്ങൾ, Q.S.S. കളർപ്രിന്റ്സ്, ലാമിനേഷൻ.

പഴയഫോട്ടോകൾ പുതിയഡിജിറ്റൽകളർപ്രിന്റ് ആക്കി നൽകുന്നു.

Near M.C.P. Supermaket, Vellanikaran Shopping Complex, Irinjalakuda

Ph : 830515, Resi : 825727

With best compliments from

SB

SB STAMPS & COINS

Bellmouth Building,
Room No. 27, Ist Floor, Round South, Trichur - 680 001.
Mobile : 98460 86699, Ph : (R) 425191.

സ്റ്റാമ്പ് നാണയ ശേഖരണക്കാർക്കായി
ഇതാ തൃശൂരിൽ ഒരു സ്ഥാപനം......

വാങ്ങാനും, വിൽക്കാനും, കൈമാറ്റം
ചെയ്യുവാനും ഇവിടെ സൗകര്യം ഉണ്ട്.

With best compliments from

ST.THOMAS CATHEDRAL KURIES

H.O. Irinjalakuda - 680 121 Ph : 827376
Branches : Bangalore & Faridabad

DHARMAPOSHANA COMPANY

Irinjalakuda

ആശംസകളോടെ
ട്രസ്റ്റിമാർ

With best compliments from

HOTEL COLOMBO

Nada,Irinjalakuda

With best compliments from

ILLAM HOTEL

Irinjalakuda

With best compliments from

KOONAN JEWELLERS

Nada,Irinjalakuda

With best compliments from

MALAKKARANS JEWELLERY

Irinjalakuda

With best compliments from

OFFSET HOUSE

Thrissur Road, Irinjalakuda

All types of Printing (Multicolour),

Screen Printing, Plate Making, DTP,

Multi Colour Scanning etc.....

Ph : 826140

എൻ.എസ്.എസ്. വാർഷിക റിപ്പോർട്ട്

2000-2001 യൂണിറ്റ്നമ്പർ – 49,70,20

ജൂൺ 24 ശനിയാഴ്ച

ഒന്നാം ഏകദിന ശ്രമദാനത്തോടുകൂടിയാണ് ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് എൻ.എസ്.എസ്. യൂണിറ്റുകളുടെ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔപചാരിക ഉദ്ഘാടനം നടന്നത്.

ഭാരതമണ്ണിന്റെ അതിർത്തിയിൽ മാതൃരാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ജീവൻ ബലിയർപ്പിച്ച ജവാന്മാർക്ക് സ്മരണാഞ്ജലികൾ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ജൂലായ് 26ന് കാർഗിൽ വിജയദിനമായി എൻ.എസ്.എസ്. യൂണിറ്റുകൾ ആചരിച്ചു. 14-8-2000ൽ മങ്ങാടിക്കുന്നിന്റെ പടികൾ ചവിട്ടിക്കയറിവന്ന നവാഗതർക്ക് സ്നേഹസാഹോദര്യത്തിന്റെ വർണ്ണശബളമായ പൂക്കളം തീർത്തുകൊണ്ട് ഊഷ്മളമായ വരവേൽപ്പ് നൽകി.

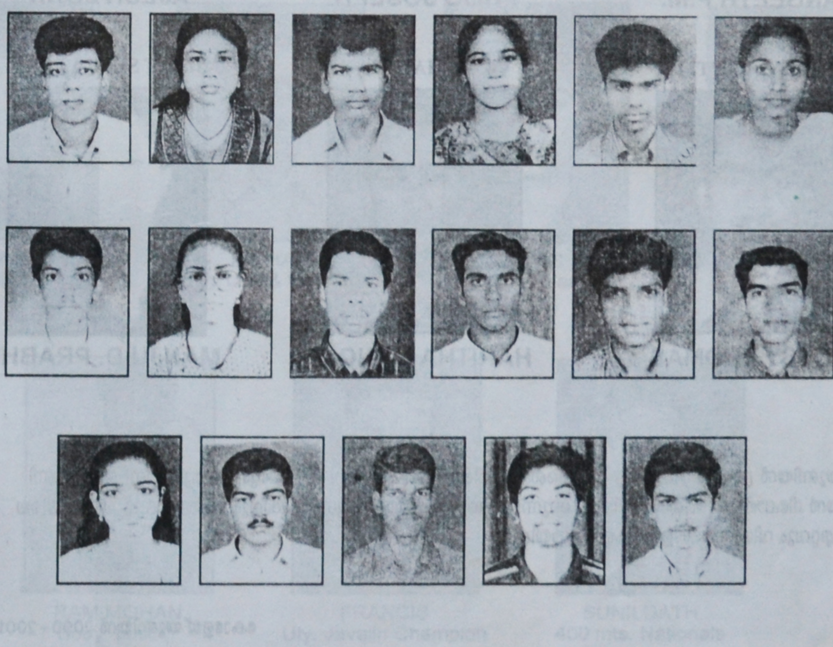
സെപ്തംബർ 5 അദ്ധ്യാപകദിനം, N.S.S. സമുചിതമായിത്തന്നെ ആഘോഷിച്ചു. കോളേജിലെ എല്ലാ അദ്ധ്യാപകർക്കും ഓരോ പനിനീർപ്പൂവുകൾ നൽകി ആശംസകൾ അർപ്പിച്ചു.

എൻ.എസ്.എസിന്റേയും പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയുടേയും സംയുക്താഭിമുഖ്യത്തിൽ ഒക്ടോബർ 12ന് ജില്ലാതല ഏകദിന കരിയർ ഗൈഡൻസ് സെമിനാർ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. എൻ.എസ്.എസ്. യൂണിറ്റുകളുടെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു സംരംഭമാണ് പ്രതിഭ 2000 . അന്തർ സർവ്വകലാശാല പ്രസംഗ–ലളിതഗാന മത്സരം കാലിക്കറ്റ് സലർവ്വകലാശാലയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് എൻ.എസ്.എസിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്.

ഏകദിനശ്രമദാനങ്ങളും ദശദിനക്യാമ്പുകളും ഇത്തവണ പൂർവ്വാധികം ഭംഗിയായി സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. വളണ്ടിയർമാരുടെ സേവനങ്ങൾക്കും അധികൃതരുടെ സഹകരണത്തിനും, തിരുത്തലുകൾക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം നന്ദിപറയുന്നു.

പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാർ

SHINING STARS OF THE N.S.S.



College Union 2000-2001

CHAIRMAN

LATHEESH T.

GENERAL SECRATARY

JOJO VARGHESE

U.U.C

AKIN RAJ ANTONY

U.U.C.

SANGEETH P.M.

EDITOR

PHIJO JOSEPH

FINE ARTS

AJESH JOHN

GENERAL CAPTIAN

TOSSY THOMAS

VICE CHAIRMAN

HARITHA MENON

JOINT SECRATARY

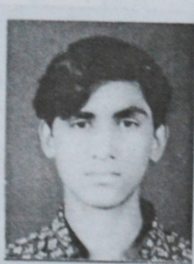
MANJU D. PRABHU

യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളെ അക്ഷരങ്ങളാക്കിയില്ലെങ്കിലും അവ ജീവിക്കും. അതുകൊണ്ട് ഒരു യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ടിൽ ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ഒരു തുടക്കമായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഞങ്ങൾ ഒരു ചങ്ങലയിലെ ഏറ്റവും വിശ്വസ്തങ്ങളായ കണ്ണികളായിരുന്നു.

കോളേജ് യൂണിയൻ 2000 - 2001

SPORTING STARS

GIBY
Volleyball State
panel Referee



LENIN
Football Uty.

VIMAL
Volleyball State
panel Referee

SANEESH
Volleyball State
panel Referee

NITHA
Basketball Uty.

VIBIN
Volleyball State
panel Referee

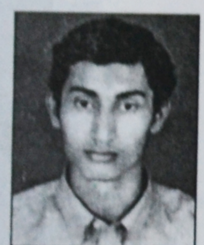
CHRISTI
400 mts. Nationals

RAJU
Football, Nationals

XAVIER
Marathone

IRSHAD
Relay Uty. & Nationals

VICTOR
Gymnastic Champion



AJAY
Hockey

RAM MOHAN
Body builder
Uty. Runnerup

FRANCIS
Uty. Javalin Champion

SUNILDATH
400 mts. Nationals

Football Team

Gymnastics Team

congratulations to our ever victorious Football team and Gynastics team

Leaders of Catholic Students Association

GEO

JUSTIN

JOSE

English Drama : Dzone and Interzone

Mime : Dzone and Interzone

Malayalam Drama : Dzone, Interzone and Kochaniyan Natakotsavam

Latheesh
Best Actor, Malayalam Drama

Nidhi
Best Actress, Malayalam Drama

Remya
Ottamthullal, Interzone

Anupama
Bharathanattyam, Mohiniyattam Interzone

Krishnakumar
Nadodinrutham, Interzone winner

നന്ദി...........?

മാഗസിന്റെ അണിയറയിൽ പ്രവർത്തിച്ചവരോട്

കാലത്തിനുള്ള കടപ്പാട് വ്യക്തമാക്കാൻ

ആരും നിയോഗമാകേണ്ടതില്ല.

ഇതുനമ്മുടെ കടമായായിരുന്നു

കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യവും.

ഈ സംരംഭത്തിൽ

ആത്മാർത്ഥമായി ഭാഗഭാക്കായതിന്റെ

സംതൃപ്തി മനസ്സിലുണ്ടെങ്കിൽ

അതാണ് നമ്മുടെ മഹത്വം.

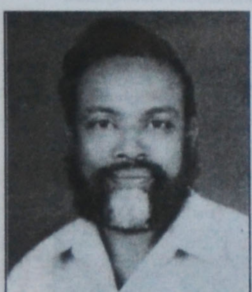
അവിടെ

നന്ദി അധികപ്പറ്റാണ്.

Akin Raj Antony
IIIrd B.A. Func. English

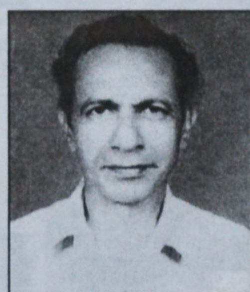
Calicut University
Union Vice Chairman
2001 - 2002

Retiring Non Teaching Staff



K.A.JOSE
UD Clerk

C.L. PAUL
Lab Assistant



V.K.POULOSE
Lab Assistant

Magazine committee

STAFF EDITORS

പ്രൊഫ. വി. എ. വർഗ്ഗീസ്
മലയാളം വിഭാഗം

Prof. C.V. Francis
Dept. of Func. English

(From left to right)

Lindo, Jain, Varada, Shershad *(Asso. Editor)* ***, Ujwal*** *(Sub-Editor)* ***, Phijo*** *(Editor)*
Shejin *(Sub-Editor)* ***, Jesse, Ratheesh, Anu, Paul.***

"ഷർട്ടിന്റെ കുടുക്ക് പിന്നിലായാൽ എന്താണ് കുഴപ്പം? ഘടികാരം ഇടത്തോട്ട് തിരിഞ്ഞാലോ? u simply b'come a schizofrenic, psycopathe, maniac. അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ കൂടെ ഐൻസ്റ്റൈൻ ഉണ്ട്. ബീറ്റിൽസ് ഉണ്ട്. കൊളംബസുണ്ട്. ആർക്കിമിഡീസും എഡ്മണ്ട് ഹിലാരിയുമുണ്ട്. എങ്കിൽ 70കളുടെ നൊസ്റ്റാൾജിയ കടലിൽ തള്ളുക. നമുക്ക് നമ്മുടേത് മാത്രമായ ഭ്രാന്തുകൾ, സമരങ്ങൾ. retract everything. നമുക്ക് എസ്റ്റാബ്ലിഷ്മെന്റുകളോട് കലഹിക്കാം . let's STRIKE. let's BLAST. "

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്.

ഇനി ?

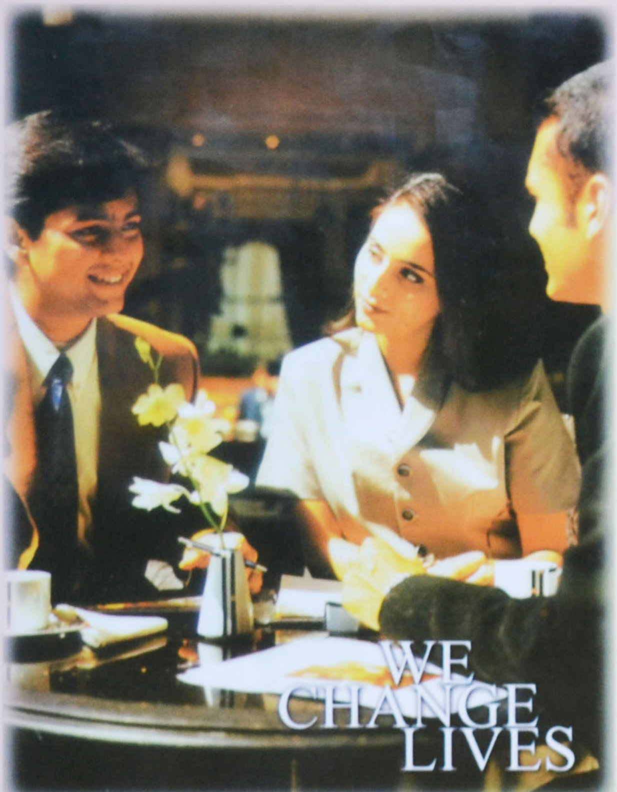
ചിഞ്ഞ വിട്ടുവീഴ്ചകളുടെ
ഭാരിച്ച സ്മാരകശിലകൾക്കടിയിൽ
ദുർമരണത്തിന്റെ സർപ്പദംശനം
കാത്ത്കിടക്കുമ്പോൾ
നമ്മളെന്താണ് പങ്കുവെയ്ക്കുന്നത് ?
ഒരേ ദുരൂഹത, നിരാസം, നിഷേധം

പക്ഷേ അവരറിയുന്നില്ല
നമ്മളൊന്നാണെന്ന്
അംഗങ്ങളിലുലാത്തുന്ന വിറയുടെ
മെതിയടിപ്പതനം
അവർ കേൾക്കില്ല
വലിഞ്ഞുമുറുകുന്ന ധമനികളിലൂടെ
ആദി ഗോത്രങ്ങളുടെ യുദ്ധകാഹളം
പായുന്നത് അവരറിയില്ല.
പൊള്ളുന്ന തേരട്ടകൾ തലച്ചോറിൽ
സൈന്യപരിശോധന നടത്തുമ്പോൾ
ഒരു കവിൾചോരയിലൂടെ
നാം ചിന്തകൾ തുപ്പുന്നതും
അരക്കെട്ടിന്റെ വിശപ്പ്
വെടിമരുന്നാകുന്നതും
അന്ന് കാട്ടുതീയിൻ
നഗ്നത പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതും
ഹൃദയം അഗ്നിപർവ്വതമാകുന്നതും
ആത്മാവ് കൊടുങ്കാറ്റാവുന്നതും
ആരറിയാൻ?

എങ്കിലും വ്യവസ്ഥിതിയുടെ
ആഭിചാരത്തിൻ കീഴിൽ
നമ്മളൊന്നാണ്.

ആകുലതകളോടെ
നിങ്ങളുടെ എഡിറ്റർ
ഹിജോ ജോസഫ്

Are you a college Student?
Here is the Complete Compact Career Course for you...
Global Software Engineering
SPRINT
Computer Education
Get set, for success
Second Floor, VRH Complex, East Nada, Irinjalakuda
Tel: 828306, 820471



Master today. What the world will learn tomorrow

The eACCP Advantage

- *Technologies focussed Program on the .net and J2EE framework*
- *Future proof technologies*
- *Designed in consultation with TAG (Technology Advisory Group)*
- *Mapped to international certifications*
- *Specialisation in the technology area of your choice*
- *Global Placement*
- *Taught as per international methodologies*
- *Industry relevant curriculum*

Microsoft®

Aptech is Microsoft's Internet Solution Partner

2245 CENTRES IN 42 COUNTRIES

Forbes globel *SAYS SO !*

*Aptech was featured in the Forbes annual list of 300 of the **world's best** small companies. The highly reputed financial US magazine honoured Aptech Limited as the only business services company from the Asia Pacific region to make the grade.*

THE NEW

eACCP 2002

APTECH™

COMPUTER EDUCATION

K.V.M. COMPLEX, OPP. MICROWAVE STATION

IRINJALAKUDA

PH : 824409

KAVALAKKAT VATTOLY BUILDING

CHALAKUDY

PH : 709093, 700627