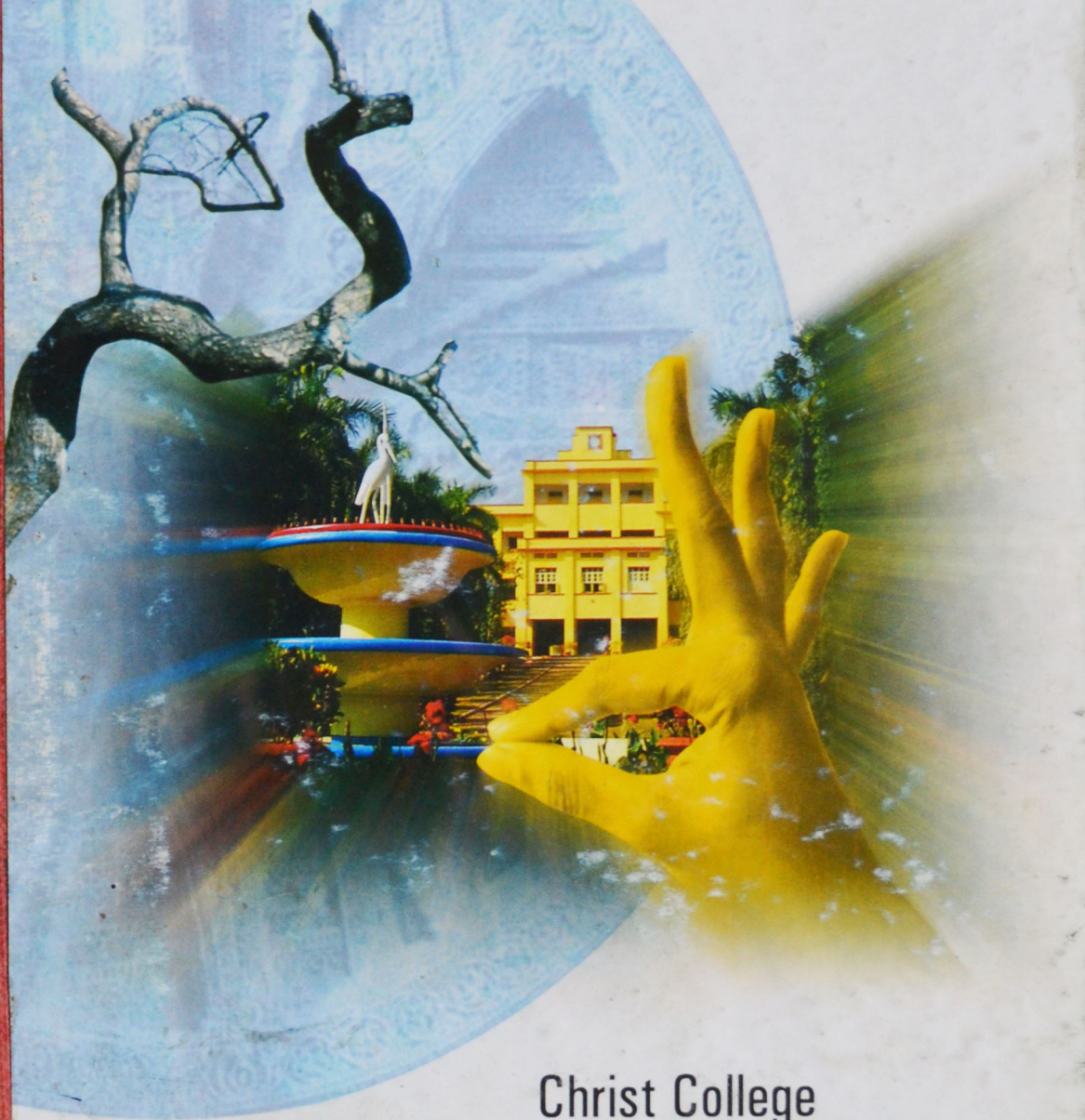


2005'06

Gonna Gold



Christ College

Magazine 2005 - 2006





TEAM X PERTS

**TOURS & TRAVELS
BOOKING OFFICE**

Christ College Junction,
Irinjalakuda.

Ph: (Off) 2820423, Mob: 9446657666, 9349147302
9447269262, 9447224874

An Ultimate Solution for Tours

Tourist Bus, Tempo Traveller, Innova, Scorpio, Sumo Victa, Qualis, Indica



Gonna Gold
(The golden jubilee sculpture)
50 years of Christ

*Go-old
History
Still go-old
Humanity
Ever bold
In the gold rush
We*

*Gonna gold
Yeah, we to
Go-old
And
Old is gold !
Golden salute
O ! Lord.*

Nisam P. S
Editor





CONTENTS

Six ways to make people like you...	: 58
ചുവന്ന സോസാപ്പുക്കൾ	: 58
The Screen Commandments	: 59
ഇനിയൊരു ദിനം കൂടി	: 60
മറക്കില്ലാതിക്കലും	: 61
ഒരു നിമിഷം ഓർമ്മകളിലൂടെ	: 62
വസൂരി തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതും	
ഇരിങ്ങാലക്കുടയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ചരിത്രം	: 63
കടുകുമണിയുടെ വലുപ്പം	: 65
ഓർമ്മകളെ സൂക്ഷിച്ചു കടൽക്കാറ്റ്	: 66
കലാലയത്തിന്റെ മറ്റൊരുമുഖം	: 67
കലോത്സവങ്ങളിലൂടെ.....	: 68
ईतजार	: 70
ഒരു ജീവന്റെ തുടിക്കുകൾ	: 71
നിനക്ക്	: 72
പുവിന്റെ ചരിത്രം	: 73
പ്രണയത്തിന്റെ മൺചിരാത്	: 74
നാശോന്മുഖമായ നമ്മുടെ നദികളും അവയുടെ സംരക്ഷണവും	: 75
മുല്ലപ്പൂക്കൾ	: 77
കർമ്മഫലം	: 78
A Jeopardized Trend	: 79
ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജും കുറേ പഴങ്കഥകളും ഒരു ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്	: 80
ജൂബിലി നിറവിൽ കായിക വിഭാഗം	: 84
ചരിത്രം	: 86
The Thespian Journal	: 88
നിനക്ക് മോചനം	: 90
എന്തുകൊണ്ട് വിപ്ലവകാരികളും ഭീകരവാദികളും?	: 92
എഡിറ്റർക്ക്	: 94
നാം എല്ലാം പങ്കുവയ്ക്കുന്നു, മനസ്സൊഴികെ എല്ലാം...	: 95
What kind of Creatures are Demons?	: 96
കർത്താവിന്റെ മാർബിൾ രൂപം	: 97
ജീവിച്ചിരുന്നുണ്ടെങ്കിൽ തിരിച്ചു വരുക	: 98
എകാകി	: 99
कै संभलें उपायकी	: 100
പുണ്യജന്മം	: 101
എന്നാണ് ഞാൻ നിനക്ക് അന്നുയായത് ???	: 102

College Report	: 11
Association & Club Reports	: 18
Painting	: 24
In a Sombre Winter Night	: 25
വിളിയും കാരോർത്ത്....	: 25
ചിത്രം	: 26
പ്രസ്തുപകാരം	: 26
പുതുതായി ഒന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ല	: 27
ബാല്യമേ നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്	: 28
മരണാർത്ഥം	: 29
'ചിലപ്പോൾ കേരളയിലുണ്ടായാലോ'.....	: 30
വിദ്യാഭ്യാസം എന്തിന് ?	: 31
ഇരട്ടകുട്ടികളുടെ ജീവശാസ്ത്രം	: 32
നീയൊരു ചോദ്യം	: 34
ഓർമ്മയിൽ എന്തും	: 35
ദൈവത്തിന്റെ മക്കൾ	: 36
നിറങ്ങൾ	: 40
സ്നേഹം	: 40
ഒരു പ്രണയനൊമ്പരം	: 41
ഒരു ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് 1982 - 1989	: 42
വിജനമായ പാത	: 45
അന്നും ഇന്നും എന്തും.....	: 46
A very Special friend	: 47
സംഗീതം	: 48
സ്നേഹഭവൻ	: 49
From Mount Mangadi to Monte Cristo	: 50
The Four Candles	: 51
A Tribute to my Mother	: 51
फैलाओप्यार	: 52
Carrot, Egg & Coffee	: 53
The Lesson Sun Taught	: 54
Rising of the concept of Universal velocity	: 55
Thank You for being my Friend	: 56
Cricket in the exam hall	: 57



Christ at Night

CHRIST COLLEGE LIBRARY

ACC. NO.

CALL NO.



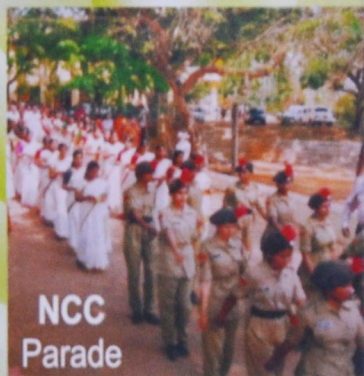
Golden Women



Mens Group Dance Team



Anand
Boxing (University National)



NCC
Parade



*Gold as good
as it gets*



*Vattakuzhy Prince
Jewellers*

Tana - Irinjalakuda, Phone : 0480-2829515, 3290561

"Earn While You Learn"
STUDY IN
UK, USA ,CANADA
AUSTRALIA

ELIGIBILITY: +2 AND ABOVE

NATIONAL INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION

(REGIONAL OFFICE, GSL OVERSEAS EDUCATION, COLABA, MUMBAI)
1st FLOOR, JAYAVIJAYA BUILDING, EAST NADA, IRINJALAKUDA
Phone: 0480-2825153, 2823489, Mobile: 9846019149

Tally

For the Best
Job Opportunities in India & Abroad
Learn

Tally

The most popular Accounting and Inventory software
prevailing in the world and become

TALLY CERTIFIED PROFESSIONAL

NATIONAL ACADEMY

(The Authorised Tally Training Centre)
1st FLOOR, JAYAVIJAYA BUILDING, EAST NADA, IRINJALAKUDA
Phone: 0480-2825153, 2823489, Mobile: 9846019149



കെ. ആർ. നാരായണൻ
ആദരാഞ്ജലികൾ....



ഷഹാസ്



ഇമ്മാനുവെൽ

Gonna Gold

Editorial Commitee



Arunesh



Anu



Nigil K.



Vyon



Krithika



Ashwin



Nija Rajan



Pradeep



Gino



Ansaj



Naveen M.V.

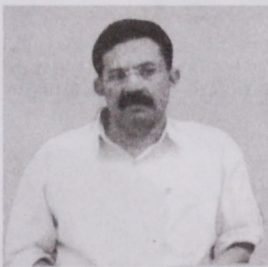
(Cover Design, Layout & Artist.)



Principal
Rev. Fr. Jose Chunkan CMI



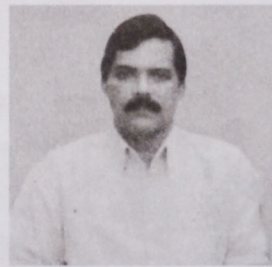
Principal (July 06 onwards)
Rev. Fr. K. M. Joseph CMI



Vice Principal
Dr. M. A. Paul



Bursar
Rev. Fr. Joy Peenikkaparambil



Vice Principal
K. I. Wilson

Sports VALUES



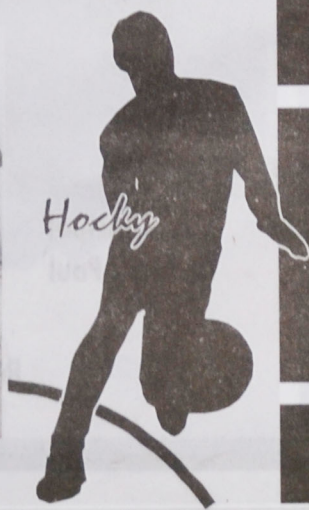
Gymnastic



Cricket



Hockey



Sports VALUES

Football



NIFITHA
Football



RISHAM
Football



RINEESH
Football (Uty)



SAJIN
Football



BAFEER
Athletics



TOBY
Hockey



ARUN
Cricket



BRONISH
Basket Ball



VASANTHI
Hockey (Uty) Football



MINI
Football



SUJITH
KHO-KHO



TINU
Hockey (Uty)



PRIYA
Individual Champion



SATHEESH
Individual Champion Football (U-21, Ker.)



VIBEN
Football (U-21, Ker.)



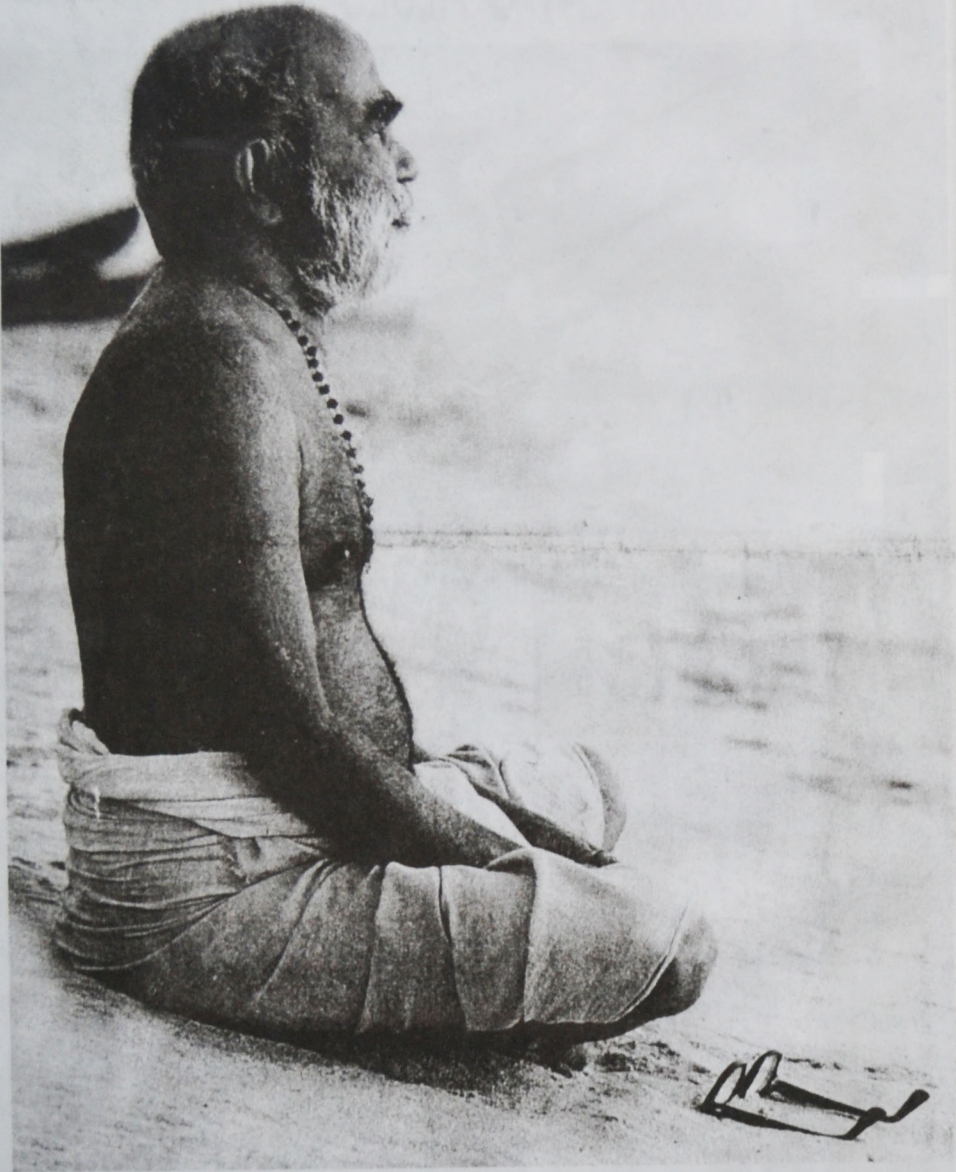
ARUN
Football



NIGIL
Volleyball



VINEESH
Volleyball



ആദരാജ്ഞലികൾ

College Report 2005-06

Distinguished Chief Guest ,

President of this meeting ,

Respected Vice-Principals, Members of the Staff, Parents,
Well Wishers, Guests and my beloved Students

I have immense pleasure in presenting before you the report of the activities of the college during the academic year 2005-06

I. ACADEMIC ACHIEVEMENTS

Our final year students fared extremely well in the University Examination conducted in April / May 2005. The percentage of pass at the degree level was 100 in B.Com, 100 in Economics, 100 in Functional English, 100 in Geology, 100 in Physics, 88 in Mathematics, 84 in Chemistry, 82 in Zoology and 79 in B.P.E

Ms. Anet Panakkal secured the II Rank in Geology and Ms. Vidya C.V., the III Rank in Geology. Ms. Raghi N., secured the II Rank in B.Com

The percentage of pass at the Post Graduate level was in 100 in M.Com. 100 in M.Sc.Zoology, 100 in M.Sc. Chemistry, 91 in M.Sc. Environmental Science, 78 in M.A. Economics and 75 in M.Sc. Physics.

Ms. Preema Rose Nichlavose secured the II Rank in the M.Com. Degree Examination.

Hearty congratulations to them !!!

II NEW OFFICE BEARERS

The following major changes in position took place during this academic year :

- Rev. Fr. John Karippai is the Manager of the college; he comes in place of Rev. Fr. Antony Pallipadan
- Prof. K.I. Wilson and Prof. M.A. Paul were appointed as Vice Principals to assist the Principal in the performance of his duties
- Sri. C.V. Francis took charge as the Head of the Department of English, Dr. R.V. Rajan of Geology, Dr. M.A. Paul of Zoology and Dr. K.M. Jayakrishnan of Hindi Dept.

I congratulate all of them and look forward to working with them !!!

III DEPARTMENTAL ACTIVITIES

1. Research & Post Graduate Department of Zoology

- Mr. Pius K. Jacob submitted his Ph.D thesis. He also attended a National Seminar on 'Recent Developments in Biotechnology and Bioinformatics'
- Dr. C.O. Joshi participated in the National Conference on Wetland

Biodiversity. He has been nominated to the Syndicate of the University of Calicut and also as the member of the P.G. Board of Studies, Kannur University

- Dr. Balu. T. Kuzhivellil attended a summer school organized by the Central Institute of Fisheries Technology (ICAR)
- Dr. John Thomas was resource person for the UGC Sponsored seminar on Folklore and Environment and talked on 'Deep Ecology: A New Paradigm for Sustainable Development'. He was resource person for a training programme for Tsunami affected children and conducted a class on Natural Disaster and Environmental Management and also was resource person for the ASC, University of Calicut. He delivered a talk on Radio on 'Biology of Twin' on AIR Thrissur and another at St. Joseph's College, Irinjalakuda on 'Philosophy and Science of Environmental Conservation'. He addressed members of the Elders Forum on 'Current Environmental Problems on 16th January 2006
- Mr. Binoy V.V., Research Scholar participated in a workshop on 'Methods in Behavioural Ecology' organized by Centre for Ecological Sciences, IISC, Bangalore. He presented a radio programme 'Science Notes' and conducted an environmental awareness programme at Model Boys' School, V.H.S.S. Irinjalakuda and integrated 'Pest Management and Modern Agriculture' at St Joseph's College Irinjalakuda.
- Honey Sebastian's (Research Scholar) paper entitled 'Sexual Dimorphism in Silver Belly *Leiognathus Breivosticus* (Val) has been accepted for publica-



tion in the Journal of Marine Biological Association of India. She also attended the National Conference of 'Wetland biodiversity' and another on 'Recent Trends in Fresh Water Biology'

- Ms. Tegi K.T., Research Scholar, participated in a National Conference on 'Wetland Biodiversity'
- Ms. Moncy Vincent, Research Fellow participated in XVIII Kerala Science Congress.

Research Publications :

1. Binoy V.V. and John Thomas K. (2205) Comparative analysis of organochloride and organophosphate pesticides on the learning ability and sustained swimming capacity of a fresh water fish. Abstracts of the inaugural conference of Indian Society of Toxicology. P.38.
2. Sanilkumar M.G. and K. John Thomas (2006; In press) Indigenous Medicinal usages of some wetland/ wetland associated macrophytes of the Muriyad wetland, in Vembanad- Kol, Ramsar site, Kerala. Indian Journal of Traditional Knowledge.
3. Binoy V.V. and John Thomas K (2006) Climbing perch (*Anabas testudineus* Bloch) recognizes members of familiar shoals Current Science, Vol.90 No. 3. 10 February.
4. Teji K.T. and K. John Thomas (2006) Observations on the morphological abnormalities in the larvae of some freshwater fishes. Indian J Fisheries (accepted).
5. Teji K.T. and K. John Thomas (2006) Observations on the morphological abnormalities in the induced bred freshwater fish larvae Abstract of the National Conference on wetland biodiversity Limnological Association of Kerala P.38.
6. Moncey Vincent and K. John Thomas (2006) Colours and Patterns of behaviour during induced breeding of the Swamp Barb *Puntius Chola*, a

freshwater fish of Kerala. Extended Abstracts, XVIII Kerala Science Congress PP.113-114.

2. Post Graduate Department of Chemistry:

- A UGC sponsored National Seminar on 'Modern Trends in Chemistry' was conducted from 7th July to 9th July. Many outstanding personalities from the scientific world delivered talks
- Sri. P.V. Rappai, Sri K.J. Antony and Sri. V.D. John participated in the National Seminar on 'Asymmetric Synthesis' at St. Thomas College, Thrissur on 24-01-06
- Sri. T. I. Johnson attended a FCBS workshop at Trivandrum on 23rd & 24th Jan 2006.
- Sri. P.V. Rappai, Sri. K.J. Babu, Sri. Babu Antony, Sri Mathew Paul and Sri. V.D. John took part in the national workshop on 'Fundamental and Advanced Concepts in Spectroscopy' by the Indian Academy of Sciences at St. Joseph's College, Irinjalakuda on 14th & 15th February 2006.
- Sri. Mathew Paul Participated in the National Seminar in Chemistry at S.N. G.S. College, Pattambi on 19th & 20th January 2006.
- Sri. P.V. Rappai delivered a talk at the two day seminar on 'Green Chemistry and Spectroscopy' at S.N. College, Alathur.
- Sri. V.T. Joy attended the National Seminar on Green Chemistry at Govt College Chittur.
- An International Seminar on 'An Approach to Vitalize the Traditional Medicines as Pharma Medicines' by Prof. Dr. G. Muraliedharan Nair., internationally reputed scientist from Michigan State University, Michigan, USA will be conducted on 20th March 2006
- Sri. V.D. John published a paper entitled 'Synthesis Characterization And Anti-Tumour Activities of Some Synthetic Curcuminoid Analogs And Their Copper Complexes' in Transition Metal Chemistry 2006.
- Certificate & Diploma Courses are conducted along with the degree course and training is given in the preparation of commodities like soaps, detergents etc..

3. Post Graduate Department of Physics:

- In connection with World Year of Physics Celebration 2005. the department organized a National Seminar on Einstein's Contributions on 6th August 2005.
- The Prof. E.K.N. Memorial Inter Collegiate Physics Quiz Competition was held on 1st February 2006.
- Two Day National Seminar on 'Non-Linear Dynamics' has been approved by the UGC and Rs 40,000/- has been sanctioned.
- Sri. P.P. Thomas and Sri. K.Y. Shaju accompanied a group of PG & UG students to visit the Physics Exhibition organized by Cochin University of Science & Technology on 28th of January
- P.G. Students participated in various seminars conducted at Vimala

College, Thrissur, Sree Kerala Varma College, Thrissur and K.K.T.M. College, Kodungallur.

- Sri. K.Y. Shaju attended a two week workshop on Phoenix Computer Interface at the IUAC, New Delhi. He also participated in a one-day seminar on Quantum Field Theory at Vimala College, Thrissur. Besides, he also attended a one month refresher course in Astronomy and Astrophysics at IUCAA, Pune.
- Dr. P.D. Shaju published two research papers in international journals this year entitled 'Vortex Dynamics in S-Shaped Josephson Junctions' and 'Double-Well Potential for a Josephson Vortex Qubit' in Physic C 2005.

4. Post Graduate Department of Geology & Environmental Science:

- A workshop on 'Rocks & Minerals' was organised for school teachers on 3-12-05
- An orientation programme on Geo Science was conducted for higher secondary students on 04-01-2006 and 25-01-2006
- Extension lecture on Geo Science Topics was held.
- The faculty paid a field visit to Anapandam and Malapuram which were hit by landslides. They also visited areas of well collapse in Thrissur District.
- An environmental impact assessment of granite mining in Koonimala, Piravam and Mala was conducted.
- Dr. S. Sreekumar was resource person for Geo- Hazard and Preparedness conducted by UNDA and District Administration of Kozhikode and Ernakulam. He was also resource person for the refresher course conducted by ASC, University of Calicut.
- Dr. R.V. Rajan and Dr. A.V. George conducted awareness programmes on environmental topics and disaster management for NGOs.
- Dr. A.V. George is working on research project funded by the UGC on Geo Environmental Status of Vagamon. He is also working on the impact of sand mining in rivers for the district administration, Thrissur
- Dr. S. Sreekumar presented a paper on 'Geotechnical Evaluator of Two Potentially Hazardous slopes in Idukki District' at the Kerala Science Congress on 17th December 2005 at Trivandrum. He also presented a paper on 'Causes and Mechanisms of Land slides in North Kerala' at the International Geo Science Conference at Anna University, Chennai on 15th and 16th February 2006.

5. Post Graduate Department of Commerce and Management Studies:

- The department organised a Quiz Competition with active participation of all students.
- The department felicitated Ms. N. Raghi, II rank for the B.Com Degree Examination and Ms Preema Rose Nichalavose, II Rank holder for the M.Com Degree Examination.

- The activities of the Commerce Association were inaugurated by Mr. Anand Menon, General Manager, K.S.E Irinjalakuda.

- Sri.K.O. Francis completed his M.Phil.Programme from CUSAT.

6. Post Graduate Department of Economics:

- Dr. C.J. Unny was awarded a project on A Comparative Analysis of NGO Led And Kudumbashree Led Micro Enterprises In Providing Sustainable Livelihood To The Poor Left Out In Globalization' by National Foundation for India, New Delhi.

7. Post Graduate Department of History:

- Dr. K.T. Thomas, Reader and Head of the Department of History delivered an extension lecture at K.K.T.M. College. Pullut on 21st November 2005. He attended the 66th Session of the Indian History Congress at Visva Bharathi University, Santinikethan, West Bengal, From 28th to 30th January 2006 and presented a research paper.
- Dr. Thomas is engaged in a minor research project financed by the UGC.
- He has been nominated to the P.G. Board of Studies in History in M.G. University, Kottayam. He was also the Chairman of the Board of P.G. Question paper setters in History in M.G. University
- Dr. K. Chandran has received approval for a research project.

8. Department of English:

- Sri.C.V. Francis, Lecturer Selection Grade, took charge as the Head of the Department in place of Dr. E.T. John who retired on superannuation. Sri. Sathyan Joseph Kolengadan and Sri K.J. Varghese were relieved on FTP deputation to do their Ph.D. Rev Fr. Francis Kurissery Endowment lecture on 'Challenges in Sports Journalism' was held on 1st December 2005. Sri Shyjunon D., Sub Editor,

Mathrubhoomi, Kottayam, was the resource person

- Smt. Pallikatil Mary Pathrose attended a two day aeminar in 'English Languages Teaching' at S.N. College Nattika on 8th and 9th December 2005
- The students of English published a wall magaxine 'Impressions' the first issue of which was released by Principal Rev. Fr. Jose Chunkan CMI on 30th August 2005.

9. Department of Mathematics:

- Sr. T. A. Shirly participated in the National Seminar on 'Modern Trends in Analysis and Applications' at Sree Kerala Varma College, Thrissur on 5th and 7th January 2006
- John Paul Chandy of III B.Sc Mathematics T Anju K. of II B.Sc. Won the 1st prize in Intercollegiate Quiz Competition held at St. Joseph's College, Irinjalakuda on 25-10-2005

10. Department of Botany:

- Two UGC minor projects are being conducted in the department by Mr. Joshy K. Simson on the Flora of Irinjalakuda and Ms. Tessy Paul P. on 'Ecology and Species Diversity of Algae in the Kol Wetland of Thrissur District'.
- Sri E.J. Vincent has been elected to the Senate of the University of Calicut.
- Mr. Joshy K. Simon and Mrs. Tessy Paul P., participated in the National Conference on 'Wetland Biodiversity' at St. Aloysius College, Elthuruth.
- Mrs. Tessy Paul P. attended the National Seminar on 'Advnces in Plant Science' at St. Joseph's College, Irinjalakuda.
- A paper by Ms. Gleena Davis and Sri. Vincent E.J. and another by Mohsina Mehboob and Joshy K. Simon were published in the abstracts of the National conference on Wetland Biodiversity organized by the Limnological Association of Kerala and Indian Association of Aquatic Biologists, Hyderabad.

- IV semester students of M.Sc. Plant Sciences, M.E.S. Asmabi College, Kodungallur, were given project guidance.
- The department provides consultancy services to the plant nurseries of Irinjalakuda.

11. Department of B.P.E:

- Activities for the academic year began with a programme on 'Awareness of Consumer Rights and Protection' by Mr. Prince Thekkan, President, Thrissur District, Consumer Protection Forum on 1st August 2005
- The intramural activities were inaugurated by Rev.Fr. John Karippai, the Manager on 19th August 2005. The Principal, Rev. Fr. Jose Chunkan flagged off the cross- country competition on the occasion
- Dr. T.Vivekananda was promoted to the 'Reader' post, a unique achievement in Physical Education in the University of Calicut and in Arts & Science Colleges of Kerala State.
- Dr.T.V. Kuriakose was the resource person for the programme on 'Artificial Respiration' on 3rd January 2006, jointly organized by the department and the ISRDO.
- The inauguration of the activities of the BPE Association was conducted by Olympian Lijo David Thottan on 25th January 2006.
- Mr. Soni John was a resource person for the refresher course organized by ASC, Clicut University. He was appointed as Consultant Psychologist of Handball Federation of India, and also the Consultant Psychologist for Kerala State Women Volleyball Teams.
- Mr. Aravinda B.P. attended the refresher course in Physical Education organized by ASC, Calicut University.
- The following projects are going on in the department
- Effect of Video Modeling on Jump Service in Volleyball
- Effect of Reflective Imagery on learning closed motor skill.

12. Department of Oriental Languages:

HINDI

- Sri. K.P. Kurian has been awarded Ph.D. in Hindi Literature by the University of Calicut. Congratulations to him

IV. RETIREMENT

- The old order changeth giving place to the new. This academic year we bid adieu to the following staff.
 1. Sri. M.P. Francis, Lecturer, Selection Grade, Dept. of Zoology.
 2. Sri. K.C. Jose, Lab - Assistant, Dept. of Zoology.
 3. Sri. E. T. Mathew, Lab Assistant, Dept. of Zoology.
 4. Smt. Ammini, Last Grade Staff.
- Prof. A. T. Mathew, who was on leave opted for voluntary retirement. We remember with gratitude the services they have rendered to this institution.

V. OBITUARY

- Sri. E.R. Emmanuel, Senior superintendent of the office passed away on 10th February 2006. We have not recovered from the shock of his premature death. He was a capable and efficient administrator.
- Shehraz Hassan K. III B. A. Economics left us for eternity on 28-11-2005. We mourn their deaths. May their souls rest in peace.

SPORTS & GAMES

- The college conducted a number of major events like the 45th Christ College Football Tournament in memory of Sri. Kandamkulathy Lonappan and Sri. T.L. Thomas, The All Kerala Old Students Intercollegiate Volleyball Tournament, Calicut University 'D' Zone Football Championship, Calicut University Hockey and Football Women Championships.
- Our Gymnastics Team won the Calicut University Championships, Prajeesh Kumar P, Mohammed Mustafa, Prasad.P, Anil Kumar, Subinlal, Joemon P. G, and Prasoon K.S. won medals.
- IN Boxing, Anand P.S. represented Kerala State for the nationals. He is Gold Medalist in the Calicut University Boxing Championship while Shameer K.A. and Sanoop P.K. stood third.
- The College Football Team won the Archbishop Kavukkatt Memorial Trophy & Monsignor Thomas Nedumkallel Memorial Trophy. They were runners - up in Calicut University. Five of our players, namely, Rineesh Rahman, Arun E.K., Sajin D, Rishan N.P. and Shabeer Ali T. were selected to the Calicut University Team and Shabeer Ali was the Captain of the team.
- Our College Volleyball Team won the third place in Calicut University and also in the Thrissur District League Championship. Vipin P.V., Nigil Thomas and Vineesh Vincent were selected to the Calicut University team.
- In Basketball our team won the third place in the University Championship and Bronish U.B. was selected to the University Team.
- Both our men & women hockey teams stood second in Calicut University. Meybu George Paul, Saji Jose, Vasanthy K. Jeenamole P.Jose, Tinu Titus and Toby Alexander were selected to the Calicut University Teams.
- In Judo, Fijo Francis won the Gold Medal in All Kerala College Games. Our team took the Second place in the University Championship. Arun Radhakrishnan, Manesh Kumar Murali, Anand P.S., Faisal Rehman, Deepak Premdas, Nelson Jose and Fijo Francis won medal too. In Cricket, our team won the third place in the Calicut University Championship and Arun Raj was Selected to the University Team. In Kho-Kho, Sujih S. was Selected to the University Team. Neethumole, Nifithap. Baker Subitha Mathew, Deepthi K.D., Nisha M. Joemon P.G. Sundheer P.M. Shiju R. Baffar P.P. Wismon P. Varkey and Vibeesh P.R. won medals in the University Athletics Meets. Baffar P.P. Represented the Calicut University Athletic Team.

I congratulate all the winners and the Physical Education Directors and the staff of the Department of B.P.E.

VII. N.C.C

- The activities commenced with the planting of trees in the campus on 1st July 2005.
- 10 SD cadets & SW cadets attended the combined All Wing Annual Training Camp and CSUO Jithendran S. NAir was selected as the best cadet. Many of our cadets participated at the various Annual Training Camps, National Intergration Camps, Trekking.
- Independence day was celebrated in a special way. The cadets visited the Old Age Home at Irinjalakuda, distributed sweets, cleaned the rooms and surroundings and put up a cultural show for the inmates.
- CSUO Jithendran S. Nair and CSUO Sajjan Varyar participated in the Advanced Leadership Camp at Gujarat.
- As part of the Vigilance Awareness Week, cadets took an oath for protecting society and the nation from corruption. The oath was read by Shri.P.R. Bijoy, S.I. of Police, Chalakudy and Former Student & NCC Cadet of the College.
- 44 cadets donated blood at the Blood Donation Camp on 1st December 2005. Also many students could identify their blood group at the camp.
- The NCC cadets actively participated in raising funds for the armed forces by selling the Amed Forces Day Flag.
- Our company was adjudged the best contingent in the Republic Day Parade organized by the Municipality of Irinjalakuda.
- Cpl. Tony Roy E.R. deserves special mention for he participated in the Republic Day Parade at New Delhi 2006.
- Sgt Jisbi Paulose and Cdt A.J. Sreeja participated in National Trek conducted at Sikkim from 18th October to 6th November 2005. Our company or-

ganized a mini camp at our college on October 25th and 26th 2005.

- 58 cadets of our company (38 Sd and 20 SW) participated in the one-day trekking organized at Marrotichal waterfalls on November 5th 2005. As part of Vigilance Awareness week 2005 (7th November to 12th November).
- I take this opportunity to congratulate Dr. Jacob George, the NCC Coordinator for able leadership!

VIII. N.S.S

- June 15th was celebrated as 'Rain - My Life Campaign'. 100 saplings were planted in the campus. Later lead by the Principal, Fr. Jose Chundan and teachers, we visited the victims of the heavy rain and land slides of Anapandam tribal colony.
- The formal inauguration of the activities of the NSS was carried out by Sri. Lonappan Nambadan M.P., and the rank holders were felicitated.
- Sri. Paul Chakko of Prajyothi Niketan College gave an orientation lecture for the new volunteers.
- On 24th August 2005 more than 250 students could identify their blood group and took an oath to donate blood at the blood identification camp.
- Prathibha 2006, All Kerala Intercollegiate Speech & Light Music Competition Special Event with teams from 25 colleges from all over Kerala.
- 7 one-day camps to clean and maintain the campus were undertaken in the afternoons, cultural programmes were organized.
- During the Christmas vacation, the NSS volunteers took in a ten day work camp at Vellanchira, Aloor. They broadened and levelled the road for 1km and cleaned and beautified the premises of Fathima Matha L.P. School. The camp also had legal literacy classes, yoga classes, Talks on various topics, Debate & Quiz session
- Many of the volunteers attended

camps at various other venues

- The N.S.S. Programme coordinators Smt. Sheeba Varghese, Mr. George Kolangaden, Mr. V.A. Thomas and Mr.V.P. Anto deserve congratulations for giving effective leadership to the NSS Volunteers.
- Three of our best performers of Ten Day Camp Shri. V.C. Midhun P.K. Sanoop and T.V. Vineesh were delegated to participate the All Kerala NSS Indir Gandhi Award Distribution Ceremony held at the Senate Hall University of Kerala, Trivandrum on 22nd February 2006.
- The Programme Officers and volunteers are happy to announce the Kottayi Award 2006 to our best male and Female volunteers to K.J. Jinesh III BPE and to Kumari E.T. Remya Final B.A. Economics, considering their overall performance during the year.

IX. IT VIJNAN PROGRAMME

- The IT Vijnan Programme was officially launched three years ago and today we are immensely proud that we have achieved our goal of 100 percent IT Literacy which was proclaimed by Dr. C. Gopinatha Pillai, the Pro Vice Chancellor of Calicut University. Special congratulation to Dr. K.V. Baby and his team for this achievement

X. CENTRE FOR CONTINUING EDUCATION

- The centre for continuing education under Christ College accomplished greater achievements during the academic year 2005 -06. The centre offers regular tuition classes for B.Sc. Computer Science, BBM under Distance Education mode of Bharathiar University. Apart from this, PGDCA and PDSE courses of Board of Technical Education are also being conducted. Classes were conducted aiming at the personality development of the students under the auspicious guidance of Mr. Vargheese Paul. This academic year started with an initiation ceremony with parents and students get together function. For mounting the students co-curriculum activities Onam celebration was conducted with variety of cultural programmes. As a part of improving the students knowledge in Information Technology we arranged the complete Information Technology literacy programme, IT VIJAYAN, for first year Degree students' in this year. Centre of continuing Education is giving all technical assistance for the updating of Christ College website. Along with the academic curriculum,
- Bharathiar University selected Christ College as one of its best off campus centres. The Bharathiar University off campus centre, functioning since October 2002 is conducting the contact classes for MCA, BCA, B.Sc. Computer Science, BBM courses on Saturdays and Sundays. University results are published & we are proud to say that 78% of II B.Sc. (CS), 64% of II BBA & Cent percent result for III B.Sc. & BCA.

XI. I.S.R.D.O.

The college has offered the necessary facility in the campus to

promote research under the auspices of Inter Disciplinary Scientific Research and Development Organization.

XII. LIBRARY

With over 62,445 books, 138 acclaimed periodicals & journal and more than 250 CD Roms, the library is a rich source of knowledge for the staff and students. It is noteworthy that more students are being drawn towards this abode of knowledge and are making use of the facilities provided there including the broadband Internet browsing facility in addition, arrangements have been made for the issue of back volumes of journals. 964 books were acquired in the current year.

XIII. NEWSLETTER

The college publishes two newsletters during an academic year to brief the college community and those outside about the activities on the campus.

XIV. HOSTEL

The hostel is a home away from home to 105 students who reside there.

XV. GOLDEN JUBILEE YEAR 1956-2006

The college in its Golden Jubilee Year. The proclamation of the celebrations of the Golden Jubilee was held on 17th Nov. 2005. 50 lamps were lit by people from various walks of life. During the programme, a proclamation was made, the college flag was hoisted and the jubilee office was inaugurated. A 501 member committee was constituted for the Golden Jubilee Celebrations which would be held from January 2006 to January 2007.

The Inaugural programme was a three - day affair. On the first day, there was the Christ Jyothi Darshan where the 'Jyothi' was accorded a public reception at various selected venues. On the second day, 'Gurupooja' a programme to honour all who have strived hard to make this college a premier institution of higher learning was held. The Inaugural Ceremony was on the final day with the hoisting of the Jubilee Flag as a sign for the celebrations to begin.

XVI. CONCLUSION

As I come to the end of my report, I thank the Almighty for making this year an exceptionally good one in more ways than one. The Jubilee Celebrations have been giving the people in and around Irinjalakkuda some memorable moments to cherish. We have been making strides in the academic field, our students have been performing excellently in sporting and artistic fields at all levels of competition. Of course, all this was possible because of the co-operation and dedicated work of the Heads of the Departments and the staff, both teaching and non-teaching. Running a college is a collective effort and I am proud to say that each component has been doing its bit for the smooth functioning of the college machinery. I also thank the students who have brought both name and fame to college. Your alma mater will be proud of you.

We are celebrating the Golden Jubilee of the college this year. 50 years is not a long time in the history of a college to ascend new heights, to reach for new horizons and to seek new attainments. We have long - term plans and with the grace of the Almighty, we will succeed.

Our President, Dr. A.P.J. Abdul Kalam, in spite of his expertise in satellites and missiles encourages the youth to dream. We can leap for the stars if we strive hard. Let us dream, dream boldly.

Thank You.





Association Report - Economics Department

The Economics association activities for the year 2005 - 06 took off on 25th October 2005 when it was formally inaugurated by Sri. Abdul Kareem (IES).

Our association participated in the Christmas Carol Competition, Atha Pookalam, Quiz etc. On our Sports Day we got Overall Championship and Individual Championship. (Mr. Satheesh .R.Nair).

A farewell Party was arranged to bid farewell to the final B.A Economics students and all of us wished a bright future to them.

Association Report - Environmental Science

As the secretary of Environmental Science Association I present before you the report of the activities of the association for the year 2005 - 2006. The Association conducted a study - tour programme on Sept. 17, 18 - 2005 towards the low land, Midland and high lands of Kerala. Dr. Sreekumar guided us and he taught about the geological structures of these regions. A farewell party was arranged to bid farewell to the final M.Sc. Environmental Science students and all of us wished a bright future to them. I offer my Sincere gratitude to all my friends and my respected teachers especially our H.O.D. Sr.R.V. Rajan. I thank each and every one for their whole hearted support.

PHYSICS ASSOCIATION REPORT 2005 - 2006

The association activities took off on 26th of October, 2005 when it was formally inaugurated by Sri.P. Appu, Sub - Divn Engineer of BSNL Irinjalakkuda.

To select the College Physics Quiz team, an inter - class quiz competition was conducted by the association. Sreekala, Jerin, Sreenath and Renjith were selected as the members of the team. Prof. E.K. Narayanan Memorial inter - collegiate quiz competition was conducted by the Association on the 1st of Feb. 2006. It was inaugurated by Adv. K.P. Raviprakash Treasurer of KSSP. Fourteen teams from various colleges participated in the event. St. Joseph's college Irinjalakkuda bagged the first prize, Keralavarma College Thrissur came second and our college team won the third prize. Two teams of our association participated in the quiz competition conducted at St. Joseph's college and another competition held at NSS college, Ottappalam. Our teams are preparing for another competition to be at Carmel College, Mala.

The association arranged a series of lectures on the various aspects of still Photography. Fr. Issac Alappat CMI (Former HOD of Zoology Dept.) was resource person.

Our association participated in the Christmas Carol competition of our college and we got the second place.

A few students of our association have started an electronic project under the guidance of Prof. R. Jayaram (Former HOD of Chem. Dept.).

In March 2006, association conducted an examination for improving the reasoning ability and logical thinking of our students. Almost all the first year and second year students took the examination.

The association expresses sincere thanks to the Principal, head of the department, members of teaching and Non - teaching staff and sponsors of our various programme.

CHEMISTRY ASSOCIATION REPORT

The formal inauguration of the Association was on 21st November 2005 by P.V. Sasidharan, Scientist, Centre for Material Science. A seminar on "Nano Technology" was conducted by Sri. Sasidharan. The association celebrated Christmas in all its splendour and colour. Besides all this a quiz competition for Ist, IInd and III rd DC students was conducted and Premlal K.P, Bijesh M.B, & Nijo Jose won the first prize. A seminar on "Astronomy" was presented by K.S Chandra Mohan, former scientist I.S.R.O Trivandrum. The activities of the Chemistry association came to a grand end with valedictory function.

The association wishes to extend special thanks and gratitude to Prof. P.V. Rappai, H.O.D. of Chemistry and all the teaching and non teaching staff of Chemistry department for their able guidance and support. The Association was successful in all events under taken by them with the whole hearted efforts of all its members. A word of gratitude and thanks to all.

TOURISM CLUB

Sri. Vinayan M.C. II B.A Economics and Kumari Indu C. Warriar of Ist BA Functional English were elected as student co-ordinators of the Tourism club for the year 2005 -06.

The activities of the Tourism club was fromally inaugurated on 31st October 2005 by M.P. Jackson Municipal Chariman, Irinjalakuda. District Tourism Promotion council secretary, Sri K.V. Snathosh was the chief guest. On 12/11/05, we conducted painting competition related to tourism. Sri Vibin Das of Ist B.Com and Naveen M.V. of III BSc Physics won the first and second prizes respectively.

For the district level Tourism Camp conducted by DTPC of TSR at rest house inn Peechi on 10th of November 2005, Sri Vinayan M.C. II BA Economics and Sinto C.Y I BA Functional English with the teacher co-ordinator Sri V.P. Anto Participated for promoting local Tourism, the members of Tourism club conducted a trip to Araswaram.

On 25/11/2005, Sri Surag and Shabeer of I BA English attended the camp in Thenmala in Vayanad. On 27/10/2006 Tourism club conducted a QiuZ competition on the basis of Tourism. The team Vineeth and Subeesh of III BSc Physics and the team Shameer K.A. & Jiffins won the 1st & 2nd prize respectively. On 10/12/2005, Tourism club conducted an Essay competition on the basis of Tourism. Ms. Shani Mathew of II BSc Physics. Mr. Sinto C.Y. of I BA Funtional English, Ms. Josna Johny of I BSc Zoology won the 1st, 2nd & 3rd prizes respectively.

On 17/3/2006 Tourism club conducted a one - day tour to Nelliampathy, Kerala's most fascinating tourist place.

As a humble begining, we could creat a strong desire among students as well as the public, the importance of promoting Tourism without hurting our Eco, Socio and cultural heritage. Our motto is "To recieve a guest and send him back as a friend".

NATIONAL CADET CORPS

ANNUAL REPORT 2005 -06

This year the activities of our company commenced with planting of trees in our campus on 1st July 2005. 10 SD cadets and 8 SW cadets of our company attended the Combined All Wing Annual Training Camp held at Little Flower College, Guruvayoor from 1st July to 12th July 2005. CSUO Jithendran S Nair was selected as BEST CADET of the camp.

Independence day was celebrated warmly by our cadets. The Vice Principal, Sri. K.I Wilson, hoisted the National flag. As part of Independence Day celebrations our cadets visited the old age home at Irinjalakuda, distributed sweets to inmates and put up a small cultural show for them.

CSUO Jithendran S Nair and CJUO Sajjan Waryar participated in the Advanced Leadership Camp held at Gujarat from 12th September to 24 September 2005. 8 SD and 3SW participated in Annual Training Camp at Don Bosco School, Mannuthy from 18th October to 6th November 2005.

Sgt Jisbi Paulose and Cdt A.J Sreeja participated in National Trek conducted at Sikkim from 18th October to 6th November 2005. Our company organized a mini campat our college on October 25th and 26th, 2005.

58 Cadets of our company (38 SD and 20 SW) participated in the one day trekking organized at Marrottichal Waterfalls on November 5th 2005. As part of Vigilance Awareness week 2005 (7th November to 12th November) Cadets of Christ College took an oath for protect our security and free our Nation from corruption. Mr. P.R. Bijoy, S I of Police, Chalakudy and also a former student and NCC cadet of Christ College, read out the oath for the cadets. L / Cpl's Sujesh T.K and Ajeesh Chandran participated in the National Integration Camp conducted at Bihar from 14th November to 1st December 2005.

As part of our social commitment, our company and IMA Blood Bank Complex and Research centre, Thrissur jointly organised a Blood Donation Camp on 1st December 2005. 44 Cadets of our company donated blood and many of our students could detect their blood group through this camp.

Our NCC Cadets acitvely participated in raising funds for the armed forces by selling the Armed Forces Day Flag. Cdt's Favaz Abdulla and Philson Varghese attended the National Integration Camp held at Changanassery from 22nd December 2005 to 02nd January 2006. 7 SW Cadets attended Annual Training Camp held at S.N. College, Cherthala from 23rd December 2005 to 03rd January 2006. 5 SD Cadets attended Combined All Wing Annual Training Camp held at Sreesankara College, Kalady from 22nd December 2005 to 2nd January 2006. Cadets Sinto

20

CHRIST COLLEGE



C.Y. Vikas Babu, Shabeer VJ and Appu Lenin participated in the Agasthyakudam Natinal Trek held at Trivandrum from 9th January to 23rd January 2006.

There was a flag hoisting ceremony in connection with the Republic Day celebration 2006. The Vice Principal Dr. M.A. Paul hoisted the flag and delivered the Republic Day message. Our company was adjudged as the Best Contingent in the Republic Day parade organised by the Municipality of Irinjalakuda.

Cadets of our company served as volunteers at the college union election and college union inauguration.

The best achievement of our unit is the participation of Cpl. Tony Roy E.R in the Republic Day parade held at New Delhi 2006.

We ended our 2005-2006 activities with a Valedictory Function on 3rd February 2006. And we had commanding officer COL: VENKITARAMAN .P.S and Subedar Major of our 7 (K) Girls Battalion to hoist the flag and give away prizes to cadets.

MATHS ASSOCIATION

Maths Association was inaugurated by Prof. P.M. Rema (Head of the Dept. Kerala Varma College) on 21th Nov. 2005. We could arrange a talk on ' Identity game ' by Prof. M.K. Chandran on 2.12.2005.

Mr. John Paul (III DC) and Miss Anju K. (II DC) participated in Intercollegiate Maths Quiz competition and could bag 1st position. Mr. Rajkiran of II DC has won gold medal in Boxing competition in district level. Congratulations to them. A farewell meetings was conducted on 6-2-2006 to say good bye to our outgoing batch

NATIONAL SERVICE SCHEME

REPORT 2005 - 2006

Activities of N.S.S for the year 2005 - 2006 was formally inaugurated by Sri. Lonappan Nambadan, M.P. On friday 22nd July 2005. on this occasion the rank holders in the university examinations were felicitated and were given mementos.

June 15th was celebrated as " Rain my life campaign " a day to welcome rain and to protect our soil. Assistant conservator of forestes, Thrissur, Shri. Sheik Hyder Hussain, inagurated and led the tree sapling planting campaign in the active presence of principal, staff and students. Hundred saplings were planted around the college athletic stadium and around the new hokey ground.

On 16th June, in the leadership of principal Fr: Jose Chunkan and teachers a team of N.S.S Volunteers visited the victims of Anapantham Tribal Colony which got seriously devastated by the heavy rain and land-side, which took away lives of two activasis.

For the benifit of new volunteers an orientation class was

organized on 30th July led by Shri: Paul Chako, leature, Prajyothi Nikethan College, Pudukad.

The elevent year of the competition programme "Prathibha" were conducted on thursday 16th November 2005. Students from 40 colleges were took part. The decennial competition was formally inaugurated by Rev: Fr : Jose Chunksan, the principal of our college.

Altogether 10 Oneday work programmes were organized by the units. Oneday Programmes were organized for cleaning Irinjalakkuda Civil Station road, college premisrs etc.

The most eventful Ten Day special camp was conducted at Vellanchira in Aloor Panchayath from 22nd to 31st December 2005. With the sincere co-operation and hard work of local people and various dignitaries. We could unclear take sizable volume of work. The major tark was broadening and leveling of the road for a distance of one kilometer. Apart from this challenging work our volunteers also cleaned and did beautification work in and around fathima Matha L.P. school Pemises. Various classes were organised for the benifits of the members. Some of the topies and resource persons were.

1. Legal Literacy class by Adv : K.V. jain, Adv : Alphonsa Antony and Adv : P.K. Narayanan (M.A.C.T., UK)
2. " Keralam Innale Innu " by Prof. M.K. Chandran, Retired Prof of Christ college.
3. Training for making handicrafts - by smt Sheeba Jose and apart from these various debets and group quiz were conducted.
4. Yoga - class by Mr. Biju Lona

As usual, around 50 students donated blood to patients in differ ent hospitals in and around Irinjalakkuda.

' Kottayi Award ' to the best made and female volunteer and instituted by Sri. K.A. Jaleel, former unit secretary , were given to Sri. K.J. Jinesh and Kumari Remya E.T. considering the over all performance of the volunteers during the year.

N.S.S. programme officers Sri. George Kolangaden, Sri. V.P. Anto, Sri. V.A. Thomas and Smt. Sheeba Varghese deserve special congratulations for their dedicated services.

ENGLISH ASSOCIATION REPORT

The English Association was inaugurated on 15th of November 2005 at 2.30 p.m. in the auditorium. A lecture on sports Journalism was given by Shyjumon .D on 1st of December 2005. The students drawn from the near by college also took part in the lecture. A farewell party for the outgoing batch was a fitting fimale to the activities of the association. Literacy activities including plays, songs etc. added colour the send off function. Mementos were also presented to the out going students.

I take this opportunity to thank Prof. C.V. Francis, H.O.D and Prof. Liz Job, staff co-ordinator and all other members of the faculty for having supported and giuded me at all times.

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് സി.എസ്.എ.

2005 - 2006 അദ്ധ്യയന വർഷത്തെ പ്രവർത്തന വിവരങ്ങൾ

ആന്റോ റെയ്മോൻ കെ.വി.

(സി.എസ്.എ. സെക്രട്ടറി)

സി.എസ്.എ.യുടെ 2005 - 2006 വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔദ്യോഗികമായ ഉദ്ഘാടനം 2005 ആഗസ്റ്റ് 19 -ാം തീയതി കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് പ്രൊഫ: പി.സി. തോമസ് ട്രേദീം കൊളുത്തി നിർവ്വഹിക്കുകയുണ്ടായി. ഉദ്ഘാടനത്തിനു ശേഷം നടന്ന Talent Show ആസാദകർക്ക് ഒരു പുതിയ അനുഭവമായി.

ഒരുപാട് സ്വപ്നങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളുമായി ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്ന ഒന്നാം വർഷ ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അവരുടെ മാതാപിതാക്കൾക്കും സി.എസ്.എ കോളേജിന്റെ പേരിൽ 2005 ജൂലൈ 13 -ാം തീയതി ഊഷ്മളമായ സ്വാഗതം നൽകി. വിദ്യയുടെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ച് ഗീത, ബൈബിൾ, ഖുറാൻ എന്നീ മതഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് വായനയിലൂടെ മതപണ്ഡിതൻമാർ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രബുദ്ധരാക്കി. മാതാപിതാക്കൾക്ക് പ്രഥം ജോൺപോൾ ക്ലാസ്സ് എടുത്തു.

വിദ്യാർത്ഥികൾ ഭൗതികമായി മാത്രം വളർന്നാൽ പോര ! ആദ്ധ്യാത്മികമായും വളരണമെന്ന ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി സി.എസ്.എ.യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഈ വർഷവും മാസാഭ്യവേളയിലായിരുന്നെങ്കിലും വി. കൂർബാനയും അനുരഞ്ജന കൂദാശയും കോളേജ് ചാപ്പലിൽ നടത്തി. മറ്റു വേളയിലായിരുന്നെങ്കിലും ജാതിമതഭേദമന്യേ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും വേണ്ടി വാല്യു എജ്യുക്കേഷൻ ക്ലാസ്സുകൾ സംഘടിപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചതും അതിൽ പരീക്ഷകൾ നടത്തി വിജയികളായവർക്ക് സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുക്കുവാൻ സാധിച്ചതും ഒരു വിജയമായി ഞങ്ങൾ കണക്കാക്കുന്നു. വാഴ്ത്തപ്പെട്ട ചാവറ കുമ്പാക്കോസ് ഏലിയാസ് അപ്പന്റെ 201 -ാം ജന്മദിനം 2006 ജനുവരി 6 -ാം തീയതി പാട്ടുകൂർബാനയോടുകൂടി ആഘോഷിച്ചു.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാവിജീവിതത്തെ മുന്നിൽകണ്ടുകൊണ്ട് സി.എസ്.എ.യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കോളേജിലെ ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വേണ്ടി 2005 ഒക്ടോബർ 7,8, തീയതികളിൽ യഥാക്രമം ഫാ: റോബി കണ്ണോപിറ, പ്രൊഫ: ജോൺപോൾ എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ജീവിതാഭിമുഖ്യ ക്ലാസ്സുകൾ നടത്തി. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സഹകരണം കൊണ്ട് വൻ വിജയമായിരുന്നു ഈ ക്ലാസ്സുകൾ. ക്ലാസ്സുകളുടെ ഇടവേളയിൽ നടത്തപ്പെട്ട മ്യൂസിക് പ്രോഗ്രാമും വിദ്യാർത്ഥികളെ വളരെ ആകർഷിച്ചു.

സി.എസ്.എ. അംഗങ്ങളെ നേതൃത്വഗുണമുള്ളവരാക്കിത്തീർക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടു കൂടി 2005 ജൂലൈ 30 -ാം തീയതി ഒരു ഏകദിന ക്യാമ്പും 2006 ജനുവരി 27, 28, 29 തീയതികളിൽ ചിത്രാരം ഗലിലിയിൽ വച്ച് ഒരു ത്രിദിന ക്യാമ്പും നടത്തുകയുണ്ടായി. അതുപോലെതന്നെ നമ്മുടെ കോളേജിലെ സി.എസ്.എ. അംഗങ്ങൾ AICUF ന്റെ സോണൽ, സ്റ്റേറ്റ് ക്യാമ്പുകളിൽ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി. നമ്മുടെ കോളേജിലെ സി.എസ്.എ. പ്രസി

ഡന്റ് സിജോ ജോസ് AICUF ഇരിങ്ങാലക്കുട പ്രസിഡന്റായി സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചത് എടുത്തു പറയേണ്ട ഒരു നേട്ടമാണ്. സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്കോളർഷിപ്പ് നൽകി സഹായിക്കാൻ സി.എസ്.എ.ക്ക് കഴിഞ്ഞു എന്നത് ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്.

സി.എസ്.എ.യുടെ ഈ വർഷത്തെ ഓണം 2005 സെപ്റ്റംബർ 9 -ാം തീയതി ഇരിങ്ങാലക്കുട ശാന്തിസദനത്തിലെ അനേകവാസികളായ അമ്മുമ്മമാരോടൊത്തായിരുന്നു. അവരോടൊപ്പം ഓണസദ്യകഴിച്ചും, കലാപരിപാടികളിൽ പങ്കെടുത്തും സി.എസ്.എ. ആഘോഷിച്ചു. സി.എസ്.എ.യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷവും വളരെ വിപുലമായി നടത്തുകയുണ്ടായി.

സി.എസ്.എ.യുടെ 2005 - 2006 വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സമാപന ചടങ്ങ് 2006 ഫെബ്രുവരി 23 -ാം തീയതി ഇരിങ്ങാലക്കുട ബിഷപ്പ് മാർജെയിംസ് പഴയറ്റിയിന്റെ സാന്നിധ്യത്തിൽ നടന്നു. തദവസരത്തിൽ സി.എസ്.എ.യുടെ 2005 - 2006 വർഷത്തെ കയ്യെഴുത്ത് മാസിക 'ETHOS' പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. സമാപനചടങ്ങിനോടനുബന്ധിച്ച് നടന്ന മ്യൂസിക് പ്രോഗ്രാം 'MIST 2006' വിദ്യാർത്ഥികളെയും അദ്ധ്യാപകരെയും ഒരുപോലെ ആകർഷിച്ചു.

സി.എസ്.എ.യുടെ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ തിരശ്ശീല വീഴുകയാണ്. ഈ അവസരത്തിൽ സി.എസ്.എ.ക്ക് സഹായ സഹകരണങ്ങൾ നൽകിയ എല്ലാവരെയും ഞങ്ങൾ സ്നേഹപൂർവ്വം ഓർക്കുന്നു. ഈ വർഷവും നല്ല പ്രവർത്തനങ്ങൾ മാത്രം കാഴ്ച വെക്കാൻ സാധിച്ചതിൽ ഞങ്ങൾ അഭിമാനിക്കുന്നു.

CHRIST COLLEGE

മൊണ്ടാഷ് സിനി ഫോറം

2005 - 2006 ഫിലിം ക്ലബ്ബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഔട്ട് ഓഫ് സിലബസ് സിനിമ പ്രെയിം സെന്റർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു. സിനിമ ഫോറം സെക്രട്ടറി ശ്രീകുമാർ പ്രസിഡണ്ട് സന്ദീപ്, ക്ലബ്ബ് കോ-ഓർഡിനേറ്റർമാരായ ശ്രീ. സോണി, ജോൺ ടി, ശ്രീ. വി.എ. വർഗ്ഗീസ് എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തികച്ച പ്രവർത്തനം നടന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളെ ആർട്ട് ചിത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യ ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി Children or Heaven എന്ന ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ലോക ക്ലബ്ബ് ഫുൾബോൾ മത്സരത്തോടനുബന്ധിച്ച് യൂറോ-2004, ഗോൾ എന്നീ സോക്കർ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. അൺഡെഴ്സ് കാച്ചപ്പള്ളിയുടെ സംവിധാനത്തിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആത്മനോമ്പങ്ങൾ എന്ന ഹ്രസ്വചിത്രം പ്രദർശനത്തിന് തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്തു. വരും വർഷങ്ങളിൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുക, ഹ്രസ്വചിത്ര നിർമ്മാണ സഹായം, സംവിധാനം, തിരക്കഥ രചന, എഡിറ്റിങ്ങ്, അഭിനയം, ഛായാഗ്രഹണം തുടങ്ങിയവയിൽ പരിശീലനം. തികച്ച ആർട്ട് സിനിമ പ്രദർശനം, സെമിനാർ, ശില്പശാല, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ തുടങ്ങിയവ സംഘടിപ്പിക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ ഫിലിം ക്ലബ്ബ് ഓവറാഹികളും, അംഗങ്ങളും പ്രവർത്തിച്ചു പോരുന്നു.

എസ്,

സെക്രട്ടറി



Presented by
VIPINDAS.V.V

In a Sombre Winter Night

Kritika . K. Raj III . Bcom

26



OFF in the days of grey
breath tangling in the heart
Withered notes of past alight
Fond memory brings light

And my curious soul begins to read.
The smiles , the tears
Of childhood ,
The words of love exchanged

Those glistening tours , quarrels and feasts.....
Now all faded rippled away
The love now rusted
And we fell like autumn leaves.

I feel like a fragile fly
Groping in the dark
Fluttering fragile wings
Waiting for doom !

Thus , in a sombre winter night

വിളിയും കാരോർത്തം.....

ധന്യ ആന്റണി II nd B.A. Economics



എൻ ആദ്യയുഷസ്സിൽ നിന്നെ
കൺകുളിർക്കെ കണ്ട നിമിഷം
നിൻകണ്ണിലെ തിളക്കമെൻ
ഹൃദയത്തിലൊളി ചിന്തിനിന്നു
എൻ മിഴികളരിയുന്നിലൊ ഒരു
ക്ഷണവും നിന്നെ കാണുമ്പോൾ
എൻ ചേതനകളരിയുന്നിലൊ
യാതനയും നിന്നെ കാണുമ്പോൾ
ഒരു നേർത്ത പൂഞ്ചിരി നൽകുവാ-
നാഗഹരിച്ചപ്പോളെത്തിൽ നിന്നകലെ
പിറന്നയൊരുഷസ്സിൽ എന്റെ
ചാർത്തണത്തു വന്നനേരം
മുന്നാവർത്തിയുറക്കെ യുച്ചരിച്ചു
ശ്രീരാഗമായ നിൻ മൃദു നാദം
നാമകരിയാത്ത സൂക്ഷ്മങ്ങൾ പോലും-
മെന്നിൽ ആഹ്ലാദമുണർത്തി
സുഗന്ധപൂരിതപൂഞ്ചിരിയായി
നിന്നെ വിളിച്ചെങ്കിലും നീ
അറിയാതിരുന്നതോ എന്തോ
വാടിക്കരിഞ്ഞ പൂഞ്ചിരി മാത്രം
എനിക്കിനിയുള്ള നിമിഷം
പൂഞ്ചിരി മാത്രമായി ആക്കാം

ചക്രം

അഭിലാഷ് കെ.കെ



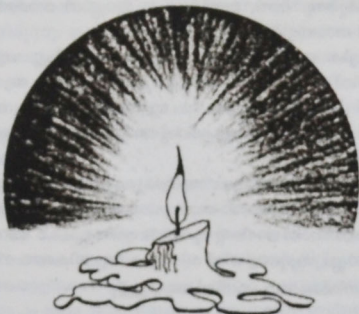
1
വിരൽ സ്പർശനത്തിലൂടെ
സ്നേഹം പകർന്ന് ,
കൺകോണിലൊരിട്ട് നീരുമായി
എന്റെ പേരുച്ചരിച്ചുവസാനിച്ചു നിനക്കുവേണ്ടി-
യൊരുപിടി ബലിച്ചൊരുമുട്ടുമോഴന്റെ
ദൈവം മരണപ്പെട്ടിരുന്നു.

2
ബ്രട്ടസ് നീ സീസറിന് സുഹൃത്തായിരുന്നോ ?
മുറിവേറ്റുവീണവനെ നീ തിരിഞ്ഞു നോക്കിയിട്ടുണ്ടാകില്ല.
എങ്കിലും പ്രിയപ്പെട്ട ബ്രട്ടസ്,
നീ സീസറിന് സുഹൃത്തായിരുന്നു,
നീന്റെ കത്തി മാത്രമാണ് സീസറിന്റെ
ഹൃദയം പിളർത്തിയത് !

3
വീണ്ടും കാണാം
ജീവിതത്തിലേക്കിറങ്ങുക,
സന്ദേശങ്ങളിലൂടെ നമുക്ക് ഓർക്കാം,
ഇടയ്ക്കെപ്പോഴെങ്കിലും മുറിഞ്ഞ കാഴ്ചകൾ
വീണ്ടും മുറികൂട്ടുമോൾ
ഒന്നും സംസാരിക്കാനില്ലാത്തതുകൊണ്ട്
നമുക്ക് വീണ്ടും പിരിയാം!

പ്രത്യുപകാരം

സജു IInd BPE



പണ്ടു പണ്ട്. വളരെ വളരെ പണ്ട്.കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ
ഏതാണ്ട് നാലായിരത്തി അറുനൂറ് മില്ലേൺ വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ്.
അന്ന് , ഒരു തീഗോളത്തിൽ നിന്നും ഭൂമി രൂപാന്തരപ്പെട്ട് വരുന്നതേ
യുള്ളൂ. പിന്നീട് സർവ്വധിപൻ ജീവനുവേണ്ട സാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുക്കി.
ചെറിയ ചെറിയ ജീവജാലങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു.

പിന്നീട് , മനോഹരമായ ഒരു ഏദൻതോട്ടം സൃഷ്ടിച്ചു.
അതിനു ശേഷം ഈശ്വരന്റെ മനോഹരമായ സൃഷ്ടി എന്നു പറയ
പ്പെടുന്ന മനുഷ്യൻ ജന്മം കൊടുത്തു. അവനെ ആദം എന്ന പേരിൽ
ഏദൻ തോട്ടത്തിലേക്കയച്ചു. അവനവിടെ സസുഖം ജീവിച്ചു പോന്നു.

പിന്നീടൊരിക്കൽ ദൈവം കണ്ടത് , ഏദൻ തോട്ടത്തിൽ ഏക
നായിരിക്കുന്ന ആദത്തെയാണ്. സഹതാപം തോന്നിയ ഈശ്വരൻ
അവന്റെ കൂട്ടിന് ഒരു സ്ത്രീയെ സൃഷ്ടിച്ച് നൽകി. ആദവും ഹവ്യയും
പിന്നീട് സന്തോഷപൂർവ്വം അവരുടെ സന്തതി പരമ്പരകളൊത്ത്
അവിടെ വാണുതുടങ്ങി.

യുഗ യുഗാന്തരങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു.

കാലം മാറി. കഥ മാറി.

ലോകം മുഴുവൻ വളർന്ന മനുഷ്യൻ പിന്നീടൊരിക്കൽ കണ്ടത്,
ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കുന്ന ജഗദീശ്വരനെയാണ്. സഹതാപം തോന്നിയ മനു
ഷ്യൻ സർവ്വേശ്വരന്റെ കൂട്ടിന് ഒരു സ്ത്രീയെ സൃഷ്ടിച്ച് നൽകി.

28



പുതുതായി ഒന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ല

(പ്രതിഷ്ഠ കെ. വി. Ist B.Com.)

ലുള്ള ഒരു ജീവിതം ജീവിച്ചു തീർക്കുന്നതിൽ എന്ത് പ്രസക്തിയാണുള്ളത് ? ആർക്കും വേണ്ടാത്ത ജീവിതം എന്തിനു വെറുതെ വലിച്ചു നിട്ടേണം? ആർത്തിയെന്ന തിരമാലകളിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങിയാലോ.....? ഒന്നുമറിയാത്ത ഒരു ഭാരങ്ങളുമില്ലാത്ത അനന്തമായ സുരക്ഷിതത്വത്തിലേക്ക്.....

ചേർ.....! ഞാനെന്തൊരു ഭീരുവാണ്. മനോഹരമായ ഒരു ജീവിതം ഹോമിക്കുവാനോ ? ഇല്ല, ഒരിക്കലുമില്ല. ആത്മഹത്യ ഒരു ഭീരുവിന്റെ അവസാന ആശ്രയമാണെന്നു പറഞ്ഞതാരാണ് ? ആർക്കറിയാം ? അല്ലെങ്കിലും ആർക്കറിയാം ?

എനിക്കു ജീവിക്കണം. ജീവിച്ചേ പറ്റൂ..... ഞാൻ തീരുമാനിച്ചുറപ്പിച്ചു. എനിക്കുമാത്രമല്ല, തന്നെപ്പോലുള്ള ചെറുപ്പക്കാർക്കും ജീവിക്കണം. തങ്ങൾ അതിന് തീർത്തും അർഹരാണ്. തങ്ങൾ മാത്രമേ അതിന് അർഹരായുള്ളൂ. ചോദ്യം ചെയ്യാൻ ആരൊക്കെയാണുള്ളത് ?

സന്ധ്യയിലെ ചിന്തകളിൽ ആത്മഹത്യയ്ക്ക് ഒരു ശതമാനം പോലും സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മനസ്സു നിറയെ ജോലി എന്നൊരു സ്വപ്നം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. സ്വപ്നം - അതേ; മധുരമുള്ള സ്വപ്നം. മധുരമില്ലാത്ത കട്ടൻ സ്വപ്നത്തിന്റെ മധുര്യം കുറച്ചു. ഒരു നിമിഷം പലചരക്കുകടക്കാൽ സദാശിവൻ ചേട്ടനെ ശപിച്ചു. ഒറ്റവലിക്കു ചായ അകത്താക്കി കവലയിലേക്കു നടന്നു.

അന്നു വൈകുന്നേരമാണ് പ്രശസ്ത കളളൻ മൂണ്ടനെ കണ്ടത്. തോർത്തുമുണ്ടുടുത്ത് എണ്ണതെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ മൂണ്ടൻ എന്റെ കഥകെട്ടു. അല്പമേറേ അയാൾ നിശബ്ദനായി. മൂണ്ടന്റെ മുഖത്തെ ചുളിവുകൾ അയയുന്നതും മുറുകുന്നതും നോക്കി നേരം കൊന്നു. മൂണ്ടന്റെ വാ ഒന്നു തുറക്കാൻ ഞാൻ കൊതിച്ചു.

"നിനക്ക് ഏറ്റവും പരിചയമുള്ള വീട്ടിൽ ആദ്യം കേൾ. നല്ല ഇരുട്ടുള്ള രാത്രി; അതു പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കണം" മൂണ്ടൻ വാ തുറന്നു. വെറ്റിലയിൽ പൊതിഞ്ഞ ഒരു തുപാ നാണയം കാലിക്കൽ വെച്ച് ഞാൻ മൂണ്ടനെ നമസ്കരിച്ചു. മൂണ്ടനെന്റെ ശിരസ്സിൽ കൈവെച്ചു.

നല്ല ഇരുട്ടുള്ള രാത്രി തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. നാൽക്കവലയിൽ വെച്ച് വലത്തൊട്ടു തിരിഞ്ഞു. കണ്ണിൽ കുത്തുന്ന ഇരുട്ട് ഇടവഴി കടന്ന് ഒരു വീടിനെ സമീപിച്ചു. മൂണ്ടനെ മുന്നൂറുവട്ടം മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ചു. വീടിനോട് തൊട്ടുകിടക്കുന്ന തെങ്ങിലൂടെ കയറി വീടിന്റെ മുകളിലെത്തി.

ആദ്യത്തെ ഓടേടുത്തു. രണ്ട്, മൂന്ന്ഇപ്പോൾ താഴെയിറങ്ങാം, പട്ടികയിൽ ഊന്നി താഴോട്ടിറങ്ങി.

ചിതലുപിടിച്ച് പട്ടിക എന്റെ കണക്കുകൂട്ടലുകൾ തെറ്റിച്ചു. പട്ടിക യോടൊപ്പം ഞാനുത്തറയിൽ പതിച്ചു. ശബ്ദം കേട്ട് മുമ്പിൽ നിന്നും ആരോ വിളക്കുമായി അവീടേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ, ഒന്നനന്ദാൻ പോലുമുമാവാതെ ഞാൻ നിന്നു. വിളക്കിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചം എന്തിലേക്കെടുത്തു.

"അല്ലാ, നീയായിരുന്നോ ?" അമ്മ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. പിന്നെ പട്ടികയിലേക്കും ഓടിലേക്കും നോക്കിക്കൊണ്ട് അമ്മ പ്രാകാൻ തുടങ്ങി, "മുടിയാൻ പിറന്ന ജന്മം, നിയന്ത്രിതാടാ ഓടിന്റെ മുകളിൽ കേറേ....." "പിറുപിറുക്കലുകൾ അമ്മയോടൊപ്പം അടുക്കളയിൽ നിന്നുമകന്നു. തികഞ്ഞ നിസ്സഹായതയോടെ നോക്കി നിൽക്കാനേ എനിക്ക് ആയുള്ളൂ.

ഇറങ്ങി നടക്കുമ്പോൾ, വിളർത്ത സൂര്യനു താഴെ ആരോ ഊതി പുക്കപോലെ അവിടവിടായി ചിതറിക്കിടക്കുന്ന മേഘച്ചീളുകൾ. 37 -ാമത്തെ ഇന്റർവ്യൂ ആണ്. പുതുതായി ഒന്നും സംഭവിക്കാനില്ലല്ലോ.....?

പതിവ് തെറ്റിയില്ല ! ഒരു നിമിഷം വസ്തുവിനെ പോലെ അല്പമേറേത്തേ പരിശോധന (?) യ്ക്കു ശേഷം, എന്റെ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളെയും, എന്നെയും മുഖമില്ലാത്ത വേഷങ്ങൾ യാത്രയാക്കി. പട്ടുസാരിയിൽ പൊതിഞ്ഞ മാഡത്തിന് എന്റെ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഒരു വല്ലാത്ത അവലംബമാണ് ഉളവാക്കിയത്. അവർ നിരസത്തോടെ അവ ചെമ്പർമാൻ കൈമാറി. മുൻപേ നിയമനം നടത്തപ്പെട്ടതിന്റെ സുരക്ഷിതത്വത്തിന്റെ കുറുക്കൻ കണ്ണുകളുടെ എണ്ണ ഉഴിഞ്ഞൊന്നു നോക്കിയതിനു ശേഷം, അറിയിക്കാം എന്നുതുറവിട്ടു കൊണ്ട് അയാൾ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ എണ്ണ സുരക്ഷിതമായി ഏല്പിച്ചു.

ചുട്ടു പഴുത്ത റോഡിലൂടെ അന്തമില്ലാതെ നടന്നു..... എല്ലാം ആ പഴുതിന്റെ തുടർച്ചമാത്രം.....എന്നെപ്പോലെ എത്രയോ ചെറുപ്പക്കാർ.

അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞ് ഒടുവിൽ എന്തിന് കടൽക്കരയിലാണ്. ആർത്തിയെന്ന തിരമാലകൾക്കൊപ്പം തീരത്തിലൂടെ നടന്നു. പൊടുന്നനെ എനിക്ക് എന്നോടു തന്നെ വല്ലാത്ത ഒരു അവലംബം തോന്നി. ഇത്തരത്തിൽ



ബാല്യഭര നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്

ആര്യണേഷ് പി. കെ

വളരെയധികം നാളുകൾക്കു ശേഷം ആണ് ഞാൻ ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്നത്. ഇതുവരെ ഞാൻ മറ്റാരിടയോ ആയിരുന്നു. ഞാൻ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നത് പ്രകൃതിയുടെ മറ്റൊരു മുഖമായിരുന്നു. ഉണങ്ങിയ പാടങ്ങളിൽ, മരുഭൂമിയുടെ തലോടലേറ്റ ഇങ്ങനെയിരിക്കുവാൻ ഞാൻ മറന്നിരുന്നു. നാളുകളായി കൂട്ടിലടയ്ക്കപ്പെട്ട വെറുക്കിനെപ്പോലെയാണിരുന്നു ഞാൻ. ഓർമ്മയ്ക്കുവാനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല മാർഗ്ഗം മറക്കുക എന്നതാണെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞതത്ര ശരി. ഇപ്പോൾ എന്റെ മറവികളെന്ന് ആ ബാല്യത്തിലേക്ക് കൂട്ടികൊണ്ട് പോകുന്നു.

ഞാൻ ആ വലിയ വയലിനു കുറുകെയുള്ള ഗ്രാമീണ പാതയിലെ കലുങ്കിലേക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നു. ഈ പാത നിർമ്മിക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾ ഒരുപാട് കല്ലും മണ്ണും ചുമന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു നാടിന്റെ അധ്വാനഫലം ആയിരുന്നു ഈ പാത. ഈ പാത ചെന്നവസാനിക്കുന്നത് സിനിമാടാക്കിസിലായിരുന്നു. വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ അവിടെ നിന്നും സിനിമാ പാട്ടുകൾ ഒഴുകിയെത്തും. വളരെ ചെറിയ കുട്ടികൾ ആയിരുന്നപ്പോൾ, പാടത്തിനിക്കരയിരുന്ന് ഞങ്ങൾ ആ സംഗീതത്തിൽ സന്തോഷം കണ്ടെത്തുമായിരുന്നു. കുറച്ചുകൂടി വളർന്നപ്പോൾ എങ്ങനെയൊക്കെയോ കൂട്ടിവച്ച പൈസയുമായി ഞങ്ങൾ ടാക്കിസിലേക്ക് യാത്രകൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഭഗവാൻ ഭഗവത്ഗീതയിൽ പാടി..... അതായിരുന്നു എന്നും ആദ്യത്തെ ഗാനം. ആ പാട്ട് തുടങ്ങുമ്പോൾ എണ്ണിതിട്ടപ്പെടുത്തിയ ചില്ലറയും കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ കുട്ടികളെല്ലാവരും കൂടി ടാക്കിസ് ലക്ഷ്യമാക്കി നടക്കും.

ചില സന്ധ്യകളിൽ ഞങ്ങൾ സമ്മേളിച്ചിരുന്നത് പാടത്തിനക്കരയുള്ള ക്ഷേത്രത്തിലായിരുന്നു. തെങ്ങിൻതാഴ്വരകൾക്ക് നടുവിലായുള്ള ഒരു ചെറിയ ക്ഷേത്രം ആയിരുന്നു അത്. അവിടെ വളരെ ശാന്തതയായിരുന്നു. ആ ശാന്തത എന്നെ എന്നും അതിശയിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവിടെത്തെ വൈകുന്നേരങ്ങളിലാണ് ഞാനവളെ എന്നും കാണാറുണ്ടായിരുന്നത്. അനിയത്തിക്കൊപ്പം മിക്ക ദിവസങ്ങളിലും ഞാനവളെയവിടെ കാണാറുണ്ടായിരുന്നു.

ഞങ്ങളുടെ മനസ്സുകൾ വളരുന്നതിനനുസരിച്ച് ഞങ്ങളുടെ അടുപ്പവും വർദ്ധിച്ചു വന്നു. അവലത്തിലെ വിശേഷദിവസങ്ങളിലുണ്ടാവുന്ന തിരക്കുകളിൽ അവളോട് മുട്ടിനിൽക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അവളിന്ന് അവളുടെ ഭർത്താവിനൊപ്പം കൽക്കത്തയിലാണ്. കഴിഞ്ഞ അവധിയ്ക്ക് രണ്ടുവയസ്സുകാരിയായ മകളെയും കൊണ്ട് അവളെന്ന് കാണാൻ വന്നിരുന്നു. തിരികെ പോകുന്നതുവരെ ഈ മമ്മുമായി ആ കുട്ടി ചങ്ങാത്തത്തിലായിരുന്നു.

പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും ഞാൻ തിരിച്ചെത്തി. ആ അവലം ഇന്നും അവിടെയുണ്ടാകുമോ? ഒരു പക്ഷെ ആ ക്ഷേത്രം നോക്കാനുള്ളൊരു അന്യായനപ്പെട്ടിരിക്കാം. പക്ഷെ ആ ടാക്കിസ് അവിടെയില്ലെന്നറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഓലമേഞ്ഞ ചെറിയ പൂരയ്ക്കു പകരം ഇന്നവിടെ ഒരു വലിയ വാണിജ്യമന്ദിരം ആണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. എന്റെ ഒരു പഴയ സുഹൃത്ത് വരുന്നു. അവൻ പെട്ടെന്ന് എന്തൊക്കെയോ വിശേഷങ്ങൾ ചോദിച്ച് കടന്നുപോയി. എന്തിനാണ് ആളുകൾക്ക് ഇത്രയും തിരക്ക്. വിദ്യാർത്ഥികൾ മുതൽ വ്യവർവരെ ഞാനടക്കം എല്ലാവരും തിരക്കിലാണ്, അല്ലെങ്കിലവർ തിരക്ക് ഭാവിക്കുന്നു. സമയത്തെ കൈപിടിയിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരെപ്പോലെ, എന്നാൽ ആരും സിൻഡ്രലായെപ്പോലെയല്ല.

ദൂരെ കുറെ കുട്ടികൾ കളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരിലൊരാൾ ഞാനാണോ? അതെ..... ഉഴുതിട്ടപാടങ്ങളിൽ ചാടിമറിഞ്ഞ് പൊടിയിൽ കളിച്ചതും, വിളവെടുപ്പിന് ഒരുങ്ങിയ പാടങ്ങളിൽ നെൽക്കതിരുകൾക്കിടയിൽ ഒളിച്ച് കളിച്ചതും, ഉണങ്ങിയ കൈരതാലകളെ പാമ്പുകളെന്ന് പറഞ്ഞ് കൂട്ടുകാർക്കൊപ്പം പേടിപ്പോടിയതും, മഴക്കാലങ്ങളിൽ തോടുകളിൽ നീന്തൽ പഠിച്ചതും, ചുണ്ടയിട്ടതും, ചെളിയിൽ വീണ് നനഞ്ഞതും, ഒടുവിൽ എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ അമ്മയുടെ ചുരൽ കഷായത്തിൽ നിന്നും രക്ഷനേടാനായി വീടിനു ചുറ്റും ഓടിനടന്നതും, എല്ലാം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞതുപോലെ എന്റെ മനസ്സിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നു. എന്നേയാണാവിളക്കുന്നത്.

ഞാൻ ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും ഉണർന്നു. ദൂരെ ആകാശത്തിന് ചുവപ്പു നിറം. കിളികൾ കൂടുകളിൽ തിരിച്ചെത്തിയിരുന്നു. ആരും കളിക്കുന്നില്ല.

ഓടിക്കളിച്ച് ആ ബാല്യം എന്നെ അസ്തമിച്ചിരുന്നു. വീട്ടിലേക്കു തിരികെ പോവാനായി ഞാൻ വീൽചെയറിൽ കൈകളമർത്തി.....

○

CHILDS COLLEGE



മരണാർണ്ണവം

നിജ രാജൻ രണ്ടാം വർഷ ഗണിതം



കണ്ണുനീർകടലിന്റെ
തീരത്തുനിന്നൊരു
ശലഭം പറന്നു പോകുന്നു.
ചിറകുറ്റു വീഴുന്ന
നോവന്റെ നോവാൺ,
ഉയിരറ്റ ഹൃദയത്തിൻ
കനവന്റെ കനവാൺ
പച്ചിലത്തോണിയായ്
ഒഴുകിയടുത്തൊരാ
തീരത്തു ഞാനെന്റെ
ചില്ലുകൂടാരം തീർത്തു.
അഗ്നിഗോളങ്ങളാൽ
ഉരുകിയൊലിച്ചിതാ
ആ ചില്ലുകൂടാരം
പോലെന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ
ആ മണൽ തീരത്തു
കുഴിവെട്ടി മുടിയാ
ഓർമ്മകൾ വീണ്ടുമെൻ
ഹൃദയത്തിലേക്കാഞ്ഞു.
ഹൃത്തടം വ്യഥയാൽ
കൃതിച്ചു ചാടിയൊരു ആഴിതൻ നിലപ്പുത
യേൽ
പിടയുന്ന വായുവിൽ,
ഉടയുന്ന ജീവനിൽ
ഒടുവിലായ് ഞാനെന്റെ
അന്തരംഗം തേടി
ഏകാന്തത തൻ രത്ന-
ശാഖിയിൽ കോർത്തൊരാ
ഹാരമായ് മാറത്തണിയുവാൻ
നീയെങ്കിൽ,
എന്തിനു നൈർമ്മല്യം
ചെമ്പരത്തിയോളം
എന്തിനു മാധുര്യം
അമ്മിഞ്ഞപ്പാലിനോളം
എൻ നിവേദ്യം
നിനക്കിന്നെന്റെ ജീവിതം
നുകരുക,
തളരുക,
വിഷാദസുന്ദര-
മോഹനമായെന്റെ
ജീവന്റെ നോവുകൾ

'ചിലപ്പം കേരളയിലുണ്ടായാലോ'

Anto .P. Cheerotha
I st B.A Functional English



C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

സെൽവിൻ ഉറക്കമുണർന്നു.....

സമയം പുലർച്ച 5.30. എർണാകുളം പാസഞ്ചറിന്റെ ചിന്നം വിളി കേട്ടു. കാശുപിരിവ് കൂടുതലുള്ള സമയമായതിനാൽ ഉറക്കം പാതിവഴിയിൽ ഉപേക്ഷിച്ച് അവൻ കണ്ണുതിരുമ്മി എഴുന്നേറ്റു.

ഒന്നു വിളിച്ചപ്പോൾ എന്റെ മാസ്റ്ററെ.....

അവൻ മാസ്റ്റർ എന്നു വിളിച്ചത് സ്കൂൾ വാദ്യാരൊന്നുമല്ല. തൃശ്ശൂർ സ്റ്റേഷന്റെ മാഷ്. അതായത് സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്റർ.

പിന്നെ, നിന്നെ തട്ടി ഉണർത്താനാണല്ലോ ഇന്ത്യൻ റെയിൽവെ എനിക്ക് കായി തരുന്നത്

ആരോ അയ്യോ അത് ഞാനറിഞ്ഞില്ലെന്ന് കൊച്ചു മാഷേ ഉരുളയ്ക്ക് മത്തങ്ങ പോലുള്ള അവന്റെ ഉത്തരം കേട്ട് ഉള്ളിൽ ഒരു ചിരി ഒരുക്കി മാസ്റ്റർ അവന്റെ അടുത്തു വന്ന് തലോടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

തണുപ്പുണ്ട് പുറത്ത് . ഇന്ന് കേരള തൊട്ട് പിടിയിരിക്കാം കേരള എന്നു പറഞ്ഞത് ഡൽഹി വണ്ടിയാണ്. പാസഞ്ചറിന്റെ ചെപ്പു സ്റ്റേഷൻ മുറ്റത്തേയ്ക്ക് ഇറച്ചു വന്നു തുടങ്ങി. സെൽവിൻ പറഞ്ഞു എന്റെയമ്മയുടെ വണ്ടിന്ന് പിരിവുകുറച്ച് പോരും. അതിലുള്ളൊരെല്ലാം എന്റെയമ്മയുടെ മനസ്സുള്ളൊരാ..... അവന്റെ മറുപടി കേട്ട് മാഷിന്റെ കണ്ണ് നിറഞ്ഞൊഴുകി. ഇതു കണ്ട് സെൽവിന്റെ ഉരുളയ്ക്ക് മത്തങ്ങ വന്നു.

അയ്യോ നിറകുടം തുളുമ്പിയോ?

"ഇല്ല മോനെ..... 'സോറീടാ' 'സോറീടാ കൂട്ടാ "

ഈ എർണാകുളം വണ്ടിയും നമ്മുടെ സെൽവിനും തമ്മിൽ ഒരു ലൗ സ്റ്റോറിയുണ്ട്. അന്ന് ഡിസംബർ മാസം. കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 2001 ഡിസംബർ 22, സമയം പുലർച്ച 5.30. എർണാകുളം വണ്ടി സ്റ്റേഷൻ വിട്ടും മുൻപ് ജനറൽ കാപാർട്ട്മെന്റിൽ നിന്നും ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ കരച്ചിൽ. ഇതുകേട്ട സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്റർ ഓടിയെത്തി.

ലോങ്ങ് സിറ്റിങ്ക്സിന് വിശാലമായി അലറികരയുകയാണ് അവൻ. ആരെയും കണ്ടില്ല അവിയെയെങ്ങും. മാസ്റ്റർ അവനെ എടുത്ത് നെഞ്ചോട് ചേർത്തു. അവൻ വളർന്നു..... സെൽവിൻ. ഒരു കൊച്ചു സുന്ദരനായി.

അമ്മയുടെ വണ്ടി എത്തി. പോണില്ലേ? മാഷിന്റെ ചോദ്യം കേട്ടതും സെൽവിൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. ഒരു ചുടുള്ള മുത്തം മാഷിന് അവൻ സമ്മാനിച്ചു. മാതൃ സ്നേഹം പകർന്നുനൽകിയ തന്റെ മാഷിന് അവൻ നൽകിയ സ്നേഹ സമ്മാനം.

മാഷ് പോയി സിഗ്നൽ കൊടുക്ക് ഞാൻ പോയി അമ്മേനെ കാണട്ടെ

എർണാകുളം വണ്ടിയും സ്റ്റേഷൻ വിട്ടു. മാതൃസ്നേഹം തേടി യുള്ള സെൽവിന്റെ കാത്തിരിപ്പ് തുടരുന്നു. പ്രതീക്ഷയോടെ.....

ഇല്ല , കൃഷ്ണമില്ല. ഇനി ചിലപ്പം കേരളേലുണ്ടായാലോ ? ○



വിദ്യാഭ്യാസം എന്തിന് ?

R.Hariprasad Ist B.Sc. Physics

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആത്യന്തികമായ ലക്ഷ്യം ഒരു മനുഷ്യന്റെ മാനസികവും ശാരീരികവും ബോധികവുമായ വികാസമാണ്. ഒരു സമൂഹം (Community) എന്ന ആശയം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിൽ അഭ്യസ്ത വിദ്യാർത്ഥികൾ സംസ്കാര സമ്പന്നർക്കും വഹിക്കാൻ കഴിയുന്ന പങ്ക് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. ബോധിക ചക്രവാളത്തിൽ ഉന്നതമായ കാഴ്ചപ്പാടുള്ളവർക്കേ, അതായത് പ്രബുദ്ധരായ ഒരു യുവതലമുറക്കേ ഒരു രാഷ്ട്രത്തെ നയിക്കാനാകൂ. ധൈര്യമുള്ളതായ നേതൃത്വം വഹിക്കാൻ കെൽപ്പുള്ള യുവജനങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പുരോഗതിയിലേക്കുള്ള പാതയെ സുഗമമാക്കുന്നു.

വിദ്യയും പ്രബുദ്ധതയും എന്നാണല്ലോ ശ്രീനാരായണ ഗുരുവേലി ലോകത്തിനോടൊന്നാകെ ചെയ്തിട്ടുള്ളതു.

പക്ഷെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിന് ഇന്ന് മാറ്റം വന്നിരിക്കുന്നു. (വളരെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു). സംസ്കാരപ്രധാനിയായ ഒരു ജീവനോപാധി എന്ന നിലയിൽ നിന്നും ലാഭകരമായ ഒരു വ്യവസായമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന നിലയിലേക്കുള്ള വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തിന്റെ ജീർണ്ണത തികച്ചും ആത്മരഹിതമാകുകയും ചെയ്തുവന്നു. പല വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പഠനത്തിനോടുള്ള നിലപാട് വെറും ധനസമ്പാദനോപാധി എന്ന നിലയിലേക്കു മാറിയിരിക്കുന്നു. ഒരു നല്ല പൗരനായിത്തീരുക എന്നതിനു പകരം കോടികൾ പ്രതിവർഷ ശമ്പളമുള്ള ഒരു ബിസിനസ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ആകുക എന്ന നിലയിലേക്ക് കാഴ്ചപ്പാടുകൾ മാറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈരീതിയിലുള്ള വൈപരീത്യത്തിന് സമൂഹവും, പ്രത്യേകിച്ച് ഭരണകൂടവും ഉത്തരവാദികളാണ് എന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. ഒരു പ്രൊഫഷണൽ ആയിത്തീർന്നിട്ടില്ലാത്തവരാണ് അധ്യാപകർ. മലയാളി മനുഷ്യന്റെ വാക്യശൈലി കടമെടുക്കട്ടെ - അധ്യാപകത്തിലേക്കും അതുവഴി സമ്പന്നതയിലേക്കുമുള്ള പാതയെടുക്കുന്നതിനിടയിൽ മനുഷ്യൻ മനുഷികമുഖങ്ങളെ തൃണവൽഗണിച്ചുകൊണ്ടാണ് മുന്നേറുന്നത് എന്ന നയയ്ക്കുമാർഗ്ഗം സമൂഹം പലപ്പോഴും വിസ്മരിക്കാറുണ്ട്!

അതെ ! ഇനി വരുന്ന തലമുറയിലെ സിംഹഭാഗവും, പൂർണ്ണമായും മൂല്യചൂതി സംഭവിച്ച, ആത്മീയമായി മൃഗത്വമുള്ളവരും, വെറും ഇരുകാലി ജന്തുക്കളായിരിക്കും എന്ന ഭയനകരമായ വസ്തുത നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അവർക്ക് വിദ്യാഭ്യാസത്തെ വിദ്യാഭ്യാസമായി ഉൾക്കൊള്ളുവാനായി തീക്കും താൽപര്യം !

ടെക്നോളജിയുടെ അഭ്യുദയമായ വളർച്ചയാണ് സമൂഹത്തിന് ഇന്ന് കൈവന്നിട്ടുള്ള പുരോഗതിയുടെ മൂലകാരണം എന്ന വസ്തുത അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ പറയട്ടെ - ടെക്നോക്രാറ്റുകളാവുക എന്ന ഏകലക്ഷ്യം യുവതലമുറകളുള്ളിൽ വളരാനുള്ള പ്രധാനകാരണം, മൂല്യങ്ങളെയും, ഭൗതികതകളെയും വിസ്മരിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ നിലപാടുകളാണ്. നമുക്കൊക്കെ നന്നായതിന് വിലകൽപ്പിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിലെ അത്ഭുതമുള്ള, സ്വതന്ത്രത കുറിച്ച് അജ്ഞരായ യുവതലമുറ, പ്രലോഭനത്തിന്റെ മിഥ്യാലോകത്ത് ഗ്ലോബലൈസേഷൻ, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം, ബിസിനസ് മാഗ്നറ്റ് തുടങ്ങിയ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥം തേടി അലയുകയാണ്.

മൂല്യശോഷണത്തിൽ എത്തി നിൽക്കുന്ന യുവതലമുറയുടെ ഈ അവസ്ഥയ്ക്കുള്ള മറ്റൊരു കാരണം മാതാപിതാക്കളുടെ അനാസ്ഥയാണ്. കുഞ്ഞ് ജനിക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ പ്രൊഫഷണൽ കോളേജിൽ സീറ്റ് ബുക്ക് ചെയ്യാൻ ഇവർ കാട്ടുന്ന വ്യഗ്രതയുടെ ഒരംശംപോലും അവനെ ഒരു ഉത്തമവ്യക്തിത്വത്തിനുമായൊക്കിത്തീർക്കുവാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നില്ല. സമീപകാല സംഭവങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ വളരെ ഉന്നതമായ വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവർ തന്നെയാണ് ഗുരുതരമായ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്കുത്തരവാദികളായിത്തീരുന്നത് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും. മനസ്സിനെ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ വിപണിയിലിറങ്ങുകയും അവ സന്തോഷാവഹൻ കൈയ്യിൽ പണമില്ലാതെ വരികയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഏതുരീതിയിലും പണമുണ്ടാക്കുക എന്ന അപകടകരമായ പ്രവണത മനുഷ്യനിൽ ഉടലെടുക്കുന്നു. മനുഷ്യനെപ്പോലും വിൽപ്പന ചരക്കായിത്തീർക്കുന്ന ഇന്നത്തെ സമൂഹം മനുഷ്യനിലെ മൃഗീയ വാസനകളെ തടയാൻ ശ്രമിക്കാതെ നിസ്സംഗമായി നോക്കിനിൽക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ മൂല്യചൂതി സമൂഹത്തിൽ പടർന്നതിന്റെ ഫലമായി മിക്ക കലാലയങ്ങളും തീർത്തും ശുഷ്കമായിരിക്കുന്നു. അവിടെ സീനിയർ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇളം തലമുറക്കാളെ ബലാൽസംഗം ചെയ്തും, സ്വവർഗ്ഗരതിക്കു വിധേയരാക്കിയും വിശദമായി പരിചയപ്പെടുന്നു. ഈ പരിചയപ്പെടുത്തി Raging എന്നോ SPEC (Special Personality Enhancement Course) വിവിധപേരുകളിൽ വിളിക്കുന്നു. അവിടെ എല്ലാവർക്കും ധൈര്യമുള്ളതായ കാഴ്ചപ്പാടോടുകൂടി കാര്യങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുവാനോ അഭിപ്രായം തുറന്ന് പറയാനോ ഇളം കഴിവ് നഷ്ടമാകുന്നു. തൽഫലമായി ആശയങ്ങളുടെ മേഖലയിൽ സഞ്ചരിക്കുവാൻ കഴിവുള്ള ആയിരത്തിലൊന്നോ മേടാ പേരെ ഒറ്റപ്പെടുത്തി ബുദ്ധിജീവിഗണത്തിൽ ചേർക്കുവാനുള്ള പ്രവണതയും ദിനം പ്രതി ഏറി വരുന്നു. വേറിട്ട് സഞ്ചരിക്കുന്നവരാണ് ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുക എന്ന സംഭവ്യമായ, എന്നാൽ അനിവാര്യമായ, അർഭുതം ഇവർ മറന്നു പോകുന്നു. ഇബ്സന്റെ A Doll's House എന്ന വിശ്വകരമായ നാടകത്തിലെ അർത്ഥവത്തായ വരികൾ ഇവിടെ തികച്ചും പ്രസ്താവ്യമാണ് - The moral sickness will turn the community, into a regular Hospital !

എങ്കിലും നമുക്കു പ്രത്യാശിക്കാം, പ്രയത്നിക്കാം, ഇവിടെ ഒരു നൂറുപുഷ്പങ്ങൾ വിരിയുവാൻ, ഒരായിരം ചിന്തകൾ ഏറ്റുമുട്ടുവാൻ.....

ഇരട്ടകുട്ടികളുടെ ജീവശാസ്ത്രം

വി. വി. ബിനോയ്

ശവേഷണ വിദ്യാർത്ഥി ജന്തുശാസ്ത്ര വിഭാഗം

മനുഷ്യ ക്ലോണിംഗ് വേണ്ടോ? വേണ്ടതോ? വേണം, വേണം- ഒരു കൂട്ടം ശാസ്ത്രജ്ഞർ. വേണ്ട, വേണ്ട- മതപണ്ഡിതരും സാമൂഹ്യ പരിഷ്കർത്താക്കളും ഒറ്റ സ്വരത്തിൽ. ഇതിനിടയിൽ കിടന്ന് നട്ടം തിരിയുന്ന ലോകരാഷ്ട്രതലവന്മാർ. പ്രിയപ്പെട്ടവരേ, പ്രകൃതി മനുഷ്യനു മുമ്പേ ചിന്തിക്കുന്നു, പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയുടെ, പ്രകൃതിയുടെ മാത്രം ചിന്തകളെയും പ്രവർത്തികളെയും അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

നാം, മനുഷ്യജീവികൾ ക്ലോൺ എന്ന വാക്ക് കേൾക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഇയാൻ വിൽമറ്റ് , ഡോളിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് തന്നെ പ്രകൃതി അതിന്റെ മനുഷ്യക്ലോണിംഗ് ആരംഭിച്ചിരുന്നു. അങ്ങിനെ പിറക്കുന്ന മനുഷ്യക്ലോണുകളെ നാം ഇരട്ടകൾ എന്നു വിളിക്കുന്നു. ഞ്ഞെട്ടേണ്ട ഇരട്ടകൾ തന്നെ. ആംഗലേയത്തിൽ ടിൻസ്, ഇരട്ടകളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്ന ശാസ്ത്രശാഖയാണ് ഗാമെല്ലോളജി. പ്രധാനമായും ഇരട്ടകൾ മൂന്നു വിധത്തിലുണ്ട്, (1) ഫ്രമട്ടേണൽ അല്ലെങ്കിൽ ഡൈസൈഗോട്ടിക് (2) ഐഡെന്റിക്ക് അല്ലെങ്കിൽ മോണോസൈഗോട്ടിക് (3) ഐഡെന്റിക്ക് ഫ്രമട്ടേണൽ ഇവ കൂടാതെ, അത്യുപരിവൃത്തി ടിൻസ് ഓഫ് ചെയ്തും. ആദ്യം ഫ്രമട്ടേണൽ അല്ലെങ്കിൽ ഡൈസൈഗോട്ടിക്.

ഇവിടെ, ഒരു പുരുഷബീജം ഒരു അണ്ഡവുമായി യോജിച്ച് ഒരു സിക്കാൻഡം (zygote) രൂപപ്പെടുന്നു. ഈ സിക്കാൻഡം വളർന്ന് ഒരു മനുഷ്യക്കുഞ്ഞായി രൂപാന്തരപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ചെറുപ്പകാലങ്ങളിൽ കൊടുക്കേണ്ട ഉയർന്ന ശ്രദ്ധയും പരിചരണവും മൂലം മറ്റു ജീവികളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ചിലപ്പോൾ സ്ത്രീ ഒന്നിനുപകരം രണ്ട് അണ്ഡങ്ങൾ ഉൽപാദിപ്പിച്ചാൽ അവ രണ്ടു ബീജങ്ങളുമായി സംയോജിച്ച് രണ്ട് സിക്കാൻഡങ്ങൾക്ക് ജന്മം നൽകുന്നു. അവ രണ്ടു കുട്ടികളായി വളരുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ ജനിക്കുന്ന കുട്ടികൾ ഒരേ ദിവസം ജനിക്കുന്നവരല്ലെങ്കിൽത്തന്നെയും കാര്യമായ രൂപസാദൃശ്യം കാണിക്കാറില്ല. ഇത്തരം ഇരട്ടകളാണ് ഫ്രമട്ടേണൽ ടിൻസ്. ഈ ഇരട്ടകൾ ഒരേ ദിവസം ജനിക്കുന്നു. ഒരു അമ്നിയോട്ടിക് ജനിക്കുന്ന കുട്ടികളെപ്പോലെത്തന്നെയാണ്.

ഇനി, ഐഡെന്റിക്ക് ടിൻസിന്റെ കാര്യം നോക്കാം. നേരത്തേപ്പറഞ്ഞതിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി ഒരു സിക്കാൻഡം രണ്ടായി മുറിഞ്ഞ രണ്ട് കുഞ്ഞുങ്ങളായിത്തീരുന്നു. ഒരേതരം ജീനുകളാണ് വഹിക്കുന്നത് നിങ്ങൾക്കറിയാവുന്നതുപോലെ ഒരേ പാരമ്പര്യം ഇവരുടെ വളർച്ചയെയും സ്വഭാവത്തെയും നിയന്ത്രിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഐഡെന്റിക്ക് ഇരട്ടകളുടെ ഉയരം, വിലാസങ്ങളും, മുടിയിരുടെ നിറം, മുടിയുടെ രീതി, കൃഷ്ണമണി

യുടെ നിറം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഒരേപോലെ യിരിക്കും. മറ്റൊരു പ്രത്യേകതയുള്ളത് ഇത്തരം ഇരട്ടകളിൽ ഇടംകയ്ക്കുമായും ഇടംകയ്ക്കിനുള്ളും മറ്റു ജനങ്ങളേക്കാൾ 18 % കൂടുതലായിരിക്കും.

സിക്കാൻഡം രണ്ടായി മുറിയുന്നത് പത്തുദിവസത്തിനും പതിമൂന്നു ദിവസത്തിനും ഇടവിലാണെങ്കിൽ ഇത്തരം ഇരട്ടകൾ Mirror imaging എന്നൊരു പ്രതിഭാസം കാണിക്കും. അതായത് ഇരട്ടകളിൽ ഒരാളിന്റെ കണ്ണാടിയിൽ കാണുന്ന പ്രതിബിംബം പോലെ യായിരിക്കും രണ്ടാമത്തേയാൾ. ഉദാഹരണമായി, ആദ്യത്തേയാൾ ഇടം കയ്യാണെങ്കിൽ അപരൻ വലംകയ്യാനായിരിക്കും. ആദ്യത്തെ ആൾക്ക് മുഖത്തിന്റെ ഇടതുവശത്തൊരു മറു കൂണ്ടെങ്കിൽ, മറ്റൊരാളുടെ വലതുവശത്തായിരിക്കും മറുക്ക്. ചങ്ങാതി മാത്രമല്ല ഇരട്ടയും നന്നായാൽ കണ്ണാടി വേണ്ട അല്ലെ!

ഐഡെന്റിക്ക് ഇരട്ടകളിൽ ഏറ്റവുമധികം പഠനങ്ങൾ നടന്നിട്ടുള്ളതും മാദ്ധ്യമശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയിട്ടുള്ളതുമായ ഒരു തരം ഇരട്ടകളാണ് സയാമീസ് ഇരട്ടകൾ. 1874 കാലഘട്ടത്തിൽ തായ്‌ലാന്റിലെ സയാം എന്ന സ്ഥലത്തു ജീവിച്ചിരുന്ന എച്ച്- ചാങ് ബങ്കർ ഇരട്ടകളിൽ നിന്നാണ് സയാമീസ് ഇരട്ടകൾ എന്ന പ്രയോഗം തന്നെ ഉടലെടുത്തത്. സിക്കാൻഡം രണ്ടായി മുറിയുന്നത് പതിമൂന്നു ദിവസത്തിനുശേഷമാണെങ്കിൽ വിഭജനം അപൂർണ്ണമാകുകയും ഉണ്ടാകുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങൾ ശരീരത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളും പരസ്പരം ഒട്ടിച്ചേർന്ന അവസ്ഥയിലും ആയിരിക്കും. സാധാരണയായി ഒട്ടിച്ചേർന്ന് കാണുന്ന ഭാഗങ്ങൾ തലയോട്ടി, അരക്കെട്ട്, നെഞ്ച് എന്നിവയാണ് മിക്ക കേസുകളിലും രണ്ട് കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും കൂടി പ്രധാന ആന്തരീകാവയവങ്ങൾ ഒന്നു മാത്രമേ കാണുകയുള്ളൂ. അങ്ങനെയുള്ള അവസ്ഥയിൽ ഒരു കുഞ്ഞിന് മരണം സംഭവിക്കാത്ത രീതിയിൽ സയാമീസ് ഇരട്ടകളെ വേർപ്പെടുവിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. അതുപരിവൃത്തി ചിലപ്പോൾ ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ ഉള്ളിൽ മറ്റൊരു കുഞ്ഞ് എന്ന രൂപത്തിലും സയാമീസ് ഇരട്ടകൾ കാണാറുണ്ട്. ഇവിടെ ചിലപ്പോൾ ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ തലയിലോ വയറ്റിലോ ഒരു മുഴയുടെ രൂപത്തിൽ എല്ലാ അവയവങ്ങളോടും കൂടിയോ അല്ലാതെയോ മറ്റേ കുഞ്ഞ് കാണപ്പെടുന്നു. പരസ്പരം ഒട്ടിച്ചേർന്നിട്ടാണെങ്കിലും ഇരട്ടകളുടെ തൂക്കത്തിലും വിലപ്പത്തിലും വളരെയേറെ വ്യത്യാസം കാണാറുണ്ട്.

ഐഡെന്റിക്ക് ഫ്രമട്ടേണൽ ഇരട്ടകൾ, ഐഡെന്റിക്ക് ഇരട്ടകളിൽ നിന്ന് അല്പം

വ്യത്യസ്തമാണ്. ഇവിടെ ബീജസംയോഗത്തിനു മുമ്പുതന്നെ അണ്ഡം രണ്ടായി വിഭജിക്കപ്പെടുകയും രണ്ട് പൂംബീജങ്ങളുമായി യോജിച്ച് വിഭജിക്കപ്പെടുകയും രണ്ട് പൂംബീജങ്ങളുമായി യോജിച്ച് രണ്ട് കുഞ്ഞുങ്ങളായി വളരുന്നു. ഇത്തരം ഇരട്ടകളിൽ അമ്മയിൽ നിന്നുള്ള ജീനുകൾ ഒരേപോലുള്ളവയാണെങ്കിലും അച്ഛനിൽ നിന്നുള്ള ജീനുകൾ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും.

നാലമത്തെതും അപൂർവ്വവുമായ ഒരു തരം ഇരട്ടകളാണ് Twins of two. ബഹുഭർത്തൃത്വം നിലനിൽക്കുന്ന ചില ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാരിൽ മാത്രമാണ് ഈ പ്രതിഭാസം കാണുന്നത്. ഇവിടെ നേരത്തേപ്പോലെ രീതിയിൽ വിഭജിക്കപ്പെടുന്ന അണ്ഡം രണ്ട് പുരുഷന്മാരിൽ നിന്നുള്ള ബീജങ്ങളുമായി സംയോജിച്ച് രണ്ട് കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ജന്മം നൽകുന്നു.

നാം നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ ഐഡന്റിക്കാൽ ടിൻസ് ഒരേതരം ജീനുകളെയാണ് വഹിക്കുന്നത്. ഇത് അവരുടെ രോഗങ്ങൾക്കുള്ള സാധ്യതയിലും തെളിഞ്ഞുകാണാം. ഉദാഹരണമായി പ്രമേഹം, അഞ്ചാം പനി, ഡൗൺസ് സിൻഡ്രോം തുടങ്ങിയ അസുഖങ്ങൾ രണ്ടുപേർക്കും ഒരുപോലെ പിടിപെടാനുള്ള സാധ്യത വളരെക്കുറവാണ്. അതുപോലെത്തന്നെ മാനസിക രോഗങ്ങളായ സ്ക്വി സോഫിനിയ, മാനിക് ഡിപ്രീഷീവ് സൈക്കോസിസ്, അക്രമവാസന തുടങ്ങിയവയും രണ്ടുപേർക്കും ഒരേപോലെ പ്രിയങ്കരമാവാനുള്ള സാധ്യതയും 90% ൽ കൂടുതലാണ്.

ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും ഇരട്ടകളിലെ രണ്ടുപേരുടേയും മനസ്സ് ഒരുപോലെയാണോ? ഉത്തരം അല്ല. ഉദാഹരണമായി നാം നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ച എങ്-ചാങ് ബങ്കർ സഹോദരന്മാരുടെ കാര്യം തന്നെയെടുക്കാം. ഒരാൾ മദ്യപാന പ്രിയനും മിതഭാഷിയും ആയിരുന്നെങ്കിൽ അപരൻ മദ്യവിരോധിയും സംസാരപ്രിയനും ആയിരുന്നു. രസകരമായ കാര്യം രണ്ടുപേർക്കുകൂടി ഒരു കരൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ എന്നതാണ്. ഒരു വ്യക്തിയുടെ സ്വഭാവം, പേഴ്സണാലിറ്റി തുടങ്ങിയവ രൂപപ്പെടുന്നതിൽ അയ്യളുടെ പരിസ്ഥിതിക്കും ജീവിതനിലവാരത്തിനുമുള്ള പങ്ക് നിർണ്ണായകമാണ് എന്ന് കാണിക്കാൻ ഇരട്ടകളിലുള്ള ഈ സ്വഭാവവൈഭാസ്യം നല്ലൊരു തെളിവാണ്. ഒരേ തരത്തിലുള്ള പാഠവ്യവസ്ഥയോ പരിചരണവും ഒരേ തരത്തിലുള്ള നാഡീവ്യൂഹവും ആണെങ്കിലും പരിസ്ഥിതിയോടുള്ള പ്രതികരണവും അതിൽ നിന്നുള്ള

പാഠശാക്തീയവും രണ്ട് വ്യത്യസ്ത വ്യക്തികളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു എന്നു നാംക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത്. ക്ലോണിംഗ് ഉപയോഗിച്ച് ലോകം ഭയപ്പെടുന്ന തുപോലെ ഒരുപാട് ഹിറ്റ്ലറെ പോലെ പെരുമാറാനുള്ള സാധ്യത തുലോം വിരളമാണ്. ഹിറ്റ്ലർ നേരിട്ട പ്രതിബന്ധങ്ങളും ഹിറ്റ്ലർ അനുഭവിച്ച സന്തോഷവും ദുഃഖവും അതേപടി പകർന്നുകൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ പോലും അതേ രീതിയിൽ ചിന്തിക്കുന്ന പെരുമാറുന്ന ഒരു ജീവിത സൃഷ്ടിക്കുന്നത് വളരെ ദുഷ്കരമാണ്.

എന്നാൽ ഇതിന് വിപരീതമായ അനുഭവങ്ങളും ഉണ്ട്. ഉദാഹരണമായി ചെറുപ്പത്തിലെ വേർപ്പെട്ട ഇരട്ടകളിൽ ഒരാൾ കാലിഫോർണിയയിലും മറ്റൊരാൾ ജർമ്മനിയിലും ആണ് വളർന്നത്. എന്നിരുന്നാലും രണ്ടുപേരുടേയും സ്വഭാവരീതികൾ തമ്മിൽ വളരെയേറെ സാദൃശ്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഉദാഹരണമായി രണ്ടുപേരും കൈത്തണ്ടയിൽ റബ്ബർ ബാൻ്റിയായിരുന്നു. രണ്ടുപേരും ദൃശ്ശാഭ്യുക്തരും കോപിഷ്ടരും ആയിരുന്നു. ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും ഇത്തരം അനുഭവം വളരെ കുറവാണ്.

ഇത്രയെല്ലാം കേട്ട സന്ദിഗ്ധതയോടെ സാദാവികമായി ഒരു ചോദ്യം ഉയരാം. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഇരട്ടകളുള്ളതാരുമുമാണ്. ഉത്തരം നൈജീരിയ. നൈജീരിയയിൽത്തന്നെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഇരട്ടകൾ പിറക്കുന്നത് രാജ്യത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറ് ഭാഗത്ത് താമസിക്കുന്ന യോരുബാ എത്നിക്കിൽ വിഭാഗത്തിലുള്ള സ്ത്രീകളാണ്. ഇവിടെ ഇരട്ടകൾക്ക് പേരിടുന്നതും പ്രത്യേകതയുംണ്ട്. ഇവിടുത്തെ ഹൗസിസ് വർഗ്ഗക്കാരുടെ ഇടയിൽ ആണെങ്കിൽ ഒരാൾ ഹസ്സൻ ആണെങ്കിൽ രണ്ടാമൻ ഹുലസ്സൻ ആയിരിക്കും. യോരുബാ ഗോത്രത്തിലാണെങ്കിൽ ആദ്യത്തെ ആൾ തായ്വോ ആണെങ്കിൽ രണ്ടാമൻ കെഹിൻസെ ആയിരിക്കും. ഇവരുടെ ഭക്ഷണത്തിന്റെ പ്രധാനഭാഗമായ കിഴങ്ങുവർഗ്ഗങ്ങൾ (Yam) ആണ് ഇരട്ടകളുടെ ജന്മത്തിനു കാരണം എന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ രാജ്യത്ത് തന്നെയാണ് തേല എന്നു വിളിക്കുന്ന ഇന്റർനാഷണൽ ടിൻസ് ഫെസ്റ്റിവൽ ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്നതും.

ഇന്ന് ലോകത്ത് ജനിക്കുന്ന രണ്ട് ലക്ഷം കുഞ്ഞുങ്ങളിൽ ഒന്ന് സ്ഥലമീസ് ആണ്. അതിൽത്തന്നെ 70 % വും പെൺകുട്ടികളാണ്. എന്നാൽ പെൺകുട്ടികളെ അപേക്ഷിച്ച് ആൺകുട്ടികളാണ് സ്ഥലമീസ് ആകാനുള്ള സാധ്യത കൂടുതൽ. പക്ഷെ ജനനത്തോടുകൂടിത്തന്നെ ഇവയിൽ ഭൂരിഭാഗവും മരിച്ചുപോകുകയോ ചാലിളയായി പോകുകയോ ചെയ്യുന്നു.

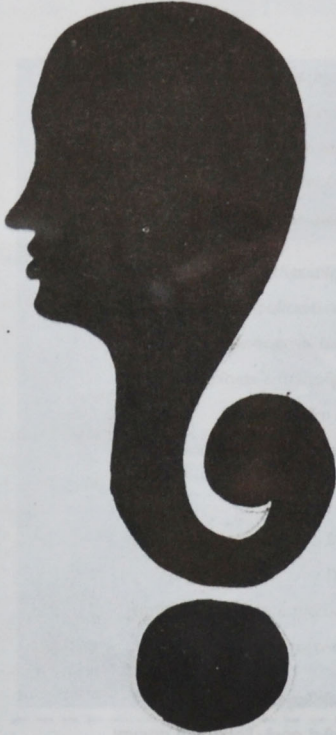
ഇത് വരെ പറഞ്ഞത് ഇരട്ടകളുടെ കാര്യം. ചിലപ്പോൾ രണ്ട് എന്നു ഉള്ളത് മൂന്നുമുതൽ അഞ്ചും ആറും വരെയാകാം. ഈ പ്രവണത ഇപ്പോൾ വളരെ കൂടുതലായി വരികയാണ്. കാരണം വന്ധ്യതാനിവാരണ മരുന്നുകൾ കൂടുതലായി ഉപയോഗത്തിൽ വരുന്നതുകാരണം ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ അണ്ഡം സ്ത്രീകളിൽ ഒരേസമയം വിസർജ്ജിക്കാൻ തുടങ്ങി. പഠനങ്ങൾ കാണിക്കുന്നത് അടുത്തിടെ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൽ നിന്ന് 15 കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഗർഭശിശുവായിലൂടെ നീക്കം ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

ഇരട്ടകളെ, നിങ്ങൾ ഭാഗ്യവാന്മാർ. കാരണം ഡാർവിനും ഡോക്കിൻസും പറയുന്നത് തങ്ങളുടെ ജീനുകളുടെ കൂടുതൽ കോപ്പികൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്നവരെ പ്രകൃതി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. അവരെ ഹിറ്റ് എന്ന് ഡാർവിൻ വിളിക്കുന്നു. അങ്ങിനെ നോക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവർ ഒരു കോപ്പി ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളിലൂടെ നിങ്ങളുടെ ജീനുകൾ രണ്ട് മടങ്ങ് വേഗത്തിൽ വളരുന്നു. പിന്നെ ഇരട്ടയായിരിക്കുന്നതിന്റെ സ്വഭാവവും, ദുഃഖവും ഇരട്ടകൾക്ക് മാത്രം സന്തോഷ്യം, ഉപത്തിൽ നമ്മൾ മാത്രമുള്ള ഇരട്ടകളല്ലാത്തവർക്ക് ഇവരുടെ ലോകം അന്നും ഇന്നും എന്നും അജ്ഞാതം.



നിഴലാരു ചോദ്യം

ദേവി, കെ. Ist B.Sc. Geology



അവൾ

നടന്നുപിടിച്ച ഒറ്റയടിപാതയിലെ

കാല്പാടുകൾ മായും മുമ്പെ

അവളിൽ കുരുത്ത

പുതുജീവനെ

ലോകം കാർത്തിച്ചു തുറന്നു

കാരണമന്വേഷിക്കാതെ

പാവാടയിൽ പുരണ്ട

രക്തക്കറയുടെ

പാടുകൾ മായും മുമ്പെ

ഇരുട്ടിന്റെ മുടുപടം

തീർത്ത രാപ്പകലുകൾ

അവൾക്കേകിയവൻ

അവ്യക്തമായ കുറെ

നിഴലുകൾ മാത്രം

കുഞ്ഞു മനസ്സിൽ

തങ്ങി

അറിയാതെ ഭാവിയുടെ

അറിയുന്ന കയങ്ങളിൽ

യാത്ര തുടരുമ്പോഴും

അറിയുന്ന മുഖങ്ങളെ

അറിയുന്നില്ലെന്നവൾ

നടിക്കുന്നു.

അവളുടെ ജീവിതം

നൂണത്ത

ആ ഐസ്ക്രീം ഇനി

ആരും കഴിക്കാതിരുന്നെങ്കിൽ

എന്നവൾ ആശിക്കുന്നു.

നിന്നിൽ കുരുത്ത

നവജീവൻ

നിന്നെ ചോദ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ

ഉത്തരം കിട്ടാതെ

നീയെന്തുമോ?

ചോദ്യങ്ങൾ നിന്നെ

പിടിച്ചുലയ്ക്കുമ്പോൾ

വെളിച്ചത്തു

കൊണ്ടുവരു

നിന്റെ മാനം കലക്കിയ

കുരുത്ത നിഴലുകളെ.

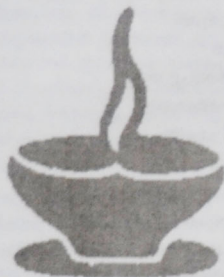
35

C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E



മെഴുകുതിരിയുടെ പ്രാധാന്യം



ഒരു ചെറുകിളി കൂടുകൂട്ടിയെൻ മനസ്സിൽ താഴ്വരയിൽ
തഴുകുമെന്നാശമായി സ്വപ്നങ്ങളുണർത്തി,
എൻ ഹൃദയത്തിൽ സംഗീതമായി ഇന്നും
മൊരാൾക്കുമായ് നിന്നെ സൂക്ഷിക്കാൻ
നി തീർത്ത അക്ഷരക്കുടുകൾമാത്രം.....

ബാല്യത്തിൻ കളിവഞ്ചിയിൽ മറഞ്ഞുപോയ്
നിൻമുഖം, തേടിയെത്തിയെൻ
വസന്തകാലത്തിൻ കൗമാരത്തിൽ.
എൻ സ്വപ്നങ്ങളിലെന്നും അറിയാതെ
പറഞ്ഞുതുടൻ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ
ഇന്നും ബാക്കിയായ് നിൻ നൊമ്പരങ്ങൾ.....

നിശബ്ദതയുടെ ഇരുളിൽ
തേടിയെത്തിയെൻ തേങ്ങാവുകൾക്ക്
തൂണായ് സഖി !
ഇന്നും നിൻ മനഹാസം അവശേഷിക്കുന്നു,
ഉത്തരമില്ലാത്ത ചോദ്യചിഹ്നമായി.....

ജീവചുരങ്ങൾ തിരിയുമ്പോൾ
ഞാനറിയുന്നു നിൻ വേർപിരിയലിൻ വേദന!
ഇന്ന് ഞാനറിഞ്ഞു പ്രപഞ്ചത്തിൻ യാഥാർത്ഥ്യം,
എൻ തേങ്ങലിൻ സാന്തനമായി നിൻ
വാക്കുകൾ ഇന്ന് ജീവിത നൗകയിൽ
ഈഞ്ഞുപോയ് ഒരിക്കലും തിരികെ വരാതെ.....

നിന്നെയറിഞ്ഞ ഓരോ നിമിഷവും
ഓരോ യുഗങ്ങളായ് മാറി
നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് സാക്ഷിയായ് നിന്ന
ഓർമ്മകൾ എന്നും ഓർമ്മകളായ്

"I've seen how worried my elder brother is about finding a good job after college.

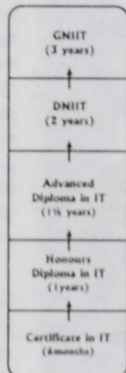
That's why I've enrolled at NIIT along with college."



More and more graduates pass out of college every year without enough suitable jobs to look forward to. While a BA, B.Com., or B.Sc. is not enough, even a professional degree like BBS, BMS or B.Sc. in IT from any institute may not suffice.

Employers are getting very choosy about the kind of institutions they hire their people from. And one institute that has always been the first choice of employers is NUT. (In fact, last year, as the industry grew by 29%*, NUT's placements grew by 41% **!)

Which is precisely why you should do NUT futurz. With a range of Career programs from 6 months to 3 years, NUT Futurz ensures the pick of IT jobs will be yours. What's more, you can do Futurz along with your college. Which means you'll be getting two qualifications at the same time. The moment you finish, you'll be ready to fast forward your career. To find out more, visit your nearest NUT centre today. And get ready for tomorrow.



WHY NIIT

Employers have once again voted NIIT as the 1st choice for recruitment.*

In the last 2 years, NIIT-Ians were hired by all the 20 of India's top 20 software companies.

NIIT
www.niitfutrur.com

Blaze Court, Main Road, Irinjalakuda, Phone : 2821621, 2828228.

*This coupon entitles you for free career counselling session and fee subsidies for select programs**

Name _____

Address _____

Tel _____

School/College _____

Subject: ☐ Science with Biology ☐ Science with Mathematics ☐ Arts ☐ Commerce ☐ Others

*Offer valid only for current students of Christ College

Net View

IT Solutions V. T. Road Chettiparambu, Irinjalakuda - 680 121

SALES & SERVICE
COMPUTER ACCESSORIES
&
PERIPHERALS
AND
COMPUTER NETWORKING

We dealing
All branded
Computers

Ph: 0480-2822473,
9846094826,
9847935826



SPECIFICATIONS

CPU	INVIDIA® GeForce® 6200 with TurboCache™
Memory	Supporting 256MB
Bus	PCI Express



ദൈവത്തിന്റെ മക്കൾ

K.J.DAGY III rd BSc. GEOLOGY

കാറ്റിന്റെ ഗതി വടക്കോട്ടാണോ തെക്കോട്ടാണോയെന്ന് നിശ്ചയിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല. മുകളിൽ കൈവെടിഞ്ഞ ഈ കെട്ടിടം പോലെ പണ്ടാമതോ വരച്ച ചിത്രം അറ്റത്തെ ചുവരിലെ പെയിന്റിംഗായി തീരാത്ത യൗവനം ഓർമ്മിപ്പിച്ച് ആരെയോ കാത്ത് കിടന്നിരുന്നു. പറയാൻ കഴിയാത്തതും ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്തതുമായ ആയിരക്കണക്കിന് സംഭവങ്ങൾക്കു നടുവിൽ വ്യതാവിലായ പഴന്തോണി കണക്കെ ഒഴുകിയൊഴുകിത്തീരുമ്പോൾ ഏകാഗ്രതയോടെ അർപ്പിച്ച് നിൽക്കും ഈ ചിത്രത്തിൽ ഞാനെന്റെ കണ്ണുകൾ തളർത്തിയിടാറുണ്ട്. തെങ്ങുകളും അവയ്ക്കു നടുവിലെ ഓടുമേഞ്ഞ കൂടി മവും അതിലെ കറുത്ത ജനാലകളും നിഴലായി അതിലൂടെ കാണുന്ന പെൺകുട്ടിയും അവളുടെ മുടിയും.....സ്വന്തം പ്രതിരൂപം കാണുന്ന പ്രതിതിയാണോയെന്നറിയില്ല.....ഞാനാ ചിത്രത്തെ ആരമാർത്ഥമായി സ്നേഹിച്ചിരുന്നിരുന്നു.

എത്ര തിരക്കുള്ള ദിവസവും ഏതു കോലാഹലങ്ങൾക്കിടയിലും ആ ചിത്രച്ചുവരിനരികെ ആരും വന്നു തടയാറില്ല. ആ അറ്റത്തെ ചുവർ എന്നിക്കു വേണ്ടി ഒഴിച്ചിട്ടിരിക്കുകയായിരിക്കണം. ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും ആരോ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവാം.....എന്റെ അത്തരം ആസ്വാദനം നിശബ്ദവും ആരും അലക്ഷ്യപ്പെടുത്താത്തതായിരുന്നു. ഒരുപാടു നഷ്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു ചെറിയ ലാഭം സ്വപ്നം പോലെ.....ഇടയ്ക്കിടെ മയക്കത്തിൽ നിന്നും തെളിയുന്നതുന്നത് താഴെ നിന്നുമുള്ള ബഹളങ്ങൾ കേട്ടായിരുന്നു. രാത്രി ജോലികളിൽ വിമുക്തയായി പുലരിവെളുക്കുമ്പോൾ ഉറക്കത്തിലേക്കു വഴുതി വീഴേണ്ടുന്ന ഒരുവളായതിനാൽ പകലുറക്കത്തിനെ തടസ്സപ്പെടുത്തുന്ന ഇത്തരം ബഹളങ്ങൾ അലോരസപ്പെടുത്താതിരിക്കാൻ വാതിലടച്ചിടാറുണ്ട്. ഇന്നെന്തോ മറന്നു പോയി. മറവികൾ പതിവല്ലെങ്കിലും ഈയിടെയായി ഒത്തിരി കൂടുതലാണ്.

തീക്ഷ്ണതയേറിയ പ്രാർത്ഥനക്കുശേഷം മട്ടുപ്പാവിലിരുന്ന് വെറ്റില മുറിക്കുന്ന നേരത്താണ് ബാബുമാമ രഹസ്യമായി കത്ത് കൊണ്ടുവന്നു തന്നത്. കത്തിലെ ഉള്ളടക്കം വായച്ചത് തുണിനൂൽക്കുറുപ്പിനെപ്പറ്റിയാണ്. "രാത്രി മാളിക"യെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഈ വലിയ വീട്ടിലെ ഒരംഗമായിരുന്ന ഗീതമേച്ചിയുടെ കൈപ്പടിയിലുള്ള കത്ത്. കുറേ നാൾ ഇവിടെ. ഒഴുകിയിരുന്നു. ഭർത്താവിനും ഇത്തരം എന്തോ പണിയാണ്. കുറിപ്പത്തിന്റെ മറവിൽ നാട്ടിലേക്കു പോകാനുള്ള അനുവാദം വാങ്ങി അവധിയെടുത്ത് പോയതാണ്. പിന്നെ തിരികെ വന്നില്ല. രണ്ടുമാസം കഴിഞ്ഞു. കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ. പഴയ പണിയൊക്കെയുപേക്ഷിച്ച് സ്വയം തൊഴിൽ

കണ്ടെത്തി മേൽവിലാസമുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നുവത്രേ !സന്തോഷം തോന്നി. ഇവിടെ നിന്നും പോയവർക്ക് പുതുജീവിതം നയിക്കാമെന്ന് വിശ്വസനീയമാണെന്ന് തോന്നിയില്ല ഇതേവരെ. പക്ഷേ ഇന്നിപ്പോൾ.....സന്ധ്യക്കു വന്ന് പുലരുമ്പോൾ പോവുന്ന പുരഷന്മാർക്ക് മേൽവിലാസം നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കുമ്പോൾ സ്ത്രീകൾക്ക് മാത്രമേതെ പുതുജീവിതത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചുകൂടും ? ഇത്രയൊക്കെ പറയാൻ ഞാനുള്ളെന്നറിയാമെങ്കിലും ? പോദ്യങ്ങൾ ചോദ്യങ്ങളായിത്തന്നെ നിലനിൽക്കുന്നുവല്ലോ ?

രാത്രിമാളികയുടെ കുത്തകവാക്യം പേറിയ 'അമ്മ' എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന മുക്കുത്തി ധരിച്ച സ്ത്രീ കയറി വരുന്നുണ്ട്. ഞാൻ കത്ത് ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചു. എന്തുകൊണ്ടോ കത്തിന്റെ കാര്യം അറിയാമായിരുന്നിട്ടും അതേപ്പറ്റിയൊന്നും ചോദിച്ചില്ല. വശികരക്കുന്ന പുഞ്ചിരി കടാക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ചുറ്റും പ്രകൃതി മുഴുവൻ അവലോകനം ചെയ്തു മൗനമായി തിരിച്ചു പോയി. വിട്ടുപോയവരെ പിന്നാലെ ചെന്ന് പിടിവിടാതെ ശ്വാസം മുട്ടിച്ചു കൊല്ലുന്ന രീതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭീതിയായിരുന്നു മനസ്സിൽ "അമ്മ"യ്ക്കെന്തോ ഇക്കാലത്തിലത്ര താല്പര്യമില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

താഴെ ഗോവണിയിറങ്ങുമ്പോൾ ബാബു മാമ കാത്തു നിന്നിരുന്നു. എന്റെ സംശയവും ആകാംക്ഷയും കണ്ടിട്ടാവണം നേന്റുമില്ലെന്നു മട്ടിൽ ചിരിച്ചു. "അമ്മ വല്ലതും ചോദിച്ചോ ?" പതുക്കെയായതിനാൽ മുഴുവൻ തിരിഞ്ഞില്ല. ഇല്ലെന്ന് തലയോട്ടി വേഗതയിൽ നടന്നു നീങ്ങുമ്പോൾ എന്റെ മനതാരിൽ തിങ്ങി നിറഞ്ഞിരുന്നത് പ്രതീക്ഷയുടെ സ്ഥപ്തകൃതിയായിരുന്നു. നാടിനെക്കുറിച്ചും വീടിനെക്കുറിച്ചും ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഇവിടെയുള്ള ദീർഘമായ ഗൗരി മാമിയും സ്നേഹമോളം കരയുന്നത് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പകലുറക്കവേളയിൽ രാത്രിയിലെ ക്ഷണനേര കൂടിയതിനാലും മറ്റും വേണിച്ച് കട്ടിലിൽ കിടന്ന് ഏങ്ങലടിച്ചും കരയാത്തവർ ഇവിടെ കുറവാണ്. പക്ഷേ ഞാൻ കരയാറില്ല. സത്യത്തിൽ കരയുന്നവർ ഭീരുക്കളാണ്. അല്ലേ? കുറച്ചു പണമൊക്കെ സ്വന്തമായി വന്നതുമുതൽ നാലഞ്ചുവർഷം കഴിഞ്ഞാൽ നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചുപോയി വീണ്ടും ഇവിടെക്ക് വരും. അതൊരു നിയമമാണ്. ഇവിടെത്തെ ന്യായമാണ്. പലർക്കുമറിവിടെ ഇത്തരം കാലാവധികൾ കഴിഞ്ഞുപോയി. അവരിൽ മിക്കവരും നാട്ടിലേക്കു പോകാനിഷ്ടമില്ലെന്നു പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും പോയില്ല. ഒരുപക്ഷേ..... പഴയ

കാമുകനെ വീണ്ടും കണ്ടാൽ കൊലപാതകി യാതൊരുക്കാരെയെങ്കിലും പേടിപ്പിക്കും.....ഇവിടെയായിരുന്നു ഇതുവരെയുള്ള സത്യംപറഞ്ഞാൽ വീട്ടിൽ നിന്നും ആടിപ്പറഞ്ഞാക്കുമോയെന്നു ഭയമോ?..... ദൈവത്തോടുള്ള ദേഷ്യമോ..... വാശിയോ..... എന്താണെന്നെ നിശ്ചയിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. കടയിൽ ജോലി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന നൂണ പാഞ്ചൽ സ്വന്തം ദരിദ്രകുടുംബത്തിലേക്ക് കൃത്യമായി ശമ്പളമയക്കുന്നവനുണ്ട്. അവർക്കെങ്കിലും നാട്ടിലേക്ക് പൊയ്ക്കൂടെ? ഞാനൊരിക്കൽ ഗൗരി മാമിയോട് ചോദിച്ചിരുന്നു. മറുപടിയായി അവർ എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു നിന്നു കൂറേ നേരം. പതിയെ എന്റെ പിൻകൈകൾ ഉച്ചിതമാക്കി നന്നായി തൊട്ടു. ഞാനറിയാതെ നിന്നു. പതുക്കെ തലയുയർത്തി എന്റെ മുടിതഴുകിക്കൊണ്ട് മന്ത്രിച്ചു. “പോയിട്ട്പോയിട്ടെത്തിനോ.....തിരിച്ചുവരേണ്ട? തിരിച്ചു വന്നില്ലെങ്കിൽ” അവരുടെ ശബ്ദം വിറങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. എനിക്കൊക്കെ പേടിതോന്നി. ഇവിടെ വന്ന ദിവസം മാത്രമേ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഞാൻ സ്ഥിരമായിട്ടും വീണ്ടെടുത്തിരുന്നു. എങ്കിലും എനിക്കെന്തു കേട്ടതും മുതൽ മനം പുരട്ടൽ പോലെ തോന്നിപ്പോയി.

ഇവിടെ വലിയ വലിയ അതിഥികളും ഉയർന്ന ഇടത്തരക്കാരുമാണ് വരാൻ താഴ്ന്നവരെ കയറ്റാൻ. അമ്മയ്ക്കെന്തു നിർബന്ധമാണ്. ദിവസവും നല്ലതിരക്കാണ്. ഈ കരകാണാനുപയോഗത്തിന്റെ വിപുലമായ തെരുവിൽ എന്തൊരു സുരക്ഷിതത്വം ‘രാത്രിമാളിക’ ഇതു തന്നെയാണത്രേ! പലവരും പറഞ്ഞുകേട്ട അറിവാണ്. “സത്യത്തിൽ സുരക്ഷിതത്വം ഞാനാണ്” ബാബു മാമി ഒരിക്കലിതേപറ്റി കളിയാക്കി പറഞ്ഞിരുന്നു.

അമ്മക്കൊന്നെ പ്രത്യേക ഇഷ്ടമായിരുന്നു. എനിക്ക് മാത്രമല്ല ഇവിടെത്തെ എല്ലാവർക്കുമറിയാം. അതു കൊണ്ടു തന്നെ എന്നെ താഴെക്കിറക്കാറില്ല. നൃത്തം ചെയ്യാൻ ആരും നിർബന്ധിക്കാറില്ല. ആരും തർക്കം അതോ അതിസാമർത്ഥ്യവും എന്റെ പക്കലുണ്ടാകാറില്ല. യന്ത്രികമായിട്ടുണ്ടെന്നുവരും. അവരവരുടെ മനസ്സുകൾ കൈവിട്ടുപോയ പോലെ കൃത്യമായി സ്വന്തം ജോലികൾ മാത്രം ചെയ്ത്.....മറ്റുള്ള നേരങ്ങളിലും ഒഴിയും ഇവിടെ വന്നു കയറുന്ന പലജനതയും ദൈവത്തിലും മാന്ത്രിക പുരുഷിലും അമിതമായി വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് പറയുമ്പോൾ ചിരിവരും. പൂച്ചയും തോന്നിപ്പോകും (സത്യത്തിൽ ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ളവർക്ക് എല്ലാവരെയും പൂച്ചമാണല്ലോ?) ദൈവത്തിനോടെ

നിക്കു പറയുവാനുള്ളത്, നാലുവർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് തുണിക്കടയിലെ ജോലിക്കനെ വിശ്വാസത്തിൽ ഇവിടെ വന്നു കയറുമ്പോൾ ദൈവത്തിന് എന്നെ അറിയിക്കാമായിരുന്നില്ലെന്നാണ്. നഗരത്തിലെ നരകത്തിലേക്ക് എത്തുന്നതിന് മുൻപ്എങ്കിലും ഭൂമിദേവിയെപ്പോലെ ഞാൻ ദൈവത്തിനെ ശപിക്കില്ല. കാരണം ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ള പതിനായിരക്കണക്കിനുള്ളവർക്കു ചിലപ്പോൾ നിന്നു ശപിച്ചാൽ ദൈവത്തിനൊരു ബുദ്ധിമുട്ടായാലോ?

ബാബുമാമിയോടാണ് ഞാൻ ഉള്ളതുറന്നു പലതും പറയാൻ. ബാബുമാമിയുടെ മകളുടെ പടം എനിക്കു കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. ആ മുഖവുമായി എനിക്ക് സാദൃശ്യമുള്ളതിനാലാവാം എന്നോട് പ്രത്യേക മമതയാണ്. ഇടയ്ക്കിടെ കപ്പലുണ്ടി കൊണ്ടു വന്നു തരും. കപ്പലുണ്ടി എനിക്കൊരു പാടിഷ്ടമായിരുന്നു. കൂട്ടിക്കാലം മുതൽഎന്റെ ശബ്ദം ഇടറുന്നതും കണ്ണുകൾ മറയുന്നതും ഹൃദയമിടിക്കുന്നതും ഇത്തരം വാക്കുകൾ പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് കരഞ്ഞതും.....

എനിക്കു പറയാനുള്ളത് ഇങ്ങനെയാണെന്നും ആവുമെന്നാണ്. ഈ മാളികയിൽ എന്തും സന്തോഷമോളെയും മുഖത്ത് മാത്രമേ ജീവനുള്ളൂയെന്ന് ബാബുമാമി പറയാറുണ്ട്. ശരിയായിരിക്കാം. ഞാൻ കുറേനാളായി കണ്ണടയിൽ നോക്കാറില്ല. എങ്കിലും ഞാൻ പൊട്ടു കൂത്തുനിൽ കൂടും നെറ്റിക്കുനടുവിലായിരുന്നു.

സന്തോഷമോളെപ്പറ്റി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ? ഇവിടെത്തെ പഴയ ‘അമ്മ’യുടെ മകളാണ്. സുന്ദരിയാണ്, വളരെ ചെറുപ്പം. അമ്മ മരിച്ചത് അർബുദം മൂലമായിരുന്നു. എങ്ങിനെയെങ്കിലും നാടുകടത്തി വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചുയ്ക്കാനായിരുന്നു പദ്ധതി. അമ്മയുടെ മരണശേഷം അതും മുടങ്ങി. പുതിയ അമ്മയുടെ സൽമനസ്സിനാൽ തലിക്കാലം മക്ഷയുണ്ട്. പുതിയ അമ്മയെ മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കുക എളുപ്പമല്ല. പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം സന്തോഷമോളെ വിലപിടാത്തതാക്കാനും തടസ്സമില്ല. സൂക്ഷിക്കണമെന്ന് ഞാനും ഒരിക്കലവളെ ഉപദേശിച്ചിരുന്നു.

രാത്രിമാളികയിലെ ചിരിക്കുന്ന കുട്ടിയെന്ന പേരിൽ പ്രത്യേകത നേടിയ അവൾ എന്റെ മുറിക്കു മുകളിലെ കൂടുസ്സു മുറിയിലാണ് താമസം. കർട്ടൻ നീക്കി സന്ധ്യയും കഴിഞ്ഞ് രാത്രിവരെ സംസാരിച്ചിരിക്കും. എന്നോട് വിശേഷങ്ങൾ പറയും. ആ നേരമത്രയും താഴെ നൃത്തവും സംഗീതവും പൊടിപൊടിക്കും. പാതിരാത്രിയിലും പുലർച്ചയ്ക്കും അങ്ങനെയൊരാൾ അവളുടെയുണ്ടെന്ന് പൂച്ചക്കുഞ്ഞു പോലും അറിയില്ല. തികഞ്ഞ നിശബ്ദത പാലിച്ചിരിക്കും. മിടുക്കിയാണവൾ. ഞാൻ അവളെ രേപാടിഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്ന് പിന്നീടാണ് തിരിച്ചറിഞ്ഞത്.

ഒരു ദിവസം അവളുടെ പേരിൽ ദീദിമാർ തിരിച്ചുവന്ന് പ്രസാദം കൊടുത്തത് അവളും കഴിച്ചിരുന്നു. അതമ്മയ്ക്കിഷ്ടമായില്ലെന്നു തോന്നിയിരുന്നു. അന്നു രാത്രിവരളെ നൃത്തം കളിക്കാൻ വിളിച്ചതും കണ്ണീരോടെയവൾ ഇറങ്ങിപ്പോയതും.....

പിറ്റേന്ന് ഞാനെന്ന് ഉള്ളതാക്കിയപ്പോൾ ചെല്ലുമ്പോൾ താഴെ ഒരു മുറിയിൽ നിന്നും തളർന്നുറങ്ങുന്ന അവളെ കണ്ടു. വസ്ത്രങ്ങൾ അലങ്കോലപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

കെട്ടുത്തിട്ട അഗ്നി എവിടെനിന്നോ ആളിക്കത്തിയതേ ഓർമ്മയുള്ളൂ. ഞാൻ അമ്മയെ കാണാൻ പാത്രകയായിരുന്നു. ബാബു മാമിയാണ് എന്നെ തടഞ്ഞത്. “എന്നെങ്കിലും നാട്ടിലേക്കുപോകണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ വേണ്ട മോളെ.....” മറുപടിയായി എന്താണ് പറഞ്ഞതെന്നോർമ്മയില്ല. ആ ഓർമ്മകളെയും വെറുക്കാൻ പഠിച്ചു.

അവൾ മരിച്ചതെന്നായിരുന്നു? ഇവിടെത്തെ ദീപാവലിയുടെ അന്നായിരുന്നു. ആരും ഇതേവരെ ആത്മഹത്യ ചെയ്യാനറിയാതെ ഒഴിഞ്ഞു കളി

ച്ചിരുന്നില്ല. പക്ഷേ.....അവൾ.....മണ്ണെണ്ണയൊഴിച്ചു തീകൊളുത്തി വളരെ ധീരതയോടെ..... സത്യത്തിൽ ഞാൻ ബഹുമാനിക്കുന്നത് ദൈവത്തെയാണ്. വിശ്വസ്തനായാണ് അല്ല, പക്ഷേ ഇത്തരത്തിലുള്ള ധൈര്യശാലികളെയാണ്. നിങ്ങൾ കാണുന്നില്ലേ? ഞെങ്ങുകളും, പ്ലാവുകളും നിറഞ്ഞ ആ നാട്അതിന്റെ ഓരത്തെ പാടവും വരമ്പും. നാട്ടുവഴികളും..... അതെല്ലാം എന്റെ കുഞ്ഞുപാദങ്ങൾ പതിഞ്ഞ വഴിയാണ്. അവിടെ ചെറിയ ഓടുചേരത്ത വീടു കാണുന്നില്ലേ? അതെന്റെ വീടാണ്. പാടത്ത് പണിയെടുത്ത് തളർന്നു വീണുറങ്ങുന്ന, ബാങ്ക് ലോണെടുത്ത് ഡയ്പ് തിരിച്ചടക്കാതെ കടക്കാതായി മാറിയ ഒരു വ്യവസ്ഥ അവിടെയുണ്ട്. തൊട്ടടുത്ത മുറിയിൽ കാലൊരേണ്ണം മുറിച്ചുമാറ്റിയ അവശനായ മറ്റൊരാളും ഇന്നത്തെ കാലത്ത് കണ്ടുകിട്ടാൻ പ്രയാസമുള്ള മാനുനായ ഒരാളാണ് ആ വ്യവസ്ഥ. അമ്മയെയും പെങ്ങളെയും തിരിച്ചറിയാന വ്യക്തിബോധമുള്ള ഒരു പഴയ കർഷകൻ അതെന്റെ അച്ഛനാണ്. അഭിമാനത്തോടെ പറയട്ടെ.

അവശനായ മറ്റൊരാൾ എന്റെയകന്ന ബന്ധുവാണ്. ചെറുപ്പം മുതലേ അച്ഛനാണ് അയാളെയും വളർത്തിയത്. അപ്പുവെന്ന് പേര്. അപ്പേട്ടനെന്ന് ഞാൻ വിളിക്കും.

അവർക്കറിയാല്ല. ഞാനെവിടെയാണെന്ന്. എനിക്കു കിട്ടുന്ന പണമൊക്കെ ഞാനയച്ചു കൊടുക്കാറുണ്ട്. എങ്കിലും ബാങ്കിലെ കടം തീരുന്ന മട്ടില്ല. ഒരിക്കൽ ഞാൻ തിരിച്ചെത്തുമെന്ന് അവർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ഞാൻ തിരികെയെത്തുമ്പോൾ അവരെല്ലാം ആട്ടിപ്പുറത്താക്കിപ്പെണുന്നതിനായി.

സമ്പാദിച്ച പണമെല്ലാം കൊടുത്ത് അപ്പേട്ടനോടൊന്നിച്ച് ഒരു പുതിയ ജീവിതംസത്യങ്ങൾ തുറന്നു പറഞ്ഞാലുമെന്ന സിറിക്കിന്റെ മായിരിക്കും. എങ്കിലും..... അതുവേണ്ട.....മറ്റുള്ളവരുടെ മനസ്സിനെ എന്തിനു വെറുതെ വേദനിപ്പിക്കണം? ഞാൻ അപ്പേട്ടനോട് വാതോരാതെ പറയും. ബോംബെ നഗരത്തെക്കുറിച്ച്.....വിപുലമായ തെരുവിലെ ഒത്ത നടപിരിൽ.....ഞാൻ പണിയെടുത്ത രണ്ടുനില തുണിക്കടയെക്കുറിച്ച്..... അങ്ങിനെ സന്ധ്യകളും പൂലരികളും ഞങ്ങളൊരുമിച്ച്.....സത്യത്തെ മറച്ചുപിടിച്ച് ഞാൻ ചെലവഴിക്കും.....അയ്യോ! സത്യത്തിൽ ഞാൻ കരയുകയാണോ! ഞാനും ഭീരുവായി മാറുകയാണോ?

എന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ എന്റെ മാത്രം സ്വപ്നങ്ങളാണ്. ഇവിടെയുള്ള പലരും എന്തു പോലെയുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾ കാണാൻ കഴിയാത്തവരാണ്. നല്ല കുടുംബങ്ങളിൽ ജനിച്ച് വളർന്ന് ഒടുവിൽ പ്രണയനാടകങ്ങളിൽ കബളിപ്പിക്കപ്പെട്ടവർ.....ഒർത്താക്കന്മാർ ചതിച്ചവർ. കുടുംബാംഗങ്ങളാൽ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ടവർ, പരിചയക്കാരും ബന്ധുക്കളും വലിച്ചിഴച്ച് ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നവർ. (അവശധികവും ഉത്തരേന്ത്യക്കാർ തന്നെയാണ്). എന്റെയറിവിൽ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിവിടെക്കു വന്നവർ ആരുമില്ല. അതൊരു ഗൗരവമായ സത്യം മാത്രം! പത്രപ്രവർത്തകരും നേതാക്കളും കോടതിയും പോലീസും അറിഞ്ഞിട്ടും അറിഞ്ഞില്ലെന്ന് നടിക്കുന്ന സത്യം. സത്യത്തിൽ ഇവരെല്ലാം ജനങ്ങളെ വിഡ്ഢിപ്പിക്കുകയെന്നുവോ? എനിക്കറിയില്ല. കാരണം ഞാനൊരു നിസ്സാരയായ തൊഴിലാളിയാണ്. എനിക്കറിഞ്ഞാലും ഞാൻ പറയാൻ പാടില്ല. ജനാധിപത്യം കാത്തു സൂക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നുവല്ലോ?

ഓവരും പകലും മാറിമാറിവരുമ്പോൾ എന്നെങ്കിലും അനുവാദം വാങ്ങിപോകണം എന്നുമാത്രമേ മനസ്സിലുള്ളൂ. പക്ഷേ.....എവിടെയോ ഒരു തടസ്സം.....അതെന്താണെന്ന് എനിക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. എന്നു പോകണമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞാലും അമ്മ സമ്മതിക്കുമായിരുന്നു. എന്തെന്താൻ പറഞ്ഞില്ലേ?

അതിനുത്തരമെന്നോണമാണ് ക്രിസ്തു മസ്കിന്റെ തലേന്ന് പുതിയ അതിഥി രാത്രിമാളികയിലെത്തിയത്. വരവ് ഗംഭീരമായിരുന്നു. നിലവിളിയും കരച്ചിലും പിഴിച്ചിലും. കൂട്ടിൽപെട്ട കിളിയെപോലെ അമ്മയുടെ മുന്നിൽ

ഒരു നിഴൽ പര്യങ്ങി. പിറ്റേന്നാണ് നിഴലിന്റെ പേരിടത്തത്, റുബിയ. മലപ്പുറത്താണ് വീട്. ഉമ്മനേരത്തേ മരിച്ചുപോയി. വാസ്തവം ഉപദ്രവം മൂലം നാടുവിട്ടു. എത്തിപ്പെട്ടത് ഇവിടെ.....സുരക്ഷിതമായ സ്ഥാനത്ത്. ആദ്യം എന്താണെന്നും എവിടെയാണെന്നും മനസ്സിലായില്ല. ട്രെയിൻ കയറിയിൽ മാത്രം റുബിയ കോർമ്മയുണ്ട്. പതിനാലു വയസ്സു പ്രായം വരും. മെലിഞ്ഞു നില്ക്കു വെളുത്ത്, പുച്ഛംണ്ണുള്ള ഒരു കുഞ്ഞുപെൺകുട്ടി. പതിവിലധികം ഓമനത്വം തോന്നി. രണ്ടു ദിവസം എന്തോ മെരുക്കാനേല്പിച്ചു. ആ രണ്ടു ദിവസം എനിക്ക് പൂർണ്ണവിശ്രമായിരുന്നു. അവളെന്നോട് അലഞ്ഞപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. പരിചയക്കാരനായ മലയാളിയാണ് ട്രെയിൻ കയറാൻ ഉപദേശിച്ചത്. കയ്യിലൊരുവസ്തു കൊടുത്തു. ആ അഡ്രസ്സിലേഴുതിയിരുന്നത് ഒരു സ്ത്രീയുടെ പേരായിരുന്നു. അതെന്നപിച്ച് നടക്കുമ്പോഴാണ് വയസ്സായ ഒരമ്മായിയെ പരിചയപ്പെടുന്നത്. ഉപ്പയെക്കൊണ്ട് വലുശലുമാണ്. ഉപ്പയുടെ സഭാവാവിശേഷതകളും പെരുമാറ്റരീതികളും പറഞ്ഞു. കുറച്ചധികം തെട്ടിയങ്കിലും ഞാനവളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചില്ല. “എന്തു ധൈര്യത്തിലാളുണ്ടോട്ട് പോന്നത് ? ” എന്നു മാത്രമേ ചോദിച്ചുള്ളൂ. “നിക്ക് പാപകറിയാം. ഒട്ട് പറയണമെന്നൊക്കെ പര്യാപ്തം. റൂപ്പിക തന്നിലേയും ചോറ് തന്നാമതി. റുബിയ പറഞ്ഞത് ഞാൻ ഇങ്ങനെ ചേർത്തു വായിച്ചു. ബാബുമാമ്മ എന്നതെയും പോലെ പഴഞ്ചൊല്ലു പാടി. “പന്തം പേടിച്ച് പറയുന്നത് ചെന്നപ്പം അവിടെ പന്തം കൊളുത്തിപ്പുട”. എനിക്ക് കേട്ട് ചിരിവന്നില്ല. ചിരിച്ചതുതല്ല. ഞാൻ ഗൗരവഭാവത്തിലാകുന്നത് കണ്ട് ബാബുമാമ്മ താഴേക്കു പതിയെ പോയി റുബിയ കട്ടിലിൽ കിടന്നുറക്കുമായി. ഇവിടെ വന്നതു മുതൽ ഉറക്കമാണ്. പിറ്റേന്നാണ് വിശേഷങ്ങൾ ബാക്കി പറഞ്ഞുതന്നത്. വീട്ടിൽ തന്റെ മൂറിയുടെ കൊളുത്ത് അത്ര ഉറപ്പില്ല. കതക് തള്ളിത്തുറക്കണം. അതു കൊണ്ട് ബാപ്പയെ പേടിച്ച് അരിവാൾ തലയിണക്കിടക്കയിൽ വച്ച് കിടക്കും. ഉറങ്ങാൻ പേടിയാണ്. രാത്രി ഉറക്കമില്ല. ചിലപ്പോളിരുന്ന് പഠിക്കും. ഇവിടെ വന്നതിനുശേഷമാണ് നന്നായെന്നുണ്ടുന്നത്. കേട്ടപ്പോൾ സഹതാപവും ദുഃഖവും ദേഷ്യവും തോന്നി. “അമ്മ”യോടെല്ലാം പറഞ്ഞു. തല്ക്കാലം അവളെ അടുക്കളയിൽ നിർത്താം. അമ്മ വേഗം സമ്മതിച്ചു. പക്ഷേ അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ ചൊല്ലിയിരുന്നത് മറ്റൊന്നായിരുന്നു. “അമ്മ”യെന്ന പേരു മാത്രമേ അവർക്കുള്ളൂ. ക്രൂരവും വൃത്തികെട്ടുമായ.....ഇല്ല ഞാനങ്ങനെ പറയാൻ പാടില്ല. ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും മുന്നേ



CHRISTIAN COLLEGE

നേരം ആഹാരം തയ്യാറാക്കിയില്ലേ? സന്തം ശരീരം വിറുപ്പിക്കുന്ന പണം സകാര്യസ്വത്തായി സൂക്ഷിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്നില്ലേ? വീട്ടിലേക്ക് മണിയോർഡറാക്കിയാണ് സമ്മതിക്കുന്നില്ലേ? ഇതു കൊണ്ടൊക്കെ തന്നെയാണല്ലോ ജീവ ചുവരായിട്ടും അങ്ങിവിടെ നിന്നു പോകുന്നത്?

ബാബു മാമ ഉപേക്ഷിച്ചു ബുദ്ധിമാണ്. പ്രാർത്ഥിച്ചു കെഞ്ചി നോക്കാൻ കഴിയണം. പോയാലൊരുവാക്ക് കിട്ടിയാൽ ഒതെ എന്ന പറയും പോലെ.....

അമ്മയെത്തോ ചിന്തിച്ചു താഴെ ഹാളിൽ സോഫയിൽ ചാർക്കിക്കിടന്നിരുന്നു. ഞാൻ ചെന്നതും അരികിൽ വന്നിരുന്നതും അറിഞ്ഞില്ല. ഞാൻ തൊട്ടപ്പോൾ ഒട്ടെച്ചു ഞർന്നു പുറം മോടിയില്ലാതെ ഞാൻ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. ഒടുക്കം ഇങ്ങനെയാണിരുന്ന. "റുബിയ..... അവളെങ്കിലും രക്ഷപ്പെട്ടോ ഒട്ടെ.....എന്റെ സമ്പാദ്യം ഞാൻ തരാം. അവൾക്കു പകരമായതെടുത്ത്.....നാട്ടിലേക്ക് ഞാൻ പോകുമ്പോൾ അവളും....."

ആദ്യമെന്നു ചിരിച്ചു. പിന്നെപ്പിന്നെ അമ്മയുടെ മുഖം വികൃതമായി. റുബിയയെ പ്പോലൊന്നിനെക്കൊണ്ട് സമ്പാദിക്കാവുന്ന കോടികളുടെ കണക്കുപറഞ്ഞു. അത്രയ്ക്കു പകരം തരാനാവുമോ നിനക്കെന്ന് ചോദിച്ചു. പിന്നെ ആർത്താർത്തു അർത്ഥാദിച്ചു ചിരിച്ചു. എന്തോ പോയ്ക്കൊള്ളാൻ പറഞ്ഞു.

അന്നു വൈകിട്ട് വരെ വീട്ടുതകലിലാണ്. മുറിയിൽ നിന്നു പുറത്തിങ്ങാൻ എനിക്കും റുബിയയ്ക്കും അനുവാദമില്ല. ബാബു മാമ പറഞ്ഞാണറിഞ്ഞത്. എന്നെ അമ്മയ്ക്ക് ഇത്തിരി പേടിയാണ്. വാക്കു പറഞ്ഞാൽ ലക്ഷ്യം നേടാൻ പരിശ്രമിക്കുന്ന ഒരു വളാണെന്നറിയാം. അതുകൊണ്ട് പ്രത്യേക സൂക്ഷിക്കണമെന്ന് ബാബു മാമയെ ഏൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ബാബു മാമക്കു വേണമെങ്കിൽ ഈ നിമിഷം സഹായിക്കാം. പക്ഷേ.....സഹായിച്ചാലുംഅമ്മയെതിർത്താൽ..... പ്രത്യാഘാതം പലതായിരിക്കും. ബാബു മാമയെപ്പറ്റി കൂടുതലൊന്നുമറിയില്ല. പണ്ടുമുതലേ ഇവിടെയാണെന്ന് മാത്രമറിയാം. വിശ്വസ്തനും പരമാപകാരിയുമാണ്. ഇവിടെയുള്ള എല്ലാവർക്കും മാമയെ ഇഷ്ടമാണ്. മണിയോർഡറാക്കിയാണ് പറയേണ്ടത്. പണമൊരിക്കലും നഷ്ടപ്പെടില്ല. എന്തൊക്കെയാണ് എത്തിക്കും.

ഈയിടെ ബാബു മാമയുടെ മകളുടെ വിവാഹമായിരുന്നു. രണ്ടു ദിവസം ഇവിടെനിന്നും മാറിനിന്നു.

മടനിന്നും മാറിനിന്നു. മൂന്നാം ദിവസം തിരിച്ചെത്തി. പതിനാലാം ഉല്ലാസവുമായിരുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ രൂപം കൊത്തിയ ലോക്കറ്റുകൾ എല്ലാവർക്കും കൊടുത്തു. മടിക്കുത്തിൽ നിന്നെടുത്ത് ഒരേണ്ണം എനിക്കും തന്നു. അത് സ്വർണ്ണത്തിൽ കൊത്തിയതായിരുന്നു. എനിക്കു മാത്രമേതെ ഇതെന്ന് ഞാൻ ചോദിക്കേണ്ട വന്നില്ല. മകൾ തന്നെയുമാണ്. അവൾക്കു വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞെയുമാണ്. മറ്റൊരു. ഞാൻ കുറച്ചുനേരം ചുവരിലെ ചിത്രങ്ങളിലേക്കു നോക്കിയിരുന്നു. സാരിത്തല കൊണ്ട് കണ്ണുകളൊപ്പുനോക്കി റേഡിയോവിൽ

നിന്നും മുകേഷിന്റെ പാട്ടുകൾ കേട്ടു. ജോക്കറിലെ "മർനായഹാ" എന്ന പാട്ട് അവസാനിക്കും മുൻപേ ആരോ പാട്ടുപെട്ടി ഓഫറാക്കി. ഒരുകണക്കിനനു നന്നായി.

റുബിയ കൂളിച്ച് മുകേഷിന്റെ കീറിയിരുന്ന സഞ്ചിയിൽ നിന്നും പർട്ടിയെടുത്തിട്ട് കണ്ണാടിക്കു മുൻപിലിരുന്നു. ഞാനോ കണ്ണാടി കമഴ്ത്തിവെച്ചു. അവളെന്ന് പക്ഷെ നോക്കി. ഞാനത്പം ദേഷ്യത്തിലായിരുന്നു. "നിനക്കൊന്നും പുറംതെ രക്ഷിക്കാമെന്ന് മുകമായി ഞാൻ വാക്കു തന്നിരുന്നു. നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നോ ?" ശബ്ദം ഇല്ലാതെ മിഴികൾ കൊണ്ട് അവൾക്കു നേരെ ചോദ്യമെറിഞ്ഞു. അവളുടെ ഉത്തരം കണ്ണാടിക്കണങ്ങളായൊഴുകി.

എന്റെ മടിയിൽ തലവെച്ചു കിടക്കുന്ന അവൾക്കു മുന്നിൽ ഒരു വലിയ ചോദ്യചിഹ്നവും പേരി ഞാൻ കട്ടിലിന്റെ ഓരത്ത് തലയിണ മടക്കി വെച്ചു തലവായ്ച്ചു.

ഞാൻ ഇതേവരെ കാണാത്ത സ്വപ്നം കണ്ടു. അതേ വെളുത്തരുപോലെയെന്ന് എനിക്ക് ചിറകുകളും മാന്ത്രികവുമായതും തന്നു. അതോടെ ഞാൻ മലാഖയായി. എന്റെ ലക്ഷ്യം റുബിയയെ രക്ഷിക്കലായിരുന്നു. മാന്ത്രികവടി വീശി എല്ലാവരെയും മയക്കിയിട്ട് ഞാനവളെയുമേന്തി പറന്നു. പറന്നുപറന്നോടുകൂടി നാട്ടിലെത്തി. എന്റെ വീട്ടിലെ കൊച്ചുമുറിയിൽ അവളെ കിടത്തിയിട്ട് വടിയുമേന്തി ഞാൻ കാവൽ നിന്നു. ആരെയും പേടിക്കാതെ ശാന്തമായി അവൾ ഉറങ്ങിക്കൊണ്ടു. അതായിരുന്നു. എന്റെ സ്വപ്നം. അതൊരു സ്വപ്നം മാത്രമാണെന്ന് ഞാൻ പെട്ടെന്നറിഞ്ഞു.

നിറയെ ഭക്ഷണം ആരോ കൊണ്ടുവന്നു വെച്ചിരുന്നു. അതിലേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ മറ്റൊന്നൊർത്തു. വാക്കു പാലിക്കാൻ പറ്റിയില്ലെങ്കിൽ..... ആരും അറിയാതെ മുന്നിന്റെ ലേബലിൽ ഞാനെടുത്തു വെച്ച വിഷക്കുപ്പിയുണ്ട്. ആ ഷെൽഫിൽ. ആ ഷെൽഫു തുറന്ന് കുപ്പിയെടുത്ത് അത്പ്പാലപം ഭക്ഷണത്തിലൊഴിച്ചു കഴിക്കാം.

റുബിയ മുറിയുടെ ഒരറ്റത്തിരുന്ന് ആഹാരം കഴിക്കുന്നത് അപ്പോഴാണ് ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടത്. ഞാൻ ശരിക്കും ഉറങ്ങിപ്പോയെന്ന് പെട്ടെന്ന് ഉള്ളിലറിഞ്ഞു. ഇതേവരെ അരികാണാത്തവരുടെതു പോലെ ആർത്തീയോടെ അവൾ കഴിക്കുന്നത് കണ്ടു. ചെറുതായൊന്നു നോക്കി. "പതുക്കെ കഴിച്ചാ മതി....." എന്റെ സംസാരം കേട്ടതായവൾ ഭാവിച്ചില്ല.

താഴെ നിന്നും പ്രാർത്ഥനയുടെ സ്വരം കേൾക്കാം. ഇന്ന് വെള്ളിയാഴ്ചയാണ്. ദേവി പുഷ്യയുടെ ദിവസമാണ്. ആറുമണി മുതൽ ഏഴു മണി വരെയുള്ള ഗാനാലാപനം ഇന്നുണ്ടാവും. ഇപ്പോൾ രണ്ടോ മൂന്നോ മണിക്കൂർ പ്രാർത്ഥിക്കാം. വെള്ളിയാഴ്ചകളിൽ എന്ന് പടയാൻ വിളിക്കും. ഞാൻ പാടുന്നത് ഗാഢമായി ഭക്തിയും തീവ്രതയും അറിഞ്ഞാണെന്നും ആ ഗാനത്തിന് മീരയുടെ ഭക്തിഗാനത്തിന്റെ ശക്തിയുണ്ടെന്നും പലരും പൊക്കിപ്പറയും. ഞാൻ ചെറുപ്പത്തിൽ പാടാറൊക്കെയുണ്ട്. ലളിതഗാനം ആരുമില്ലാത്തപ്പോൾ അപ്പോഴുവേണ്ടി മാത്രം പാടും. വേറൊരു എന്റെ പാട്ട് കേട്ടിരുന്നു. പക്ഷേ ഇന്നിപ്പോൾ..... ദേവിയെ അഭിസംബോധന ചെയ്തു തുടങ്ങി ദേവിയുടെ സമക്ഷമെത്തുന്നതുവരെയുള്ള ഭാവങ്ങൾ അനുഭവവേദ്യമാകണം. പാട്ടുകേൾക്കാൻ പലരും വരാറുണ്ട്.



താഴെത്ത നിലയിലേക്ക് കണ്ണുകളടച്ച് ചെല്ലാം. കണ്ണടച്ച് തന്നെ പാടും. കണ്ണുകൾ തുറക്കാറില്ല. ഇന്നതു സമ്മതിക്കാൻ വഴിയില്ല. കണ്ണുകൾ കെട്ടുന്ന നിലപടുത്തൂണി തലയിണക്കടിയിൽ നിന്നും ആരോ മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

ഗോവണിപ്പടികൾ കയറി ആരോ വരുന്നുണ്ട്. ബാബുമാമ്മയായിരിക്കാം. എനിക്കിന്ന് ആരോടും പ്രത്യേക മമതയില്ല. എല്ലാവരും സാർത്തരും വഞ്ചകരുമാണ്. ഞാൻ സ്വയം പറഞ്ഞു. പാടാൻ വിളിക്കാൻ വരുന്നവരാം കൂടും. പറ്റില്ലെന്നു പറയാൻ വയ്യ. വാക്ക് തെറ്റിക്കാനും വയ്യ. ഇന്നത്തേക്ക് അവസാനത്തെ പാട്ടാകട്ടെ ഇനി ഇങ്ങിനെ ഗാനമാലപിക്കാൻ ഇടവരരുത്. മനസ്സുറപ്പു വരുത്തണം. ഇതാ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ ആഹാരം കഴിച്ചുയടന്നെ കട്ടിലിന്റെ ഓരം പറ്റി അങ്ങോട്ടു തലകമഴ്ത്തി റുബിയ കിടക്കുന്നത് കണ്ടു. ഒരു കൂലുക്കവും അനക്കവുമില്ല. ഉറങ്ങിക്കാണും. പാവം.....എനിക്കു സ്വയം പൂച്ചം തോന്നി (മുമ്പു പലപ്പോഴും തോന്നാറുണ്ടെങ്കിലും ഇന്നതിന്റെ അളവ് ഒത്തിരി കൂടുതലാണ്.)

ഞാൻ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ഷെൽഫിനടുത്ത് ചെന്നു. ഷെൽഫ് തുറന്നതും കണ്ണുകൾ പരതി. നീലമഷി കൊണ്ടെഴുതിയ ഒരു സാദാ

കുപ്പി.....ഇത്ര പെട്ടെന്നുതപ്രത്യക്ഷമാരോ ?എന്റെ വിഷക്കുപ്പിയെവിടെ ?എനിക്കൊന്നുറക്കെ കരണമെന്നു തോന്നി. കണ്ണടച്ച് ഭക്തിയിൽ ലയിച്ച് മരിക്കാൻ പോലും എന്നെ കൊള്ളില്ലെന്ന് ദൈവം വിചാരിച്ചുവെന്നോ ? എനിക്കാദ്യമായി ദൈവത്തെ നേരിൽ കാണണമെന്നു തോന്നി.

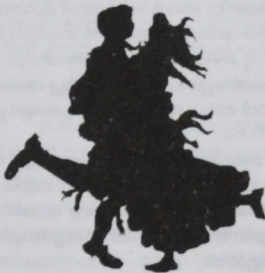
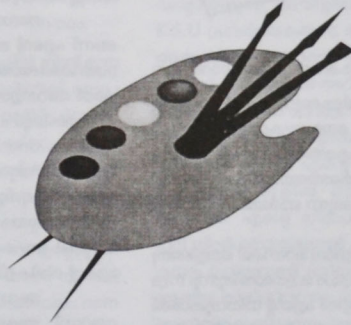
ഞാൻ വീണ്ടും വിഷക്കുപ്പി മുറിയിൽ പരതാൻ തുടങ്ങി. കട്ടിലിനടിയിൽ പാതി ചെരിഞ്ഞ് കിടക്കുന്നത് അതേ കുപ്പിയല്ലെന്നെ അറിയാതെ ഞാൻ തപ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഞാനപ്പോൾ ചിന്തിച്ചിരുന്നത് മറ്റൊന്നായിരുന്നു. റുബിയ വിചാരിച്ച പോലെയല്ല സാർത്തരും കള്ളിയുമാണ്. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ എന്നോടൊരു വാക്കുപോലും പറയാതെ അവളൊറ്റയ്ക്ക് ഇവിടം വിട്ടുപോയത്. ഏകയായി.....ഒറ്റയ്ക്ക്.....തീർത്തും ഒറ്റയ്ക്ക്.

○

നിറങ്ങുക

അയാൾ നിറങ്ങാളെ സ്നേഹിച്ചു. അവൾ നിറങ്ങാളെ സ്നേഹിക്കുന്ന അയാളെ സ്നേഹിച്ചു. ആ ഇരുട്ടു മുറിയിൽ അവൾ ഓരോദിവസവും അയാൾക്കായി കാത്തിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ സ്നേഹം ആ ഇരുളിൽ പൊതിഞ്ഞു. അവൾ ആ ഇരുളിനെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരുന്നു. അപ്പോഴും അയാൾ നിറക്കൂട്ടുകളിൽ പൊതിഞ്ഞ ചിത്രങ്ങൾക്കു വേണ്ടി അലയുകയായിരുന്നു.



സ്നേഹം

സ്നേഹം എന്ന വാക്കിന് രണ്ടക്ഷരങ്ങൾ മാത്രമാണുള്ളതെന്ന് അയാൾ വാദിച്ചു. രണ്ടര അക്ഷരങ്ങളുണ്ടെന്ന് അവൾ തർക്കിച്ചു നിന്നു. തർക്കം വഴക്കിൽ കലാശിച്ചു. വാശിയും വഴക്കും മുത്ത് ഒടുവിൽ അവർ എന്നെന്നേക്കുമായി വേർപിരിഞ്ഞു.

സ്നേഹം എന്ന വാക്കിന് അർത്ഥം പോലും കല്പിക്കാതെ.

ഒരു പ്രണയനൊമ്പരം

Anish K.R. IBSc.Geology



ഒരു കണ്ണുനീർ പൂതുകാൻ ഈ

രാവിൽ പഴയ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ നിറഞ്ഞ താളുകൾ മറിച്ചു നോക്കുകയായിരുന്നു. "ഇഷ്ടമായിരുന്നു എന്തെയറിഞ്ഞില്ല" എന്നു മാത്രം കുറിച്ച ആ മഞ്ഞത്താളിൽ നോക്കിയിരിക്കെ നൊമ്പരപ്പെടുന്ന ഓർമ്മകൾ തിരികെയെത്തി.

ഓർമ്മകളിലെ മറന്നിടം തെളിഞ്ഞു വന്നത് അവളുടെ മുഖം മാത്രമായിരുന്നു. നിദ്ര ഹീനമായ രാവുകളിൽ എന്റെ നിനവുകൾക്ക് നിറങ്ങൾ പകരാൻ അവളുടെ മുഖത്തിനേ കഴിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ എന്നിലെ പ്രണയം മൊട്ടിട്ടത് അവളെ കണ്ട് പിന്നെയും നാളെറെ കഴിഞ്ഞാണ്. എത്രയോ തവണ അവളുമായി സംസാരിക്കുന്നു. ആ തവണയിന്റെ നൈർമ്മല്യമുള്ള മുഖത്ത് നോക്കി എനിക്കത് പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ നിന്നു പോലും അവളെ പിരിയുവാൻ എനിക്ക് കഴിയുമായിരുന്നില്ല. അതിനാലായിരിക്കാം എന്റെ പ്രണയം അവളറിയാതെ പോയത്.

ഏകാന്തമായ എന്റെ നിമിഷങ്ങളിലെല്ലാം അവളുയരുന്നുണ്ടെന്നുകിടന്ന് എന്ന് ഞാൻ ആശിച്ചു പോയി. പക്ഷേ എന്റെ ഹൃദയനൊമ്പരം അവൾ അറിഞ്ഞില്ലെന്ന് നടിച്ചു. എങ്കിലും സ്വപ്നസൗധങ്ങളുമായി അവളെ മാത്രം എനിക്കറിയാമായിരുന്നു അവൾക്കായി

ഞാൻ നീക്കിവെച്ചു. അവൾക്കായി കാത്തിരുന്നു. എന്റെ ഹൃദയതന്ത്രികൾ തുടിക്കുന്ന നാദം എനക്കിലും അവൾ മനസ്സിലാക്കും എന്നും ഞാൻ മനിച്ചു. എന്റെ മനസ്സിലുള്ളത് എനിക്ക് അവളോട് ഒളിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. എങ്കിലും എന്റെ പ്രണയമെന്ന അവൾ അറിഞ്ഞില്ലെന്ന് നടിച്ചു.

എന്റെ കിനാക്കൾ മുഴുവൻ അവൾക്കായിരുന്നു. അതിനായി എല്ലാം ഞാൻ കുറിച്ചുവയ്ക്കുമായിരുന്നു. എന്നെ കീലും അവൾ എന്റെ സ്വന്തമായാൽ അവൾക്ക് നൽകാൻ, അവളുടെ കാതുകളിൽ മന്ത്രിക്കുവാൻ.

ഇന്നവൾ ഏതോ വിദാനങ്ങളിലൂടെ എന്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടാകുമോ? എന്തിന് ചിന്തിക്കണം? എന്നെ ഓർമ്മിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ അവൾക്ക് ഞാൻ ആരായിരുന്നു? ഒരു സുഹൃത്തായിരുന്നോ...അതോ അവൾ അങ്ങനെ നടിച്ചിരുന്നോ? പൂതിയ നിറങ്ങൾ അവളുടെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ ചേക്കേറിയിരിക്കും. പിന്നെയെങ്ങിനെ നീറങ്ങൾ മങ്ങിയ ചിത്രം ആ ഓർമ്മകളിൽ തങ്ങി നിൽക്കും. എങ്കിലും നഷ്ടമൊഴിയത്തിന്റെ നീറ്റൽ, നഷ്ടപ്പെടുന്നതിന്റെ നൊമ്പരം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയോ അറിയാ എന്ന് പറയുന്നത് എത്ര ശരിയെന്നെന്ന് ഞാനിന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു.

അവളെ പിരിയുന്ന ദിവസം ഇന്നും മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. അന്ന് എന്റെ മനസ്സുപോലെ മാറാവും ഇരുണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. തീരെ പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ആ മഴ വേർപിരിയലിന്റെ വേദിയായിരുന്നോ. ഒരിക്കൽ അവളോട് പറയാനാഗിരിച്ചത് ഞാൻ ഒരിക്കൽകൂടി പറയാനാഗിരിച്ചു. എങ്കിലും പറയാൻ ഓർത്തുവെച്ചതെല്ലാം എന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ നിന്നും എറങ്ങാ പാറു പോയി. മഴയൊടുങ്ങി. വേർപിരിഞ്ഞു പോകേണ്ട സമയമായി. പിരിയുവാൻ നേരം അവൾ നീട്ടിയ ഓർമ്മക്കുറിപ്പിൽ എനിക്കൊന്നും തന്നെ എഴുതാൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. "ഓർക്കുക എന്നും" എന്ന് മാത്രം എങ്ങിനെയോ കുറിച്ചിട്ടു. അവൾ എനിക്കും എന്തോ കുത്തിക്കുറിച്ചു നോക്കി. ആ കണ്ണുകളിൽ ചെറിയ നനവുണ്ടായിരുന്നോ.....? ഒരു പക്ഷേ എന്റെ മിഴികളിൽ പടർന്ന നനവിൽ എനിക്ക് തോന്നിയതായിരിക്കാം.

അവൾക്ക് എന്തോ എന്തോ പറയാനുള്ളായിരുന്നു. എന്നെനിക്ക് തോന്നി. അവൾ എന്നിൽ നിന്ന് എന്നെ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയോ..... എനിക്കറിയില്ല. എന്റെ മിഴികളിലെ നനവ് ആ കാഴ്ചയും മറച്ചുകളഞ്ഞു. അവൾ തന്നെ ആ കുറിപ്പ് ഞാൻ മറച്ചുനോക്കി. എന്റെ മനസ്സും ശരീരവും തളർന്നു പോകുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. എന്റെ കാഴ്ചകൾ മങ്ങുന്നതായി എനിക്ക് തോന്നി. ഇഷ്ടമായിരുന്നു എന്തെയറിഞ്ഞില്ല. ഞാൻ കേൾക്കാൻ കാതോർത്തിരുന്ന വാക്കുകൾ. ഞാനെന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ ഏടുകളിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ആ പൂഷ്പം, എങ്കിലും അവൾ എന്റെ മിഴികളിൽ നിന്നും അടർന്നുപോയി. പൂക്കാൻ മടിച്ചു നിൽക്കുന്ന വാക്കുതെറ്റാലേ, മാന്മാൻ മടിച്ചു നിൽക്കുന്ന മഞ്ഞുതുള്ളിയെപ്പോലെ കൊഴിയാൻ മടിച്ചു നിൽക്കുന്ന പൂക്കളെപ്പോലെ അതു പോലെയായിരുന്നു ആ വേർപാട്.

ഇന്നും, പ്രകാശങ്ങളിലെ മഞ്ഞിന്റെ മൃദുസ്പർശത്തിലും. രാത്രികളിൽ തെളിയുന്ന താരകങ്ങളിലും ഞാൻ കാണുന്നതായാലും മാത്രം, അവളുടെ മുഖം മാത്രം. ഒരായിരം കിനാക്കളുമായി ഞാനവളെ കാത്തിരിക്കുന്നു. എന്റെ പ്രണയത്തിന്റെ നേർ എന്നെങ്കിലും അവൾ തിരിച്ചറിയും എന്ന പ്രതീക്ഷകളുമായി എന്റെ കിനാക്കളുമായി.

എം.എസ്. അനിൽകുമാറിന്റെ ഒരു ദാർമ്മക്കുറിപ്പ്

1982 - 1989

തയ്യാറാക്കിയത് :

റിബിൻ 3rd BPE

അരുണേഷ് പി.കെ. 2nd Physics

അശ്വിൻ കെ.ആർ 1st Geology

ക്രൈസ്തവ പഠിക്കാൻ സാധിച്ച 7 വർഷങ്ങൾ. എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും സുന്ദരവും അവിസ്മരണീയവും ആയ ദിവസങ്ങൾ എനിക്കു നൽകിയത് ക്രൈസ്തവ കലാലയജീവിതമാണെന്ന് പറയാം.

1982 ൽ ഇരിങ്ങാലക്കുട ഡോൺബോസ്കോ സ്കൂളിൽ നിന്ന് ഉന്നതമായ മാർക്ക് നേടി 10-ാം ക്ലാസ്സ് പാസ്സായി ക്രൈസ്തവ പ്രീഡിഗ്രിക്ക് അപേക്ഷിച്ചു. എല്ലാ ഗ്രൂപ്പിലും 1st, 11th ഉൾപ്പെടെ എല്ലാ ഗ്രൂപ്പിനും മെറിറ്റ് ലിസ്റ്റിൽ. തിരഞ്ഞെടുത്തത് IVth Group. ഒപ്പം പഠിച്ചിരുന്ന പലരും ഡോക്ടറും എഞ്ചിനീയറുമാകാൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ IVth Group എടുത്തുകൊണ്ട് അല്പം ഉഴപ്പാവുന്ന Subject ലേക്കാണ് ഞാൻ കടന്നുചെന്നത്. അന്ന് 2 Shift കൾ. Evening Shift ലാണ് Local ആയ ഞങ്ങളോക്കെ. രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വം Morning shift ൽ നടത്തി വിജയിപ്പിച്ച സമരങ്ങൾ Evening Shift ൽ എറ്റടുത്ത് വിജയിപ്പിച്ച് പഞ്ചെ രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വ രംഗത്തേക്ക് - സമര സാമ്രാജ്യാധിപനായി. എങ്കിലും പ്രീഡിഗ്രി പരീക്ഷാഫലം വന്നപ്പോൾ Evening Shift IVth Group ൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാർക്ക്. ആകെ 2 First Class മാത്രം. ഞാനും പിന്നെ രവീന്ദ്രനും. പിന്നീട് M.Com ന് പഠിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർമാനായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ എതിർ പാമ്പലിൽ നിന്ന് ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട യൂണിയനിൽ ഒന്നിച്ചു പ്രവർത്തിച്ച എന്റെ സുഹൃത്ത് പിന്നീട് ICWA പാസായി ഉന്നത നിലയിൽ ജോലി ചെയ്തുവരികയാണ്.

B.Com പഠനം

പ്രീഡിഗ്രിയുടെ ഉന്നതവിജയം B.Com ന് മെറിറ്റിൽ തന്നെ അഡ്മിഷൻ നേടിത്തന്നു. ഡിഗ്രി കാലഘട്ടം രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തേക്ക് കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ നൽകി. K.S.U വിന്റെ ക്രൈസ്തവ യൂണിറ്റ് വൈസ് പ്രസിഡന്റായി ഒരു വർഷം തുടർന്ന് Final B.Com ന് പഠിക്കുമ്പോൾ K.S.U വിന്റെ ക്രൈസ്തവ യൂണിറ്റ് പ്രസിഡന്റായി. ക്രൈസ്തവ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനാ രംഗത്ത് ഏവരും ഉറ്റുനോക്കുന്ന പദവി. ഏറ്റവും വലിയ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയുടെ സാമൂഹ്യ അങ്ങിനെ എനിക്കായി. എന്നെ അതിനു നിയോഗിച്ചതോ എനിക്കു മുമ്പ്

K.S.U വിന്റെ ക്രൈസ്തവ യൂണിറ്റ് പ്രസിഡന്റായിരുന്ന അവിട്ടത്തുറുള്ള ശ്രീധരൻ. K.S.U പ്രവർത്തകരുടെ ആവേശമായിരുന്നു അക്കാലത്ത് ശ്രീധരൻ. ആദ്യം രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വക്താവായി അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ശ്രീധരൻ പാനശേഷം രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തു നിന്നെത്തി. ഇന്ന് ദുബായിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന ശ്രീധരൻ ഇന്നും എന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത സുഹൃത്തുക്കളിൽ ഒരാളും രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തെ എന്റെ നിലപാടുകളെയും മറ്റും പറ്റി വിമർശനാത്മകമായി തന്നെ ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. ശ്രീധരനെ പിന്തുടരാനും ആദ്യം രാഷ്ട്രീയത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി അനിതിക്കെതിരെയും അഴിമതിക്കെതിരെയും കടുത്ത നിലപാട് എടുക്കാനും, ഏത് ഉന്നതനെയും മുഖം നോക്കാതെ ശക്തമായി വിമർശിക്കാനും മൊക്കെ എനിക്കും പിന്നീടും ധൈര്യം തന്നത് ഈ ക്രൈസ്തവ ക്രൈസ്തവർ തന്നെ.

M.Com പഠനം

സത്യത്തിൽ M.Com പഠനം ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചതല്ല. B.Com പഠിക്കുമ്പോൾ ഞാനും ഞാൻ നേതൃത്വം നൽകിയ K.S.U വും ക്രൈസ്തവ പരാജയപ്പെട്ടു. അന്ന് 9th 3 സീറ്ററു ഞങ്ങൾക്ക് നേടാനായുള്ള. ക്രൈസ്തവ തിരിച്ച് പിടിക്കുക എന്ന മോഹമാണ് ക്രൈസ്തവർ വീണ്ടും പഠിക്കാൻ പ്രേരകശക്തി



C
H
R
I
S
T
C
O
L
L
E
G
E

യായത്. വെറുതെ അപേക്ഷിച്ചു. ചോരണോ വേണ്ടയോ എന്ന് ശങ്കിച്ച് നിൽക്കുമ്പോൾ നിർബന്ധിച്ച് ക്രൈസ്തവ ജോണിപട്ടണമാണ്. ഞാൻ ചേർത്തില്ലെങ്കിൽ ക്രൈസ്തവീഭാവം നഷ്ടപ്പെടുമോ എന്ന ചിലരുടെ ഭയം എന്നെ അവിടെ ചേരാൻ നിർബന്ധിച്ചു. എതിർ യൂണിയനെ നേരിടാൻ ഞാൻ വീണ്ടും ക്രൈസ്തവീഭാവം ചേർന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് രംഗം സംഘർഷഭരിതമായിരുന്നു. എതിർ സ്ഥാനാർത്ഥികളുടെ വെല്ലുവിളി ഞാൻ ശക്തമായി എതിരിട്ടു. KSU വിൻ നേതൃത്വം നൽകി ഒപ്പം അന്ന് പാതയിൽ മത്സരിച്ച് ജയിച്ച സന്തോഷ് ബോബനും ചാലക്കുടിയിലെ മേക്കോബട്ടനും അടക്കം വലിയൊരു ടീം ചുഴുവൻ സീറ്റും KSU നേടി. പിന്നീടുള്ള എന്റെ വ്യക്തി പ്രീ പരീക്ഷിലും രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിലും നിർണ്ണായക വഴിത്തിരിവായി ഈ വിജയം എന്ന് മാത്രം.

ജയിച്ചു വന്ന എന്ന Campus Hero ആക്കി മാറ്റുകയായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുമായി ഉറച്ച സൗഹൃദം എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. Pre-degree മുതൽ Degree വരെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥി സുഹൃത്തുക്കൾ Pre-degree യിലെ ചില ബാച്ചുകൾ എന്റെ ക്ലാസ്സുകൾ ആയാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. ഉറപ്പുള്ളതായ സൗഹൃദം പടുത്തുയർത്താനും ആത്മാർത്ഥത കൊണ്ട് സമ്പന്നമാക്കി നിലനിൽക്കാനും ഞാനെന്നും ശ്രമിച്ചിരുന്നു. ഇന്നും ലോകത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽ വിവിധതലങ്ങളിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന, ബിസിനസ് ചെയ്യുന്ന തലമുറയ്ക്കുപോലെയും അല്ലാതെയും ജീവിക്കുന്ന നൂറുകണക്കിനു ക്രൈസ്തവർ മിഷൻ - അവർണ്ണം എന്നൊരോർക്കുന്നു. ഞാനവരെയും ഇടക്ക് വരുന്ന് കത്തുകൾ, E-mail കൾ അതു വഴി സൗഹൃദം പങ്കുവെക്കുന്നു. സുഖമുപേക്ഷിച്ച് പരസ്പരം പങ്കിടുന്നു.

Final M.Com പരീക്ഷയ്ക്കുപോയി K.S.U വിന്റെ പാതയിലെ ഞാൻ നയിച്ചു. അതിശക്തമായ നൂണ പ്രവണതയുമായും വ്യക്തിപരമായ ആകർഷണങ്ങളുമായും പരിപൂർണ്ണമായി തള്ളിക്കളഞ്ഞ ക്രൈസ്തവ വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരുടെ ചെമ്പരമായി എന്നെ വൻ ഭൂരിപക്ഷാരോടെ തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. എന്റെ ക്ലാസ്സുമാറ്റം സുഹൃത്തുവായിരുന്ന വെന്റുൻ S.F.I പാതയിൽ നിന്ന് ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായതൊഴിച്ചാൽ വ്യക്തമായ മേധാവിത്വം എന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ KSU നേടി. വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ട് കയ്യിൽ മറന്ന് നടത്തിയ യൂണി

യൻ പ്രവർത്തനം ക്രൈസ്തവർ പരിശ്രമത്തിലേ നാഴികക്കല്ലായി. D zone കലോത്സവത്തിൽ സർവ്വകലാശാലകൾക്കുപോലും ജേതാക്കളായ ക്രൈസ്തവർ കോളേജ് കാലിഫോർണിയ സർവ്വകലാശാല ഇന്റർസോൺ കലോത്സവത്തിൽ പരിശ്രമത്തിലായി ഇന്റർസോൺ ജേതാക്കളായി. ഒട്ടനവധി പ്രശസ്തരായ പ്രതിഭകളുടേതായ മിഷൻ കോളേജുകളെ പിന്നിലാക്കി മിഷൻസംസ്ഥാന ക്രൈസ്തവ കോളേജ് നേടിയ ആ വിജയം പിന്നീടിതവരെ ആവർത്തിക്കാൻ ആർക്കും കഴിഞ്ഞില്ല എന്നു പറയാനോടാൻ ആ വിജയത്തിനുള്ള മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാ. യൂണിയൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന വെന്റുന്റെയും അന്ന് ഫൈനാൽസ് സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ജോൺ .പി. മാത്തു (ഇപ്പോൾ ഗൾഫിൽ) യുടെയും മാതൃകാപരമായ പ്രവർത്തനത്തെ ഈ അവസരത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.

സംഭവബാധമായ ക്രൈസ്തവ കോളേജ് ജീവിതവും 7 വർഷത്തെ പാതയും വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കി ക്രൈസ്തവ വിദ്യാർത്ഥികൾ കോളേജിൽ ത്രിവത്സര L.L.B ക്ക് ചേർന്നു. ഒന്നാം വർഷ L.L.B ക്ക് പഠിക്കുമ്പോൾ കോളേജ് സർവ്വകലാശാല സെനറ്റിലേക്കുള്ള വിദ്യാർത്ഥി പ്രതിനിധിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. 2-ാം വർഷം തുടർച്ചയായി വീണ്ടും സെനറ്റിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. സിൻഡിക്കേറ്റിലേക്കുള്ള വിദ്യാർത്ഥി പ്രതിനിധിയായി മത്സരിക്കുന്നതിലൊ 1992 ഫെബ്രുവരി 29 -നുണ്ടായ ദാരുണമായ ഒരു സംഭവം എന്റെ വ്യക്തി ജീവിതത്തെയും രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തെയും ഒക്കെ മാറ്റിമറിച്ചു. ഒന്നാം പ്രതിയായി ചേർക്കപ്പെട്ട ഞാൻ അതു ജീവിച്ച മാനസികാവസ്ഥകൾക്ക് കയ്യും കണക്കുമില്ല.

1992 ഫെബ്രുവരി 29 നു നടന്ന സംഭവത്തിന്റെ അനന്തഫലം അതിക്രമമായിരുന്നു. 1995 ജനുവരി മാസം എന്ന തൃശ്ശൂർ പ്രാത്യക കോടതി ജീവപര്യന്തം കഠിനതടവിനു ശിക്ഷിച്ചു. കണ്ണൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിലേക്കയച്ചു. കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ദുരന്തപര്യവസായിയായി ഒരു അന്ത്യം കൂട്ടുപ്രതികളായിരുന്നു തൃശ്ശൂർ ചോറ്റുപുഴയിലുള്ള അഡ്വ. M.K മുക്തനെയും ഒറ്റക്കാരൻ മാർട്ടിനെയും ഹോറേയെ വിട്ട കോടതി എന്നെ തിരിച്ച് ശിക്ഷയനുഭവിക്കാൻ നിരന്ദോഷമായിരുന്നതായിരുന്നു.

ഒരിക്കലും പ്രതിഷേധിക്കാത്ത, ദുരന്തസംഭവങ്ങളിൽ പോലും Visualize ചെയ്യാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യങ്ങളിലേക്ക് ഞാൻ പഠിച്ചുനടക്കപ്പെട്ടു. കണ്ണൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിന്റെ മാനം ചുളയ്ക്കുന്ന മതിലുകളും സമന്തന്റെ നുകരണാർവ്വം പട്ടാളച്ചിട്ടുകളുമെല്ലാം ചേർന്ന് ഒരു പുതുലോകത്തേക്ക് എന്നെ തള്ളിവിട്ടു. പരമാർത്ഥതയോടെ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച്, കയ്യു നിന്ന് ഭക്ഷണം വാങ്ങി വെറും തൊണ്ട് പാവക്കാലം വിരിച്ചു കിടന്ന് ഫാനില്ലാതെ കൈതുകിന്റെ സാരിയോ കേട്ടുനോക്കാനും, ഉറച്ചുനോക്കാനും ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടു നോക്കാനും ഞാൻ പഠിച്ചു. എന്നും വൈകിട്ട് 5.00 P.M ന് lock up ൽ ഹുലർപ്പു 5.00 A.M ന് Roll call ൽ പരിശീലിച്ചു. സാമന്തൃത്വത്തിന്റെ വിലയിരുത്തൽ പാരമ്പര്യം അനുഭവിക്കണമെന്ന് മഹാത്മാർ പറഞ്ഞതത്ര ശരി.

ഒരു വർഷത്തിലധികം നീണ്ടനിന്ന ജയിൽവാസം എന്നിൽ ഒരു പാട് മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി. ജയിൽ ജീവിതം പഠിക്കാനും പഠിപ്പിക്കാനും എന്ന അവസരം നൽകി. ജയിലിൽ B.A. കോർക്ക് അദ്ധ്യാപകനായി ജയിലിലെ Type writing ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ചേർന്ന് എന്നിൽ ഒരിക്കലും വഴങ്ങാത്ത Type writing കൈവശമാക്കി കൃത്യനിഷ്ഠയോടെ ഉണക്കാനും ഉണ്ടാക്കാനും ഭക്ഷണം കഴിക്കാനും, യോഗ ചെയ്യാനും, കളിക്കാനും, കൂട്ടിക്കാണാനും എല്ലാം സമയം കണ്ടെത്തി. പാട്ടുകളിൽ വെള്ളം ചൂടുന്നുകൊണ്ടുപോയി കൂട്ടിക്കാണാനും കൂടി വെള്ളത്തിന് കയ്യു നിൽക്കാനും സഹതപസ്വകാര്യമായി ഉറസുഹൃത്ത്ബന്ധം പുലർത്താനും എനിക്കു കഴിഞ്ഞു. ഇന്നും അവിടെ വച്ച് അടുത്ത ഓട്ടം





സുഹൃത്തുക്കളുമായി ഞാൻ ആത്മബന്ധം തുടരുകയാണ്. ഇടക്കുവെച്ച് ചുടങ്ങിപ്പോയ LLB പഠനം പൂർത്തിയാക്കാനും LLB പരീക്ഷ പരമാളിൽ വന്ന് എഴുതാനും എനിക്കു കഴിഞ്ഞു.

ബഹു: കേരളഹൈക്കോടതി എനിക്ക് സോഫഡിക ജാമ്യം അനുവദിക്കുന്നതു വരെ ജയിൽ ജീവിതം തുടർന്നു എന്നും വൈകിട്ട് തൃശൂർ ഈസ്റ്റ് സർക്കിൾ ഇൻസ്പെക്ടർ മുമ്പാകെ ഒപ്പിടുവാനുള്ള കർശന ഉപധാരയുടെ എനിക്ക് ഹൈക്കോടതി ജാമ്യം അനുവദിച്ചു. 1 1/2 വർഷത്തോളം ഇതു തുടർന്നു. എന്നും വൈകിട്ട് ഒപ്പിടാൻ സ്റ്റേഷനിലെത്തുന്ന എന്നെ പോക്കറ്റടിക്കാതെടന്ന പോലീസ് വിരട്ടിയ പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മുതൽ നിരപരാധിത്വം മനസ്സിലാക്കി സഹോദരസഹോദര പക്ഷത്തു നൽകിയ ഉദ്യോഗസ്ഥരെ വരെ ഇത്തരമുണത്തിൽ സമീകരിക്കുന്നു.

1997 ജൂൺ 6 നു ബഹു: ഹൈക്കോടതി എന്നെ കുറ്റവിമുക്തനാക്കി. രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിനു വന്ന പ്രേമം പ്രൊഫഷണൽ രംഗത്ത് മുതൽകൂട്ടായി അഭിഭാഷക ജീവിതം ആരംഭിച്ച ഞാൻ ഇന്ന് ഇതിങ്ങാലക്കുടയിലും തൃശൂരും പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യുന്നു. രണ്ടിടത്തും ഓഫീസ് തുറക്കാനും കഴിഞ്ഞു. വ്യക്തിജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ച ദുരന്തവസ്ഥയ്ക്കും നീതിനിഷേധവുമൊക്കെ മറ്റാർക്കും സംഭവിക്കാതിരിക്കാൻ ഈ പ്രൊഫഷണൽ ജീവിതം ഉപകാരപ്പെടട്ടെ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുകയും നീതി നിന്ദിക്കാതിരുകയും ചെയ്യാൻ നീ നീതിക്കുവേണ്ടി നിലക്കണം എന്ന ഖുറാൻ വചനം ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വീണ്ടും തിരികെ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിലെത്താനും പൊതുരംഗത്ത് സജീവമാകാനും ഹൈവാനുഗ്രഹത്താൽ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞു. യുത്ത് കോൺഗ്രസിന്റെ സംസ്ഥാന ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായി ഞാൻ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യപ്പെട്ടു. ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയത്തിൽ നിന്ന് രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത് സംസ്ഥാന തല അംഗീകാരം നേടാൻ കഴിഞ്ഞ അപൂർവ്വം പേരിലൊരാളായി മാറി ഞാനും. പൊതുരംഗത്ത് നിസ്വാർത്ഥമായും രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത് കാര്യക്ഷമമായും അഴിമതിക്കും അനീതിക്കും നീതിനിഷേധത്തിനുമെതിരെയുള്ള പോരാട്ടം ഞാൻ ഇന്നും തുടരുന്നു.

പരക്ഷ എന്നും, എപ്പോഴും ഞാൻ വിലമതിക്കുന്നത് ക്രൈസ്റ്റിലെ സമ്പന്നമായ ഏഴു വർഷങ്ങളാണ്. പ്രീഡിഗ്രി മുതൽ പി.ജി വരെ പൂർത്തിയാക്കിയ 7 വർഷങ്ങൾ, അവിടെ നേടാൻ കഴിഞ്ഞ ഡിഗ്രികളെക്കാൾ അവിടുന്ന് നേടാൻ കഴിഞ്ഞ സൗഹൃദങ്ങൾ, അവിടുന്ന് നേടാൻ കഴിഞ്ഞ അംഗീകാരങ്ങൾ ദേശങ്ങൾക്കും, മതങ്ങൾക്കും, ഭാഷകൾക്കും, കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിനും ഒക്കെ അതീതമായ മൃതവധി സൗഹൃദങ്ങൾ എനിക്ക് സമ്മാനിച്ച ക്രൈസ്റ്റിലെ കലാലയ ജീവിതം!

ക്രൈസ്റ്റിനെ കുറിച്ച് എനിക്കു വിവരിക്കാൻ വാക്കുകളില്ല. എന്റെ എല്ലാം നേട്ടങ്ങൾക്കും വളർച്ചയ്ക്കും, ഉയർച്ചയ്ക്കും എല്ലാം വിളിനിലമായ ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയത്തിനു മുമ്പിൽ ഈ ഗോൾഡൻ ജൂബിലി വെളിയിൽ സാംസ്കാരിക പ്രണയിക്കുന്നു. എന്റെ വ്യക്തി ജീവിതത്തിലുണ്ടായ കോട്ടങ്ങൾ, നഷ്ടങ്ങൾ, വീഴ്ചകൾ അതിനൊന്നും ക്രൈസ്റ്റിനെ പരിഹരയാൽ എനിക്കാവില്ല. അതെല്ലാം മാനുഷികമായ വ്യക്തിപരമായ എന്നെ വിഴ്ചകൾ കൊണ്ടു മാത്രം സംഭവിച്ചതാണ്.

ഇനിയും ഈ കലാലയവും ഇവിടുത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളും കുടുതൽ ഉയരങ്ങളിലേക്കെത്തട്ടെ!

പ്രണാമങ്ങളോടെ.....





വിജനമായ പാത

Anu Thomas IInd B.Com

മനം മടിച്ചായിരുന്നു എന്തോ

, ഇഷ്ടമില്ലാത്ത യാത്രകളായിരുന്നു, പലപ്പോഴും നേരിടേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ളവ. ഇഷ്ടമുള്ളവ സ്വയമേവ തനിക്ക് നിന്നുകന്നുപോയി. ദിവസങ്ങൾ പലതും കഴിഞ്ഞാണിനി തിരിച്ചുവരുന്നതെന്നാൽ അപ്പോൾ ഓക്കാനം വരുമ്പോഴെ. കനത്ത ബാഗും തോളിൽ തൂക്കി നടന്നു. പൂച്ചുള്ളവർക്കിതൊരുല്ലാസ യാത്രയായിരുന്നു. തനിക്കുമാത്രം.....

അകന്ന ബന്ധത്തിലൊരമ്മയ്ക്കു മതിച്ചതിനാൽ, മരിച്ചു കണ്ണടഞ്ഞശേഷമുള്ള ഈ അനുശോചന യാത്ര പലർക്കും ഉല്ലാസമായിരുന്നു. അമ്മയ്ക്കുയുടെ മരണത്തിൽ തിരിമ്പും ദുഃഖം തനിമക്കാ അവാർക്കോ ഇല്ല. എങ്കിലും പതിവു പല്ലവി നല്ലൊരു സ്ത്രീയായിരുന്നു, കഷ്ടം

മണിക്കൂറുകളുടെ കാത്തിരിപ്പിനു ശേഷം വൈകി മാത്രം വന്ന വണ്ടിയുടെ ഓരത്ത്, ഒരുക്കിയിട്ടുമാത്രമുണ്ടാത്ത ബാഗുമായി ഇരുന്നു. മനസ്സുപോലെ പായുന്നവണ്ടി. എങ്ങും നിറുത്തുന്നതായി തോന്നുന്നില്ല. സീറ്റുകളിൽ ആളു നിറയുന്നതു മറിഞ്ഞില്ല. ട്രൈവിൽ മേലേർക്കൊല്ലാത്തപ്പോൾ അറിഞ്ഞു തിരക്കേറിയിരിക്കുന്നു.

വണ്ടി കുറച്ചിട പോരും വരെ ഇൽക്കണ്ഠയായിരുന്നു. പ്രതിക്ഷിക്കുന്ന വഴികൾ ചിരപരിചയം കാറകുലിച്ചുകൊണ്ടെന്നാണോ ആ വഴികൾ തനിക്കുവേണ്ടി നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന കിടന്നിരുന്നു. പക്ഷെ വല്ല

പ്പോഴുമൊരിക്കലേ ആ പാദസ്പർശം കൊടുക്കാൻ തനിക്കായിട്ടുള്ളു. ഉയർന്നിരുന്ന് എത്തിവലിഞ്ഞു കഴുത്തുപൊട്ടുമാറ് നോക്കി. അങ്ങുത്തോളം ആ പാത വിജനമായിരുന്നു. ആരെയും അവിടെ കണ്ടില്ല.

നീണ്ടൊരു മയക്കത്തിനു ശേഷം നോക്കിയപ്പോൾ ബാഗു മറിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്നു. തിരക്കൊഴിഞ്ഞിരുന്നു വണ്ടിയുടെ വേഗത കൂടിയിരുന്നു. അതുപാഞ്ഞു പൊയ്ക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. തൊട്ടടുത്തിരുന്ന മുത്തശ്ശി പേരക്കുട്ടിയോട് പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പൊന്നുമോനെ നിനക്കിപ്പോൾ വിശക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാ ഈ മുത്തശ്ശിയെത്തുചെയ്യും? നേരത്തെ ചോദിച്ചതല്ലായിരുന്നോ വേണോ എന്ന് വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞില്ലെ - ദയനീയമായിരുന്നു ആ മുത്തശ്ശിയുടെ സ്വഭാവം. അപ്പുറത്തെ സീറ്റിലെ യുവതാം വിടാത്ത സ്ത്രീ യുവാവായ അനുജനെ ശകാരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നീയെന്തിനാ ആ പെണ്ണിന്റേതു പോയത് അതുകൊണ്ടല്ലെ നാണക്കമെന്തെന്ന് - ഇതു കേട്ട് അപ്പുറത്തെ സീറ്റിലെ സ്ത്രീ ശുണ്ഠിയോടെ മുഖം തിരിച്ചു. പക്ഷെ യുവാവിന് നിരപരാധിയായിരുന്നു.

ഉറക്കച്ചട്ടവോടെ പുറത്തേക്കുനോക്കിയപ്പോൾ എന്റെ ക്ഷീണിച്ച കണ്ണുകൾ കണ്ടു തിരക്കേറിയ പാത. പതിചിതാത്തരീക്ഷം പോലെ തോന്നി. വഴിയരികിലെ കടകളുടെ ബോർഡുകൾ വായിച്ചു. ഏറിയ കുറും മദ്യശാപ്പുകൾ സ്ഥലമെത്താണ്ട് മനസ്സിലായി തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഉള്ളിൽ ഉണർവ്വുതട്ടിയത് പെട്ടെന്നായിരുന്നു. വന്നതിവിടെയ്ക്കായിരുന്നെന്ന് തോന്നി. ഇറങ്ങാൻ മറന്ന പോലെ അന്തിച്ചിരുന്നു മയ്യൂഴി ! ഇവിടെയല്ലെ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ദാസൻ വിഹരിച്ചിരുന്നത്..... വേച്ചു വേച്ചു നടക്കുന്ന യുവഹൃദയങ്ങൾക്കിടയിൽ എവിടെയെങ്കിലും എന്റെ ദാസനുണ്ടോ?..... നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടു..... അകലെ അങ്ങകലെ വെള്ളിയാങ്കല്ലിന്റെ പാറിനടക്കുന്ന പിതൃക്കളെ നോക്കി, അവിടെ ആ കടപ്പുറത്തിരിക്കുന്നു എന്റെ ദാസൻ !..... ഇറങ്ങിയോടി.....

കുമാരൻ വൈശ്വരൂടെ ശിവനും ശശിയും കയറി വരാറുള്ള ഒരു തണിപ്പുറത്ത് കഞ്ചാവുപുകയിൽ മതിമറന്നുപോകുന്ന അൽമോണ്ട്സച്ചനെയും മരിക്കുന്ന് തിരക്കിട്ടു നടക്കവേ, മയ്യൂഴി മനോതാവിന്റെ പ്രതിമക്കുമുന്നിൽ ഉമുകി വീഴുന്ന ചെങ്കുകുതിരികളായി മാറി മറാമമേയ്യും എൽസി മേയ്യും കണ്ടു. പക്ഷെ ദാസനെ കാണുന്നുള്ള വെമ്പലിൽ അവരെ ഏതൊക്കെ തഴഞ്ഞു. മയ്യൂഴിമുഖം പരന്നു കിടക്കുന്ന മണൽപ്പുരപ്പുകളിലൂടെ ഓടിത്തളർന്നെത്തുമ്പോൾ അവിടെ ആ കടപ്പുറം വിജനമായിരുന്നു. അവിടെ ഞാനൊറ്റയ്ക്കായിരുന്നു. തളർന്ന മനസ്സുമായി ശുന്യമായ കൂടം കണക്കെ കടപ്പുറത്തെ പുഴമണ്ണിലേയ്ക്ക് മുട്ടുകുത്തി ഞാൻ വീണു. അങ്ങകലെ മയ്യൂഴിയുടെ കടലിന്റെ അങ്ങുറത്ത് അവിടെ വെള്ളിയാങ്കല്ലിലെ ഒരു തുമ്പി ചിറകുകൾ വിരിത്തി പറക്കുകയായിരുന്നു.



ഞാൻ ദാസന്റെ സ്പർശനമേറ്റ ഒരു പിടിപ്പുഴിമണൽ വാരി. അതെടുത്തുയർത്തിയപ്പോൾ എന്റെ നഷ്ട സ്വപ്നങ്ങൾ പോലെ അവ ഊർന്നുവീണുകൊണ്ടിരുന്നു. അസ്തമന സൂര്യന്റെ ചെമ്മുഖപ്പറ്റ ഞാനും മണലും ചുവന്നിരുന്നു. കണ്ണുകളിറുകയെടച്ച് ധ്യാനനിമഗ്നനായി ഞാൻ നിലക്കൊണ്ടു - കുപ്പുകൈയ്യിൽ മണലുമായി.

അനുശോചനയാത്രയും പുർത്തിയാക്കി മടങ്ങുമ്പോൾ ഒപ്പമുള്ള വരെയ്ക്കാ അമ്മയുടെ സെമിത്തേരിയുടെ ഭീകരതയെപ്പറ്റി പറയുകയായിരുന്നു. പക്ഷെ അതെനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒരുപാടൊരുപാട്. തലങ്ങും വിലങ്ങും തീർത്ത കൂഴിമാടങ്ങൾ നോക്കിനടന്നില്ലെങ്കിൽ തട്ടി വീഴും. കാടും പടലും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അരണ്ട അന്തരീക്ഷം. ഇതാണു മാനവന്റെ സംസ്കാരം. അഥവാ ഈ സംസ്കാരമാണെന്നിരിക്കട്ടെ. ഇപ്പോഴത്തെ കൃത്രിമ സംസ്കാരത്തേക്കാൾ ഉയരമില്ലാത്ത ചുഴലിമരങ്ങളിൽ പതിയിരിക്കുന്ന മഴത്തുള്ളികൾ, ഏതോ ചാറ്റൽമഴയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾപോലെ. എല്ലാവരും കണ്ണടച്ചുപ്രാർത്ഥിച്ചപ്പോൾ കുപ്പുകൈകൾക്കിടയിലൂടെ ഇടക്കണ്ണിട്ട് അപ്പുറത്ത് ഇരച്ചുനീയുന്ന കടലിനെ നോക്കി അവിടെത്തെ ആ ഇരമ്പൽ നെഞ്ചിൽ തിര

മാലകളുണ്ടാക്കി. ചുഴലിമരങ്ങളിൽ ഒന്നിൽ നിന്നും കാറ്റേറ്റ് ഒരുമിച്ചു താഴെവീണ മഴത്തുള്ളികൾ ഒന്നായിപതിച്ചത് എന്റെ ദേഹത്തായിരുന്നു നനഞ്ഞശരീരം മടക്കയാത്രയിൽ കടൽകാറ്റേറ്റു വിറച്ചിരുന്നു. വീണ്ടും ഒരു ദീർഘമായ യാത്രക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

തെളിഞ്ഞെറിക്കുന്ന ഓർമ്മകൾ തെളിയുന്നേടത്ത് ചിരപരിചിതമായ വായുവിന്റെ ഗന്ധം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടാണ്. ഒരു വിറയലോടെ, ആകാക്ഷയോടെ പുറത്തേക്കുനോക്കി - വീണ്ടും ചിരപരിചയം കാക്കി ചുക്കൊണ്ടെന്നാപാലെ അങ്ങുത്തൊഴുതി നീണ്ടു കിടക്കുന്ന ആ പാത വിജനമായിരുന്നു - അപ്പോഴത്തെ എന്റെ മനസ്സുപോലെ.

അനും ഇനും എന്നും....

അരുൺ IIIrd B.A. Economics



പോയ നിമിഷങ്ങൾ നിറം ചാർത്തിയ എൻ്റെമനസ്സിൻ കോണുകളിൽ അണയുന്നു എന്നുള്ളിൽ ഒരു വർണ്ണശലഭത്തിന് ആയുസ്സുപോൽ, ആ നിറങ്ങൾ.....

അറിയാതെ അലിയുന്നു പ്രതീക്ഷകൾ എൻ്റെവിണ തന്ത്രികളിൽ... നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുമെന്റെ ശ്രുതിയിലെ സ്വരങ്ങൾ നിലച്ചതോ അതോ.....?

ഈ യാത്രയിൽ എൻ്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ തൻ-തിരശ്ശീല വീഴുമ്പോൾ, ഇതൾ വിരിയുമോ ഇനിയെൻ്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ-തൻ വെൺനിലാവ്..... കേൾക്കുന്നു ഞാനോ മോഹപക്ഷിതൻ കൊഞ്ചൽ സാന്ത്വനത്തിൻ ഇളം തെന്നൽ പോൽ, സിരകളെത്തഴുകിയുണർത്തി വീണ്ടുമെൻ മോഹങ്ങൾ തൻ-ജാലകങ്ങൾ തുറക്കുവാനു.....

എന്തിനോവേണ്ടി കൊതിക്കുന്നു എൻ്റെമനം പെയ്തുനിറയുമോ ആഗ്രഹങ്ങൾ എൻ്റെമനസ്സിൽ മഴത്തുള്ളിപോൽ.....

വെറുമൊരു ഇളംകാറ്റിനാൽ പെയ്യാതൊഴിയുമോ ആ മഴമേഘങ്ങൾ..... ഈ തണുത്തുറഞ്ഞ സിരകളിൽ നിന്ന് മായുമോ എൻ്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾ..... എന്തൊന്നിനാലും പരിണമിക്കുന്നില്ലെൻ്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾ..... അതെന്നുചിന്തുമെന്നും എന്നാഗ്രഹങ്ങൾ മാത്രം.....

A Very Special Friend

Remya Das

A very special sun ,
Shines upon a world few ever see ;
A smile within
Playing the melancholy line ,
Yes you are my music , you are my friend ,
You are my ' VEENA '
What was your friendship ?
It was a very special gift ,
- From the heaven above
For you and me !
How could we feel it ?
- It was a feather which
Touched our hearts with
A heavenly fragrance ;
What is friendship ?
Its a " Bunch of Flowers "
In the garden of heaven
Its a lighted candle ,
In the hands of a " Silver Goddess "

You were my ' Silver Goddess '
You were my beloved , and every one's too...
But is that "He" who loved you more ?
That "He" took you away from all of us !
With out your light , it is a world of darkness ,
Its heaven and its hell lies fast a sleep .
And so I cannot be myself without "You"
And who is complete without some loving friend !

But just as the sun's sweet liquid joy ,
Is captured in the wine.
So With us your happiness ,
Is captured in our lives.
I thank for the love liness

That your sweet friendship brought to me ,
Think of this poem as a " caress "
That says " I Love You " gratefully
I wish if you would be there
So long way we could serve
Each other to give light ,
To all the loveliness , that haunts the night.

But you went away from us
Now as I Could see you
Only among the " Stars At Night "
Giving light to the darkness , that haunts the night !



Students!
Open account at CSB
Zero balance - Free ATM Card*



CSB Students Support Savings Scheme



For application forms and more details contact
any of our branches
or visit us at www.csb.co.in

CSB... Support all the way

The Catholic Syrian Bank Ltd.
Regd. Office: Trichur

*From selected branches**



Catholic Syrian Bank

CSB

വൈകിട്ട് 5 മൂതൽ തന്തുരി ചിക്കൻ,
ഷവർമ, എന്തിവ നൽകുന്നു.
ബർത്തഡേ കേക്കുകൾ, വെസ്റ്റിംഗ് കേക്കുകൾ, ബർഗർ, പിസാ
ചിക്കൻ, ബീഷ്, വെജിറ്റേറിയൻ സാൾത് വിച്ച് ബിസ്ക്കറ്റുകൾ
പ്രത്യേകം ഓവനിൽ തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു.
കാർഡർ അനുസരിച്ച് വീടുകളിലും ഓഫീസുകളിലും എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്നു.
പാർട്ടി കാർഡുകൾ സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്.
ചൈനിസ്, ഇന്ത്യൻ ഷുഡുകളും ലഭ്യമാണ്

Wimbis Bakers



SILICON VALLEY

Center Of Your Digital World
Near Charles Bakery Super Market, Cherry Complex,
Tana, Irinjalakuda.

PH: 0480-2824259, MOB: 9847352157, 9895333815

Mobile Phone Sales & Service, Accessories
Computer Consumables & CD's

NOKIA Care

NOKIA
Authorised service centre



വിദഗ്ദ്ധ തന്ത്രികർ മീട്ടും അനുപമ സ്വർണ്ണശേഖരം ..!!

പാലമ്പലവും ഫാഷനും സമന്വയിക്കുന്ന പുതുമുപ്പത്തൻ ആഭരണശേഖരവും ഒപ്പം എറ്റവും മികച്ച സിക്സപ്പൻ കളക്ഷനും സ്വന്തമാക്കുവാൻ ഒരു സുഗമണ്ണുസമ്പൽ!

! വിവാഹപാർട്ടികൾക്ക് പ്രത്യേക ആനുകൂല്യങ്ങൾ. ! പഴയ സ്വർണ്ണശേഖരങ്ങൾക്ക് എറ്റയുയർന്ന ഏകദേശവില. ! മറ്റാർക്കും തൽക്കമ്പനാത്മന എറ്റവും കുറഞ്ഞ പണിക്കുവില ! അഡ്വാൻസ് ബുക്കിംഗ് സൗകര്യം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.



ധർമ്മമന്ദിരം ഖാരിയിംഗ്, തൃശ്ശൂർ.
ഫോൺ. 0487 233812

ALUKKAS
JEWELLERY



ISO 9001:2000
Alukka & Sons

THIRISSUR • ALAPPUZA • PERINTHALLMANNA • THIRUVANANTHAPURAM • BANGALORE • MANGALORE • MADURAI • ERODE



സംഗീതം

ശ്രീജിത്ത് ആർ മേനോൻ
രണ്ടാം വർഷ വാണിജ്യ ശാസ്ത്രം

സംഗീതം ആസ്വദിക്കാത്ത വർ വളരെ വിരളമാണ്. സംഗീതസാധകർക്കെല്ലാം സംഗീതത്തിന്റെ ഉള്ളുകൊള്ളുകൂറിച്ച് അവ ബോധം ഉണ്ടായിരിക്കണം എന്നില്ല. സംഗീതം അനന്തമാണ്. സംഗീതത്തിന്റെ എല്ലാ തലങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുക എന്നത് ഒരു മനുഷ്യം യുസ്സിനാൽ ചെയ്തുതീർക്കാവുന്ന കാര്യമല്ല. സംഗീതത്തിന്റെ അനന്തതകൾ ഇന്നും നിഗൂഢമാണ് എന്നുവേണം പറയാൻ. സംഗീതത്തെ കുറിച്ചറിയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് സംഗീതത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെക്കുറിച്ചും, ഗായകർ സാധാരണയായി ഉപയോഗിക്കുന്ന സംഗീത വ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ട പദങ്ങളെക്കുറിച്ചും ചുരുങ്ങിയ ഒരു അറിവ് പകർന്നുനൽകാൻ ഈ ലേഖനത്തിന് കഴിയും എന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

സംഗീതത്തിന്റെ ഉത്ഭവം എന്നാണ് സംഗീതം ഉത്ഭവിച്ചത് എന്ന് പറയുക അസാദ്ധ്യമാണ്. മനുഷ്യൻ ശബ്ദങ്ങളിലൂടെ ആശയവിനിമയം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയതുമുതൽ തന്നെ സംഗീതവും ഉണ്ടായിരിക്കണം. മനുഷ്യഹൃദയത്തിന്റെ താളമിടിപ്പ് അവൻ താളബോധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമേകി. പ്രകൃതിയിലെ സ്വരങ്ങൾ അതായത് കിളികളുടെയും, മൃഗങ്ങളുടെയും, കാറ്റിന്റെയും, ഒഴുക്കിന്റെയും ശബ്ദം അവന്റെ ആസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിപ്പിച്ചു. പിന്നീട് അവൻ മധുരവും കരോരവുമായ ശബ്ദങ്ങളെ വേർതിരിച്ച് ആസ്വദിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആശയവിനിമയത്തിനായി ഭാഷയും കൃത്യമായ പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള

പ്രചോദനത്തിനായി സംഗീതവും വളർന്നുവന്നു. ആദിമകാലത്ത് ദൈവപ്രീതിക്കായി നടത്തിയിരുന്ന പൂജകളിലെ മന്ത്രങ്ങൾ ശ്രോതാക്കളെ മുഷിപ്പിക്കാതിരിക്കുവാൻ കൂക്ഷിമാർ അവ ഉച്ചസ്വരമായിലും, കീഴ്സ്വരമായിലും മാറിമാറി ഉച്ചരിച്ചിരുന്നതും സംഗീതത്തിന്റെ അടിവ്യവസ്ഥകൾക്കുണമായിരുന്നിരിക്കണം. ആദിമകാലത്ത് കൂക്ഷിമാരോടും മറ്റും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന സംഗീതം മാർഗ്ഗസംഗീതം എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നു. പിന്നീട് ദേശാടിസ്ഥാനത്തിൽ സംഗീതം വളർന്നപ്പോൾ ഇവ ദേശീയ സംഗീതം എന്ന് അറിയപ്പെട്ടു.

ഭാരതീയ സംഗീതം

ഭാരതത്തിന്റെ പ്രധാനമായി ഭക്ഷിഭണ്ണന്യൻ എന്നും ഉത്തരന്യൻ എന്നും സംഗീതം രണ്ടായി നിലകൊള്ളുന്നു. ഇവ തമ്മിൽ ഗാനരീതികളിൽ പ്രകടമായ വ്യത്യാസം നമുക്ക് ശ്രദ്ധിക്കാം. കർണ്ണാടക ദേശത്ത് ജനിച്ചുവളർന്ന പുരന്ദരദാസനാൽ പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടവഴിയിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ സംഗീതമാണ് കർണ്ണാടക സംഗീതം.

ഭാരതത്തിന്റെ മഹത്തായ സംഗീതത്തെക്കുറിച്ച് അറിവില്ലാത്ത ഒരു മനുഷ്യൻ സംഗീതം എന്നാൽ സിനിമാസംഗീതം മാത്രമാണ്. എന്നാൽ ഭാരതത്തിന്റെ മഹത്തരമായ ഒരു പരമ്പര്യസ്വത്താണ് ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം. (Classical Music) കൃത്യമായി നിർമ്മിച്ചതും, വിവരിച്ചിരിക്കുന്നതും കോരലി കരിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ നിയമങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിമാത്രം പോകുന്ന സംഗീതമായതിനാലാണ് ഇതിനെ ശാസ്ത്രീയസംഗീതം എന്ന് പറയുന്നത്. ഗായകർ സാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങളായ സ്വരം, രാഗങ്ങൾ, ശ്രുതി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ചുരുക്കി വിവരിക്കാം.

സംഗീതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം സ്വരങ്ങളാണ്. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിൽ ഷഡ്ജം, രിഷഭം/ഋഷഭം, ഗാന്ധാരം, മദ്ധ്യമം, പഞ്ചമം, ധൈവതം, നിഷാദം, (സ ണ ി മ പ ധ നി) എന്നിങ്ങനെ ഏഴ് സ്വരങ്ങളാണ് ഉള്ളത്. ഇവയെ “സപ്തസ്വരങ്ങൾ” എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നു. ഇവയിൽ അചലങ്ങളായ സ പ എന്നീ സ്വരങ്ങളൊഴിച്ച് മറ്റുല്ലാ സ്വരങ്ങൾക്കും കോമളം, തീവ്രം എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് വകഭേദങ്ങൾ ഉണ്ട്.

ഭാരതീയ സംഗീതം രാഗ വൈവിധ്യങ്ങളാൽ സമ്പുഷ്ടമാണ്. മേൽപ്പറഞ്ഞ സ്വരങ്ങളെ മനോരമങ്ങളാൽ വിധാ പല ക്രമങ്ങളിൽ ക്രമീകരിച്ചാണ് രാഗങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഈ എഴ് സ്വരങ്ങളും ഓരോ വകഭേദങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന രാഗങ്ങളെ സമ്പൂർണ്ണ രാഗങ്ങൾ /മേജർ രാഗങ്ങൾ എന്നും മേൽപ്പറഞ്ഞ ഏഴുസ്വരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നതും സമ്പൂർണ്ണരാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉത്ഭവിച്ചതുമായ രാഗങ്ങളെ ജന്യരാഗങ്ങൾ എന്നും പറയുന്നു. മേൽ പ്രസ്താവിച്ച സിനിമാ സംഗീതത്തിലെ ഓരോ ഗാനങ്ങളും ഈ രാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മാത്രമുള്ളതാണ്.

ശ്രുതി

ശ്രുതി എന്ന വാക്ക് സാധാരണയായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഗായകർ ആധാരമാക്കിപടുത്ത സിദ്ധയിലെ സൂചിപ്പിക്കാനാണ്. ഇങ്ങനെ $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{8}$ തുടങ്ങിയ ധാരാളം സാധനികളുണ്ട് ഓരോ ഗായകങ്ങളുടേയും ശബ്ദത്തിന്റെ വ്യക്തികത്വം അനുസൃതമായാണ് ഈ സാധനികൾ നിശ്ചയിക്കുന്നത് എന്നാൽ സൂക്ഷ്മമായി പഠനത്താൽ ശ്രുതി എന്നത് സൂക്ഷ്മമായും വ്യക്തമായും കേൾക്കാൻ കഴിയുന്ന നാദവിധികളാണ് എന്ന് സംഗീത ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പറയുന്നു. ഈ ശ്രുതികളുടെ എണ്ണത്തിൽ കാര്യമായി തർക്കങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും സാധാരണ 22 ശ്രുതികളാണ് അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

സംഗീതത്തിലെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ സുസ്ഥിരമാണ് എന്നാൽ കാലാനുസൃതമായി സംഗീതാലാപന രീതികളിൽ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായേക്കാം. ഭാരതീയജനതയിൽ ഇന്നുകാണുന്ന പാശ്ചാത്യസംഗീതത്തിന്റെ അതിവേഗ താള സംഗീതത്തിന്റെയും അതിപ്രസരം ഭാരതീയ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിന്റെ ശോഭയ്ക്ക് അൽപ്പം പോലും മങ്ങൽ ഏൽപ്പിക്കാതിരിക്കാൻ നമുക്ക് പ്രാർത്ഥിക്കാം.



C
H
R
I
S
T
C
O
L
L
E
G
E



സ്നേഹഭവൻ

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിൽ

വൈസ് പ്രിൻസിപ്പാളും ജാഷാഡ്യാപകനു മാതിരുന്ന റവ. ഫാ. ടിസ്താസ് CMI യാണ്. ഈ സാങ്കേതിക പരിശീലന കേന്ദ്രത്തിന്റെ സ്ഥാപകനും മുഖ്യ ശില്പിയും. 1970 ൽ ക്രൈസ്റ്റ് ക്രാഫ്റ്റ് ട്രെയിനിംഗ് സെന്റർ ഫോർ ദി ഹാൻഡ്ക്രാഫ്റ്റ് പൂവർ എന്ന പേരിലാണ് വികലാകർമ്മ വേണ്ടിയുള്ള ഈ സ്ഥാപനം ആരംഭം കുറിച്ചത്. ഇരിങ്ങാലക്കുടയുടെയും കേരളത്തിന്റെ തന്നെയും അഭിവൃദ്ധിക്കു വേണ്ടി CMI ദേവമാതാ പ്രവിശ്യയിലെ ക്രൈസ്റ്റ് ആശ്രമം കൊളുത്തിയ കനകദീപമാണ് സ്നേഹഭവൻ എന്ന സ്ഥാപനം. കുടുംബവും സമൂഹവും പുറത്തുള്ള ശാരീരിക വൈകല്യമുള്ളവരെ സ്കൂളിൽ വിട്ട് പഠിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ബോർഡിംഗ് ഹൗസായും ഉപജീവനവൃത്തി ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള തയ്യൽ പരിശീലന കേന്ദ്രവുമാണ് സ്നേഹഭവന്റെ ആരംഭം.

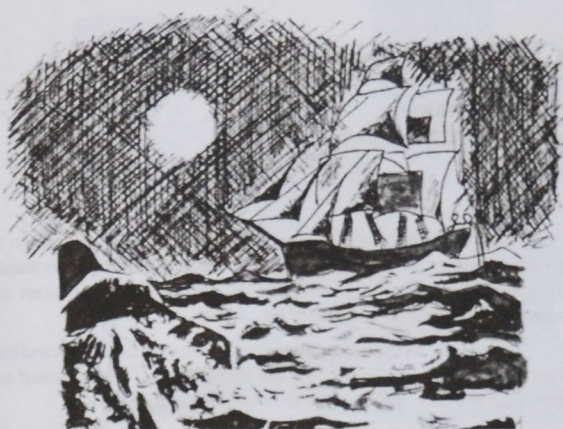
1980 ൽ നാഷണൽ കൗൺസിൽ ഫോർ റെമോക്കേഷണൽ ട്രെയിനിംഗ് (N.C.V.T) സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ബധിരമുക്തർക്ക് നൽകുന്ന കേരളത്തിലെ ഒരേയൊരു ITC സ്നേഹഭവനിൽ ഉയർന്നു വന്നു. 1992 ജൂലൈയിൽ K.G.T.E. (TEN) ലോവറും ഹയറും കോഴ്സുകൾ തയ്യൽ പരിശീലനത്തിന് അനുവദിച്ചു കിട്ടി. 1993 ൽ അസമിസംബന്ധമായ വൈകല്യമുള്ളവർക്കു മാത്രമായി ഡ്രാഫ്റ്റ്സ്മാൻ സിവിൽ ട്രേഡും ആരംഭിച്ചത് ITC യുടെ വളർച്ചയിലെ മറ്റൊരു നാഴികകല്ലാണ്.

സ്നേഹഭവനിൽ ഇപ്പോൾ ബധിരമുക്തരായി N.C.V.T അംഗീകാരമുള്ള വെൽഡർ, ഷിഫ്റ്റ് മെറ്റൽ വർക്കർ എന്നീ ട്രേഡുകളും അസമിസംബന്ധമായ വൈകല്യമുള്ളവർക്ക് ട്രാഫ്റ്റ് മാൻ സിവിൽ വിത്ത് ട്രേഡും നടത്തിവരുന്നു. ഇവിടെ പരിശീലനത്തിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും താമസം, ഭക്ഷണം, പരിശീലനം എന്നിവ സൗജന്യമായി നൽകിവരുന്നു.

നാളിതുവരെ ആയിരത്തിലേറെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇവിടെ നിന്നും പരിശീലനം പൂർത്തിയാക്കി ജീവിത കർമ്മ ഭൂമിയിലേക്കിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ കുറേ ആളുകൾ FACT, കൊച്ചിൻ ഷിപ്പ്യാർഡ് തുടങ്ങിയ സർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങളിലും ജോലി ചെയ്തു വരുന്നു. മറ്റുള്ളവർ സ്വകാര്യ കമ്പനി കമ്പികളിലും മറ്റ് സർക്കാരതര സ്ഥാപനങ്ങളിലും ജോലി ചെയ്ത് തങ്ങളുടെ ഉപജീവനം നടത്തി വരുന്നു.

ഇന്ന് സ്നേഹഭവനിൽ കേരളത്തിലെ വിവിധ ജില്ലകളിൽ നിന്നായി 38 ബധിര വിദ്യാർത്ഥികളും 32 അസമിസംബന്ധമായ വൈകല്യമുള്ള കുട്ടികളും വിവിധ ട്രേഡുകളിലായി പരിശീലനം നേടിവരുന്നു. സ്നേഹഭവൻ ITC യിൽ പ്രവേശനം ആരംഭിക്കുന്നത് August മാസത്തിലും VIC യുടേത് ജൂൺമാസത്തിലുമാണ്.

സ്നേഹഭവൻ ITC യുടെ സിൽവർജൂബിലി വർഷമായി 2006 ൽ ജൂബിലി സ്മാരകമായി D.T.P, AutoCAD എന്നീ തൊഴിലധിഷ്ഠിത കോഴ്സുകൾ ആരംഭിക്കുന്നുണ്ട്. സമീപവാസികളായ നൂറോളം കുട്ടികൾക്ക് ഹീഡിംഗ് കിഡ്സ് (Feeding Kids) എന്ന പദ്ധതിയിലൂടെ ഉപ്പുമാവും പാലും നൽകി വരുന്നുണ്ട്. ഇതിനു വേണ്ട സാമ്പത്തിക സഹായം നൽകുന്നത് Msgr. Roif Linse ജർമ്മൻ വൈദികനാണ്. സ്നേഹഭവൻ ITC യിൽ പരിശീലനം പൂർത്തിയാക്കുന്നവർക്ക് സൗജന്യമായി തയ്യൽ മെഷീൻ വിതരണം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ അവരെ പുനരധിവാസപ്പിക്കുവാൻ സ്ഥാപനം ശ്രമിക്കുന്നു. സ്നേഹഭവൻ സൊസൈറ്റിയുടെ കീഴിൽ S.B ബുക്ക് സെന്റർ എന്ന സ്ഥാപനം ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിനടുത്ത് പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നുണ്ട്. സ്നേഹഭവന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ഡയറക്ടറും പ്രിൻസിപ്പാളുമായി സേവനം ചെയ്യുന്നത് റവ. ഫാ. ആന്റണി പയ്യപ്പിള്ളി CMI യാണ്.



FROM MOUNT MANGADI TO MONTE CRISTO

Dr. K. Chandran Dept. of History

When the Carmelites of Mary Immaculate sponsored the wisdom of starting a college at the municipal town of Irinjalakuda, it became a happy fruition of the long cherished aspirations and expectations of the local intelligentsia. The message of this wonderful transformation on 17th June 1956, initiated a chapter in the history of the historic city of Irinjalakuda. Mount Mangadi, the figurative burial ground of the unclaimed dead, became a Monte Cristo, a blazing centre of enlightenment and inspiration.

Christ college is now entering its Golden Jubilee year. The torch of the Jubilee has been lit. It is natural to feel the urge to speak out its thoughts and ideals. Being a citadel of civilization Christ college, with plenty of places to play in and pray in became an ideal resort for quiet literary and scientific pursuits. The town of tradition and temple arts, Irinjalakuda was a busy hive of budding citizens. Being a cultural centre, Irinjalakuda is the seat of the famous Kudalmanikam temple and is the native place of Unnai Warriar, the author of 'Nalcharitham'. It is the centre of commerce and communications. This historic place was one of the powerful and popular Brahmin settlements attempted by legendary Parasuram.

In the early 1950 the people of Irinjalakuda, guided by the Devamatha Province, initiated the process of starting Christ college, a city set on a hill. The vigorous efforts of the towns people materialized when the Carmelite Fathers agreed to shoulder the responsibility of starting a college. This was the fulfillment of the desire of a large number of people in and around Irinjalakuda, with limited fund and

unlimited goodwill. The radiant splendour of nature in Mount Mangadi heals and give strength to body and soul alike.

Christ college built up fame and reputation with in a short period of its infancy with a galaxy of learned and devoted lecturers, brought together from far and near. Started with 244 students of Pre-University Course on roll and 14 members on the teaching staff with Rev. Fr. Gabriel as the principal, Christ college emerged as a safe coparison even with many well established colleges. As Prof. Sachidanandan rightly said in his *Tributes to My College*,

*"...buiding the future of thousands
up high,
bearing the head unbent, kissing
the sky..."*

Christ college became a shining beacon for all who pray for "The Light Of Life". Beginning of Degree courses in 1957-58 and Post Graduate courses in 1961-62 were the commendable achievements in subsequent years. Formation of the Women's Section of Christ College in June 1963, and its separation within a year, in June 1964, as St. Joseph's College contributed to the social application of this academic Institution. Astonishing achievements in sports and games brought light and glints of charming mind in charming body.

Today a self- realization of the campus seems to be a serious need. It is time to understand what Crist College is worth. And this realization may reveal an assessment of this institution to the world, either to appreciate or to condemn. Let us ruminate over the past to appreciate better what has been done and admire what remains to be done. Being privileges of a first attempt short comings are inevitable. What is solicited is the indulgence of the intelligentsia. The history of the last fifty years declare the truth about Christ college and reveals its identity. It is time to enlighten our hearts for more transformations, not to allow the hands of time to erase our fame but to ensure that the emperor of eternal knowledge ever lives in us.

51

C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

THE FOUR CANDLES

Nishma Valsan

Ist Year B.Sc. Mathematics.

The four candles burned slowly. The ambience was so soft you could hear them talking.

The first one said, "I am Peace! However nobody can keep me lit. I believe I will go out". Its flame rapidly diminished and went out completely.

The second one said "I am Faith! Most of all I am no longer indispensable, so it doesn't make any sense that I stay lit any longer." When it finished talking, a breeze softly blew, putting it out.

Sadly the third candle spoke in its turn. "I am Love! I haven't got the strength to stay lit. People put me aside and don't understand my importance. They even forget to love those who are nearest to them." and waiting no longer it went out.

Suddenly, a child entered the room and saw the three candles were not burning. "Why are you not burning? You are supposed to stay lit till the end." Saying this the child began to cry.

Then the fourth candle said "Don't be afraid, while I am still burning, we can relight the other candles, I am HOPE.

With shining eyes the child took the candle of Hope and lit the other candles.

The flame of hope should never go out from our life and then each of us can maintain Hope, Faith, Peace and Love !!!



God cannot be every where, so he made mothers. A mother is always the gift of life. Everything I do reflects values learned from you, any wrong that I right, any heart I may brighten, any gift that I share, or burden I may lighten, is in its own small way a tribute to you.

Your gentle guidance has immeasurably influenced all that I do and all that I will ever do. Thus, you are a part of all that I accomplish and all that I become - a good human being. Your love is the only genuine love worthy of the

A Tribute To My Mother

Nishma Valsan

Ist Year B.Sc. Mathematics.

name. Your love is unconditional.

Mother, you gave us life and more importantly lessons in how to live. Your love and guidance have been the foundation of our lives. I may inherit your chin, but if I should inherit something, it should be your strength.

Mother love is the fuel that enables a normal human being to do the impossible. Your love is like a circle, it has no beginning and no end. It keeps going around and around, ever expanding, touching everyone who comes in contact with it, engulfing them like morning mist, warming them like the noontime sun and covering them like a blanket of evening stars.

All that I am, or hope to be, I owe it to you mother.

916 ഹാൾമാർക്ക് സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്ക്

100 % WHOLESALE RATE *



silman francis / josco

YMCA Building, Palace Road, Thrissur.

Ph: 0487-2323971, 2323972

Near Medical College Hospital, High Road, Thrissur. Ph: 0487-2420011.

•Opp. Corporation Office, M.O. Road, Thrissur. Ph: 0487-2440460.

•Thiruvananthapuram •Pathanamthitta •Kottayam •Kochi •Palakkad

•Josco Jewel Boutique, 26 MERIDIEN, Kochi. •Coming soon at Bangalore.

E-mail: office@joscoaroud.com | Website: www.joscoaroud.com

GOLD • DIAMONDS • PLATINUM

JOSCO

FASHION JEWELLERS

അംഗങ്ങളോടെ!

കിഴുത്താണി ചിന്റസ്
പ്രവർത്തനം



Chairman

Advocate M. S. Anilkumar

Managing Director

K. Parameshvaran

H.O. കിഴുത്താണി, താണിശ്ശേരി പി.ഒ. ഫോൺ : 2830931, 2833244

ബ്രാഞ്ച് ഫരിദാബാദ്, ഇരിങ്ങാലക്കുട ഫോൺ : 2822007

രജി. നമ്പർ U 65992 KL2002 PTCO 15334

Dpty. Chairman

P. B. SHASI

“ഇതു കടയിൽനിന്നും ഫാബുസ് ആണെന്ന് മാറ്റിയെടുക്കുമ്പോൾ വിചയിച്ചോ, തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഒന്നുംതന്നെ കുറയ്ക്കുന്നില്ല.”

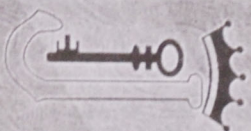
ഇപ്പോൾ സൂപ്പർമാർക്കേറ്റ്

02111 - ഇരിങ്ങാലക്കുട 2821088

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

അയിരൂർ സ്മാരകം

0280 - ഇരിങ്ങാലക്കുട - 2822937

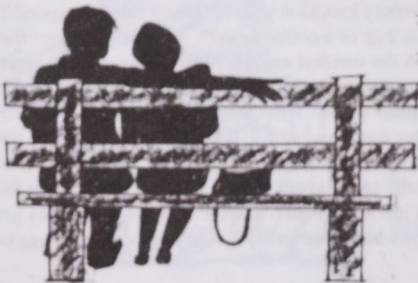


फैलाओ प्यार

Nishma Valsan

Ist Year B.Sc. Mathematics.

क्या हो रहा है इस देश में
मज़हब के आवेश में।
क्या आग नहीं तेरे सीने में ?
जब प्यार नहीं है जीने में ।
आपस का वह सीहाद कहाँ ।
मिलते झुलते आह्लाद कहाँ
बापू स्वर्ग में रोते होंगे
क्या जनहित में होते होंगे ?
अब जागो आज के तरुण जवानों
तय्यार ही अपना सीना तानो ।
उठाओ अपने प्यार का कमाल
बरसाओ रूनेह कमल के बाण ।
बच्चो पढो बापू, लिंकन की कहानी
फैलाओ बुध्द, जैन की मधुर वाणी ।
प्रेम की भाषा सब अनपढ़ को सिखाओ
जग में मित्रता बंधुत्व प्रेम लाओ ।
हिंसा नहीं, प्रेम की क्रांति होगी
इसी से जग भर में शांति होगी ।
जवानो लेकर कंधी पर यह भार
जगाओ घर-घर में देश- भर में प्यार ।



C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

Carrot , Egg and Coffee

Nishma Valsan

1st Year B.Sc. Mathematics.

A daughter complained to her father about life and how hard things were for her. She said she wanted to give up as she was tired of struggling. For just as one problem was solved, another arose.

Her father, a chef, took her to the kitchen, filled three pots with water and placed them on the fire, which he turned to high.

Soon the three pots came to a boil. In one he placed carrots, in the next he placed eggs and in the last he placed ground coffee beans. He let them boil without saying a word. The daughter wondered what he was trying to do.

In half an hour he turned off the fire and took out the contents of the pot and put them in the bowls. Turning to her he asked, "Darling, What do you see?" Smartly, she replied, "Carrots, eggs and coffee".

He brought her closer and asked her to feel the carrots. She did and noted that they were soft. He then asked her to take an egg and break it. After shelling it, she observed it was hard boiled now. Finally, he asked her to take a sip of the fragrant coffee. She winced as it was very strong.

Humbly, she asked, "What does it mean, father?". He explained "Each of them faced the same adversity, 212° fahrenheit of boiling water. However each reacted differently. The carrot was strong, hard and unrelenting. But after going through boiling water, it softened and became weak. The egg was fragile. A thin outer shell protected a liquid centre. But after sitting in the boiling water, the inside became hardend. However, the coffee beans are unique. After they were in the boiling water, they become stronger and richer. Which one of these are you?". He asked.

When adversity knocks at your door, how do you respond?. Are you a carrot, an egg or a coffee bean?". Are you the carrot that seems hard bit with the smallest amount of pain, adversity or heart, you will and become soft with no strength?. Are you the egg, which starts off with a malleable heart?. But after a death, break up, divorce or lay off become hardened and stiff?. Your shell looks the same but you are bitter and tough inside. Or are you like the coffee bean?. The bean does not get its true flavour until it reaches 212°F. When the water gets hotter it just tastes better. When things get worse, they get better. So how do you handle adversity?. Are you a carrot, an egg or a coffee bean?.



The Lesson Sun Taught

Nishma Valsan

Ist BSc. Mathematics

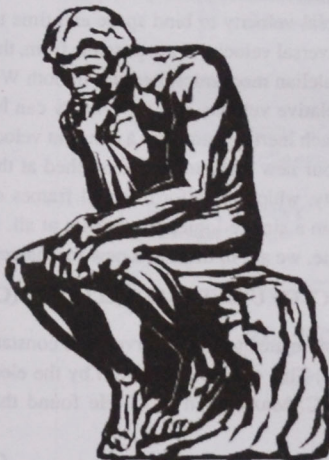
Oh my fiery friend from the east,
You come driving ahead the fearsome beast,
Oh behold ! This out of the world sight!
And let me enjoy the darkness in flight;

But oh! where have my little friends flown?
That at night with brightness shone,
Where has their governess Moon has gone?
While spreading courage shining above,

Oh! My dear girl don't be so sad
For beyond the sea are those that are glad
To see your bright friends as keen you were
For their sake I led them there,

To gladden their hearts and make them endeared,
To make them happy and wipe their tears;
So your friends will twinkle there at night,
Till it is time to give you delight;

Thank you SUN for the lesson you taught,
That not for self sake things should be sought,
There are others out there with different needs
To help those needy should be our daily deeds.



RIISING OF THE CONCEPT OF UNIVERSAL VELOCITY

Rajasekhar Hariprasad
I BSc Physics

SPACE AND TIME INTO SPACE - TIME

Space and time are related to each other. The modern theories tell us that we live in a 26 dimensional world rather than the present notion of a 4D one. In this universe, an object is said to be universal, if it is same for all and shared by all. If space and time are primary universal entities, both must be on the same footing. An important point is that the distance between two points is observer dependent. That is, the spatial distance, between two points may differ for two different observers depending upon their position and motion. Therefore, there must be a time interval between the observers and this interval is path dependent. We know, if two objects move relative to each other on the same speed, and same direction, we cannot say, which is actually moving. This can be understood if you get into one of it. Thus we can come to the point that time and space are universal and two universal things may be dependent or independent to each

other. But this idea of unification of space and time was not agreed by the classical mechanics. As Newton, mentioned - "The space occurs independently to all frames of references with its own nature, while the real and measurable time flows independently with out any external relation ship" By this, space and time are the two parallel sides of a railway track. This is our common sense. But this common sense becomes absurd. When the velocity of a moving body approaches to the velocity of light. So we need a reference velocity to unify space and time.

NEED FOR A UNIVERSAL VELOCITY

We know, the familiar relation, $\text{velocity} = (\text{Space} / \text{Time})$. So, we search for a universal velocity to bind space and time together. But this type of universal velocity is not possible from the view of Newtonian and Galilean mechanics, because in both $W = U + V$, where, 'W' is the relative velocity and no velocity can be same for all frames. and each inertial frame has a constant velocity. But proceeding with our new mechanics, we reached at the view of a constant velocity, which is uniform for all frames of reference. This idea is from a simple logic, not physics at all. If our crazy knowledge is true, we are in need of a new mechanics.

THE CHARACTERISTICS OF UNIVERSAL VELOCITY (C)

It cannot be at rest, related to any observer. It is constant for all frames of reference. This concept was given by the electromagnetic theory of J.C. Maxwell in 1875. He found that $C = 1$

നിങ്ങളുടെ കഠിനാധ്വാനത്തിന്റെ ഫലം
അല്ലലില്ലാതെ ആസ്വദിക്കൂ...



47

BRANCHES IN THE DISTRICT

നിങ്ങളുടെ ഏത് സാമ്പത്തികാവശ്യങ്ങളും സുഗമമായി
നിർവഹിക്കുവാൻ വിവിധ സ്കീമുകൾ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു
കാർഷിക വികസനത്തിന് പ്രത്യേക പാക്കേജ്

→ വിവിധതരം വായ്പാ പദ്ധതികൾ → മിതമായ പലിശ → ലളിതമായ നടപടി ക്രമങ്ങൾ
→ നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഉയർന്ന പലിശ നിരക്ക് → സ്വർണ്ണപണം പണയം 8%

M. RAMANUNNY
General Manager

T.U. UDAYAN
President

തൃശൂർ ജില്ലാ സഹകരണ ബാങ്ക്

ഹെഡ്ഓഫീസ് : കുറുപ്പം റോഡ്, തൃശൂർ. ഫോൺ: 2423585

ജില്ലാ സഹകരണ ബാങ്ക് - ജനങ്ങളുടെ ബാങ്ക്

ആശംസകളോടെ
കാട്ടിക്കുളം ഭാരതൻ

ആശംസകളോടെ
ഡിന്നീസ് കാറ്ററിങ്ങ് സർവ്വീസ്
ചെന്താപ്പിനി
Ph: 0480 2836241

The magic of fresh milk



love at first taste



AN ISO 9001:2001 & HACCP CERTIFIED COMPANY

DAIRY DIVISION

KONIKKARA THRISSUR PH: 0487-2351501, 0487 - 2356394

Thank You For Being My Friend

Nishma Valsan
1st BSc. Mathematics



“Great friends are hard to find, difficult to leave and impossible to forget.”

Freinds are the elixir of life. They make our world go round, brighten our lives and bring a sparkle to our eyes. Friendship is a unique relationship that is strengthened with the passage of time and withstands all the tests of time.

Celebrated the world over on the first Sunday of August, the origin of Friendship Day, is unclear. The U.S Congress sanctioned National Friendship Day in 1997, the UN named Winnie the Pooh as the world's Friendship Ambassador.

True friendships are not need based, they continue and thrive even when there is no need. Friendships are great stress busters, time spent with friends reduces stress, uplifts the mood, banishes the blues by pepping up our lives.

Not only do friends awaken the best within us, they also arouse a sense of friendliness - a friend's friend is a friend. In the olden days there were quaint customs and symbols associated with freindship.

Salt, a natural preservative, was made a symbol of lasting friendship as well as of immortality. Arabs to this day, place salt in front of a stronger to assure him of their goodwill.

Friendly knights raised their visors to each other and the removal of a helmet indicated friendship and utter trust in a hostile world.



CRICKET IN THE EXAM HALL

Nishma Valsan

Ist BSc. Mathematics

RUN OUT	>	Failure in the exam due to lack of time.
FOLLOW ON	>	Failure in the final exam and reappearing for the supplementary exam.
BOUNCER	>	Grace marks given.
MAIDEN OVER	>	Unable to answer six consecutive questions.
RETIRED HURT	>	Fainting in the exam hall on seeing the question paper.
SIXER	>	Progress report thrown away by the father.
NO BALL	>	Question on topic not included in the syllabus.
MATCH DRAWN	>	Just passed.

Six Ways To Make People Like You.....

Shebi T.H. 1st B.Com

- Rule 1 : Become genuinely interested in other people
- Rule 2 : Smile
- Rule 3 : Remember that a man's name is to him the sweetest and most important. Sound in any language. Use it.
- Rule 4 : Be a good listener. Encourage others to talk about themselves.
- Rule 5 : Talk in terms of the other person's interest
- Rule 6 : Make the other person feel important and do it sincerely.



59

C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E



ചുവന്ന

റോസാപ്പൂക്കൾ

റോസാപ്പൂക്കൾ

റോസാപ്പൂക്കൾ അയാളുടെ ഹൃദയവും അവളുടെ പുഞ്ചിരിയുമായിരുന്നു. അയാൾ ഓരോ ദിവസവും അവൾക്കവെ സമ്മാനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ എല്ലാം അവൾ തന്റെ കൈപിടിയിലൊതുക്കി. ആ നിമിഷം മുതൽ അയാളുടെ മനസ്സ് റോസാപ്പൂക്കളെപ്പോലും വെറുത്തു തുടങ്ങിയിരുന്നു. അപ്പോഴും അവ അവളുടെ കയ്യിലിരുന്ന് തെരുങ്ങി ജീർണ്ണിച്ചിരുന്നു.



The Screen Commandments

Deepak P Soman

III B.Com

They come with tall claims, but once you see the movie you develop a kind of dissonance. May be it is because you had already cognized the storyline in a preceding film. Those skeptic heartless critics cite it as "cliche" but they are actually screen commandments, because it has to happen like it was some Law. Be it of any genre - love stories, slapsticks, tearjerkers, hardliners, pulp fiction, adventures, spine chillers, who - dun - its, melodrama, brainteasers, flamboyant testerones there is always that room for prediction and you don't have to be a Nostradamus for that. The following ought to happen in typical films:-

1. Even if the hero has a gun with him he goes through the trouble of punching and kicking the villain and ultimately losing the gun.
2. The generous hero does not kill the villain, but leaves him for the dogs after beating him up black and blue.
So far so good. But the villain gets hold of the gun/knife lying on the ground and points it at the rear of the retreating hero.
3. When the villain tries to shoot, there will be no ammunition in the gun.
4. There is always an angry old gentle-

man who opposes the union of the hero and the heroine. (In most cases it is the heroine's father)

5. Over loving, over caring, overpossessive parents? You can be dead sure - the kid is a foster child.
6. The airport, railway station etc. serves as the place where the angry old gentleman (usually the girl's father) undergoes a re-thinking and reconsiders his opposition, finally allowing the re-union of the lovers.
7. A soldier admiring his wife/kid's photo or letter or any such souvenir is bound to die.
8. The villain could have killed the hero with the pull of a trigger, but instead he makes preternatural contraptions and schemes (like tying the hero inside a sump and filling it with water or locking him in a room of explosives with a lighted end miles away from the TNT) which helps the hero to get enough time to escape.
9. There is always that incurable, one -in-a-million-get-only, drastic disease which the hero or heroine contracts. The diseases have such grand names like Ryxopathic Restropia, Chronic Tetromegnomalia, Psychiatric Choretrellatia, etc.
10. The godfather must die. There is no compromise on this.
11. The spirit and ghosts go on a laughing spree without any reason, and then they become angry and gnarl and breathe heavily.
12. An old family song (unforgotten even after years) serves as the reuniting link for a dispersed family.
13. After a festive song something drastic happens like the entry of an abhorrent character or death of a jovial one.
14. When the family is very happy or when the father/mother is repentant or very joyous, the father/mother die of a heart attack.
15. When the hero is asked to sing even on a deserted island somehow background music pops up.
16. There is perfect synchronization between the dancers for dance

numbers performed spontaneously. Nobody seems to make the wrong move.

17. During stunt sequences there originates some out of the world sounds for the kicks and punches.
18. A suicide attempt always fails if it is tried by cutting the vein/ swallowing pills but succeeds when the person tries to hang himself.
19. If the hero is shot he does not die immediately. He has enough time to complete even a sermon. In most cases he lands up in the ICU, but cases are rare where the hero dies.
20. When there are multiple heroes and heroines there has to be a mix up between their relationships. The 1st hero loves the 2nd heroine. The 2nd heroine loves the 2nd hero. The 2nd hero hates the 2nd heroine but loves the 1st heroine. A 3rd heroine loves the 1st hero who loves the 2nd heroine. Confused ? Forget it.
21. Two heroes (or make it three) who are intimate friends/brothers always have a fight towards the latter end of the movie.
22. When the hero plays a double role one among them must die.

○

മിനിക്കഥ :-

ജനിക്കാൻ ദിനം കൂടി

ജാലകവിടവിലൂടെ സൂര്യരശ്മികൾ അതിർത്തിക്കുറിച്ചു. ആ കിരണങ്ങൾ എന്റെ നയനങ്ങളിൽ ഇടം തേടാൻ കാത്തുനിൽപ്പായിരുന്നു. പാതിയടഞ്ഞ മിഴികളിൽ ഇളം താപം തലോടുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞിരുന്നു. കൈകാലുകൾ മരവിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ചെറുതരിപ്പൊടെത്തന്നെ എന്റെ വലതു കരം എനിക്കു ചുറ്റിലും തപ്പി നോക്കി. നിലത്താണ്. രാത്രിയുടെ അന്ത്യ യാമങ്ങളിൽ എപ്പോഴോ പുഷ്പക വിമാനത്തിൽ നിന്നും പറന്നതായിരിക്കും. എന്റെ മറു കൈ അപ്പോഴും ചൊരിച്ചിലിന്റെ തിരക്കിലായിരുന്നു. തലേ ദിവസം മുട്ടുകൾ ചുംബിച്ചിട്ടു പോന്നതായിരിക്കണം. മിഴികളിൽ വർണ്ണക്കുട്ടികൾ മിന്നിമറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കൺപീലികൾ മറ തീർത്തിരിക്കുന്നു. ആ മുട്ടുപടം തീർക്കാൻ എന്റെ മനസ്സ് വിസമ്മതിച്ചു നിന്നു. തുറക്കാൻ എനിക്കു മടിയായിരുന്നു.

ആടിത്തീർക്കാനായി ഇനിയും നീണ്ട നിമിഷങ്ങൾ കൂടി

ഈശ്വരോ.....!

കണ്ണുകളിൽ ഇരുട്ടു കൂടുന്നുവോ?

മനസ്സു പതിയെ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

വേർപിരിയുന്ന സ്നേഹവും കൊഴിഞ്ഞു വീഴുന്ന സ്വപ്നങ്ങളും.....

Sweeshma. P. Dev

1st B.Sc. Geology.

മനക്കിരല്ലാതിരിക്കലും

എ. ആർ. ഡേവിസ്
തുഡി ക്ലർക്ക്, കോളേജ് ഓഫീസ്

ഇനിയും പൊതുതലപ്പടാൻ കഴിയാത്ത ഹൃദയഭാരവും, നിർവ്വികാരതയും മാത്രം. നേരിട്ട കൈസമ്മർദ്ദ പ്രശ്നമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, അത് ഭക്ഷണ ക്രമത്തിലൂടെ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്ന, മറ്റ് യാതൊരു ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങളുമില്ലാതിരുന്ന വ്യക്തി, ഒരു നിമിഷം പോലും ഏതെങ്കിലും അസ്വസ്ഥതകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയോ, വയ്പു എന്നൊരു വാക്ക് പറയുകയോ ചെയ്യാതെ ഒരിക്കലും ഉണരാത്ത ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതിവീണു.

സൗഹൃദങ്ങൾക്ക് വലിയവില കല്പിച്ചിരുന്ന ഇമ്മാനുവൽ ഔപചാരിക നടപടികളാണിവിടെ കാരുക്ഷ്യം, കൃത്യനിഷ്ഠ എന്നിവയിലും മുന്നിലായിരുന്നു. ഓഫീസിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായാലും, പുറത്തുനിന്നു വരുന്നവർക്കായാലും ആധികാരികവും, സത്യസന്ധവുമായ മറുപടിയോടേയും, ഏതു പ്രതികൂലസാഹചര്യത്തിൽ പോലും സദാ പുഞ്ചിരിക്കുന്ന മുഖഭാവത്തോടേയും നിറവേറ്റിയിരുന്നത് ആത്മാർത്ഥമായ സേവന തല്പരതയിലൂന്നിയായിരുന്നു.

സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷങ്ങൾ

ഇടയ്ക്കിടെ ഉദ്ഘാടന സമ്മാനങ്ങളിൽ നിരസിക്കുന്നതിനിടെ വേദിയിൽ കൂടുതൽ വീണു മരിച്ച കോളേജ് സീനിയർ സ്വപ്രഭു ശ്രീ E.R ഇമ്മാനുവലിനെക്കുറിച്ച്.....

സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷങ്ങളുടെ ആവേശത്തിൽപ്പിരിയ്ക്കി നമ്മെ കടുത്ത ദുഃഖത്തിലും, ഒരിക്കലും മറക്കാൻ കഴിയാത്ത, ഉണങ്ങാൻ കഴിയാത്ത മനസ്സിന്റെ അകത്തളത്തിൽ ഇപ്പോഴും പിടയുന്ന ഒരു നൊമ്പരമായി മാറി, അക്കാലത്തിൽ നമ്മോട് വിടപറഞ്ഞ ശ്രീ E.R ഇമ്മാനുവൽ, ബഹു ഗ്രന്ഥിയേലപ്പൻ തെക്കേത്തടുത്ത പഴയതലമുറയിലെ അവാശം ക്ഷിക്കുന്ന ചുരുക്കം ചിലരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. നീണ്ട 35 വർഷത്തെ നിസ്വാർത്ഥസേവനത്തിനിടയിൽ വീട്ടുകാര്യങ്ങളോട് കോളേജിന്റെ വികസനപ്രവർത്തനങ്ങളിലും, ഓഫീസ് സംബന്ധമായ എല്ലാകാര്യങ്ങളിലും ഊന്നൽ നല്കിയിരുന്ന ഒരു സമൂഹനായ വ്യക്തിത്വത്തിനുമകമായിരുന്നു ഇമ്മാനുവലേട്ടൻ. ആകർഷണീയമായ പൊതുജനങ്ങളുടെ ഏവരുടേയും ഹൃദയത്തിൽ ഇടംപിടിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് ഏവരും സമ്മതിക്കുന്ന ഒരു സത്യമാണ്. ഓഫീസ് മേധാവിയെന്നതിനപ്പുറം ഒരു നല്ല സുഹൃത്തും, വഴികാട്ടിയുമായിരുന്ന താങ്കൾ സൃഷ്ടിച്ചത്

ചെയ്തു തീർക്കേണ്ട നാളത്തെ ഓഫീസ് ജോലിയെക്കുറിച്ചും, ജൂബിലി ആഘോഷങ്ങളുടെ തുടർപ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഞങ്ങൾ സഹപ്രവർത്തകരുമായി ആലോചിച്ചാണ് ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങിലേക്ക് മുഖ്യസംഘാടകരിലൊരുവനായി ഇറങ്ങിയിരിച്ചത്. ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങുകൾക്ക് ഗ്രൗണ്ടിലേക്ക് ഇറങ്ങിയിരിക്കുമ്പോൾ ഇനിയൊരിക്കലും ഓഫീസിലേക്കോ, വീട്ടിലേക്കോ തിരിച്ചെത്തുകയില്ലെന്ന് സ്വന്തംപി നിനച്ചിരുന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. മരിക്കാൻ ഒരിക്കലും മനസ്സില്ലാതിരുന്ന, നാളെയെക്കുറിച്ച് നെഞ്ചെടുത്ത ഒരുപാട് സുനന്ദപ്രഭുക്കൾ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഇമ്മാനുവൽ നെഞ്ചിലൊഴിച്ചു സന്തോഷവും, ഉറപ്പും, ഉടയവയെയും, തന്നെ തനറാക്കി വലുതാക്കിയ കോളേജിനെയും, വ്യാപിപ്പിച്ചിരുന്ന മേഖലകളെയും, എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത സുഹൃത്തുക്കളെയും, സഹപ്രവർത്തകരെയും കണ്ണീരിലൊഴുത്തിക്കൊണ്ട് നാമവാശംകുന്നായപ്പോൾ വിധി എന്നു പേരിട്ടു വിളിക്കുന്ന, ഒരിക്കലും വഴുതിമാറാൻ കഴിയാത്ത, ഏവരും ഭീതിയോടെ ചിന്തിക്കുന്ന, പിന്നെ ഗത്യന്തരമില്ലാത്ത മരണമെന്ന ഭീകര അല്ലെങ്കിൽ സുന്ദര മൃഹുർത്തത്തിലേക്ക് പോയി മറഞ്ഞു.

താങ്കൾ സമ്മാനിച്ച സുനന്ദസ്തംഭനങ്ങൾ മനസ്സിന്റെ മണിപെപ്പിൽ അണയാത്ത ദീപം പോലെ സൂക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴും, വ്യഥാവിമുക്തനായിരുന്ന പോലെ നെഞ്ചിന്റെ നെരിപ്പോട് തകർക്കുന്ന, വിങ്ങുന്ന, വിതുരുന്ന ഓർമ്മകൾ അവശേഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കടന്നുപോയ പ്രിയ മാനുവലേട്ടാ, അങ്ങനെയൊരിക്കലും ഓർമ്മകൾക്കു മുമ്പിൽ തീക്കേത്ത ആരവോടേയും, വിനയത്തോടേയും അർപ്പിക്കുന്നു ഞങ്ങൾ അങ്ങ് ജീവിക്കും.

ഒരു നിമിഷം മാർമ്മകളിലൂടെ

വീണ. ബി. നായർ

ഞാൻ വീണ.ബി.നായർ.....അല്ല, വെറും വീണ. ചരിത്രമുറങ്ങുന്ന, ചരിത്രത്തിൽ തെന്തെവിത ലിപികളാൽ എഴുതിചേർക്കപ്പെട്ട ഇതിഹാസങ്ങളിലെ മങ്ങിക്കുന്നിൻ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിൽ 2003 - 2006 അദ്ധ്യയന വർഷങ്ങളിൽ B.A. Functional English ന് പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനി.

വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് എന്റെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മയുടേയും, ചേട്ടന്റേയും പൂർണ്ണ ഇതിഹാസങ്ങളിലുള്ള മുത്തച്ഛന്റെ വിട്ടിടം കൈയ്ക്കൽ കോളേജിലെ മുൻപിലൂടെ പോകുമ്പോൾ ഞാൻ അത്ഭുതപ്പെടാറുണ്ട്. ഓ, എന്തൊരു വിശാലമായ ക്യാമ്പസ്! എന്റെ കൃഷ്ണം..... ഗുരവായുരപ്പാ.....എനിക്ക് ഈ കോളേജിൽ പഠിക്കാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടാവുമോ ? അങ്ങനെ ഒരുപാട് പറഞ്ഞുകേട്ട, ഞാൻ മനസ്സുകൊണ്ട് ആഗ്രഹിച്ച അതേ കോളേജിൽ പഠിക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചത് ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്താൽ.....

ഒന്നാം വർഷ വിദ്യാർത്ഥിനിയുടെ പരിഭ്രമത്തോടെ കോളേജിലെ ഇടനാഴിയിൽ പന്തലി നിൽക്കാനോ, മിണ്ടാപ്പിച്ചുപോകാനോ, ബുദ്ധിജീവി ചർച്ചയോ എന്നിങ്ങനെയൊന്നും കലാലയത്തിന്റെ മുഴുവൻ വരാന്തകളും, ഓടാനായും, പുറത്തുവരും, ക്യാന്റിനും, ഫൈൻ ആർട്സ് മുറിയും, ഓഡിറ്റോറിയവും, ഓഫീസും, ഇംഗ്ലീഷ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും, ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സ് മുറിയും എല്ലാം എനിക്ക് വളരെ പ്രിയപ്പെട്ടതായി.

അമ്മയുടെ അതിരറ്റ സ്മരണയും, വാത്സല്യവും, പ്രചോദനവും ആണ് കാലതാമസത്തെ എന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് കാരണം. ചെറുപ്പം മുതൽ തന്നെ സംഗീതവും, നൃത്തവും പഠിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്ക് ലഭിച്ചു. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഗേൾസ് ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂളിലും പനങ്ങാട് ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിലും ആയിരുന്നു.

കലാരംഗത്ത് 6-ാം ക്ലാസ്സ് മുതൽ 10-ാം ക്ലാസ്സ് വരെ കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഉപജില്ല കലാതിലകവും തുടർന്ന് 10-ാം ക്ലാസ്സിൽ ഏകാഭിനയത്തിന് സംസ്ഥാനതലത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനവും 12-ാം ക്ലാസ്സിൽ കഥാപ്രസംഗത്തിന് സംസ്ഥാനതലത്തിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനവും നേടിത്തന്നത് എന്റെ അമ്മയുടേയും, വീട്ടുകാരുടേയും, ഗുരുക്കന്മാരുടേയും, സർവ്വേശ്വരന്റേയും അനുഗ്രഹശിസ്തുകൾ കൊണ്ടാണ്.

ഞാൻ 6-ാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ അച്ഛൻ മരണമടഞ്ഞു. മുത്തച്ഛന്റേയും, അമ്മയുടേയും, അമ്മയുടേയും താങ്ങിലും തണലിലുമാണ് ഞാനും ചേട്ടനും വളർന്നത്. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുരുംബ ഭഗവതിയുടേയും, ബന്ധുചിത്രാദികളുടേയും, ഗുരുക്കന്മാരുടേയും അനുഗ്രഹം കൊണ്ട് നല്ല മാർക്കോടെ പത്താം തരവും, പന്ത്രണ്ടാം തരവും പാസായി.

ഒന്നാം വർഷ ബിരുദത്തിന് പഠിക്കുമ്പോൾ D-Zone കലോത്സവത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് നാടകത്തിൽ മികച്ച നടിയും Inter-Zoneൽ കഥാപ്രസംഗത്തിനും, ഏകാഭിനയത്തിനും ഒന്നാം സ്ഥാനവും ലഭിച്ചു. ഞാൻ രണ്ടാം വർഷ അദ്ധ്യയനം തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും എന്റെ എല്ലാം എല്ലാം ആയ അമ്മ മരണമടഞ്ഞു. അത് എന്നെ മാനസികമായി വല്ലാതെ തളർത്തി. എന്റെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അദ്ധ്യാപകരും, ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിലെ പ്രിയപ്പെട്ട സഹ

പാഠികളും, ചേട്ടന്മാരും, ചേച്ചിമാരും എന്നെ ഒരുപാട് ആശ്വസിപ്പിക്കുകയും സാത്ത്നീപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

Life is a challenge face it boldly
ഇതാണ് ഞാൻ പഠിച്ച പാഠം, എന്തെന്നാൽ ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാട് പ്രതിസന്ധികൾ വരും അതിനേക്കാൾ മേൽപ്പി ജീവിതവിജയം നേടണം.

എന്റെ അമ്മ മരിച്ചു കുറച്ചു മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ 2004 - 2005 അദ്ധ്യയന വർഷത്തിലെ കലോത്സവവും വന്നെത്തി. മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ മാനസികമായി താൽപര്യമില്ലാതിരുന്ന എന്നെ അദ്ധ്യാപകരും, കുട്ടികാരും നിർബന്ധിക്കുകയും, പ്രേരിപ്പിക്കുകയും, പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങിനെ ആ പ്രേമകര ശക്തികളാൽ, അമ്മയേയും, അച്ഛനേയും ഈശ്വരന്മാരേയും മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ചു ഗുരുക്കന്മാരുടെ കാൽതൊട്ടി നമസ്കരിച്ചു അനുഗ്രഹം വാങ്ങി മത്സരവരികളിൽ കയറുമ്പോൾ എനിക്കുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന എന്റെ സഹപാഠികൾ, അദ്ധ്യാപകർ..... ഇവരുടെ പ്രാർത്ഥനയുടേയും എന്റെ അമ്മയുടേയും, അച്ഛന്റേയും, ഭഗവതിയുടേയും അനുഗ്രഹത്താലും എനിക്ക് D-Zone epw Inter-Zone ലും കലാതിലകപ്പട്ടം ലഭിച്ചു.

കേൾക്കൂ സർവ്വകലാശാല, കലാതിലകം (2005) എന്ന ബഹുമാന ലഭിച്ച ആ ദിവസം ജീവിതത്തിലെ മഹാനാശത്തെ സുഖിതമായിരുന്നു. ഈ കോളേജിലെ ആദ്യത്തെ സർവ്വകലാശാല കലാതിലകമാണ് ഞാൻ എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ സന്തോഷം അതിരറ്റമായി തീർന്നു.

കലാരംഗത്തേയ്ക്ക് കൈപിടിച്ച് നടത്തിയ എന്റെ അമ്മയ്ക്കും, ബന്ധുചിത്രാദികൾക്കും, അഭ്യസിപ്പിച്ച ഗുരുക്കന്മാർക്കും എന്റെ വളർച്ചയിൽ എന്നെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും, പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന എന്റെ എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും, അദ്ധ്യാപകർക്കും ഞാൻ ഇത് സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഇത്രയും നേട്ടങ്ങൾക്ക് അവസരം തന്ന ഈ കലാലയത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തറിഞ്ഞുപോയ ഒരു തണുത്ത സ്മരണസ്പർശം എന്നിൽ നിന്ന് അകലുന്നത് ഭീതിയോടെ ഞാൻ അറിയുന്നു. എങ്കിലും ഓർമ്മകൾ മരിക്കാത്തടത്താലും ഈ കലാലയത്തിൽ നിന്ന് മാനസികമായി വിടവാങ്ങാൻ എനിക്ക് സാധിക്കുകയില്ല. എല്ലാവരുടേയും അനുഗ്രഹത്തിനും ആശീർവാദത്തിനും വേണ്ടി എന്നും സവിനയപൂർവ്വം പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട്.....



CHERRY COLLEGE

വസൂരി തട്ടികൊണ്ടുപോയതും

ഇറിങ്ങാലക്കൂടയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ചരിത്രമാണ്

ജിജോയ് പി. ആർ

Primary Class കളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ മങ്ങാടിക്കുന്ന് എന്നത് ഞങ്ങൾ ആൺകുട്ടികൾക്ക് സാഹസികത തെളിയിക്കാനുള്ള ഇടമായിരുന്നു. മങ്ങാടിക്കുന്നിന്റെ കിഴക്കെവശത്ത് (പുതിയ ബാസ്ക്കറ്റ് ബോൾ പരിസരം) സാമാന്യം വലുതും ആ പ്രായക്കാർക്ക് പേടി തോന്നിപ്പിക്കുന്നതുമായ പനങ്കാട് ഉണ്ടായിരുന്നു. പഴുത്ത പനങ്കുരുക്കൾ, പുച്ചക്കായ, മുളളുകായ എന്നിവയാൽ സമൃദ്ധമായ കാട്. പെൺകുട്ടികൾ കഴുകി വൃത്തിയാക്കിത്തന്ന ചോറ്റുപായത്തിൽ ഉച്ചക്കുള്ള ഇടവേളയിൽ ടീച്ചർമാരുടെ കണ്ണിൽ പെടാതെ സ്നേഹദൈവൻ റോഡുവഴി കാട്ടിൽ കേറി (മിക്കവാറും 3,4 പേരുടെ സംഘം) പഴുത്ത പനങ്കുല (ഒരുപാട് മുളള് കയറിയിട്ടുണ്ട് സുഹൃത്തേ!) യിലെ പനങ്കുരു അടർത്തിയെടുത്ത് ചോറ്റുപായത്തിലാക്കി കൊണ്ടുവന്നു. വിതരണം ചെയ്യും. എല്ലാവർക്കും കൊടുക്കും ഓഹരി.....പനങ്കുരുവിന്റെ തോട് ക്ലാസ്സിൽ നിറയും അതിന്റെ ഒരുതരം ഒട്ടൽ പല്ലിലും നാവിലും, വീരകൃത്യത്തിന്റെ നിറവ് മനസ്സിലും. കാരണം പുലിയോടാണ് കളി... മങ്ങാടിക്കുന്നിൽ പുലിയിറങ്ങി എന്നൊരു വാർത്ത അക്കാലത്ത് നാട്ടുകാരെ ചെറുതായൊന്നുമല്ല വിറപ്പിച്ചിരുന്നു. സാഹസികരായ ചില നാട്ടുകാർ താലികളിൽ പന്തവുമായി പുലിയെ തേടി നടന്നതും വാസ്തവം. പുലി അതിന്റെ വഴിയെ പോയെങ്കിലും (അങ്ങനെ ഒന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ.....) സാഹസികരായ നാട്ടുകാർ കാടൻ പുച്ചക്കളെ പിടിച്ച് പകയ്ക്കും കൊതിയും തീർത്തു. ആ ഹോല വനത്തിലേക്കായിരുന്നു കല്ലുപണ സൗഗന്ധികം തേടിയിറങ്ങിയ ജീവനോപ്പാലെ ഞങ്ങൾ...ശബരിമല അയ്യപ്പനും കർത്താവും പെൺകുട്ടികളുടെ കാര്യത്തിൽ ഒരേ നിലപാടായിരുന്നു. ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് കളും മാറ്റി ചവിട്ടിയത് 92 - 93 കാലഘട്ടവിലായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ പ്രിഡിഗ്രി ബാച്ചും പെൺകുട്ടികളുടെ

ആദ്യപ്രിഡിഗ്രി ബാച്ചും കാലെയുത്ത് വരുന്നത് ഒരേ വർഷം. കാര്യസിനൊരു പുത്തനുണർവ്. പെൺകുട്ടികൾ രാജകീയ ആണത്തത്തിന്റെ ആതിഥ്യമുദാദയനിഞ്ഞു.....അയൽ രാജ്യങ്ങളിലെ വനിതാ കോളേജുകൾക്ക് ക്രൈസ്റ്റിന്റെ വിദ്യാർത്ഥിനികളോട് അസുര തോന്നിയിരുന്നത് സാഭാവികം. മൈമിനും സ്കിറ്റിനുമൊക്കെ ആനുകാലിക സംഭവങ്ങളെ വിഷയമാക്കി- ISRO ചാരവൃത്തിക്കേസ്, സ്ത്രീധനം, യുദ്ധം, വീരപ്പൻ, അഞ്ജനജീവി എന്നു വേണ്ട കോന്തിൻ കുട്ടപ്പൻ ചേട്ടന്റെ ബോണ്ടു യെ വരെ വെറുതെ വിട്ടില്ല.

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിന്റെ നാടകകാലമായിരുന്നു. ഒന്നാം വർഷത്തിൽത്തന്നെ ചാലക്കുടിക്കാത്ത സാവിധായകന്റെ രണ്ട് ദിവസം കൊണ്ട് തട്ടിക്കൂട്ടിയ ഇംഗ്ലീഷ് നാടകവുമായി പൂർണ്ണ KKTMT കോളേജിൽ D-Zone നു പോയതും നാടകത്തിൽ മറ്റൊരു നടന്റെ തല്ലുകൊള്ളുന്ന അഭിനയം തകർത്തുമുന്നേറിയപ്പോൾ സഹനടൻ 'അയ്യോ, എന്റേമ്മേ' വിളിച്ചതും സദസ്സുകുവിയതും രസമുള്ള ഓർമ്മയാണ്.

N.N.പിഷാരടി സാറിന്റെ സ്കിംഗ്റ്റുമായി തങ്കപ്പൻമാഷിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ ഈച്ചരമാണുമായി പ്രഥമ കൊച്ചനിന്ദൻ സ്മാരകനാടകോത്സവത്തിന്റെ പ്രാദേശികതല മത്സരത്തിന് സെന്റ് അലോഷ്യസിന്. അന്നത്തെ കോളേജ് യൂണിയന്റെ യാതൊരു സഹായവുമില്ല. സെന്റ് ഇല്ല. കോസ്റ്റും ഇല്ല. Green room ൽ മറ്റു കുട്ടികൾ തകർത്തു Make-up ചെയ്യുന്നതും നോക്കി ഒരു കാവിയുണ്ടിൻ താറുടുത്ത് ഞങ്ങൾ. സെന്റ് അലോഷ്യസിന്റെ മോഹിനിവേഷം കണ്ണെഴുതുമ്പോൾ ഒളികണ്ണിട്ട് ഇതേതു ദരിദ്രവാസി കൾ എന്നാലോചിക്കുന്നത് കണ്ടു. അവിടെക്കണ്ട കാലൻകുടയുടെ മുട്ടുകൊണ്ട് കുത്തായ ചുവരിൽ കോറി കുത്തായ പൗഡറാക്കി മുഖത്തിടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു ഞങ്ങളിൽ ചില വിരൂതന്മാർ. മടങ്ങിയത് ഫൈനൽ മത്സരത്തിലേക്കുള്ള യോഗ്യതയും കൊണ്ട്.

ക്യാംപസ് തീയറ്റർ ഇന്നത്തെ പോലെ അന്നും സജീവമായിരുന്നു. രസകരമായ പ്രാക്ടീസും കൂട്ടായ്മയും ഒരുപാട് നല്ല സൃഷ്ടികൾക്ക് കാരണമായി. തങ്കപ്പൻ മാസ്റ്റർ, ശശിയേട്ടൻ, നൗഷാദ്ക്ക, നാട്ടരഞ്ച് ജോസേട്ടൻ, പോൾചാക്കോസാർ, വർഗ്ഗീസ് സാർ, കുര്യൻസാർ, ഫ്രാൻസിസ് സാർ, മണികണ്ഠൻ, ലിപ്പോ തെടുമ്പറമ്പൻ, കെ. ആർ രാജീവ്, രജിത്ത്, ഷിബു, ബാബുസാർ, അനിത, ഹേന, രാമകൃഷ്ണൻ, ജിസൻരാജനാഥൻ, ലിസൻ, അക്വെർഡ് സ്നേഹത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മക്ക് നീളം കൂടും. P.M താജിന്റെ സ്വകാര്യം, അരോൾഡ് പീറ്റിന്റെ One for the road, ഇനിര പാർത്ഥസാരിനിയുടെ പതി, ആസിഫ് കരിംബായിയുടെ മുകനർത്തകൻ, N.S മായവന്റെ ഹിഗ്ലിറ്റ.... ഫൈൻ ആർട്സ് റൂമിന്റെയും ഗ്രിന്റിയുടെയും ചുവരുകൾ പുതുപുതു നാടകത്തിന്റെ ഡയലോഗുകൾക്ക് കാതാർത്തു. NCC യുടെ അച്ചടക്കം, ബൽഗ്ലാം, വെല്ലിംഗ്ടൺ പട്ടാളക്യാമ്പുകളിലെ കഠിനജീവിതം - ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും പട്ടാളക്കാരനാവേണ്ടെന്ന് തീരുമാനമെടുത്ത ദിനങ്ങൾ,



കലോത്സവദിനങ്ങൾ, യൂണിയൻ ഇലക്ഷനുകൾ (കൂട്ടുകാരുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങുന്നത്, തല്ലിത് പെട്ടുന്നത്, എട്ടുനിലയിൽ പൊട്ടുന്നത്...) ഇടക്കാല ഹോസ്റ്റൽ ജീവിതം, സൂപ്പർ ബസ്സങ്ങൾ, പ്രണയചുട്ട്, ഭൂതധാര, പരസ്പര സഹായങ്ങൾ പിണക്കങ്ങൾ, സമ്പന്നതയുടെയും ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെയും കഥകൾ അപ്രതീക്ഷിതമായി ചിലരെ വരണ്ട കള്ളത്തൊണ്ടയിൽ വിളിക്കുന്നത്. അവരേതല്ല വിളിക്കുന്നത്..... അതിന്റെ പ്രതിധനികൾ.....

ക്യാമ്പസ് നമ്മെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി സിലബസ്സിനുപുറം എന്തെല്ലാം പഠിപ്പിക്കുന്നു, ദുഃഖങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയ ആഴത്തിലുള്ള മുറിവ് പോലും കാലം കഴിയുമ്പോൾ, പതുക്കെ തലോടുന്നവർ സുഖമുള്ള നൊമ്പരമാകുന്നു... പ്രാധിപത്യം നിലക്കുന്ന ക്യാമ്പസ് കെട്ടിടങ്ങളും വാക, അണമരങ്ങളും പുക്കളും മുതലകളുവുപോലെയെങ്കിലും എല്ലാം എല്ലാം പറയാതെ പറയുന്നതും അതുതന്നെയാകാം. വികലമനസ്സുകളുടെ റാഗിങ്ങ് സമ്പ്രദായത്തിന്റെ അസാരസ്യങ്ങൾ, സംഘം ചേരലുകൾ (law breakers, bad boys), സംഘർഷങ്ങൾ, ആഴ്ചകളോളം ക്യാമ്പസ് അടഞ്ഞുകിടന്നതിന്റെ ദുഃഖം, ആമ്മർക്ക് കൊതുകുതിരിയിൽ ഘടിപ്പിച്ച മലായാർ നിർമ്മിത പന്നിപ്പടക്കങ്ങൾ time bomb കളായി girls retiring room, mens hostel എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഇടക്കിടെ പൊട്ടുന്നത്, കൺസൺ കൊടുക്കാത്ത കണ്ടക്ടർ കൈപ്പറ്റുന്ന മുനിലെത്തുന്നവർ കൂട്ടികളുടെ കൈകളെത്തിയതുമ്പോൾ, ഇഷ്ടമില്ലാത്തവന്റെ ഇരുപ്രകം വാകമരങ്ങളിൽ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നത്, ഗാനമേളകൾ പാനമേളകളും കണക്കുതീർക്കുവാനുള്ള ദിവസങ്ങളുമാകുന്നത്, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ തിന്മകളും ന്യൂട്ടനുമെല്ലാം ആരോകളാകുന്നത്, അവലക്ഷ്യം കാണുന്നത് (ഗാതികയുടെ വെള്ളി, തമ്പലസാനിന്റെ തെറ്റുന്ന ആവർത്തന) identity Crisis -ൽ നിന്നും കരകയറിയിരുന്നത് പലരും പലതരം ഏണിവച്ചായിരുന്നു.

കലോത്സവനാളുകളിൽ, കാലത്ത് കൂലിച്ച് കോളേജിലേക്ക് വരുന്ന സഹപാഠികൾ കാണുന്നത് അപ്പോഴും ഹൈന് ആർട്ട്സ് റൂമിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന നാടകഭാരതംവരെയായിരിക്കും. റെക്കർ അരിയം സ്റ്റാമ്പും അച്ചറുകളും വെറുവെറ അടക്കുകളിൽ നിന്നും ഗൃഹനാഥ അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും ഹൈന് ആർട്ട്സ് റൂമിന്റെ മുറ്റത്തത്തുന്നതും പതിവുകാഴ്ച..... ഉത്സാഹക്കുതിരികൊരുടെ വക ഉറക്കമില്ലാത്തവർക്കായി 'കട്ടൻ കാപ്പി'.

ഇതിങ്ങാലുകയടിയലേയും പ്രാതലുപദേശങ്ങളിലേയും കലാപ്രവർത്തനം മെച്ചപ്പെടാനും കൂലായം പുരുന്നവരും നാടകസാഹിത്യമായി പലപ്പോഴും കൂലിയായില്ലാതെ ഏറെ താല്പര്യം പണിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അന്നും ഇന്നും ചെറുകഥകൾ സ്ക്രിപ്റ്റുകളാക്കുന്നതിന് സാഹിത്യതൽപരരായ ഹോസ്റ്റൽ അന്തരവാസികളുടെ സഹായവും ഏറെ. രംഗത്തായാലും അണിയറയിലായാലും ക്യാമ്പസ് തീയറ്ററുമായി ചേർന്ന പ്രവർത്തനം പിന്നീടുള്ള ജീവിതത്തിന് ഏറെ ഗുണം ചെയ്തെന്ന് പറഞ്ഞവരാണ് മുതിർന്നവരും.

ചെലവു ചുരുക്കലിന് പിന്നെയും മാർഗ്ഗങ്ങൾ - ടെലഫോൺ എക്സ്ചേഞ്ചുകാരുടെ വലുപ്പമുള്ള ഒഴിഞ്ഞ കേബിൾ വരപ്രകം റാന്നുറോഡിൽ നിന്നും ഉരട്ടി ഹൈന് ആർട്ട്സ് റൂമിലെത്തിച്ച് നാടക സെറ്റ് ആക്കാൻ വേണ്ടി വന്നത് 3,4, ദിവസങ്ങൾ മാത്രം. ഉരട്ടലിന്റെ ശബ്ദം തെരുവുപട്ടികളെ പ്രകോപിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഇത്രയും ദിവസം വേണ്ടി വരുമായിരുന്നില്ല.

നാടകത്തിലൂടെ മെമ്മോറിയുടെ പുതിയ മോഹം, വേറിട്ട സംസ്കാരം. South India, All India Festivals-നായി ഉത്തരേന്ത്യയിലേക്കും മറ്റ് ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലേക്കും സ്ഥിരമായ യാത്രകൾ. അതിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ. അവ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ.....

പിന്നീട് സ്കൂൾ ഓഫ് പ്രാക്ടിക്കലൈസ് (തൃശ്ശൂർ, പോണ്ടിച്ചേരി) പാഠനം രംഗലക്ഷ്യമുള്ള ഇഴകറി പരിശോധിക്കുവാൻ നിർബന്ധമാക്കുമ്പോഴും കൈപ്പറ്റി കോളേജിലെ കലാജീവിതത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഉയർന്ന വൈകാരികതയും എവിടെയൊക്കെയോ ചോർന്നു പോകുന്നതായി തോന്നാറുണ്ട്. ഓരോ ഇത്തരം അടർത്തലുമായത് ആസ്വദിക്കുകയാണെങ്കിൽ പൂവിന്റെ രംഗി പോകുന്നതുപോലെ.....

മുളക് സോഡ യുടെ ഹെസ്യകൂട്ടുമായിദൈവസ്യട്ടൻ, രംഗസീൽ ബായിയുടെ നേപ്പാളിച്ചവയുള്ള മലയാളം, സാമ്പ്രികദോവുമായി അച്ചാണ്ടി അച്ചൻ, ഓക്സ് ഫോർഡിന്റെ സന്തം കുരിശ്ശേരി അച്ചൻ. എടുത്താൽ പൊന്നാത്ത ആശയങ്ങളുമായി (ഉദാ: ബൈബിൾ കൂടിയാട്ടമായി നിങ്ങൾ ക്യാമ്പസ് തീയറ്റർവർക്ക് പൊതുവിട്ടിട്ടു കൂടെ?)എല്ലാ കൂസൃതിത്തരങ്ങൾക്കും മനസ്സുകൊണ്ട് കൂട്ടുനിൽക്കുന്ന കുറ്റക്കാരനാകാൻ (പ്രത്യേക പൊതുമാറ്റ രീതികളുള്ള മിക്കവാറും എല്ലാ teachersനേയും ഒരു College day ക്ക് അനുകരിക്കുകയുണ്ടായി. കുറ്റക്കാരനാകുന്ന വിട്ടുപോയി. സ്നേഹകൂട്ടുതലിന്റെ പിണക്കം മാറ്റാൻ കുറച്ചുകാലമെടുത്തു), സവിശേഷ പ്രസംഗ ശൈലിയുമായി ചാരിതാപ്രഗമനം നടത്തുന്ന ചന്ദ്രൻസാർ മാർജിനൽ യൂട്ടിലിറ്റിയെക്കുറിച്ച് വാചാലനാകുമ്പോഴും ചുണ്ടിന്റെ കോണുകളിലെലിവിടെയാ ഒരു പരിഹാസ സൂപ്പർജിവി സൂക്ഷിക്കുന്ന M.A. ജോൺസാർ (ഒരിക്കൽ ക്ലാസ്സെടുക്കുന്നതിനിടയിൽ പറഞ്ഞരീതിയിലോ വ്യാകരണത്തിലോ സാറിന് ചെറിയൊരു പിശക് പറ്റി. വിമുതയാർ അതേതെടുത്ത് ചിരിയൊക്കി മാറ്റി. പതുക്കെ പതുക്കെ ക്ലാസ്സുകെ പടർന്നു പിടിച്ചു ആ ചിരി.....മെക്സിക്കൻ വേവ് പോലെ.....സ്നേഹാവസ്ഥയിൽ നിന്നും കരകയറി സാറും ചിരിയിൽ പശുചേർന്നു..... ചിരിനിന്നു.....പത്ത് സാറിന്റെ കോർട്ടിമാണ്. ചിരിച്ചു കഴിഞ്ഞില്ല ക്ലാസ്സിന്റെ നിശബ്ദതയിൽ അപ്പോഴും സൂക്ഷിച്ചു പരിഹാസപൂർവ്വമായി സാറ്റ് വളരെ താഴ്ന്ന ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞതിന്റെ സാരം ഇതായിരുന്നു. പഴുത്തതയിലകൾ വീഴുമ്പോൾ മരത്തിൽ നിൽക്കുന്ന പച്ചയിലകൾ ചിരിക്കാറുണ്ട്. അത് സാമാന്യപ്രകാരം, മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. പക്ഷെ താഴെത്തു കിടക്കുന്ന (ഒപ്പം വലത്തേ കൈയ്യുടെ ചുണ്ടുവിരൽ പിൻബലിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഒരു ഹോറിസോണ്ടൽ ലൈൻ തീർത്ത്) ഉണക്കയിലകൾ ചിരിക്കുന്നതെന്തിനാണ് ? ഈയുള്ളവയെടുത്തുന്ന പിൻബലി വിമുതയാരുടെ പൊട്ടുപോലുമില്ല. കണ്ടുപിടിക്കാൻ.....വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഈയിടെ കൈപ്പറ്റി കോളേജിലെത്തിയ ജെസ്സ് ഓട്ടിയ പ്രൈവറ്റ് ബസ് AKP വളവിനേയും വകവെക്കാതെ നേരെ ഓടിച്ചാണത് വീടിന്റെ ഗേറ്റും പരമ്പരാഗത മെസ്സിനും തകർത്ത് സാറിന്റെ



C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

വീടിന്റെ കാർപോർട്ടിൽ ഇടിച്ചുനിന്നു. ആളു പായമൊന്നുമുണ്ടായില്ലെങ്കിലും വീടിനു സാരമായ കേടു പറ്റി. വിവരമന്വേഷിച്ചു ചെന്ന പ്ലോൾ സ്വതസിദ്ധമായ പരിഹാസപൂജയിലിരുന്നോടെ സാറ്റ് പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. എടോ ഞാൻ വിചാരിച്ചു അതൊരു ഭൂമികുലക്കത്തിന്റെ തുടക്കമാവുമെന്ന്..... ചുരുങ്ങിയ ക്യാമ്പസ് ജീവിതത്തിൽ തന്നെ എത്രയെത്ര കഥാപാത്രങ്ങൾ:

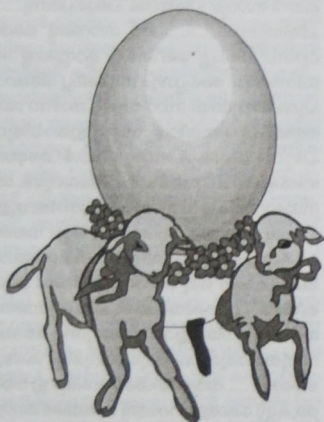
നന്നെ ചെറുപ്പത്തിൽ ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് എന്നത് ആ പാട്ടായിരുന്നു. ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായി മങ്ങാടികുന്നിനു താഴെ വിളിപ്പാടകലെയാണ് S.N സ്കൂൾ. സ്കൂൾ വിട്ടതിനു ശേഷമുള്ള തുള്ളിച്ചാടികൾക്ക് അകമ്പടിയിൽ പടിഞ്ഞാറുന്നിന്നും വീശുന്ന കാറ്റിനൊപ്പം.....ഒളിഞ്ഞുംതെളിഞ്ഞും.....ശ്രീലങ്കൻ റേഡിയോ സ്റ്റേഷനിൽ നിന്നൊന്നപോലെ Col-

lege hostel ൽ നിന്നും ഈ പാട്ട് ഒഴുകിയെത്തുമായിരുന്നു..... മിക്കവാറും എല്ലാ ദിവസങ്ങളിലും ഏതെങ്കിലും ഒരു കാഞ്ഞിരപ്പിള്ളിക്കാരൻ അച്ചനായിരുന്നു അതിനു പിന്നിൽ. തെക്കന്മാർ ധാരാളം അന്ന് ഹോസ്റ്റലിൽ നിന്ന് പഠിക്കുവായിരുന്നു. മിക്കവാറും അവരെയും മിത്തു കളാവുക പതിവാണ്. റബ്ബറും വേട്ടക്കുമകളും ചിലപ്പോൾ അല്പം പൊങ്ങച്ചം ചേർത്ത് അച്ചായന്മാരെക്കുറിച്ച് കഥകൾ മെന്തുക നാട്ടുകാരുടെ ഹോബിയായിരുന്നു. ചന്ദ്രികാസോപ്പും ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജും ഇതിങ്ങാലക്കൂടെയിൽ ഒരു സമാന്തര തെക്കൻ സംസ്കാരം കെട്ടിപ്പടുത്തു എന്നും പറയാം.

അക്കാലത്ത് വിജനമായ, കാടുപിടിച്ച മങ്ങാടിക്കുന്ന്. രോഗം പകരുന്നെങ്കിൽ ആരും അങ്ങോട്ട് പോയിരുന്നില്ല. രോഗമുർച്ചയിൽ ഉറ്റവരും ഉപേക്ഷിക്കുന്ന അവസ്ഥ ഒന്നാലോചിച്ചുനോക്കൂ. എന്നാൽ മുകളറ്റം കൂടിച്ച് വെളിവി വരുന്ന ചിലർ അവർക്ക് വെള്ളം കൊടുക്കുവാൻ മങ്ങാടിക്കുന്നിലേക്ക് പോകും. രോഗിക്കും ശുശ്രൂഷകനും മരണവും ജീവിതവും തിരിച്ചറിയാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥയായിരിക്കും. കൃഴിവെട്ടി ചിലപ്പോൾ മരിക്കാത്തവരെക്കൂടി കൃഴിച്ച് മൃഗം.....മരിച്ചവർക്ക് വെള്ളം കൊടുക്കാൻ ശ്രമിക്കും. ഒരു കുടുംബത്തിൽ നിന്നും ഒരേ ദിവസം 3 പേരെ വരെ.

കടുകുമണിയുടെ വലിപ്പം

Sweeshma. P. Dev
I^B.Sc. Geology.



അയാളുടെ നിശ്ശബ്ദത പോലും അവൾക്കു വാക്കുകളായിരുന്നു. തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ അയാൾ ചാലിച്ച വർണ്ണങ്ങൾ എന്നേക്കും അനശ്വരങ്ങളാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചു കാത്തിരിക്കുന്ന വിഡ്ഢിയാക്കിയിരുന്നു അവൾ. അയാളുടെ മന്ദഹാസം തനിക്ക് സാന്ത്വനമകുന്ന സ്നേഹമുതമായി അവൾ കരുതി. ലോകത്തെ കണ്ടു തഴമ്പിച്ച പക്ഷമായ അയാളുടെ മനസ്സ് വ്യതിചലിക്കുമ്പോഴും ഇടറുന്ന അവളുടെ ഇളംമനസ്സ് കേഴുന്ന സ്നേഹം ഒരാളുടെ മാത്രമായിരുന്നു. അയാളുടെ ലോകത്തെ ആദ്യമായിക്കൊണ്ടുനന്നെ മറിയാത്ത പിഞ്ചു കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ ആദ്യമായി പകച്ചുനിന്ന നിമിഷങ്ങൾ.....

അയാളുടെ ദുഃഖങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ അവളുടെ ദുഃഖങ്ങൾക്ക് കടുകുമണിയുടെ വലിപ്പമായി അയാൾക്കു തോന്നി.

അയാളുടെ നൊമ്പരങ്ങൾക്കും, വേദനകൾക്കു മുന്നിലും,

സ്വപ്നങ്ങൾക്കു മുന്നിലും,

സ്നേഹത്തിനു മുന്നിലും

അവളുടേത് കടുകുമണിയുടെ വലിപ്പം മാത്രമാണെന്നയാൾ കരുതി.

ഓർമ്മകളെ സൂക്ഷിച്ചു കടൻകാറ്റ്

Sweeshma. P. Dev
Ist B.Sc. Geology.

C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

അടക്കിപ്പിടിച്ച സ്വരത്തിൽ അയാൾ എന്നും പറഞ്ഞു. നീ കൂട്ടിയാണ്. (ജീവിതം കണ്ടുതുടങ്ങുന്ന ഒരു പൊട്ടി പെൺകുട്ടി.)

അസ്തമയത്തിന്റെ പടിവാതിലിൽ ചവുട്ടി ആഴിയിലേക്ക് ഊഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന രക്തവർണ്ണോജ്വലഗാത്രനായ ആദിത്യനു നേരെ ഇമ വെട്ടാതെ അവർ ഇരുവരും കണ്ണും നട്ടിരുന്നു.

അയാൾ മെല്ലെ അവളുടെ കാതിൽ മന്ത്രിച്ചു.

എന്റെ സ്നേഹമയമായ പ്രിയേ, നീ കടലാണ്, അഗാധവും അനന്തവുമായ സ്നേഹത്തിന്റെ കടൽ.

അവൾ മനഹസിച്ച്.

ഉള്ളും കയ്യിൽ അയാളുടെ മുഖം താങ്ങിപ്പിടിച്ച് അവൾ പറഞ്ഞു.

സൂര്യം, നിന്നെ ഞാൻ എന്റെ കരവലയത്തിലൊതുക്കും.

കടലമ്മ തഴുകിയകുന്ന നനഞ്ഞ മണൽപ്പരപ്പിൽ പതിഞ്ഞ അയാളുടെ കാൽപ്പാദങ്ങളെ പിൻതുടർന്ന് നടക്കാൻ അവൾ ശ്രമിച്ചു.

യാൗവ്വനത്തിന്റെ വീര്യം വാശിയും അവരിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരുന്നു. അവർ ജീവിതം തുടങ്ങി. അവൾ പറഞ്ഞ കടൽക്കരയിലെ അതേകൊച്ചു വീട്ടിൽ.

അവർ പ്രണയം പങ്കിട്ട നിമിഷങ്ങൾ, സന്ധിച്ച സ്ഥലങ്ങൾ, അവർ നെയ്തു കൂട്ടിയ ഒരായിരം സ്വപ്നങ്ങൾ, കേരവ്യക്ഷച്ഛവട്ടിലെ ഇരുണ്ട പാറക്കൂട്ടിൽ അവർ കയ്യാൽക്കുറിച്ച് അനുരാഗം കടൽക്കരയിലെ ഓരോ മണൽത്തരിപോലും അവരുടെ പ്രണയത്തിന്റെ കഥ പറയുന്നതായി അവർക്കു തോന്നി. ആ കടൽക്കാറ്റ് അവരുടെ ഓർമ്മകളായിരുന്നു. കടൽതീരത്തെ ആ കൊച്ചു വീട്ടിലിരുന്ന് ഓർമ്മകളെ എന്നും നുകരാൻ അവർ ആശിച്ചിരുന്നു.

അവർ ആ കടൽതീരത്ത് നിന്ന് ജീവിതം എണ്ണിത്തുടങ്ങി. ജീവിതത്തിന്റെ കനപ്പേറി വന്നു.

അവൾ അലറി കടലു പോലെ...

ആ നിമിഷം അയാൾ ആഴിയിൽ മുങ്ങിപ്പോയ അർക്കനായി.

അന്നും അയാൾ മേഘവലിപ്പിൽ അതിനായി തിരഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ അത് കയ്യിൽ തടഞ്ഞു. കുറച്ചു സ്ലിപ്പിംഗ് പിൽസ് അയാളുടെ കൈക്കുള്ളിലിരുന്ന് തെരുങ്ങി. അയാൾ പതിയെ കണ്ണുകളടച്ചു. അപ്പോഴും അവളുടെ വാക്കുകൾ അയാളുടെ കാതിൽ ഇരമ്പുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അത് അയാളുടെ കയ്യിലിരുന്ന് കൂതിർന്ന് തുടങ്ങിയിരുന്നു.

വാക്കുകളുടെ മുർച്ചയെ കാതോർത്ത് അയാൾ അവ ഉള്ളിലാക്കി. പക്ഷെ വിധി അയാൾക്കെതിരെയായിരുന്നു.

ജീവിതത്തിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടാൻ ശ്രമിച്ചതാണ്. പലതവണ, അയാൾ എന്നും യമന്റെ ഒരു തലവേദനയായിരുന്നു. കോടതിക്കും.

നിയമവും മൃത്യുവും അയാളെ കണ്ടുഴിഞ്ഞു.

മരവിച്ച മനസ്സുമായി അയാൾ വേച്ചു വേച്ചു നടന്നു അലക്ഷ്യമായി.

ആ കടൽക്കാറ്റേറ്റ് അയാളുടെ മുഖം വീളി. ക്ഷീണിച്ച കാലുകൾ അയാളുടെ നടത്തത്തെ മന്ദീഭവിപ്പിച്ചു. അയാൾ ഇരുണ്ട പാറക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിലെ മണ്ഡലി പിടിച്ചു തെങ്ങിനു കീഴെ കാലും നീട്ടി ഇരുന്നു.

അയാളുടെ ശേഷിച്ച ഓർമ്മകളിലേക്ക് ശൂന്യത ഇറച്ചു കയറി. അയാളുടെ ചേഷ്ടകൾ അയാൾ തന്നെ അറിഞ്ഞില്ല. കയ്യിൽ കിട്ടിയ കക്കൈകാണ് അയാൾ കാക്കിരി പുക്കിരി കോറി വരച്ചു. അവർ എഴുതി പഠിച്ച സ്നേഹത്തിനു മീതെ. അറിയാതെ അയാളുടെ കൈകളിൽ തടഞ്ഞ ഇന്ദ്രിയസ്ററാക്കിനു മീതെ. കാൽസ്യം കാർബണിന്റെ തരികൾ അപ്പോഴും ഒന്നൊന്നായിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നു .

അപ്പോഴും ശേഷിച്ച ഓർമ്മകളും പേറി കൊണ്ട് കടൽക്കാറ്റ് മടിച്ചു മടിച്ചു ഓർമ്മകൾ നശിച്ച അയാൾക്കരികിൽ ലജ്ജിച്ചു നിന്നു.

ഓർമ്മകൾ എന്നും ഓർമ്മകളായിരുന്നു.

സ്വപ്നങ്ങൾ എന്നും സ്വപ്നങ്ങളായിരുന്നു .

കലാലയത്തിന്റെ മറ്റൊരു മുഖം

Silpa Thilak
IInd B.Sc. Zoology.



ആദ്യമായെൻ കലാലയമൊരു മരണ വീടായി
ദുഃഖം നിറഞ്ഞൊഴുകുമൊരു പുഴയായ്
കൊടും കാറ്റായി ഗർഗദം വീശിയടിക്കുന്നു
പേമാരിയായത് നിറയുന്നു കണ്ണുകളിൽ
ആരെയോ ശപിക്കും പോൽ വിറയാർന്ന ചുണ്ടുകൾ
വാക്കുകൾ കീട്ടാതുഴുന്ന മനസ്സുമായ്
മൗനത്തിലമർന്നീരുന്നു പലയിടത്തായ് പലരിവിടെ
തൻ പ്രിയ സുഹൃത്തിന്റെ വേർപാടിൻ വേദന
ഈ ജന്മമൊരിക്കലും മറക്കാതൊരു വേദന
അന്നാകലാലയമുറ്റത്തു ചവിട്ടുമ്പോൾ
കേട്ടു ഞാനാദ്യമായൊരു തേങ്ങലവിടെ
ഒരു ദുഃഖക്കടലിരവിയടുകും പോൽ തോന്നി
എനിക്കീ കലാലയത്തോടടുക്കുമ്പോൾ
പൊട്ടുന്നു പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നു പലരവിടെ
തേങ്ങുന്നു തേങ്ങിക്കരയുന്നവിടെ പലരും
ഈനലെ കളി പറഞ്ഞു പോയവൻ പിന്നീട്-
മടങ്ങി വരില്ലെന്ന് കരുതിയില്ലാരുമേ
പക്ഷെ വിധിതൻ ക്രൂരത
തൻ കയ്യിൽ മെല്ലെ ഉയർത്തിപ്പറത്തിയവനെ
അവൻ തൻ കൂസ്യതിയാൽ നിറഞ്ഞിരുന്ന
അവൻ തൻ മോഹങ്ങൾക്കു തിരി കൊളുത്തിയ
ഈ കലാലയ മവനിന്നുമായ്
ഈ കലാലയത്തിനോ അവനും അനുമനായ്

(അകാലത്തിൽ നമ്മെ പിരിഞ്ഞ പ്രിയ സുഹൃത്ത് ഷെഹറാസിന്റെയും ഈ അമ്പതാം വർഷത്തിന്റെ മുർദ്ദന്യത്തിൽ നിന്നും പൊലിഞ്ഞു പോയ സ്റ്റാഫ് ജൂമാനുമായ് സാറിന്റെയും ഓർമ്മക്കു മുമ്പിൽ ഒരു നിമിഷം കൈകുപ്പിക്കാണ്ട്.)

കലോത്സവങ്ങളിലൂടെ.....

ഡോ.കെ. ആർ. രാജീവ്
പൂർവ്വവിദ്യാർത്ഥി



വളരെ കുറച്ചുകാലത്തെ പരിചയം ധാരാളം അനുഭവങ്ങൾ മധുരമായി പകർന്നുകൊടുത്തിരുന്ന ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് കലാലോകത്തെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുന്നതുതന്നെ ആനന്ദകരമാണ്. രാവ്യം പകലും ഒരുപോലെ ഹൃദ്യമാക്കി, കൂട്ടായ്മയുടെ ആനന്ദം നൂണെത്തിഞ്ഞ് വീടിനു പുറത്ത് കലോത്സവ കൂടുംബവും കലോത്സവ ഗുരുകുലങ്ങളും സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഒരു കൂട്ടം പ്രതിഭാധനരായ കലാകാരന്മാർ ഈ ക്യാമ്പസിലൂടെ കടന്നുപോയിട്ടുണ്ട് എന്നുള്ളത് ഓർക്കുവാൻ അഭിമാനവുമുണ്ട്. എണ്ണിയാൽ തീരാത്ത രസകരമായ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞു വരുന്ന ഏതാനും ചില സംഭവങ്ങളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു നടക്കുവാൻ ശ്രമിക്കട്ടെ.....

പ്രചോദനങ്ങൾ.....

ഒരു കുവലിന്റെ കഥ...കഥകളിൽ ഈ ക്യാമ്പസിൽ ഡി.സോൺ കലോത്സവം നടക്കുമ്പോൾ എന്റെ സഹോദരി ജയശ്രീ കഥകളി പേടവുമായി രംഗത്ത്, അമ്മയുടെ മടിയിൽ കാണിയായ ഞാനും...പരിപാടികൾ വൈകി മാത്രം നടത്തി ശീലിച്ച കലോത്സവ നേതാക്കളാകെ ക്രൈസ്റ്റിലെ മിടുക്കന്മാർ കുവൽ അഭിഷേകം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ മടിയിലാണെങ്കിലും കാര്യമറിയാതെ വരാനിരിക്കുന്ന ക്യാമ്പസ് ഹരത്തിന്റെ മുന്നോടിയായി ഞാനും നിറുത്താതെ കുവൽ.

കുവടാ മോനേ നീയും ക്രൈസ്റ്റിലേക്കല്ലേ എന്ന ചേട്ടന്മാരുടെ പ്രോത്സാഹനം ഞാനിപ്പോൾ രസകരമായി ഓർക്കുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ കാര്യം കഥകളി ആയതുകൊണ്ട് എവിടെ കുവണമെന്ന് അറിയാതെ പക്ഷിച്ചിരുന്ന ചേട്ടന്മാരെ മായാതെ ഞാൻ ഓർക്കുന്നു.....കാര്യമറിഞ്ഞപ്പോൾ ശാസ്ത്രീയ കല കളെ ബഹുമാനിക്കാനും വളർത്തു വാനും സന്മനസ്സ് കാണിക്കാനുള്ള സഹൃദയവിദ്യാർത്ഥികളാണ് ഈ ക്യാമ്പസിന്റെ മുതൽക്കൂട്ട്. പ്രതികരണശേഷി ധാരാളമുണ്ടായിരുന്ന ചുറുചുറുക്കുള്ള ക്യാമ്പസ്.....

ഒരുക്കങ്ങൾ.....

പൊതുവെ കലോത്സവങ്ങൾ എത്താനാകുമ്പോൾ ഉള്ള നെട്ടോട്ടം എങ്ങും പ്രകടമായിരുന്ന ക്യാമ്പസ് ദൃശ്യങ്ങൾ ഈ ക്യാമ്പസിൽ മാത്രം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നും ഓരോ മുക്കിലും മുലയിലും പുതിയ ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ ആവിഷ്കാരങ്ങളുടെ പണിപ്പുരയിലായി, ആരെയെങ്കിലുമൊക്കെ ഉണ്ടാകും, ഉണ്ടാകണം. അതായിരുന്നു അന്നത്തെ അന്തരീക്ഷം. പിന്നെ എതിന് കലോത്സവങ്ങളെ പേടിക്കണം! അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഡി.സോൺ കലോത്സവം എന്നു കേട്ടാൽ അതു ക്രൈസ്റ്റിനു കൃതകയായിരുന്ന ഒരു സ്വകാര്യ സമ്പത്ത് തന്നെ ആയിരുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഈ ആരവം അതിനപ്പുറത്തേക്ക് എത്തിക്കുവാൻ മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സാധിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും ഇന്ത്യ മുഴുവൻ ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ്, ഇരിങ്ങാലക്കുട എന്ന് ആവർത്തിച്ചു കേൾപ്പിക്കുവാൻ കാരണക്കാരനായ പ്രതിഭാധനരായ ഒരു കൂട്ടം കലാകാരന്മാരും കലാകാരികളും അന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരാണ് ഇന്നും ഈ ക്യാമ്പസിന്റെ കലാസമ്പത്ത്.....ലോക തീയ്യറ്റർ വേദിയിൽ ഇന്നു തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന എന്റെ ആത്മ സുഹൃത്ത് ശ്രീ. പി.ആർ. ജിജോയ്, അഭിഭാഷക വേഷമാണെങ്കിലും മങ്ങാത്ത ആവേശവുമായി അഭിനയത്തെ താമോലിക്കുന്ന അഡ്വ. മണികണ്ഠൻ, രാഷ്ട്രപതിയുടെ സ്വർണ്ണപതക്കം തന്റെ വരകളിലൂടെ ഇരിങ്ങാലക്കുടയിൽ എത്തിച്ച മിടുക്കനായ എഞ്ചിനീയർ ശ്രീ രജിത് കുമാർ.....ഈ പട്ടിക മുഴുനിക്കുവാൻ ഈ ലേഖകൻ അശക്തനാണ്.....ഇതു തന്നെയായിരുന്നു. ഒരു കാലത്ത് ഈ കോളേജ് ക്യാമ്പ



CHRISTIAN COLLEGE

സിന്റെ ശക്തിയും.

പാടാനും, അഭിനയിക്കാനും ആളെ ചാക്കിട്ടു പിടിക്കേണ്ട ദുരിതം ഈ കലാലയം അനുഭവിച്ചിട്ടില്ല. കലയെ സ്നേഹിച്ചിരുന്ന, കൂട്ടികളെ ആത്മാർത്ഥമായി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്ന ഒരു മാസ്റ്റർ, വല്ലച്ചിറ ശശി, കലാ ഭവൻ നൗഷാദ്, നിവേധി സംഗീത സംവിധായകർ, നൃത്ത സംവിധായകർ തുടങ്ങി ആയിരക്കണക്കിന് ഗൗരവത്തോടെയും കലയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്ന ഗുരുക്കന്മാരുടെ കഴിവ് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചില്ലെങ്കിലും അണിയറ പ്രവർത്തകരായി ഓടി നടന്ന് സന്തോഷവാന്മാരായിട്ടുള്ള ഒരു കുട്ടം മിടുക്കന്മാർ അനുഭവിക്കുന്നു.

ചിട്ടയായ അവതരണങ്ങൾ

വേദിയിൽ അലങ്കാരമുണ്ടാക്കി യുവത്വത്തിന്റെ ദുഷ്പ്രവണതകൾ മാത്രം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്ന കാലത്തും അന്തസ്സുള്ള പ്രകടനങ്ങൾ ഈ കലാലയത്തിന്റെ മുതൽ കുട്ടായിരുന്നു. നൗഷാദ്യം കൂട്ടോളം എന്ന് ഞങ്ങൾ സ്നേഹത്തോടെ വിളിച്ചിരുന്ന ഒരു മുക്കാലിനയ സംഘം (ഓമം) ഈ കലാലയത്തിന്റെ സമ്പത്തായിരുന്നു. കലോത്സവങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്നു എന്ന് ആക്ഷേപിക്കുവാൻ മാത്രം സെമിനാറുകളിൽ തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്നവർ ഇവരെല്ലാം ഓർമ്മിക്കുന്നത് നന്ന് !! അവരുടേതായ രംഗങ്ങളിൽ ധാരാളം പരിപാടികൾ ക്യാമ്പസിനകത്തും പുറത്തും വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇൻഡ്യയിലെ തന്നെ വിശോത്തര സർവ്വകലാശാലകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികളെ അമ്പരപ്പിച്ചിരുന്ന ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയത്തിന്റെ നാടകാവതരണങ്ങൾ ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന പുരുഷന്മാരുടെ നാടോടിനൃത്തസംഘം, എല്ലാ ശാസ്ത്രീയകലകളിലുമുള്ള അന്തസ്സായ പ്രാതിനിധ്യം...ഇതെല്ലാം ഈ കലാലയത്തിനു സ്വന്തമായിരുന്നു. സ്ത്രീ ശക്തി അന്ന് എണ്ണത്തിൽ കുറവായിരുന്നെങ്കിലും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന കലാഭവൈഭവത്തിൽ അമ്പരന്നവരും ഉണ്ട്. ഇവരിൽ ഇന്നും ഈ കലാരംഗത്ത് തിളങ്ങുന്ന കൂമാരി. പ്രഭാവതിയെപ്പോലുള്ളവർ ഈ കലാലയത്തിനടിമാനമാണ്.

അനുഗ്രഹങ്ങൾ

ചാമ്പ്യന്മാരുടെ കിരീടം, പ്രതിഭ, തിലക പട്ടങ്ങൾ മുതലായ എല്ലാ അംഗീകാരങ്ങളും ഓരോവർഷവും ഈ ക്യാമ്പസിന്റെ പടികയറി എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്റർസോൺ കലോത്സവ വേദികളിൽ നിന്നും ദക്ഷിണമേഖല കലോത്സവങ്ങളിലൂടെ കടന്ന് ദേശീയ കലോത്സവത്തിൽ വരെയും ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് എന്ന മുദ്രാവാക്യവുമായി കലാകാരന്മാർ നടന്നു നീങ്ങി. അവിടെ നിന്നെല്ലാം മറക്കാനാവാത്ത ഒട്ടനവധി പ്രശസ്തി പത്രങ്ങളും ഈ ക്യാമ്പസിലെത്തി. ഒരു പ്രതിഭയോ തിലകമോ ഉണ്ടായാൽ അവരുടെ വിജയം കൂടുമ്പോൾ വിജയമെന്ന പോലെ ആർത്താഹ്വാനിച്ച് ആസ്വദിച്ചിരുന്ന സുഹൃദ് വലയം ഈ ക്യാമ്പസിന്റെ മുതൽകൂട്ടാണ്. ഈ പ്രചോദനങ്ങളെല്ലാം കൊണ്ടെത്തിച്ചത് ക്യാമ്പസിലുള്ളതിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്ന Spic macay ക്യാമ്പസ് പൾസ് തുടങ്ങിയ അനേകം സംഘങ്ങളുടെ വളർച്ചയിലുമാണ്. പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച നിരവധി കലാകാരന്മാരെ പുറമെ നിന്നും കൊണ്ടുവരാനും അവരുടെ സോദാഹരണ പ്രഭാഷണങ്ങൾ സശ്രദ്ധം ശീക്ഷിക്കുവാനുമുള്ള അവസരം ഈ ക്യാമ്പസിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിൽ നിന്നുള്ള പാഠ

ങ്ങളും, അനുഗ്രഹങ്ങളും ഓരോ വിദ്യാർത്ഥി നിയമിലും കാര്യമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കലാലയ ജീവിതം കഴിഞ്ഞ് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഏതു പ്രഫഷണൽ രംഗത്തും ഒരു നല്ല കലാകാരന്റെ മനസ്സിനു സ്ഥാനമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അക്രമവാസനകൾ കുറയ്ക്കാനും, അദ്ധ്യയനചിന്തകൾ വളർത്തുവാനും സർവ്വോപരി പുതിയ നാമ്പുകളെ വളർത്തുവാനും ഈ കലാലയത്തിനു സാധിക്കുമെന്ന് കരുതട്ടെ.....

പക്ഷേ മുറികൾക്കുള്ളിലിരുന്നുള്ള അഭിനന്ദന വിമർശന പട്ടികകളിൽ നിന്നും പുറത്തുവന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളോട് തോളോട് ചേർന്ന് നിൽക്കുന്ന പ്രചോദന ശക്തികൾ ഇനിയും ഉണ്ടാകണം. വളമിട്ടു വളർത്തിയാലെ വളരൂ..... വളർന്നു പന്തലിച്ച കലാകാരന്മാരുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങളിലും പ്രശസ്തിയിലും പങ്കാളി ആയിരിക്കാതെ മനസാക്ഷിയോട് നീതിപൂർവ്വമായ വിദ്യാർത്ഥികളോടു ആത്മാർത്ഥത പുലർത്തുന്ന പ്രാചോദകർ ഇനിയും ഈ ക്യാമ്പലുണ്ടാകണം, ഉണ്ടാകട്ടെ എന്ന് ജഗദീശശരണോട് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

इंतजार

T.Vandana Somasundaram
IV Sem M.Com



न तुमको मैं समझ पाई
भूल बड़ी ये मूझसै हुई
दूर रहे तो याद करै
दिल की बातें मालूम करै
पर जब - जब पास आए वो

दूरियां उतनी बढ़ती जाए ।
दर्द क्या ये अब मैं जाना
तडपना क्या ये भी जाना
अकेली थक गई हूँ मैं
अब कुछ सह नहीं पाती हूँ ।

क्या है मूझपै बीत रही है
ये तुम कभी न समझ रहे हो
न तुम ऐसे मुझे सताओ
न तुम मुझसै बिछड़के जाओ ।

अब वापस तुम आ जाओ
साथ मुझे तुम ले जाओ
बैरंग भरी ये जिंदगी में
रंग कभी तुम ले आओ ।



ഒരു ജീവന്റെ നാടിപ്പുകൾ

Resanth .K.R IDC Zoology



തുടിക്കുന്നു എൻഹൃദയം
ഒരു ജീവന്റെ വിടവാങ്ങലിൽ
താളമുണ്ടാകാൻ
മുകുത പരത്തിയ ദിനങ്ങൾ
എന്നോ ഒരു നാളിൽ
ഏതോ ശിഖരങ്ങളിൽ വച്ച്
കണ്ടുമുട്ടി നിൻ മുഖം
പാടി തീർത്ത വരികൾക്ക്
മംഗളം നേർന്നുകൊണ്ട്
ഏതോ തലങ്ങളിൽ
ചെന്നെത്തി നിൽക്കുന്നു
അപരിചിതരോ പരിചരോ
കാലമാകുന്ന ചക്രമേ
നിന്റെ തെന്നി മറയുന്ന
ഇരുൾ ചക്രങ്ങൾക്ക് സാത്ത്നം നൽകാൻ
തുടിക്കുന്നു ഒരു ഹൃദയം
വിളമ്പിയ ശിഖരങ്ങളുടെ തുമ്പിൽ
നേരിയ പച്ചനിറം മാത്രം
ഹരിത നിറങ്ങൾ വ്യാപൃതമാകുന്ന
സായം സന്ധ്യയിൽ നീയും ഞാനുമുണ്ടാകുമോ
ഈ സുന്ദരമായ ഭൂമിയിൽ
മനനത്തിന്റെ ഏകാന്തതലങ്ങളിൽ
സ്ഥിര സാഹചര്യങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യമേകാൻ
നിന്റെ കിങ്ങിണി കൊല്ലസിന്റെ -
പൂഞ്ചിരിക്കാകുമോ
മൗനത്തിന്റെ തിരശ്ശീലമാറ്റി
തെളിയുടെ വിത്തുകൾ പാകി
വേദനയുടെ നിഴലുകൾ തെന്നി മറയുമ്പോൾ
നീലക്കുറിഞ്ഞി എന്നെ നീ മൗനത്തിൽ
നിന്റെ ഹൃദയമാകുന്ന വഴിത്താരയിലൂടെയാണ്
സ്നേഹത്തിന്റെയും ദുഃഖത്തിന്റെയും
പുവിതളുകൾ വിടരുന്നത്
ഒന്ന് പൂഞ്ചിരിക്കാത്ത ദിനങ്ങൾ
ഒന്നും മൊഴിയാത്ത ദിനങ്ങൾ
ഒന്ന് ചാരത്ത് അണയാത്ത ദിനങ്ങൾ
നന്മനങ്ങളാൽ കണ്ടുകുളിമല-
ക്കൊന്നു നോക്കിയെന്നല്ലാതെ നീ
ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല എത്ര യാദൃച്ഛികം
കാലത്തിന്റെ കനത്ത നിശബ്ദതയിൽ
ഒന്നും പറയാതെ ഞാനിരിക്കുമ്പോൾ
ഏതോ ചില്ലിൽ കാണുമെന്നി
ഓർത്തു പോയി നിൻമുഖം
നിലാവിന്റെ പ്രഭയാൽ
വെളുക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന രാത്രിയാമങ്ങളെ
നീലഗന്ധത്തിനു കീഴെ
ഞാനും എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളും മാത്രം
എങ്കിലും ഒരു പക്ഷേ.....



തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ
ഏറ്റവും വലിയ
ചുരിദാർ ഷോറൂം

Joyluck
FEMALE FASHION

ഇരിങ്ങാലക്കുട

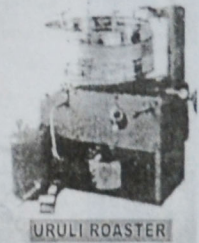
With best compliments from:

NSIC, KFC, CFRL
Approved



PILOTHAMMER MILL

Some of our Products
URULI ROASTER, IMPACT PULVERIZER,
STAINLESS STEEL PULVERIZER,
HAMMER MILL, DISINTEGRATION,
MINI PULVERIZER.
AYURVEDIC & FOOD PROCESSING MACHINERIES



URULI ROASTER

for More Details :

Fax & Phone : 0480 - 2881157,
2881908, 2880274

PILOTSMITH INDIA (P) Ltd
Near Irinjalakuda Rly. Station
P.O. Kallettumkara - 680 683

Branches : Chennai: PILOTS INDIA, 55 B, Orgadam Road,
Venkatapuram, Ambattur, Pin-600 053. Ph: 044-30960880

ആരംഭകളോടെ !



സ്മിത്ത്

സാരിസ് & റെഡിവെയേഴ്സ്

സൗത്ത് റാണ, ഇരിങ്ങാലക്കുട, ഫോൺ: 2821072

സാരിസ് & റെഡിവെയേഴ്സ്

സൗത്ത് റാണ, ഇരിങ്ങാലക്കുട, ഫോൺ: 2821072

ആരംഭകളോടെ !



BAKES

Irinjalakuda

Phone: 3290314, 2826456

Koorkenchery
Ph: 2445950

Triprayar
Ph: 2391185

Kodungallur
Ph: 2803841

Edamuttam
Ph: 2836781

Panangad
Ph: 2836781

ആരംഭകളോടെ !

Chemmanur Academy

For

MGU OH Campus Studies, APTECH, CGFNS

IELTS and Jewellery Salesmanship Course

1 Km, Opp. Microwave Station,

Tana, Irinjalakuda. Ph: 0480-2824409, 2834135, 3291481



ആരംഭകളോടെ !

C.net Computers

Irinjalakuda

ആരംഭകളോടെ !

Champion Fire Works

Irinjalakuda



നിറഞ്ഞ്

Resanth .K.R IDC Zoology



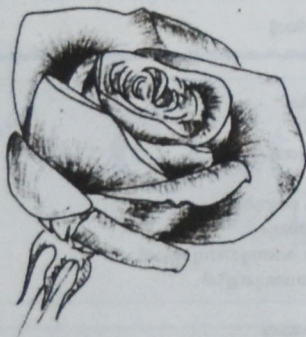
C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

(3) ഖണ്ഡങ്ങളല്ലാം ചെറുപുഞ്ചിരിയിൽ ഒരുക്കി
 മനസ്സിൽ നിറയെ സ്നേഹത്തിന്റെ പൂവിതളുകൾ വിതറി
 ഒരു നാൾ എൻ ചാരത്ത് നീയണഞ്ഞപ്പോൾ
 എൻ ഹൃദയത്തിലൊരു തേങ്ങൽ
 എന്നോ ഒരു നാളിൽ കണ്ട
 പൂലർകാല സ്വപ്നത്തിൻ
 സാഫല്യമോ ഇത്
 ആവോ എനിക്കിന്നുമറിയില്ല
 ദേശാടനപക്ഷികളെപ്പോലെ
 നാഴികകൾക്കപ്പുറത്ത് നിന്ന് വന്ന്
 ദിവസത്തിന്റെ ആരാഭത്തിൽ
 കണ്ട് കൂട്ടുകൂടി
 ഒരുപാട് ഇണക്കങ്ങളുടെയും
 നേർത്ത ഓളങ്ങൾ നീങ്ങുമ്പോൾ
 പൂലർകാല സ്വപ്നത്തിൽ
 കണ്ട പ്രിയകൂട്ടുകാരി
 നിന്നെ ഒരുപാട് സ്നേഹിക്കുന്നു ഞാൻ
 എന്റെ കളിവാക്കിനോട് പിണങ്ങുമ്പോഴും
 എന്റെ ചാരത്ത് അണയാതിരിക്കുമ്പോഴും
 ഒരു നോട്ടത്തിൽ കൂടി നോവിക്കുമ്പോഴും
 അറിയില്ല എനിക്ക് ഇന്നും അറിയില്ല
 എങ്ങിനെ ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കും
 ദൂരെ ഗഗനത്തിൽ നിന്നുതിരുന്ന
 മഴത്തുള്ളികളെക്കാൾ
 പരിശുദ്ധമായിരുന്നു എന്റെ സ്നേഹം
 മനസ്സിൽ തുളളിതുമ്പുമ്പുന്നത്
 അറിയാത്ത പറയാത്ത
 നിഷ്കളങ്കമായ സ്നേഹത്തിന്റെ
 തുള്ളികളാണോ ആവോ
 മനസ്സ് വിചാരിക്കുന്നു
 അന്ധകാരത്തിന്റെ മുകുതയിൽ
 ഒരു മിന്നാമിനുങ്ങായി വന്ന്
 എന്റെ ഹൃദയത്തിലൊരു കൂഞ്ഞു
 പ്രകാശം പരത്തിയ നിന്നെ
 എത്രകാലത്താണ് മറക്കുക വെറുക്കുക
 പിരിയുന്ന ഓരോ നിമിഷത്തിലും
 ഒരു വേഷാമ്പലിനെ പോലെ കാത്തുനിന്നു ഞാൻ
 ഒഴിഞ്ഞ ക്ലാസ്സ് മൂറിയുടെ ബെഞ്ചുകളിൽ
 വിശാലമായ വരാന്തയിൽ
 പതിനായിരങ്ങൾ കയറിയിറങ്ങിയ
 ഗോവണ്ണിപ്പടികളിൽ
 കടലാസ് പുക്കളാൽ അലങ്കൃതമായ
 ടാറിട്ട റോഡിൽ

നേർത്ത മഞ്ഞിൽ കണങ്ങളാൽ
ചാഞ്ചാടുന്ന പുനോപ്പിൽ
വൈബ്രിയുടെ കനത്ത നിശബ്ദതയിൽ
കാൻറീനിലെ പരിച്ഛിദയുടെ പകുതിക്ക്
എന്തെ നിൻ കാലടിസ്ഥാനം കേട്ടില്ല
എന്തെ നിൻ സാന്നിധ്യം ഉണ്ടായില്ല
ചാറ്റൽ മഴത്തുള്ളികളുടെ
സ്വപ്നം മേൽക്കാത്ത
ആ മരച്ചുവട്ടിൽ ഒരിക്കൽ കൂടി നീയിരുന്നെങ്കിൽ
ഇറ്റിറ്റു വീഴുന്ന തുള്ളികളോട്
കിന്നാരം പറഞ്ഞെങ്കിൽ
ഒഴിഞ്ഞു മാറുന്ന കാർമ്മേലങ്ങളെ
തലോടുന്ന വസന്തങ്ങളെ
ഓർമ്മയുടെ നിഴൽവെട്ടങ്ങളിൽ
ഓർത്തുപോയി നിൻമുഖം
കാലത്തിനു മായ്ക്കാനാവാത്ത മുറിവുകളില്ല
അതുപോലെ ഓർമ്മകളും
കാലത്തിന്റെ കടന്നുകയറ്റത്താൽ
നിനക്ക് ഈ ഓർമ്മകളെങ്കിലും നഷ്ടമാകാതിരുന്നാൽ
കൊഴിഞ്ഞുപോയ നല്ലനാളുകളുടെ ഓർമ്മക്ക്
ഒരിക്കലും തിരിച്ചു വരാത്ത
നല്ലനാളുകളുടെ ഓർമ്മക്ക്
എന്റെ പിണക്കക്കാരി കൂട്ടുകാരി
നന്മകളുണ്ടാവട്ടെ നിനക്ക്
നന്മകൾ മാത്രം

Lirins.K.P B.Sc. Geology. IDC 196A



ഇതളിന്റെ സൗമ്യതയെ
കുത്തിക്കീറുന്നു കരിവണ്ടിന്റെ
നഖങ്ങൾ , പൂപ്പൽപ്പത്തിൻ
ചാരിത്ര്യം ഊറ്റിക്കുടിക്കുന്നു.
കരിവണ്ടിൻ കറുത്ത ചുണ്ടുകൾ
എതിർക്കാൻ കഴിയാതെ പൂവിൻ
ആത്മാവു പിടയുന്നു
നിസ്സഹായവസ്ഥ പിടിച്ചുകെട്ടിയവളെ ആ
നിർഭാഗ്യത്തിൻ ചുതാടം
തലോടുന്നു , ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു ,
മന്ദമാരുതൻ ഇത് ജീവിത-
ചക്രത്തിൻ കരിനിഴലുകൾ
വന്നു , ശലഭ കാമുകൻ നോക്കി
ഇതളുകൾ , അശുദ്ധിതീണ്ടിയ
പൂവിൻ മുഖപരത്ത്ത്
നിഷ്കളങ്കമായ പൂവിൻ
മനസ്സു പിടഞ്ഞു , അടിച്ചേൽപ്പിച്ച
കുറ്റം , കൂത്തുന്നു മനസ്സിനെ
സ്വയം ശപിക്കുന്നു വിധിയെ
സ്വയം പഴിക്കുന്നു - പാഴ്ജന്മം.

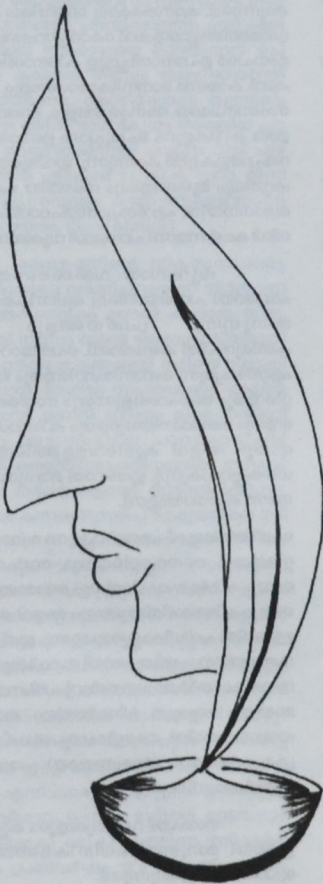
പ്രണയത്തിന്റെ മൺചിഹ്നത്

Jinesh. K. J. III B.P.E. Student



C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E



വരണ്ടു ഹൃദയത്തിന്റെയിരുണ്ട
കോണിൽ നിന്നൊരു
മൺചെരാത്
അമാവാസികൾ നിറഞ്ഞ
നിന്റെയാകാശത്തിനായ്
കടും വർണ്ണങ്ങളിൽ നീ തീർത്ത
വഴിത്തിരിവുകൾക്കായ്
വാക്കുകൾക്കുള്ളിൽ നീ ഒളിപ്പിക്കു
മഗ്നിപർവ്വതത്തിന്റെ കനത്ത ചൂടിനായ്
ഒരു പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ ഓളപ്പര-
പ്പിനുള്ളിലെന്നുമൊളിപ്പിക്കും
തേങ്ങലിനായ്
നിഴലായെപ്പോഴും കൂടെയുണ്ടാകുന്ന
ഇരുണ്ട ഭീതിയിൽ കണ്ണുകൾക്കായ്
കർമ്മങ്ങളുടെ കനത്ത ഭാണ്ഡങ്ങളാലേറെ
തളർന്നു നിന്റെയിളം ചുമലുകൾക്കായ്
ഒരു മിന്നാമിന്നിതൻ വെളിച്ചവും
പൗർണ്ണമിയായ് കരുതുന്ന
നിന്റെ മൗഢ്യവിശ്വാസത്തിനായ്
നാമൊന്നിച്ചേറെ നടന്ന
വഴിത്താരകളിലേക്ക്
ഞാൻ തരുന്നതീ
പാഴ് വിളക്കുമത്രം
പടുതിരിയെരിയുമീ കൊച്ചു
മൺചെരാത്തേറ്റു വാങ്ങുക
എൻ പ്രിയതോഴി
മനസ്സിലെന്നുമൊരു
വസന്തമായി
നിന്റെയോർമ്മകൾ
എന്നുമെൻ അന്തരാത്മാവിൽ
നില നിൽക്കുമെൻ
പ്രിയ സഖീ.....



നാശോന്മുഖമായ നമ്മുടെ നദികളും അവയുടെ സംരക്ഷണവും

ഡോ.എസ്. ശ്രീകുമാർ

നദികൾനാടിന്റെ ജീവനാഡികളത്രെ! ആർഷ ഭാരതസംസ്കാരം നദീതടങ്ങളെ അധികരിച്ചാണല്ലോ ജന്മം കൊണ്ടത്. നദികളുടെ നാശം നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ മാത്രമല്ല നാടിന്റെ തന്നെ നാശത്തിന് ഇടവരുത്താം. അനേക ലക്ഷം വർഷങ്ങളിലൂടെ ഒഴുകിയെത്തി തുപികൃതമായ ആവാസ വ്യവസ്ഥകളാണ് നദികൾ. ഒരു കാലത്ത് നിറഞ്ഞ് കവിഞ്ഞ് തെളിഞ്ഞ ജലമൊഴികിയിരുന്ന നമ്മുടെ നദികളുടെ ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി വളരെ ശോചനീയമാണ്. വനങ്ങൾ, നദികൾ, ജലാശയങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പ്രധാനപ്പെട്ട ആവാസവ്യവസ്ഥകളെല്ലാം ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിനടിമകളായി പാടെ നശിപ്പിക്കുന്നതിൽ പരസ്പരം മത്സരിക്കുകയാണ് ജനങ്ങൾ.

നദിയുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ

ജല ലഭ്യതയുടെ കാര്യത്തിൽ കേരളീയരായ നമ്മൾ മറ്റുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളേക്കാൾ ഭേദമാണ്.കാലവർഷവും തുലാവർഷവുമായി ശരാശരി 3000 mm മഴയാണ്. കേരളത്തിൽ ലഭിക്കുന്നത്. ഇത്രയധികം മഴ ലഭിച്ചിട്ടും നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ പല പ്രദേശങ്ങളിലും വേനൽക്കാലമായാൽ കൊടുവ വരൾച്ച അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്. നദികളിലെ നീരൊഴുക്ക് കുറയുകയും ഭൂഗർഭജലവിതാനം ക്രമാതീതമായി താഴുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഈ കാരണത്താൽ മണ്ണിലെ ഈർപ്പത്തിന്റെ അളവ് ക്രമാതീതമായി കുറഞ്ഞ് കാർഷിക വിളകൾ നശിക്കുന്നതോടൊപ്പം കൂടിവെള്ള ക്ഷാമത്തിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ നിന്നും ഉത്ഭവിച്ച് അതിവേഗത്തിൽ അറേബ്യൻ സമുദ്രതീരലേക്ക് ഒഴുകിച്ചുരുന്ന 41 നദികളും കിഴക്കോട്ടൊഴുകുന്ന 3 നദികളും ചേർന്നാണ് കേരളത്തിൽ നദിവ്യവസ്ഥ. ഭാരതത്തിലെ മറ്റു നദികളെ അപേക്ഷിച്ച് നീളവും, വീതിയും കുറഞ്ഞതും പരിമിതമായുള്ള വൃഷ്ടി പ്രദേശവുമുള്ള നദികളാണ് സംസ്ഥാനത്തുള്ളത്.

ഭൂപ്രകൃതിയുടെ സവിശേഷത

കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയുടെ പ്രത്യേകത എന്തെന്നുവെച്ചാൽ കിഴക്കുനിന്നും പടിഞ്ഞാറോട്ട് ചെങ്കുത്തായ ചരിവ് ഉണ്ടെന്നുള്ളതാണ്. ഈ പ്രത്യേകത ഉള്ളതുകൊണ്ട് ലഭിക്കുന്ന മഴയുടെ ഒരു നല്ല പങ്കും സംഭരിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെ അതിവേഗത്തിൽ കടലിലേക്കൊഴുകി പാഴായിപ്പോവുകയാണ്. പശ്ചിമഘട്ട നികളുകളിൽ ലഭിക്കുന്ന മഴവെള്ളം കേവലം 48 മണി

ക്കുറിനുള്ളിൽ കടലിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതായി കോഴിക്കോടുള്ള ജലവിഭവ വികസന വിനിയോഗ കേന്ദ്രം നടത്തിയ ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.

ജലമലിനീകരണം

നദീജലം പ്രധാനമായും മലിനപ്പെടുന്നത് വ്യവസായിക, ഗാർഹിക, കാർഷിക മാലിന്യങ്ങളുടെയാണ്.

കാർഷിക ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്ന രാസവളങ്ങളും കീടനാശിനികളും ഈ ജലസ്രോതസ്സിനെ മലിനമാക്കുന്നുണ്ട്. കാസർകോടു ജില്ലയിലെ പാശ്വീ ഗ്രാമത്തിൽപ്പോന്റുഷൻ കോർപ്പറേഷൻ ഹെലി കോപ്ടർ ഉപയോഗിച്ചുള്ള കീടനാശിനി തളിക്കൽ കാരണം മാനസികരോഗങ്ങളും, നാഡീ സംബന്ധമായ അസുഖങ്ങളും, മനബുദ്ധികളായ കുട്ടികളുടെ പെരുപ്പവും ഉണ്ടായതായി റിപ്പോർട്ടുകളിൽ കാണുന്നു. ഇവിടുത്തെ മനുഷ്യരിലും മൃഗങ്ങളിലും നടത്തിയ രക്തപരിശോധനയിൽ എൻഡോസൾഫാൻ കീടനാശിനി കലർന്നതായി പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

വ്യവസായ വൽക്കരണത്തിന്റെ ഫലമായി ചാലിയാറിലെ മലിനീകരണവും അനുബന്ധ പ്രശ്നങ്ങളും നാം കൺമുൻപിൽ കണ്ടതാണ്. പെരിയാറിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്ന ഫോസ്ഫേറ്റിന്റെയും നൈട്രേറ്റിന്റെയും ലോഹങ്ങളുടേയും സൽഫൈറ്റിന്റെയും അമോണിയയുടേയും കീടനാശിനിയുടേയും അളവ് കൂടിവെള്ളത്തിന്റെ പരിധിക്കപ്പുറമാകുന്നു. ഇതിനാൽ മത്സ്യസമ്പത്ത് നന്നേ കുറവായിട്ടുണ്ട്.

പെരിയാറിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്ന ഫോസ്ഫേറ്റിന്റെയും നൈട്രേറ്റിന്റെയും ലോഹങ്ങളുടെയും സൽഫൈറ്റിന്റെയും അമോണിയയുടെയും കീടനാശിനിയുടെയും അളവ് കൂടിവെള്ളത്തിൽ പരിധിക്കപ്പുറമാകുന്നു. ഇത് മത്സ്യസമ്പത്തിനെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നുണ്ട്. ശബരിമല തീർത്ഥാടനത്തിന്റെ പരിണത ഫലമായുള്ള മലമുത്ര വിസർജ്ജനം കാരണം പമ്പാജലത്തിൽ കോളിഫോം ബാക്ടീരിയ ക്രമാതീതമായി ഉയരുന്നതായി പഠനങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

നഗരപാഴ് വസ്തുക്കളുടെ കൃത്യതാദിയായി മാറുന്നത് മലിനീകരണത്തിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

കൃഷി സ്ഥലങ്ങളാക്കുന്നതിനും പാർപ്പിടങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനും മറ്റാവശ്യങ്ങൾക്കുമായി നദീതടങ്ങൾ കയ്യേറിയും നദി



കളുടെ ഗതി തടസ്സപ്പെടുത്തി നദികളെ നശിപ്പിക്കാൻ നാം തന്നെ മുൻകയ്യെടുക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഇന്ന് നിലവിലുള്ളത്.

വേനലിൽ ഭൂഗർഭജലവിനിയോഗം അധികമാകുന്നതുമൂലം തീരപ്രദേശങ്ങളിലെ ഭൂഗർഭ ജലസ്രോതസ്സുകളിലേയ്ക്ക് കടലിൽനിന്ന് ഉപ്പുവെള്ളം കയറി അവയെ മലിനമാക്കുന്നുണ്ട്. തീരപ്രദേശത്ത് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന കൊച്ചിയിലും കോഴിക്കോടും വേനലിൽ ജലക്ഷാമം തുടങ്ങുമ്പോൾ പ്രധാന കാരണം ഇതാണ്. കരുവന്നൂർ പുഴയിൽ ഏതാണ്ട് 6 കി.മീ. ഉള്ളിലേയ്ക്ക് ഓരുകയറുന്നതായി ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിലെ ഔമ പരിസ്ഥിതി വകുപ്പിന്റെ പഠനങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. വേനലിൽ നദികളിലെ നീരൊഴുക്കു കുറയുന്നത് ഉപ്പുവെള്ളം കടലിൽ നിന്നും തള്ളിക്കയറാൻ സഹായിക്കുന്നു. കോഴിക്കോട്ടെ ജലവിഭവ വികസന വിനിയോഗ കേന്ദ്രം നടത്തിയ പഠനങ്ങൾ വെളിവാക്കുന്നത് ചാലിയാറിൽ പുഴയിൽ നിന്ന് ഏതാണ്ട് 24 കി.മീ. വരെ ഉള്ളിലേക്ക് ഉപ്പുവെള്ളം കയറുന്നുണ്ടെന്നാണ് മണൽ ഖനനം. (Sand Mining)

കേരളത്തിന്റെ വികസനാവശ്യങ്ങൾക്കായുള്ള വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മണൽ കൂടിയിരുന്ന തീരു. പുഴയിൽ നിന്നും വളരെ അശാസ്ത്രീയമായി മണൽ ഊറിയെടുക്കുന്നത് നദിയെ ശോഷിപ്പിക്കുവാൻ മാത്രമേ സഹായിക്കൂ. അനിയന്ത്രിതമായി മണൽ ഖനനം മിക്ക നദികളിലെയും അടിത്തട്ടിലെ പാറ കെട്ടുകൾ പോലും തെളിയത്തക്കവിധത്തിൽ നദികൾ അഗാധ ഗർത്തങ്ങളായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഏകദേശ കണക്കനുസരിച്ച് കേരളത്തിലെ നദികളിൽ നിന്നും വർഷത്തിൽ ഏതാണ്ട് 400 കോടി രൂപ വിലമതിക്കുന്ന 4 ദശലക്ഷം ലോറി മണൽ വാരുന്നുണ്ടെന്നാണ് സൂചന. കേരളത്തിൽ ഏതാണ്ട് 60,000 തൊഴിലാളികൾ ഈ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിലെ പ്രധാന നദികളായ ഭാരതപ്പുഴ, മണിമലയാറ്, പെരിയാർ, പമ്പാനദി എന്നിവയിൽ CESS നടത്തിയ പഠനങ്ങളിൽ നിന്നും നമ്മുടെ നദികളിൽ വന്നടിയുന്ന മണലിന്റെ അനേകം ഇരട്ടി മണലാണ് നീക്കം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് എന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി വീശാല കൊച്ചി ഭാഗത്ത് വെമ്പനാട് കായലിലേക്ക് ഒഴുകി എത്തുന്ന നദികളിൽ നിന്നും പ്രതിവർഷം 13.5 മില്ല്യൺ മെട്രിക് ടൺ മണൽ നീക്കം ചെയ്യപ്പെടുമ്പോൾ അവയിലേക്ക് ഒഴുകി എത്തുന്നത് കേവലം 0.2 മില്ല്യൺ മെട്രിക് ടൺ മാത്രമാണ്. ഇതിനാൽ നദികളുടെ ആഴം 10 മുതൽ 20 സെ.

മീ. വരെ പ്രതിവർഷം വർദ്ധിക്കുന്നു.

പുഴ മണൽ ഖനനത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട പ്രത്യാഘാതം നദികളിൽ ജലലഭ്യത കുറയുന്നു എന്നതാണ്. ഇതിനാൽ ഉപ്പുവെള്ളം നദീമുഖങ്ങളിലേയും പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിലേയും ശുദ്ധജല സ്രോതസ്സുകൾ മലിനമാക്കപ്പെടുന്നു. കിണറുകളിലെ ജലവിതാനം വേനൽക്കാലത്ത് ക്രമാതീതമായി താഴ്ന്നുപോകുന്നത് നദികളിലെ നീരൊഴുക്കു കുറയുന്നതുമൂലമാണ്. നദിയോരത്തെ ഫലഭൂയിഷ്ടമായ മണ്ണ് ഒലിച്ചു പോവുകയും കരയിടിയിൽ വർദ്ധിക്കുകയും ഇതുമൂലമുണ്ടാകുന്നു. മണൽ ഖനനം മൂലം നദിയുടെ ഒഴുക്കു തടസ്സപ്പെടുകയും നദികളുടെ ഗതിമാറി ഒഴുകുകയും ചിലപ്പോൾ നദിയുടെ അടിത്തട്ടിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വൻ ഗർത്തത്തിൽ വെള്ളം കെട്ടിക്കിടക്കുന്നതുമൂലം നദിയുടെ നൈസർഗിക ശുചീകരണ പ്രക്രിയ നിലയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പാലങ്ങൾ, പുഴയോരത്തെ ആരാധനാലയങ്ങൾ, ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് ഭീഷണിയാകുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്രത്യേക ജൈവ വൈവിധ്യമുള്ള പുഴയോരക്കാടുകളും മത്സ്യ സമ്പത്തും നമ്മുടെ മണൽ ഖനനം മൂലം നഷ്ടമാകുന്നു.

നദി സംരക്ഷണം.

നാം ചെയ്യേണ്ടത്.

1. നദികളെയും അതിന്റെ പരിസ്ഥിതിയെയും പൂർണ്ണമായി സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തികൾ മാത്രം ചെയ്യുക.
2. പ്രാദേശിക തലത്തിൽ നദിസംരക്ഷണ സമിതികൾ രൂപീകരിച്ച് സംരക്ഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കുക.
3. അനധികൃത മണൽ ഖനനം, നദികൾ കയ്യേറി കൃഷിയിടമാക്കുക, നദികളിൽ മാലിന്യങ്ങൾ നിക്ഷേപിക്കുക തുടങ്ങിയവ കർശനമായി നേരിടുക.
4. പുഴയോരക്കാടുകളും, വൃഷ്ടിപ്രദേശങ്ങളിലെ വനങ്ങളും സംരക്ഷിക്കുക.
5. പാലങ്ങൾ, ജലസേചനപദ്ധതികൾ എന്നിവയുടെ സമീപത്ത് നിന്നും 500 മീറ്ററിന് വെളിയിൽ മാത്രമേ മണൽ വാരാൻ അനുവദിക്കാൻ പാടുള്ളൂ.

സർക്കാരും, സന്നദ്ധസംഘടനകളും കൂട്ടായി പ്രവർത്തിച്ചതിന്റെ ഫലമാണ് നാശോന്മുഖമായിരുന്ന ലണ്ടനിലെ തോംസ് നദി പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. ഇതേ രീതിയിലുള്ള ഒരു കൂട്ടായ യത്നം കൊണ്ട് നമ്മുടെ നദികളെയും പൂർവ്വസ്ഥിതിയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരേണ്ടത് ഓരോ പൗരന്റെയും കടമയാണ്.



മുല്ലപ്പൂക്കൾ



മിഥുൻകുമാർ (IInd De Physics)

സന്ദർശന സമയം കഴിഞ്ഞു. എല്ലാവരും വെളിയിൽ

പോകണം . വരാനായിൽ സെക്യൂരിറ്റി ഗാർഡിന്റെ ശബ്ദം മുഴങ്ങി. ഞാനെഴുന്നേറ്റു. ഞാൻ പോകുകയാണ്. എന്തെങ്കിലും ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ വിളിക്കണം. ഞാൻ വിനയനോട് പറഞ്ഞോളാം . അനിയത്തിക്കു നിർദ്ദേശം നൽകി ഞാൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. ഒട്ടുമിക്ക സന്ദർശകരും തിരികെ പോയിരുന്നു. ഞാൻ വിനയനെ അവന്റെ മുറിയിൽ നോക്കി. അവനെ അവിടെ കാണാതെ സെക്യൂരിറ്റി ഗാർഡിനോട്നേഷിച്ചു. സാർ വാർഡിലാണ്. ഒരു രോഗിയെ കാണാനായി ഇപ്പോൾതന്നെ പോയതേയുള്ളൂ . ഞാൻ ജനറൽ വാർഡിലേക്ക് നടന്നു. വിനയൻ എന്റെ പഴയ സഹപാഠിയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇവിടുത്തെ കാർഡിയാക് വിഭാഗം സർജനാണ്. മുറിയിൽ പലരും ഉറങ്ങാനുള്ള തന്ത്രപ്പാടിയാണ്. നേരത്തെ വരാനെ മുഴുവൻ ചെയ്തെടുത്ത് ഓടിനടന്നിരുന്നു ആ മിടുക്കി കൂടി ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. നേരത്തെ അവൾ മുറിയിലേക്ക് ഓടി വന്നപ്പോൾ ഞാൻ നൽകിയ ഓറഞ്ച് ഇപ്പോഴും അവളുടെ കൂടെയുണ്ട്.

വാർഡിൽ ഒരു രോഗിയുടെ അടുത്തു വിനയൻ നില്ക്കുന്നു. കൂടെ രണ്ട് നേഴ്സുമാരും ഉണ്ട്. രോഗിക്ക് എന്തോ എമർജൻസിയാണ് എന്നു തോന്നുന്നു. അലിപാ മധ്യവയസ്കയായ ഒരു സ്ത്രീയാണ് രോഗി. അവരുടെ മക്കളെന്നു തോന്നിക്കുന്ന രണ്ട് പെൺകുട്ടികൾ കട്ടിലിനോട് ചേർന്ന് നിൽപ്പുണ്ട്. അതിൽ അനിയത്തിയെന്ന് തോന്നിക്കുന്നവളെ ഞാനെവിടെയോകണ്ട് നല്ല പരിചരം തോന്നുന്നു. അതെ അവൾ തന്നെ. മുമ്പൊരിക്കൽ അവളെന്റെയടുത്ത് ഒരു ജോലി അന്വേഷിച്ചി വന്നിരുന്നു. അന്നൊഴിവൊന്നും ഇല്ലാത്തതിനാൽ എനിക്ക് അവളെ വെറുംകരയുടെ പറഞ്ഞയക്കേണ്ടിവന്നു. പിന്നീട് വീട്ടിലേക്കുള്ള യാത്രകളിൽ പലപ്പോഴും ഞാനവളെ വഴിയരികിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എന്റെ വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴിയിലെവിടെയോ ആയിരിക്കണം അവളുടെ വീട് എന്ന് ഞാനുഹിച്ചു.

ആ പെൺകുട്ടികളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയും, നഴ്സുമാരോട് നിർദ്ദേശം നൽകുകയും ചെയ്തതിനുശേഷം അവൻ എന്നോട് തിരിഞ്ഞു. ഞാൻ അവനോട് യാത്ര പറയുകയായിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് അവൻ എന്നോടായി പറഞ്ഞു. നീ ഈ കുട്ടിയെ അവളുടെ വീട്ടിലേക്ക്. പോസ്റ്റ് ഓഫീസിനടുത്തായിട്ടാണ് ഇവരുടെ വീട് . എന്നിട്ട് തിരിഞ്ഞ് അവരോടായി പറഞ്ഞു. ഇവർ തന്നെ വീട്ടിലേക്കും പോയ്ക്കൊള്ളൂ. ആ മുഖത്ത് പെട്ടെന്നൊരു പുഞ്ചിരി വിടർന്നു. പോകേണ്ടെന്ന് അവളുടെ അമ്മയും ചേച്ചിയും പറഞ്ഞെങ്കിലും, അവൾ എന്റെ കൂടെ വന്നു. അപ്പോൾ അവളുടെ അമ്മയുടെ മുഖത്ത് എന്തോ വലിയ ദുഃഖം നിഴലിക്കുന്നതായി എനിക്ക് തോന്നി.

ഞങ്ങൾ കാറിൽ കയറി. യാത്ര തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും ചെറിയ ചെറു അകമ്പടിയാഞ്ഞതി. ഞാനവളോട് സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. വളരെ സാവധാനത്തിലായിരുന്നു അവളുടെ ഓരോ മറുപടിയും. അവളുടെ അച്ഛൻ ചെന്നുവെത്തിയെങ്കിലും, ഇപ്പോൾ കണ്ടത് അമ്മയെയും ചേച്ചിയെയും ആണ്. അവൾക്ക് അവർ മാത്രമേയുള്ളൂ. ചേച്ചിയുടെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പക്ഷെ, സ്ത്രീധനത്തെ ചൊല്ലി ഭർത്താവ് അവരെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവരികയുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ ഒരു ബിരുദോത്സവത്തിനായി എത്തിയതിനാലായിരുന്നു. പിന്നീട് ജോലിക്കൊന്നും ശ്രമിച്ചില്ല. ഞാൻ ചോദിച്ചു ശ്രമിച്ചെങ്കിലും ലഭിച്ചില്ലെന്നായിരുന്നു മറുപടി. അവൾക്ക് പ്രത്യേകിച്ചു ജോലിയൊന്നും ഇല്ല. കുട്ടികൾക്ക് ട്യൂഷനെടുക്കും, പിന്നെ അങ്ങനെയെന്ന് കഴിഞ്ഞു പോകും. ചിലപ്പോൾ കൊണ്ടായിരുന്നു അവളുടെ ഈ മറുപടിയും. അവളുടെ എല്ലാ സംസാരത്തിനും ഒരു പുഞ്ചിരി അകമ്പടിയാണായിരുന്നു. അവളെല്ലാമുയർപ്പോഴും സന്തോഷവതിയായിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുപോലെ. കരയുമ്പോൾ കൂടി മുഖത്ത് പുഞ്ചിരി വിടർത്താൻ ചിലർക്ക് കഴിവുണ്ട്. ഇതെങ്ങനെയെന്ന് എനിക്ക് ചിലപ്പോൾ ആശ്ചര്യം തോന്നാറുണ്ട്.

എന്നെ റെയിൽവേസ്റ്റേഷനടുത്ത് ഇറക്കിയാൽ മതി. അവിടെ ഒരു ബന്ധുവീട്ടിലാണ് അനിയത്തിയെ ആക്കിയിരിക്കുന്നത് അവൾ പറഞ്ഞു. പിന്നീട്വൾ എന്നെപ്പറ്റി ചോദിച്ചു. എന്റെ അനിയത്തിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ വളരെ ജീജാഞ്ഞു. ആവുന്നത്രപോലെ എനിക്കു തോന്നി. വിനയൻ ഡോക്ടറുമായി എങ്ങനെ അറിയാം? അവൾ ചോദിച്ചു. ഞങ്ങൾ സഹപാഠികളാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, അവൾ വിനയനെപ്പറ്റി വാചാലമായി. വീട്ടിൽ അനിയത്തി ഒക്കെയാണെന്ന് ഞാൻ സാറിനോട് പറഞ്ഞിരുന്നു. അവൾ പറഞ്ഞു. റെയിൽവേസ്റ്റേഷനടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അവൾ യാത്ര പറഞ്ഞിങ്ങി. കുറച്ചു ദൂരം പിന്നീട് പോയി എന്നുകേൾക്കാതെ ഒരു നഷ്ടബോധം പോലെ തോന്നി. ഞാൻ അവളിരുന്ന സീറ്റിലേക്കു നോക്കി. ഡോക്ടർ എഴുതിയ മരുന്നുകളുടെ കുറിപ്പും, പിന്നെ കുറച്ച് കാശും. അത് അപ്പോൾ തന്നെ തിരിച്ചു നൽകണമെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. ഞാൻ വണ്ടി തിരിച്ചു. അവളുടെ വീട്നിൽനിന്നു എങ്കിലും ഞാൻ വെറുതെ അവളെ തിരികെ തിരികെ പോന്നു. പറ്റിയാൽ അവളെ തിരികെ കൂടി കാണാമല്ലോ.

റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ പരിസരത്ത് തിരികെ കുറഞ്ഞിരുന്നു. അവിടെയെങ്ങും ആരെയും കാണാനില്ല. കടകളെല്ലാം അടച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ വെറുതെ ചുറ്റും ഒന്ന് കറങ്ങാച്ചിട്ടു. അവളെ ഞാൻ കണ്ടു. പക്ഷെ അവൾ ഒരു പുരുഷന്റെ കവലാലാത്തിലേക്ക് ഇരുട്ടിലേക്ക് നടക്കുകയായിരുന്നു. മുടിയിൽ നിന്നും ഉരുർന്നു വീണ മുല്ലപ്പൂക്കളെ പവിട്രമുദ്രകൊണ്ട്.

കർമ്മഫലം

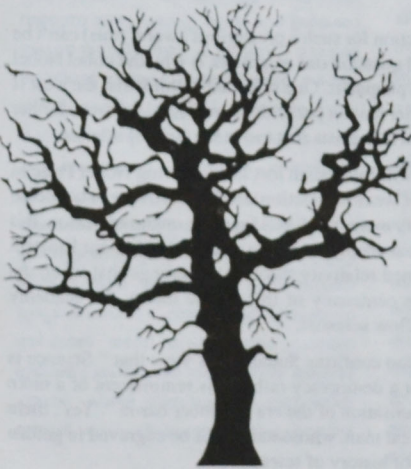
ശ്രീകാന്ത് എസ് IInd BSc -Physics



C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

ഒരു പിഞ്ചുകുഞ്ഞു തൻ, വരവറിയിച്ചുകൊണ്ടുറക്കെ കരയുമ്പോൾ
മാതൃതം തുളുമ്പുന്നൊരമ്മ, കവിളിൽ പുഞ്ചിരി
തുകിക്കൊണ്ടവനെ ചുംബിച്ചു.
അമ്മയുടെ സാമീപ്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ കുഞ്ഞ്,
വിശപ്പറിയിക്കാനായ് ഏങ്ങുമ്പോൾ,
അമ്മതായ് അവൻ ചൂണ്ടിലൊഴുകിയെത്തി ഒരമ്മതൻ സ്നേഹം.
കണ്ണുതുറന്നപ്പോഴാദ്യം കണ്ടൊരു മുഖം
അമ്മയുടേതെന്നവനറിയുമ്പോൾ.
പുഞ്ചിരിയാലൊരു മനുഷ്യകുഞ്ഞായ് അവൻ മാറി.
ഒരിക്കലും മറക്കാനാകാത്തതാം മനഹാസം ഹൃദയ
നൊമ്പരത്തിൽ പതിക്കുമ്പോൾ
ജീവിതസാഫല്യമെന്ന് ആ അബലയാം അമ്മയ്ക്ക് തോന്നി.
അമ്മതൻ കൈകൾക്ക് ഭാരമേകീടുമ്പോൾ അവൻ,
തൻ സുരക്ഷയെ കുറിച്ചൊർത്തില്ല.
ജന്മമേകീടുന്നതാം അമ്മതൻ കൈകളിൽ സുരക്ഷിത
നെന്നവനറിഞ്ഞു.
അമ്മയുടെ കൈപിടിച്ച് പിച്ഛവക്കുമ്പോൾ,
ആ കുഞ്ഞുമനസ്സിനറിയില്ല.
അവന്റെ ദുഷ്ടകരമാം മാർഗ്ഗമെന്തെന്ന്.
അമ്മയുടെ കൈകളിൽ നിന്നകലുന്ന കാലം മുതൽ അവനറിയുന്നു.
വീഴ്ചയെന്തെന്ന്, ബാല്യത്തിൻ സുഖമെന്തെന്ന്,
മുറിവുതൻ വേദനയെന്തെന്ന്.
ആസാധ്യകരമാം ബാല്യത്തിൽ നിന്നും കൗമാരത്തി
ലേക്ക് വഴുതി വീഴുമ്പോൾ
അവൻ തൻ മനോഹൃദത്തിൽ അമ്മയുണ്ടായിരുന്നു.
ചിന്തയാകുന്നൊരോ അഗ്നി മനസ്സിലെരിയുമ്പോൾ
ഒരു കുള്ളിക്കാറ്റുതേടി അവൻ അമ്മക്കൊരുകിലെത്തി.
കൗമാരാന്ത്യത്തിൽ അവൻ തൻ
ചിന്തകൾക്കുത്തരമേകാതാകുമ്പോൾ
അച്ഛനുകിലവൻ ഓടിയെത്തുന്നു.
അറിവിനായുള്ള ദാഹത്തിൽ അവൻ തൻ
ചിന്തകൾ വഴിതെറ്റിടുമ്പോൾ
ഒരു ഗുരുവിനെപ്പോലെ അച്ഛൻ അവനടുത്തെത്തി
സ്ഥിരതയുത്തിനായ് വെമ്പുന്ന മനസ്സുമായ്
യൗവ്വനത്തിൻ പടികയറുമ്പോൾ
അച്ഛനോ അമ്മോ അവൻ മറക്കുന്നു.
പിന്നിട്ട വഴികളൊക്കെതെ പാശ്വരമ്പോൾ
ലക്ഷ്യത്തിൽ നിന്നവൻ അകന്നുപോകുന്നു.
വാർദ്ധക്യത്തിലേക്കുപുഴുതാം ജന്മമാതാക്കളെ നോക്കാതെ
യൗവ്വനാന്ത്യ സുഖത്തിനായ് അവൻ കണ്ണുനീയുന്നു.
വിധിവൈപരീത്യമെന്നൊർത്തി ജീവിതം തള്ളിനീക്കി ഒക്കോണ്ടാ
വാർദ്ധക്യ ദീപങ്ങൾ അണഞ്ഞു പോകുന്നു.
അമ്മതൻ മടിത്തട്ടിലെ വാത്സല്യവും അച്ഛൻ
തൻ സ്നേഹവായ്പുകളും
ഓർത്തുകൊണ്ടവൻ അന്ത്യത്തിലേക്കായ് കാൽവയ്ച്ചിടുന്നു.



A Jeopardized Trend

Chithra.V.C IInd Dc. Physics.



It is a common phenomenon that countries are particular in celebrating their scientific discoveries. But it is an age old tradition that we Indians keep aloof of the lime light. We never mind other people taking the credit of our discoveries. The instance to be remembered here is that the world proclaims Marconi as the inventor of wireless telegraphy through J.C. Bose an Indian scientist is the real discoverer. Foreign nations are in a hurry to monopolize ayurveda, an age old Indian tradition by the taking patents.

Even in this twenty first century Indians are losing their due recognition. Nobel prize in Physics for the year 2005 went to three men, Jhon. L. Hull, Roy. J. Glauber and Theodar Harch. Mr. Glauber of Harvard University got the prestigious award for his contribution to quantum theory of optical conference.

It is interesting that a fellow Indian scientist Prof. E.C.G. Sudarsan had laid the foundation for quantum optics. Long before in 1963 with diagonal representation he had formulated the quantum mechanical treatment of optics. But the Swedish Academy, responsible for awarding the prestigious Noble Prize has discarded Prof. Sudershan and instead selected Glauber who has only given a non diagonal representation which is valid only for a statistical mixture of incoherent states. Prof. Glauber has named his formula P-representation. It is also noteworthy that Glauber was once completely against Prof. Sudarshan's idea.

A false selection for such a prestigious award, (this) can't be tolerated. The natural question one might ask is why the nobel committee selected a plagiarist. One is forced to think that the west is still hesitant to consider east on par with them. One also fears whether the had face of racism still exists that too in the field of science.

The same Prof. Sudarshan lost his deserving Nobel Prize in 1973 for his theory on weak interaction and for discovery of tachleom (Particles with velocity more than light) for some unknown reason. It is interesting that same academy was once reluctant to honour Einstein for his world renowned relativity theory. It is strange that when the world celebrated the centenary of this divine theory the academy disgraced another fellow scientist.

The heritation confirms Sudarshan's view that " Science is not a monoarchy nor a democracy rather it is reminiscent of a more primitive social organisation of the era of robber baron ". Yes , there are the words of a great man, whose name will be engraved in golden letters in the annals of history of science.

ക്രൈസ്തവ കോളേജും കുന്ന പഴയകാലവും ഒരു ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്

FR. ISACC ALAPPAT PALATHINGAL



C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അമ്പത്തൊമ്പതിലാണ് ക്രൈസ്തവ കോളേജിൽ ചേർന്നു പഠിക്കാൻ ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്നും ഞാൻ ഇരിങ്ങാലക്കുടയിൽ എത്തിയത്. കോളേജ് പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചിട്ടുപോൾ ഏതാണ്ട് മൂന്നു വർഷം മാത്രമേ ആയിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അന്നത്തെ മങ്ങിക്കുന്നിനു ഒരു കോടൻ സൗന്ദര്യമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും പേടിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു ഭീകരാനരീക്ഷം അതിനെ ആവരണം ചെയ്തിരുന്നു. ഫലവ്യക്തമായി കണക്കാക്കപ്പെടാത്തതിൽ പടർന്ന് പന്തലിച്ച് കൊമ്പുകൾ നിലത്ത് മുട്ടി നിൽക്കുന്ന ഏതാനും കശുമാവുകൾ മാത്രമാണ് അന്നു കുന്നുംപുറത്തുണ്ടായിരുന്ന ഫലവ്യക്തങ്ങൾ. അങ്ങിങ്ങ് കുറ്റിന്തൽ പനകളും കാട്ടുചെടികളും ഇഞ്ചിപ്പുൽക്കുട്ടങ്ങളും വളരുന്ന രണ്ടു കൊച്ചു കുന്നുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരുന്നു ക്യാമ്പസ്. തെക്കേ കുന്നിന്റെ തെക്കേ ചെരുവിലാണ് കോളേജിന്റെ മെയിൻ ബ്ലോക്ക് പണിതിരുന്നത്. കുന്നിൽ നിന്നും തന്നെ വെട്ടിയെടുത്ത വെട്ടുകല്ലു കൊണ്ടാണ് കെട്ടിടങ്ങൾ പണിതിരുന്നത്. വടക്കേകുന്നിന്റെ കിഴക്കേ ചെരുവിൽ ആശ്രമകെട്ടിടത്തിന്റെ പണി ഏതാണ്ട് പൂർത്തിയായിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. തെക്കേകുന്നിന്റെ ഉച്ചിയിൽ മെയിൻ ബ്ലോക്കിന്റെ പിൻ ഭാഗത്ത് ഇപ്പോൾ മെയിൻ ഹോസ്റ്റൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്ത് അന്ന് പ്രേതാലയം പോലെ ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ ഒരു ചെറിയ കെട്ടിടം പതനം കാത്ത് നിന്നിരുന്നു. പട്ടണത്തിൽ വസുദി ജോശ പീടികെട്ടവരെ സമൂഹത്തിൽ

നിന്നും മാറ്റി പാർപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള വസുദിയുമായിരുന്നു അത്. നിരവധി ഹതഭാഗ്യർ എല്ലാവരാരും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട് അതിനകത്ത് കിടന്ന് നരകയാതന അനുഭവിച്ച് അന്ത്യ ശ്വാസം വലിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുറപ്പാണ്. മെയിൻ ഹോസ്റ്റലിന്റെ മുൻഭാഗത്ത് തെക്കുവടക്കായി കിടക്കുന്ന ഇപ്പോഴുള്ള റോഡിന്റെ സ്ഥാനത്ത് അന്നുണ്ടായിരുന്നത് കഷ്ടിച്ച് കാളവണ്ടി പോകാവുന്ന ഒരു കാട്ടു വഴി മാത്രമായിരുന്നു. രണ്ടു കുന്നുകൾക്കുമിടയിൽ അന്നുണ്ടായിരുന്ന അഗാധം കടന്നു വേണ്ടിയിരുന്നു കോളേജ് കെട്ടിടത്തിൽ നിന്നും ആശ്രമ കെട്ടിടത്തിലേക്കു പോകാൻ. രണ്ടു കുന്നുകളുടെ താഴ്വാരങ്ങൾ ചേരുന്നിടത്തുണ്ടായിരുന്ന ആ അഗാധം മണ്ണിട്ട് നികത്തി നിർമ്മിച്ചതാണ് ഇപ്പോഴുള്ള റോഡ്. വടക്കേക്കുന്നിൽ ആശ്രമമായി പണിതതും പിൻക്കാലത്ത് ഹോസ്റ്റലാക്കിയതും ഇപ്പോൾ ഫിസിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് പ്രവർത്തിക്കുന്നതുമായ കെട്ടിടത്തിനു ചുറ്റും വിവിധ അധഃകൃത സമൂഹങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ശവസാന്നിധ്യങ്ങളായിരുന്നു. അനാഥപ്രായങ്ങളെ മറവു ചെയ്തിരുന്നതും ആശ്രമകെട്ടിടത്തിന്റെ പരിസരത്തു തന്നെയായിരുന്നു. ബ്രഹ്മണന്മാരുടെ ശ്മശാനം മങ്ങിക്കുന്നിലായിരുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ പോപ്പുററ്റീവ് കോളേജ് പ്രവർത്തിക്കുന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെ കിഴക്കു ഭാഗത്തായിരുന്നു. മൂക്കറ്റം കുടിച്ച് അനാഥപ്രായങ്ങൾ മറവുചെയ്താൻ മങ്ങിക്കുന്നിലെത്തുന്നവർ ആവശ്യത്തിനാഴത്തിൽ കൂഴിക്കാതെയാണ് പലപ്പോഴും മൃതദേഹങ്ങൾ മറവു ചെയ്തിരുന്നത്. ഒരു കുന്നലും കൂടാതെ മാത്രിയും പകലും ഒരു പോലെ കുന്നിൽ വിഹരിച്ചിരുന്ന കുറുമ്മരയ്ക്ക് ഇങ്ങനെ മറവുചെയ്ത മൃതദേഹങ്ങൾ മാനി പുറത്തിടാനുണ്ടായിരുന്നു. മനുഷ്യന്റെ തലയോടും കൈകാലുകളുടെ അസ്ഥികളും മറ്റും കുന്നിൽ പലയിടത്തും അക്കാലത്ത് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. വടക്കേക്കുന്നിന്റെ വടക്കു ഭാഗത്ത് ക്യാമ്പസിനു പുറത്ത് തലയുയർത്തി നിന്നിരുന്ന മൊട്ടക്കുന്നിന്റെ നിറുകയിലായിരുന്നു ഡബ്ബിങ് ഗ്രൗണ്ട്. ടൗണിലെ അഴക്കു മൂഴുവൻ അവിടെയാണ് നിക്ഷേപിച്ചിരുന്നത്. കാറ്റിന്റെ ഗതിയനുസരിച്ച് അസഹനീയമായ ദുർഗന്ധം ആ ആശ്രമപരിസരത്ത് വ്യാപിച്ചിരുന്നത് നിത്യ സംഭവമായിരുന്നു. ഞാൻ പഠിക്കാൻ എത്തുന്ന കാലത്ത് കോളേജ് നടത്താൻ എത്തിയ വൈദികർ ഈ ആശ്രമകെട്ടിടത്തിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥിയായെന്നതിനു ഞാനും ഇവിടെത്തന്നെയാണ് അന്ന് താമസിച്ചത്. ഏതാനും വാദകൾക്കകലെ അനാഥപ്രായങ്ങൾ അന്ത്യ വിശ്രമകൊള്ളുന്ന ശവക്കുഴികൾ! മാത്രമായാണ് ഭീകരസങ്കടം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന പക്ഷികളുടെ കരച്ചിലും ചിറകടി ശബ്ദവും.

തേഷ്സറിയിൽ നിന്നും ഞാൻ തന്നെ വാങ്ങി കൊണ്ടു വന്നതാണ്. അതുപോലെത്തന്നെ തോട്ടത്തിൽ പല വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള പാലമരങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്നും കൊണ്ടു വന്നവയിൽ പെടുന്നു. തോട്ടത്തിലെ പലതരം മുള്ളൊട്ടങ്ങളിലെ മഞ്ഞയുള്ള കാട്ടൂർ രോഡിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ ചെരുവിലെ വേലി കെതിരികൾ നിന്നും പറിച്ച് തോട്ടത്തിലെ കിഴക്കേ പാതയിൽ മുന്നിലെ വഴിയുടെ ഓരത്ത് പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന ഒരു വാട്ടർ ടാങ്കിന്റെ അടുത്ത് നടുപിടിച്ചിട്ടാണ്. പിന്നീട് വളർച്ച കൂടിയതുകൊണ്ട് പറിച്ച് കിഴക്കോട്ടു മാറ്റി നട്ടതാണ്. തോട്ടത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ പകുതിയിൽ വലിയ മുള്ളുകൂട്ടത്തിനടുത്ത് ഒരു അശോകമരമുണ്ട്. അതും ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്നും കൊണ്ടു വന്ന് നട്ടതാണ്. അതു നടുനതു കണ്ട ഒരു പഴമക്കാരൻ ചെറു ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. ഇത് ആണുകൂട്ടികൾ മാത്രം പഠിക്കുന്ന കോളജായതു കൊണ്ട് കൃഷ്ണപ്പിള്ള പെൺവിദ്യാലയുടെ കോളേജ് ക്യാമ്പസിൽ ആരും ഈ മരം നടില്ല. കാരണം? ഞാൻ കൗതുകത്തോടെ ചോദിച്ചു. അത്ര ശീലാചനികളല്ലാത്ത പെൺകുട്ടികൾ അശോകമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലിരുന്നാൽ എല്ലാം കൃഷ്ണരാകും. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ക്യാമ്പസിൽ അറവയ്ക്കു മോക്ഷം കിട്ടൂ മെന്നു അന്നു വിചാരിച്ചില്ല. ഏതായാലും വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം അറവയ്ക്കു മോക്ഷം കിട്ടി. ക്യാമ്പസിലേക്കു പെൺകുട്ടികൾ ഇരച്ചു കയറിയിപ്പോൾ അവർക്കു തോട്ടത്തിലേക്ക് പ്രവേശനം നിഷേധിച്ചത് ആ അശോകമരം അവിടെ നിൽക്കുന്നതുകൊണ്ടാണെന്നാണ് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നത്. ഏതായാലും ആ അശോകത്തിന്റെ തണലിൽ ഇരിക്കാനുള്ള സൗകര്യമൊന്നും ഇപ്പോൾ ചെത്തിട്ടില്ല. അത്രയും നല്ലത് അശോകമരത്തെയും സ്ത്രീകളെയും ബന്ധപ്പെടുത്തി വിചിത്രമായൊരു പരാമർശം കാളിദാസ കൃതിയിലുണ്ട്. അശോകമരത്തിന്റെ കടയിൽ ഒരു സുന്ദരി ചവുട്ടിയോട് അതു പുക്കും എന്നതാണ് പരാമർശം. കൈകൾക്കു ക്യാമ്പസിൽ പെൺകുട്ടികൾ വന്നിട്ട് കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും തോട്ടത്തിലെ അശോകം ഒരിക്കലേങ്കിലും പുത്ത് കണ്ടിട്ടില്ല. ഇവിടെ സുന്ദരികൾ ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടോ? അതോ അശോകം

ത്തിന്റെ കടയിൽ ആരും ചവിട്ടാത്തതു കൊണ്ടോ?

തോട്ടത്തിലെ മരങ്ങളുടെ തണലിൽ സമ്മേളിച്ചിരുന്ന ഗാങ്ങുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഗ്രൂപ്പുകളും അന്നുണ്ടായിരുന്നു. കിഴക്കേപക്കു തിരിയിൽ പതലിച്ച് കൊമ്പുകൾ നിലം മുട്ടി നിന്നിരുന്ന മന്ദാരത്തിന്റെ കീഴിൽ സമ്മേളിക്കുന്ന ചാലക്കുടി ഗാങ്ങ് പടിഞ്ഞാറെ പക്കു തിരിയിൽ ആകാശം മുട്ടി നിൽക്കുന്ന കർണ്ണികാരത്തിന്റെ താഴെ ചേക്കാറുന്ന കാട്ടൂർ ഗ്യാങ്ങ്. പടിഞ്ഞാറെ ഭാഗത്തു തന്നെ സർണ്ണപ്പക്കൾ വിരിയുന്ന ട്രീക്കോമാ മരത്തിന്റെ കീഴിൽ കൂട്ടം ചേരുന്ന കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഗ്യാങ്ങ് എന്നിവയായിരുന്നു അന്നത്തെ പ്രധാന ഗ്രൂപ്പുകൾ. ഇവർ തമ്മിൽ ചില കശപിശകൾ ചില പ്പോഴൊക്കെ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. എങ്കിലും ഈ ഗാങ്ങുകളിലെ അംഗങ്ങളിൽ പലരും ഇന്ന് സമൂഹത്തിന്റെ ഉന്നത ശ്രേണികളിൽ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ട്.

തോട്ടത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ പക്കുതിരിയിൽത്തന്നെ വടക്കു ഭാഗത്ത് പെൻഗിൻ പക്ഷിയുടെയും ബോട്ടിൽ ബ്രഷ് മരത്തിന്റെയും സമീപത്ത് രണ്ട് വലിയ പാറക്കല്ലുകൾ കാണാം. അവ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നതല്ല. മെയിൻ ഹോസ്റ്റലിന്റെ കിഴക്കു ഭാഗത്തെ ചെരുവിൽ നിന്ന് പത്തിരൂപതു പേർ മണിക്കൂറുകളോളം പണിപ്പെട്ട് അടർത്തിയെടുത്ത് വലിയ ട്രക്കിൽ കൊണ്ടു വന്ന് തോട്ടത്തിൽ സ്ഥാപിച്ചതാണ്.

ഞാൻ പഠിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് വളരെ യൊന്നും അദ്ധ്യാപകർ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ഉണ്ടായിരുന്നവർ അവരുടെ വിജ്ഞാന മേഖലകളിലെ അതികായന്മാരായിരുന്നു.

ഇംഗ്ലീഷ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ അന്നു പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന എ. അരുവായുടേ അയ്യങ്കാരും, പ്രൊഫ.സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരനും സ്ഥാപനത്തിന്റെ അഭിമാനങ്ങളായിരുന്നു. വെങ്കിടേശ്വരൻ സാറാണ് ഞാൻ പഠിച്ചിരുന്ന ക്ലാസ്സിൽ ഇംഗ്ലീഷ് നാടകവും കവിതയും പഠിപ്പിച്ചിരുന്നത്. തൃശ്ശൂരിൽ നിന്നും രെമേരിക്കൻ നിർമ്മിത ഇമ്പലമാക്കാറിൽ കൃത്യം ബന്ധതേകാലിന് ക്യാമ്പസിൽ വന്നിറങ്ങുന്ന വെങ്കിടേശ്വരൻ സാർ, ഷേക്സ്പിയർ നാടകം അരങ്ങിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് പോലെയാണ് ക്ലാസ്സെടുത്തിരുന്നത്. ഒരിക്കലുമുറപ്പാക്ക കമ്മ്യൂണിക്കേഷനോടൊപ്പം ഓടി പോകുന്ന സന്ദർഭം തൻമയതലത്തോടെ വിവരിക്കുകയായിരുന്നു. വിവരണം പെട്ടെന്ന് നിറുത്തി ഞങ്ങളോട് ചോദിച്ചു. നിങ്ങൾക്കൊരു മകളുണ്ടെന്നിരിക്കട്ടെ ഒരു ദിവസം വീട്ടിലെ ഡ്രൈവറോടൊപ്പം അവൾ ഒളിച്ചോടിയിരുന്നു വിചാരിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ ആ വിരക്തമകളോട് ഹരം കൊള്ളുമോ? ആരും ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ല. ആത്മഗതം പോലെ പ്രൊഫസർ തന്നെ പറഞ്ഞു അനശ്വരപ്രണയത്തെ പ്രകീർത്തിച്ചുകൊണ്ടെഴുതിയ കവിതവായിച്ചു ഹരം കൊള്ളാം. പക്ഷെ നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം കാര്യത്തിലേതു സംഭവിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കതിൽ ഹരം കൊള്ളാനാവില്ല. പകരം ആത്മഹത്യ ചെയ്യാനാണ് തോന്നുക. ഏതാനും മാസങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് പ്രൊഫസറുടെ മകൾ ഡ്രൈവറുടെ കൂടെ ഒളിച്ചോടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നെന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാമായിരുന്നു!!

കട്ടക്കിലെ സർക്കാർ കോളേജിൽ നിന്നും വിരമിച്ച സുവോളജി പ്രൊഫസർ എം.എ. ജോൺ, ഗണിതശാസ്ത്ര വിഭാഗത്തിലെ പ്രൊഫസർ പി.പി. ജോസഫ്, കോമേഴ്സിലെ രാമകൃഷ്ണ അയ്യർ. തൃശ്ശിനാപ്പിള്ളി സെന്റ് ജോസഫ് കോളേജിൽ നിന്നും നാട്ടിലെത്തി ക്രൈസ്റ്റിൽ കെമിസ്ട്രി പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന എ.സി. ജോസഫ് എന്നീ അതികായന്മാരൊക്കെ വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം ഇന്നും അവരുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സിൽ ജീവിക്കുന്നു.

സുവോളജി ലാബിൽ എന്റെ തൊട്ടടുത്തിരുന്നിരുന്ന തവളയെ ഡിസക്റ്റ് ചെയ്തിരുന്ന നന്ദകുമാറിന് ഒരു സംശയം ഇറച്ചിയും എല്ലാം തമ്മിൽ എങ്ങനെയാണ് തിരിച്ചറിയുക? പാവാ അയാളൊരു സസ്യർണ്ണ സസ്യ ബുക്കായിരുന്നു.

ക്രൈസ്റ്റിലെ സുവോളജി മ്യൂസിയം പ്രസിദ്ധമാണ്. അതിലെ ഓരോ കാഴ്ചവസ്തുവിന്റെ പുറകിലും ഓരോ കഥയുണ്ട്. കൊമ്പുകൾ പാലമരം കൊണ്ട് പിന്നീടുണ്ടാക്കിയതാണെങ്കിലും ആനയുടെ അസ്ഥികൂടം പാലപ്പിള്ളി വനത്തിൽ ചെരിഞ്ഞ ഒരു കാട്ടാനയുടെതാണ്. ഫോറസ്റ്റ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് സന്തോഷപൂർവ്വം സമ്മാനിച്ചത്. അസ്ഥികൾ പാലപ്പിള്ളിയിൽ നിന്നും രാത്രിയിൽ കാളവണ്ടികളിൽ കാമ്പസിൽ എത്തിക്കുകയായിരുന്നു. തുടർന്നുള്ള ഏതാനും ദിവസം മുക്കിന്റെ പാലം തകരുന്നത്ര മൃക്ഷമായ ദുർഗന്ധമായിരുന്നു ക്യാമ്പസിലും പരിസര പ്രദേശങ്ങളിലും. കുതിരയുടെ അസ്ഥികൂടം ഒരു പന്തയകുതിരയുടേതാണ്. ഒരു പെൺകുതിരയുടെ. ബാഗ്ഗേരിലെ പ്രസിദ്ധമായ റെയിസ് കോഴ്സിൽ കുതിച്ചോടിയ കുതിരയുടെ ഓട്ടം പിഴച്ചപ്പോൾ തിരാശപുണ്ട ജോക്കിഗൗണ്ടിൽ വെച്ചു തന്നെ ആ പാവത്തെ വെടിവെച്ചു കൊല്ലുകയായിരുന്നു. ഏതായാലും മ്യൂസിയത്തിൽ എത്തിയ തുകൊണ്ടതിനു അനശ്വരത കിട്ടി!! ഒരു ജീമൻ തിമിംഗലത്തിന്റെ അസ്ഥികൂടം മ്യൂസിയത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി വളരെ കാലം സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. സ്ഥലക്കുറവുമൂലം താടിയെല്ലുകളും ഏതാനും കശേരുക്കളും മാത്രമെ ഇപ്പോൾ മ്യൂസിയത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ചത്ത് വൈഡിൻ തീരത്തുവന്നടിഞ്ഞ ആ ജീമന്റെ അസ്ഥികൂടം ഫിഷറീസ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിന്റെ തേവരയിലുള്ള സ്ഥാപനപരിസരത്ത് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതിൽ നിന്നും വെച്ചിരുന്ന ദുർഗന്ധം സന്ദർശനാവാതെ അതവിടെ നിന്നും നീക്കം ചെയ്താൽ വലിയ ഉപകാരമായിരിക്കുമെന്ന് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ ഉദ്യോഗ



84

CHRIST

COLLEGE

സ്ഥലമാർ തേവര കോളേജിൽ അറിയിക്കുകയായിരുന്നു. അന്നു തേവര കോളേജിൽ MSC ക്കു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഞാൻ അതുവാങ്ങി ഒരു പഴയ മിലിട്ടറി ട്രാക്കിൽ ഇരിഞ്ഞാലക്കുട ക്യാമ്പസിൽ എത്തിക്കുകയാണ് ഉണ്ടായത്. ദുർഗ്ഗസേനയിന്റെ പ്രശ്നം അന്നും ക്യാമ്പസ് പരിസരത്തുണ്ടായി.

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപതുകളുടെ ആരംഭത്തിൽ ഞാൻ ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിൽ B.Sc. ക്ക് പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് ഇരിഞ്ഞാലക്കുട ഗവൺമെന്റ് ആശുപത്രിയിൽ അറബാർഷൻ സംഭവിച്ചത് അങ്ങനെ കിട്ടുന്ന എംബ്രിയോകളെ ആവശ്യപ്പെടാതെ തന്നെ കോളേജിലേക്ക് കൊടുത്തു കൊണ്ടു ഒരു പതിവുണ്ടായിരുന്നു. അവയെ ഫോർമലിൻ കുത്തി വച്ച് ജാനിൽ സൂക്ഷിക്കാനുള്ള ചുമതല എങ്ങിനെയോ എന്നിൽ വന്നു വീണിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കൊണ്ട് ഞാനാണോ കൃത്യം നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നത്. ദുഃഖത്തോടെ, ഉൾക്കിടിലത്തോടെ, ഇന്ന് മ്യൂസിയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള എംബ്രിയോകൾ മിക്കതും നാൽപ്പത് നാൽപ്പത്തഞ്ച് വർഷം പഴക്കമുള്ളവയാണ്. മ്യൂസിയത്തിലെ ഏറ്റവും ആകർഷകമായ പ്രദർശന വസ്തു സ്റ്റാഫ് ചെയ്ത ഒരു ബംഗാൾ ടൈഗറാണ്. അതിനെ കിട്ടിയത് ബാംഗ്ലൂരിലെ വാനിഞ്ചേർ & വാനിഞ്ചേർ ടാക്സിഡേർമി കമ്പനിയിൽ നിന്നാണ്. മ്യൂസിയത്തിലെ ജാനുകളിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള വിഷപ്പാമ്പുകളിൽ മിക്കതും മങ്ങാടിക്കുന്നിൽ നിന്നു തന്നെ കിട്ടിയവയാണ്.

D.N.A തന്മാത്രകളുടെ പനകുരു കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഒരു സ്കെയിൽ മാതൃകയാണ് മ്യൂസിയത്തിലെ മറ്റൊരു വിലപ്പെട്ട പ്രദർശന വസ്തു. 1963 - 65 കാലഘട്ടത്തിൽ വളരേക്കാലം പണിപ്പെട്ട് ഞാൻ തന്നെ ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തതാണ്. ജീവന്റെ രാസ അടിസ്ഥാനത്തിന്റെ ആ സ്കെയിൽ മാതൃക. ഒരു തലമുറയിൽ നിന്നും അടുത്ത തലമുറയിലേക്ക് ജീവികൾ എല്ലാത്തിന്റെയും സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ സംവഹിക്കുന്ന D.N.A തന്മാത്രയുടെ ഘടനയാണ് അതിനെ ജനിതകവസ്തുവാക്കുന്നത്. ഈ രാസഘടന വിശദീകരിച്ചതിനാണ് വാട്ട്സൺ, ക്രിക്ക്, വാലസ് എന്നീ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു 1962 ലെ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം കിട്ടിയത്. അങ്ങനെ D.N.A തന്മാത്രയുടെ ഘടന ജീവശാസ്ത്ര ഗവേഷണത്തിന്റെ കേന്ദ്രമായിത്തീർന്ന ചുറ്റുപാടിയാണ്, അന്നു ഞങ്ങൾക്കു വിഷയം പഠിക്കാനുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും, 1964 ൽ D.N.A തന്മാത്രയുടെ ഒരു മാതൃകയുണ്ടാക്കാൻ ഞാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടതും പൂർണ്ണമായല്ലെങ്കിലും വിജയിച്ചതും. 1970 ൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഗ്രാന്റ്സ് കമ്മീഷൻ (UGC) കോളേജിൽ പരിശോധനയ്ക്കു വന്നപ്പോൾ മ്യൂസിയത്തിലെ ഈ മാതൃക കണ്ട് അത് ദർഹിയിലെ ഒരു അന്തർദേശീയ പ്രദർശനമേളയിലേക്ക് കൊണ്ടു ചെല്ലണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ ഞാൻ തന്നെ അത് ദർഹിയിൽ കൊണ്ടുപോയി പ്രദർശനം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചു കൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. ഇതിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടാണ് ഈ അടുത്തകാലത്ത് പ്ലാസ്റ്റിക് ഗോളങ്ങളും സ്റ്റീൽക്കമ്പികളും ഉപയോഗിച്ച് DNA തന്മാത്രകളുടെ കൂടുതൽ പൂർണ്ണതയുള്ള ഒരു സ്കെയിൽ മാതൃക ഉണ്ടാക്കി ഇന്ത്യൻ പ്രസിഡന്റ് വഴി രാഷ്ട്രത്തിനു സമർപ്പിച്ചത്. ഇന്ത്യൻ പ്രസിഡന്റിന്റെ നേരിട്ടു നിയന്ത്രണത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഡിഫൻസ് ആന്റ് ഡെവലപ്മെന്റ് ഓർഗനൈസേഷന്റെ (DRDO)ദർഹിയിലെ ഗവേഷണശാലയിൽ പ്രദർശനത്തിനു സ്ഥാപിക്കാൻ ഏതാനും ആഴ്ചകൾക്കുമുമ്പ് കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 2006 ജൂൺ ആദ്യവാരത്തിൽ മിലിട്ടറി ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഇവിടെ വന്നു അത് കൊണ്ട് പോവു

കയും ചെയ്തു. നാല്പത് കൊല്ലം മുമ്പു സംഭവിച്ച ഒരു പഴങ്കഥയുടെ തുടർച്ചയായി ഈ പുതിയ കഥയെ കണക്കാക്കാം. ഇന്നുള്ളവർ കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത ആ പഴയ കഥ കൾ അരാങ്ങറിയിട്ട് നിരവധി വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു! പടിഞ്ഞാറൻ വിഷക്കാറ്റിന്റെ താണ്ഡവമേന്മ സമൂഹത്തിന്നു കെട്ടുറപ്പു നൽകേണ്ട മുഖ്യങ്ങൾ തകർന്ന് അപ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു! മുത്തശ്ശിക്കഥകളുടെയും നാടൻപാട്ടിന്റെയും സ്ഥാനത്ത് ടെലിവിഷൻ സീരിയലുകളും ജാസ്ഷ്യൂ ബിന്ദം സ്ഥാനം പിടിച്ചിരിക്കുന്നു!

ഏതായാലും രാഷ്ട്രീയ മെഗാലോമനിയായുകളും കച്ചവടക്കഴുകുമാരും വർഗ്ഗീയകോമരങ്ങളും പരിപാവനമായ വിദ്യാഭ്യാസങ്ങൾ തീണ്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ അഭിരുചികാലസന്ധിയിൽമേൽ വിവരിച്ച തരം കൂറെ പഴങ്കഥകളെങ്കിലും മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചാൽ മുന്നോട്ടുള്ള വഴിയിലൂടെ നീങ്ങാൻ നിങ്ങൾക്കു കുറച്ചു വെളിച്ചം കിട്ടും തീർച്ച.



ജൂബിലി നിറവിൽ കായികവിഭാഗം

തോമസ് കെ.ജെ (എച്ച്. ഒ. ഡി)

1956 ൽ മങ്ങാടിക്കുന്നിൽ കുറുന്നതികളും പറവകളും വിഹരിച്ചിരുന്ന പാഴ്ച്ചുവിൽ പിറന്നു വീണ ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് എന്ന മഹാ കലാലയത്തിന്റെ യശസ്സിൽ പൊൻ തുവൽ ചാർത്തി, കായിക വിദ്യാഭ്യാസ വിഭാഗം അതിന്റെ രജത ജൂബിലി സഹർഷം കൊണ്ടാടപ്പെടുന്ന ഈ ധന്യവേളയിൽ നമുക്കു വേണ്ടി തകുപ്പിതക്കങ്ങൾ നേടിയവരെയും ക്രൈസ്റ്റിനെ കൈരളിയുടെ മികച്ചതാരമാക്കുന്നതിൽ ഉത്സാഹിച്ചുപോരെയും ഒരു മിന്നാമ്പൊലി മുന്നോക്കുകയോടുകൂടി ഈ മഹാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വിജയത്തിൽ അവർ നൽകിയ പങ്ക് കണ്ട് നാം അത്ഭുതപരതന്ത്രരാരകേണ്ടിവരും. അത്രമാത്രം ഉജ്ജ്വലവിജയങ്ങൾ കൊണ്ട് ഈ സ്ഥാപനത്തെ ധന്യരാക്കിയ, ഇരിങ്ങാലക്കുടയുടെ ഈ മണിച്ചുത്തിനെ ഒരു മികച്ച പ്രസ്ഥാനമാക്കി മാറ്റിയ പൂർവ്വ സുരികളെ നന്ദിപൂർവ്വം ഒരു നിമിഷം സ്മരിക്കണമെന്നിരിക്കട്ടെ.

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിന്റെ എല്ലാമെല്ലാ മായ, ക്രാന്തദർശിയായ റെഫാ. ഗ്രിഗിയോസ് C.M.I യെന്ന അപൂർവ്വവ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പ്രഭുചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഫുട്ബോളിലും വോളിബോളിലും, അൽബർട്ടിനിലും ഹോക്കിയിലും മറ്റ് ഇനങ്ങളിലും പലകുറി വിജയഗാഥകൾ മെന്തിട്ടുള്ളത് ഇന്നും തുടരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ കായികവ്യക്തിത്വത്തിൽ നമ്മൾ നൽകിയ സംഭാവന ആരെയും അതിശയിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിന്റെ ഫുട്ബോൾ സംഭാവനകളെ അധികരിച്ച് കേരള സ്പോർട്സ് ഹോസ്റ്റൽ ആരംഭിക്കാൻ അനുഭവി നൽകി. സംസ്ഥാന, ദേശീയ, ദേശാന്തര നിലവാരമുള്ള നിരവധി താരങ്ങളെ നമുക്കു വളർത്തിയെടുക്കാൻ സാധിച്ചു. വെറും കളിക്കാരനായി ഇവിടെ വന്ന് താരമായി തിരിച്ചു പോകുന്നവരുടെ നിര വളരെ വലുതാണ്. ആന്റോ വർഗ്ഗീസ്, ഇട്ടിവാസു, മാണി എഡ്വിൻ, വർക്കിതരകൻ, M.M

ജേക്കബ്, ഷറഫുദ്ദീൻ, U.ജോഷ്യാ, പ്രദീപ് ജോസ് (പാപ്പി), സുനിൽ കുമാർ, രാജു .P.K, സുനിൽ M.K, ബിജു ജോണി, അബ്ദുൾ ഹക്കീം, ഹാൻസൺ C.C , അരുൺ E.K , സജീവൻ .D എന്നിവരുടെ വലിയൊരു നിര തന്നെ ക്രൈസ്റ്റിനുണ്ട്. പരിശീലകരായി ശ്രീ. I.L. Jose, T.K. Chathunny, M. Peethambaran, A.T.John, Jyothi P.B, Rajive .P.K എന്നിവരാണ് ഇപ്പോൾ ശ്രീ. Joseph Raie ആണ് പരിശീലകൻ.

1957 - 58 കാലാവധിയിലാണ് ഇരിങ്ങാലക്കുടയിൽ ഉത്ഭവിച്ച പ്രതിഭാസം റിപ്പബ്ലിക്കൻ ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിന്റെ കണ്ടെടുത്തതിലൊന്നാണ് സ്മാരക തെന്നിന്ത്യൻ ഇന്റർകോളീജിയറ്റ് ഫുട്ബോൾ ടൂർണ്ണമെന്റ് ആരംഭിച്ചത്. ഇന്നിപ്പോൾ മഹത്തായ 45-ാം വർഷം പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ടൂർണ്ണമെന്റിന് വേണ്ടിയുള്ള കണ്ടെടുത്തതിലൊന്നിലധികം സഹകരണം നിസ്സീമമാണ്. കണ്ടെടുത്ത ടൂർണ്ണമെന്റിലും, 1968 ൽ കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി വേർതിരിഞ്ഞതിനു ശേഷം കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിലും ഏറ്റവും കൂടുതൽ തവണ കിരീടം നേടിയതും നമ്മൾ തന്നെ. കേരള സ്പോർട്സ് കൗൺസിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന All Kerala കോളേജ് ഗെയിംസ് 6 തവണ നടന്നപ്പോൾ 3 തവണ വിജയിച്ച് നാം ശക്തിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. ചങ്ങനാശ്ശേരി S.B കോളേജ് ടൂർണ്ണമെന്റ്, എടത്തു സെന്റ് അലോഷ്യസ് കോളേജ് ടൂർണ്ണമെന്റ്, തിരുവല്ല മാരാത്താ കോളേജ് ടൂർണ്ണമെന്റ്, മൂവാറ്റുപുഴ നിർമ്മല കോളേജ് ടൂർണ്ണമെന്റ് എന്നിവയിലും നമ്മുടെ ഫുട്ബോൾ ടീം കിരീടം നേടുന്നത് സാധാരണമാണ്. കേരളത്തിനു പുറത്ത് മീറർ (മഹാരാഷ്ട്ര) മേയ്ക്സ് ക്ലബ്ബിനെ സമീപ ക്ഷണിതാക്കളാണ് നാം. ഈ ഓപ്പൺ ടൂർണ്ണമെന്റിൽ രണ്ട് തവണ ഫൈനൽ കളിച്ച ചരിത്രം നമുക്കുണ്ട്. ബോപ്പാലിലെ BHEL ട്രോഫിയുടെ ഫൈനലിലും എത്തിയ കോളേജ് ടീം നമ്മുടെതായാണ്. തൃശ്ശൂരിൽ നടക്കാനുള്ള NI Devid Open football Tournament ന്റെ കലാശപരമായതിലും ക്രൈസ്റ്റിന്റെ മക്കൾ പൊരുതിയിട്ടുണ്ട്. സംസ്ഥാന കൂബ് ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ പലതവണ തൃശ്ശൂർ ജില്ലാ ലീഗ് ചാമ്പ്യനായി ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് സാന്നിധ്യമറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1967 ൽ ആരംഭിച്ച ഓൾ കേരള ഇന്റർകോളീജിയറ്റ് ഓൾഡ് സ്കൂൾസ് വോളിബോൾ ടൂർണ്ണമെന്റ് ശേഖരങ്ങൾ പിന്നിട്ട് ഇപ്പോഴും തുടരുന്നതിൽ നമുക്കെങ്കിലും അഭാവം. അർജുനൻ അവാർഡ് ജേതാവ് ദേശാന്തര താരം സിനിൽ സി.വള്ളൂർ, ശ്രീ. N.C ചാക്കോ, അഖ്സർ കുര്യൻ, എബി ജോൺ, ജോർജ്ജ് സെബാസ്റ്റ്യൻ, ബർണാഡോ, ജ്യോതി പ്രകാശ്, ബേബി ജേക്കബ്, റോയ് മാത്യു തുടങ്ങിയവരുടെയും പുതിയ തലമുറയിലെ ജിജോ ബാസ്റ്റിൻ, ബിജു എം.എൽ, പ്രദീപ് കെ. പി തുടങ്ങിയവരുടെയും സംസ്ഥാന ദേശീയ അന്തർദ്ദേശീയ താരങ്ങളുടെ നിര നിറഞ്ഞുപോകുന്നു.

വോളിബോളിലും ഫുട്ബോളിലും സംസ്ഥാനത്തു ടൂർണ്ണമെന്റുകൾ വർഷം തോറും സംഘടിപ്പിക്കുന്ന മറ്റൊരു കലാലയവും കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റ് കരസ്ഥമാക്കുന്ന കോളേ



CHRIST COLLEGE



86

C H R I S T

C O L L E G E

ജിനു ലഭിക്കുന്ന പരമോന്നത ബഹുമതിയായ അഗ്രഗേറ്റ് ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് നാം 1970 -71 ൽ നേടിയിട്ടുണ്ട്. അത്ഭുതികർസിലും നമ്മൾ മുന്നിൽ തന്നെ. 1974 ൽ കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി മീറ്റ് ക്രൈസ്റ്റിന്റെ പുതിയ 4000m (ട്രാക്കിൽ ഫീൽഡ് മാർഷൽ സാം മാനേജ് ഉത്ഘാടനം ചെയ്തത് ഇതിങ്ങാലക്കൂടയിലെ പഴക്കക്കാരുടെ മനസ്സിൽ ഇന്നും പച്ചപിടിച്ചു നിൽക്കുന്നു. കേരള സംസ്ഥാന അത്ഭുതികർമീറ്റ്, കേരളസ്കൂൾ അത്ഭുതികർ മീറ്റ്, കാലിക്കറ്റ് യൂണി: മീറ്റ് തുടങ്ങിയ പല മേജർ മീറ്റുകൾക്കും ആദിത്യമരുളിയ പാരമ്പര്യം നമുക്കൊന്നുള്ളത് K. Baburaj, ലോയിക് ജോസഫ്, സുബാഷ് ജോർജ്ജ്, E.M. Johny, O.K. Sivan, രക്താനകർ റാസ്, റഫീക് A.A, ഹുമേഷ് K.R തുടങ്ങിയ യൂണിയൻ, ദേശീയതാരങ്ങൾക്കും ജന്മ നൽകിയതും ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് തന്നെ. ഉൻമേഷ്പോൾ (T.T) A.L. ജേക്കബ്, ബുസി ജോബ്, മുഹമ്മദ് ഇസ്മായീൽ (വെയ്റ്റ് ലിഫ്റ്റിങ്ങ്), തോമസ് E.A , മനോജ് കുമാർ (H.B), പ്രസാദ് (കൊക്കേ) തുടങ്ങിയ താരങ്ങൾ മറ്റ് ഇനങ്ങളിൽ തിളങ്ങിയ ചിലർ മാത്രം.

1956 ൽ കായിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അമരക്കാരനായി പ്രൊ:ആന്റണി അക്കര ഭദ്രദീപം കൊളുത്തിയപ്രകാശത്തിന്റെ രശ്മികൾ 50 വർഷം പിന്നിടുമ്പോൾ യശയാവുളും പരത്തി ജലിപ്പിക്കാൻ പിൻ മറുക്കാരായി പ്രൊ: E.D.Jose, Prof: C.D. Jose, Prof: K.V. Varghese എന്നീ പ്രഗൽഭ മതികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. 1960 ൽ വകുപ്പുമേധാവിയായി ചാർജെടുത്ത Prof: Joseph P Thomas ന്റെയും 1965 ൽ ക്രൈസ്റ്റിന്റെ തന്നെ പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥിയും കാലിക്കറ്റ് യൂണി: വോളീബോൾ ടീംഗവ്യമായിരുന്ന Prof: Thomas Varghese ന്റെയും മൂന്ന് പതിറ്റാണ്ടോളം നീണ്ടു നിന്ന അപൂർവ്വ സംഗമം, കേരളത്തിലെ കായികരംഗം അടക്കിവാഴാൻ കോളേജിനെ സഹായിച്ച അമൂല്യ കൂട്ടുകെട്ടായിരുന്നു. യുവതലമുറയുടെ പ്രതിനിധിയായി 2nd Ltmt Dr. Jacob George ഇപ്പോൾ കായികവകുപ്പിലെ ഏറ്റവും ജൂനിയർ. കേരളത്തിലെ എയ്ഡഡ് കോളേജുകളിൽ ആദ്യമായി കായികവിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഒരു പഠനകോഴ്സ് ആരംഭിക്കുന്നത് നമ്മുടെ കലാലയത്തിലാണ്. BSc Phy.Edu. കോഴ്സ് ആരംഭിച്ച ഈ വിഭാഗം പിന്നീട് സർവ്വ വിധ ആഡംബരത്തോടെയും പുനർക്രമീകരിച്ച് ഒരു മുഴുവൻ തൊഴിൽ സാധ്യതയുള്ള BPEകോഴ്സായി വളർന്ന് പരിവർത്തിതമായി. കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തും കായികരംഗത്തെ പരിശീലകരെ സംഭാവന ചെയ്യാനുള്ള കേന്ദ്രമായി ഇതിനകം നമ്മൾ വളർന്നു കഴിഞ്ഞു. 1990 ൽ BSc Phy:Edu ആരംഭിക്കുമ്പോൾ Prof: Babu. P. I ആയിരുന്നു വകുപ്പുധ്യക്ഷൻ. വർഷം തോറും 24 പേർക്ക് പ്രവേശനം ലഭിക്കുന്ന ഈ കോഴ്സിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ നായകൻ Dr. അരവിന്ദ B.P ആണ്. Dr. T.വിവേകാനന്ദൻ, സോണി ജോൺ, തോമസ് V.A, Fr. Joy P.T, അനിൽ കുമാർ .N എന്നിവർ സഹഅദ്ധ്യാപകരാണ്. ക്രൈസ്റ്റിന്റെ കായിക പാരമ്പര്യം നിലനിർത്തുന്നതിനുവേണ്ടി BPE Dept. അകമഴിഞ്ഞ പിൻതുണയാണ് നൽകി കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. BPEd, MPED എന്നീ പുതിയ കോഴ്സുകൾ ഉടനെ തന്നെ ആരംഭിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് മാനേജ്മെന്റിന്റെ പ്രതീക്ഷ.

കാലിക്കറ്റ് യൂണി:യുടെ വിവിധ ടീമുകളുടെ കോച്ചിംഗ് ക്യാമ്പുകൾ ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിൽ വെച്ച് നടത്തപ്പെടുന്നത് സാധാരണമാണ്, ഫുട്ബോൾ, അത്ഭുതികർസ്, ബാസ്ക്കറ്റ് ബോൾ, വോളീബോൾ, ഹോക്കി തുടങ്ങിയ ഇനങ്ങളിലാണ് പ്രധാനമായും ക്യാമ്പുകൾ നടത്തപ്പെടാൻ. ഇന്ന് എല്ലാ കായിക ഇനങ്ങളുടേയും അടിത്തറയിൽ പ്രധാനപങ്കുവഹിക്കുന്ന ജിന്നാസ് മിക്സ് മത്സരങ്ങൾ 1993 മുതൽ ക്രൈസ്റ്റിലാണ് സംഘടിപ്പിക്കാൻ. അന്നു മുതൽ ഇന്നു വരെ തോൽവിയിരുന്നതെ ചമ്പന്യന്മാരാണ് ഈ ഇനത്തിൽ നമ്മൾ.

കളിയുടെ മികവിന്റെ പാരമ്യത അളക്കപ്പെടുന്നത് അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങളൊരുക്കുന്നതിലും കൂടിയാണെന്ന് ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു

മാനേജ്മെന്റ് നമുക്കുള്ളതാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ഒന്നും. സംസ്ഥാന മത്സരങ്ങൾക്ക് വേദിയാകാൻ യോഗ്യതയുള്ള 400 ഓട്രാക്ക് അന്തർസർവ്വകലാശാല ഫുട്ബോൾ മത്സരങ്ങൾക്ക് ആദിത്യമരുളിയ ഫുട്ബോൾ ഫീൽഡ്, ഹോക്കി ഫീൽഡ്, രണ്ട് വോളീബോൾ ബാസ്ക്കറ്റ്ബോൾ കോർട്ടുകൾ, ഒരേ സമയം ബാസ്ക്കറ്റ് ബ്ലട്ടിംഗ് പ്രാക്ടീസിംഗ് കുന്ന ബോർഡുകൾ, ഖൊ-ഖൊ, കബടി കോർട്ടുകൾ, ക്രിക്കറ്റ് ഫീൽഡ്, ജുഡോഹാൾ, കണ്ടിഷനിംഗ് ഹാൾ, ഷട്ടിൽ ബാഡ്മിന്റൺ കോർട്ട്, ടേബിൾ ടെന്നിസ്, ഹാന്റ് ബോൾ കോർട്ട് എന്നിവയായ് കായികരംഗം സമ്പന്നമാണ്.

45 വർഷത്തിലേറെ പഴക്കമുള്ള കേളേജ് ഹോസ്റ്റൽ നിരവധി കായിക പ്രതിഭകളെ മികച്ചഭക്ഷണം നൽകി ഊട്ടിയുറക്കി വളർത്തി പരിപാലിച്ച പാരമ്പര്യം അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ട്. കായികരംഗത്തെ ധാരാളം പേർ ക്രൈസ്റ്റിന്റെ ഈ ആതിഥ്യം ആവോളം രുചിച്ചുപറഞ്ഞ്. കാലിക്കറ്റ് ടൂർണ്ണമെന്റുകൾ മൂടക്കൊകൂടാതെ നടന്നു വരുന്നമുളള പ്രധാന കാരണം നമ്മുടെ ഈ പോറ്റുമനയവുമാണ്.

ഇന്നിയൊരു ജന്മവണ്ടികിൽ അത് ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിന്റെ മടിത്തട്ടിൽ പഠിക്കാനുള്ള സൗഭാഗ്യവുമായി ഇതിങ്ങാലക്കൂടയിൽ ആകണമെന്ന പ്രാർത്ഥനയോടെയാണ്. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും ഈ കലാലയത്തിൽ നിന്നും പടിയിറങ്ങുന്നത്. ക്രൈസ്റ്റിന്റെ പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥിയെന്നത് ഒരുബഹുമതിയായാണ് ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും കണക്കാക്കുന്നത്. കായികരംഗത്തെ ഉജ്ജ്വലതാരമായി, പ്രതിഭകളുടെ ഒരു മഹാസംഗമഭൂമിയായി ചരിത്രാതീത കാലത്തോളം ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജിന്റെ പേരും പെരുമയും ഉയരങ്ങളിൽ പ്രശോഭിക്കാൻ ഇന്നിയും വരാനിരിക്കുന്ന പ്രഗൽഭ മതികളുടെ ഒരു യുവനിരയായി കാതോർത്തു കൊണ്ട് ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പുണ്യവും കാത്ത്, മങ്ങാടിക്കുന്നിന്റെ മണിമുത്തായി കായിക വിഭാഗത്തിന്റെ വാതായനങ്ങൾ ഏവർക്കും മായി തുറന്നിടുന്നു.

ചരിത്രം

Prof: M.A. John HOD Economics



C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

1956 കേരളചരിത്രത്തിൽ അതീവ പ്രാധാന്യമുള്ള വർഷമാണ്. അന്നാണ് ഐക്യകേരളം രൂപം കൊണ്ടത്. തിരുവിതാംകൂറും കൊച്ചിയും മലബാറും കൂട്ടിച്ചേർത്ത് മലയാളം സംസാരിക്കുന്നവർക്കായി ഒരു സ്ഥാനം. കേരളം രൂപം കൊണ്ട ഇതേ വർഷം തന്നെയാണ് തദ്ദേശവാസികളുടെ പിന്തുണയോടെ ഇരിങ്ങാലക്കുടയിൽ സന്യാസശ്രേഷ്ഠരായിരുന്ന ഫാ. ക്ലൂമൻസിന്റെയും ഫാ. ഗബ്രിയേലിന്റെയും നേതൃത്വത്തിൽ ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജും ജന്മം കൊണ്ടത്. അധ്യയനം ആരംഭിച്ച 1956 മുതൽ തുടർന്നുള്ള അരനൂറ്റാണ്ടിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിക്കുമ്പോൾ, സമൂഹത്തിന്റെ നാനാതരകളിൽ ശ്രേഷ്ഠമായ സേവനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആയിരക്കണക്കിന് മാതൃകാപരമായ മാനവസമൂഹത്തിന് സമർപ്പിക്കുവാൻ ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതായി കാണാം.

കൂടുതലായും സമാപനങ്ങളുടേതായാലും രാജ്യങ്ങളുടേതായാലും ഒരു ദീർഘകാലയളവു പരിശോധിക്കുമ്പോൾ ഉയർച്ച താഴ്ചകളുടേയും ഉയർത്തേഴുന്നേല്പുകളുടേയും ഘട്ടങ്ങൾ കാണുവാൻ കഴിയും. ക്രൈസ്റ്റ് കലാലയത്തിന്റെ ചരിത്രവും ഇതിനൊരപവാദമാണെന്ന് പറഞ്ഞു കൂടാ.

1956 മുതൽ 1972 വരെയുള്ള കാലഘട്ടം ഈ കലാലയത്തിന്റെ അതിവേഗത്തിലുള്ള വളർച്ചയ്ക്കു സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു. കോളേജിന്റെ ആന്തര ഘടന രൂപീകൃതമായത് ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ്. അന്ന് ഇതൊരു സ്ഥാശ്രയ സ്ഥാപനമായിരുന്നു എന്നു പറയാം. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നുള്ള ഫീസ് ആയിരുന്നു മുഖ്യമായും കോളേജിന്റെ നടത്തിപ്പിനും അധ്യാപകരുടെ വേതനത്തിനും ഉള്ള വരുമാനം. ഗവണ്മെന്റിൽ നിന്നും അന്ന് ലഭ്യമായിരുന്നത്. കോളേജിനുള്ള അംഗീകാരം മാത്രമായിരുന്നു. മാനേജ്മെന്റിന്റെ ഉദാര സമീപനവും U.G.C പോലുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സജീവ പിന്തുണയും ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ കോളേജിന് വലിയ അനുഗ്രഹമായിരുന്നു.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഉയർന്ന അച്ചടക്കബോധം, കലാകായികരംഗത്തെ നേട്ടങ്ങൾ, ഉയർന്ന അക്കാദമിക നിലവാരം, രാഷ്ട്രീയതീവ്രസമരമില്ലാത്ത അന്തരീക്ഷം ഇവയെല്ലാം ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ സമൂഹത്തിന് നേതൃത്വം കൊടുക്കുവാൻ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവരാണെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലം. വായിക്കുക, ചിന്തിക്കുക, ചോദിക്കുക, ശ്രദ്ധിക്കുക ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു രീതി വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം പൊതുവെ പിൻതുടർന്നിരുന്നതായി, കോളേജിൽ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ഡിബേറ്റിങ് ക്ലബ്ബിന്റെയും റെറ്റോഴ്സ്





C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

കൂബിന്റെയും ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കിയാലറിയാം. രാഷ്ട്രീയം, സാമൂഹ്യം, ശാസ്ത്രം എന്നിവ കേന്ദ്രീകരിച്ചായിരുന്നു. ചർച്ച ക്ലാസ്സുകളും ഡിബേറ്റുകളും. സുയസ്സ് പ്രതിസന്ധി, പഞ്ചായത്ത് രാജ് സംവിധാനം, അൾട്രാ സൗണ്ട് സ്കാനിങ്ങിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം, ക്യൂബൻ വിപ്ലവം, ലേസർ സാങ്കേതിക വിദ്യ, ദൈവലാലയുടെ പലായനം, എൻഡോസ്കോപ്പിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം, രണ്ടാം ഇന്ത്യ- പാക്ക് യുദ്ധം, ഇന്ത്യയിലെ നക്സലൈറ്റ് പ്രസ്ഥാനം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ വിഷയങ്ങളെ മുൻവിധിയില്ലാതെ ചർച്ച ചെയ്തിരുന്നു ആ തലമുറ.

1972 ൽ കലാലയങ്ങളിൽ അധ്യാപക - അനുധ്യാപകർക്ക് നേരിട്ടുള്ള വേതന വ്യവസ്ഥ നടപ്പിലാക്കി. മാനേജ്മെന്റുകൾക്ക് maintenance grant കൊടുക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്ന് ഫീസ് പിരിച്ച് ട്രഷറിയിൽ അടക്കുന്ന ഏജൻസിയായി കോളേജ് ഓഫീസ്. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ ഉപപാഠനബന്ധങ്ങളിൽ സമുപയോഗ മാറ്റം നടന്നു. സംഘടിത കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അലയൊലികൾ അധ്യാപകരിലും വിദ്യാർത്ഥികളിലും ചലനങ്ങളുണ്ടാക്കി. 72 നു ശേഷമുള്ള ഓരോ ദശകങ്ങൾ കഴിയുമ്പോഴും ഗുണപരമായ പരിണാമം സ്വതന്ത്രചിന്താഗതി വളർത്തുന്നതിലേക്ക്, ആത്മചോദനകൾക്കനുസൃതമായി മുന്നേറുന്നതിലേക്ക് ഉണ്ടായതായി കാണുന്നില്ല. വ്യക്തികൾ സംഘടനകളുടെ പ്രയോക്താക്കളും പ്രചാരകരുമായിത്തീർന്ന് തന്നിലെ സങ്കല്പങ്ങളെപ്പറ്റുന്ന ഒരവസ്ഥയിലേക്ക് നീങ്ങി. സ്വാഭാവികമായും ഇതിന്റെ അനുരണനങ്ങൾ ഈ കലാലയത്തിന്റെ പുരോഗതിയുടെ തോതിനെ ബാധിച്ചു.

ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനമാണ്. പഠിക്കുക, പോരാടുക തുടങ്ങിയ വിശ്വാസങ്ങളൊക്കെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കാരത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യനീതിയുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ അർത്ഥവത്താണ്. എന്നാൽ മേൽപറഞ്ഞ ആശയങ്ങൾ കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വിദ്യാർത്ഥികൾ ബാഹ്യ ശക്തികളാൽ നയിക്കപ്പെടുകയും അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉച്ചൈസ്തരം ഉദ്ഘോഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കളിപ്പാവകൾ ആയി അധഃപതിക്കുക എന്നല്ല.

ആഗമലയഭാഷ കേവലമൊരു ബന്ധഭാഷയല്ല. ഒരു ജാലകവുമല്ല. അതൊരു ലോകം തന്നെയാണ്. പ്രാത്യക്രിഷ്ണം ആഗോളീകരണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ. ഇംഗ്ലീഷിൽ ആശയവിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടത് കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമാണ്. പൊതുവിലൊന്നും, അടിസ്ഥാനഗണിതം കമ്പ്യൂട്ടർ ഇവയിലുള്ള പാടവവും അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ അതു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ തൊഴിൽ യോഗ്യതയെ നന്നായി കുറയ്ക്കും. കോളേജിൽ നടക്കുന്ന ക്യാമ്പസ് ഇന്റർവ്യൂകളിൽ പാഠ്യവിഷയത്തിൽ മികവുണ്ടായിട്ടും തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നവർ വളരെ കുറവാണെന്ന സത്യം കാണാതിരിക്കുന്നത് മൗഢ്യമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എംപ്ലോയബിലിറ്റിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനു പുറമെ തുടർവിദ്യാഭ്യാസം ഉദ്ദേശിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെ ഉദ്ദേശിച്ച് P1, P2, CAT, MAT, GRE, GATE, TOFEL, IELTS തുടങ്ങിയ പരീക്ഷകൾക്കും കലാലയത്തിൽ പരിശീലനം കൊടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞാൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അതൊരു മുതൽക്കൂട്ടായിരിക്കും. ഇതിന് മാനേജ്മെന്റിന്റേയും അധ്യാപകരുടേയും വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും രക്ഷാകർത്താക്കളുടേയും കൂട്ടായ യജ്ഞം ആവശ്യമാണ്.

രണ്ടായിരത്തിനേറുന്ന കോളേജിൽ നിന്ന് പ്രീഡിഗ്രി പൂർണ്ണമായും വേർപെടുത്തപ്പെട്ടു. വിഭവസമാഹരണത്തിന്റെ രംഗത്ത് ഉന്നതയാർജ്ജിക മുല്യങ്ങൾ പുലർത്തുന്ന ക്രെഡ്റ്റ് കോളേജിന് തൊണ്ണൂറുകളുടെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ കൂടുതൽ നിക്ഷേപം വേണ്ടിവരുന്ന MCA, MBA, MSc (Biotech, Bioinformatics) തുടങ്ങിയ കോഴ്സുകൾ ആരംഭിക്കാൻ സാധിച്ചില്ലായെന്നത് വസ്തുതയാണ്. കേവലമായ ആചാരാനുഷ്ഠാന ആഘോഷങ്ങൾക്കുമപ്പുറം പുതിയ കർമ്മപദ്ധതികളുമായി, ജൂബിലി വർഷത്തിൽ പുത്തൻ വെല്ലുവിളികൾ ഏറ്റെടുക്കാൻ, ആയിരങ്ങൾക്ക് വഴികാട്ടിയായിട്ടുള്ള ഈ കലാകേന്ദ്രം, തയ്യാറെടുക്കുന്നു എന്നത് പ്രതീക്ഷാദായകമാണ്.





The Thespian Journal

Deepak.P.Soman III B.Com

89

Under the tungsten we sweated a lot. Practice all day long was the instruction. And to fulfill the prophecy a zealous group would wait in the Fine Arts room the whole day abjuring class and home. But what could be scientifically classified as "Drama Practice" would only commence at sunset. Prior to such activity, was our zero hour to laugh along, sing, dance and do all un-theatrical stuff.

But once Sasiyettan the Director, enters the arena, we would be a different lot placing that mask of zest on our countenances. Sasiyettan having past acquaintances with such pseudokeeness would ask us at the end of a big blunder during the rehearsal, "Are you REALLY going to put up a play?"

At that question Sanoop would clap his hands and cheer us up.

When such an intermission was sensed around the corner, the team would lose one of its actors. Nizam would have disappeared.

Yasar Ali would be chased and caused from the Auditorium where he had commitments with Mime and Oppana. Smijo, the most sincere in the group would act as production controller fetching water, summoning Nizams and Yasars from around the premises of the Fine Arts Room, etc.

Practice for the English Drama was undertaken during the afternoon since Uma and Megha who played the lead parts desired to leave for their homes in the afternoon.

Staying back till midnight was no problem for Shaniba or Vineetha since their folks accompanied them during the rehearsal.

We would have company from the Department of Malayalam and Hindi, as Kurian Sir and Varghese Sir were always ready to help us out.

Avinash playing the lead in English would stay for Malayalam and help us since he stayed on the Boys Hostel. Akhila was seen with a piece of paper (in which her dialogues were scribbled) in her hands, always tensed at the fact that her memory failed her. Veena, a late discovery as the Mother in the English Drama was always skeptical of her being approved.

Vipin Das took his part seriously and did a lot of home work.

Rajeev Menon seldom turned up for the practice. After dusk, practice intensified and hostellers were our spectators.

Nizam never got his Hindi dialogues correct and laughter erupted when he rendered his dialogues. At last his dialogues were shared among us and Arjun (Nizam) was left with only two straight dialogues- "Tu tho pagal hein" and "Ma".

We got 1st for English Drama, 2nd for Hindi Drama and 3rd for Malayalam Drama in the D-Zone. Sasiyettan termed it as "God'd Grace".

It was true, for whatever we performed as Malayalam Drama was a compilation of baloney. From Panchali (Shaniba) fumbling with her dialogues to Sahadevan (Yasar) shouting "Allah" after falling on the water container during his jump thereby spilling its contents -it was all scripted perfect for a hilarious ending.

When Arjun wielded the cardboard contraption that was disguised as sword, the top end broke off and the warrior was weaponless. And since the container had no water, Panchali who had to rouse Arjun, was in a dilemma and as no water fell on his face Arjun continued with his beauty sleep.

The Pancha Pandavas could not smile when Shaniba entered as the Velichappad, which was her alternative role -a cameo she had not practiced till then - and at her screams of "Bali!Bali!" the smiles transformed into giggles.

And during her retreat she fell off from the platform.

C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

At her exit we had to go back for our swords placed below the platform and since we were short of one sword (one got broken during teh stunt) there arose a dispute between Arjunan and Sahadevan regarding the weapon on the stage.

We were to point our swords at the Komali (Vipin Das) and pose for a while waiting for the lights to go off. But to the nights never went off. So I poked my sword at Nakulan (Sanoop) an act that I though would stimulate him to exit the stage. At last mumbled at him for ex-eunt. While we made the exit the group trampled upon each other's legs and by God's Grace nobody fell down. And at the end when the tape played "Jaane Kahan Gaye Woh Din", it blurted out a disorted song.

Nobody expected to get a prize for such slapstick. But we were elated when we were declared 3rd for Malayalam Drama.

It was different for Hindi where we had put up a decent show. Hindi Drama (Kale Bhagavan Ke Khoj) was our first show at D-Zone and since we were confident after its success, the Malayalam vesion of the same Drama (Karutha Dhaivathe Thedi) was not taken seriously by us.

English Drama (Harvest) was a surprise package since we were adjudged the best of the lot. Our friends who watched our show did acknowledge the work. But they failed to perceive the ridiculousness that we tried to cover up. IPS Guard (Rajeev) failed to come up with his dialogue and I embezzled his precious dialogue to eliminate the silence on stage.

As per plan the door to the house was to be closed. But during the course of the Drama it was forgotten and it remained open. When I was to enter to take Om Prakash (Avinash) I was to shout behind the door "Mr. Om Prakash open the door or we will have to stamp it open." But I was on no rational grounds to utter such a dialogue since the door was wide open for me and my IPS Guards to enter the room. So I had to skip a lot of dialogues and here everyone lost their cues and since my fellow actors lost their timings and dialogues I was unable to connect and came up with dialogues on the spot. As it was the end of that scene it reduced the ignominy.

When Om Prakash (Avinash) went towards his Mother (Veena) who was supposed to be dead, the dead mother fluttered and rolled her eyes. The judges must have failed tonotice that. Jaya (Uma) wounded herself with the broken glass and thankfully it was not fatal.

Interzone at Calicut was no different. We were eligible for English and Hindi. English Drama was up first and we were doubtful whether we would reach Calicut in time. For the Competition due at 6.00 p.m, we started off from the College at 3.00 p.m. But we reached there in time stacked in a Tempo Traveler and Nizam with the props in an Ape.

IPS Guard (Rajeev) again went mum during his dialogue and I played the surrogate. This time during my entry into the room, I kicked the plate before me, an improvisation I made to highlight teh cruelness of my character, and it flew off the stage, fortunately missing one of

the judges narrowly. This time we made sure that the door was closed and I could render my dialogues that I Skipped for D-Zone. We put up a fairly decent show this time and was awarded third prize.

When we were on for Hindi Drama our music system failed us again, and the appearance music for Vidhooshak (Vipin Das) was vocally provided as a humming. Gandhari (Akhila) skipped her dialogues and would have fallen off the platform when she retreated as she was blindfolded. Since it was in the early morning, the Pancha Pandavas were seen walking sleepily. All of us were game for a good sleep since we had renounced it for the last two days. When the Velichappad (Veena) came and asked "Kya thum bali sakthe ho?" "our deftness" in Hindi language over took us and all of us ended up with different versions like, "kar sakthe ho", "kar sakthe hoon", "kar sakthe hein" et al together.

Some how we finished the play on a decent note without further mishaps. We nursed high hopes for us show but we were left with no accolades.

After the show some of us tried to get some sleep while girls left for Thrissur and Nizam was seen buying Balarama from a nearby shop at 4.00 a.m

Sanoop, Nizam and I left for Thrissur in the afternoon that day and caught the Inter City Express while Vipin Das and Avinash stayed on till the end.

It does not matter whether we won prizes or not. But the experience of being a part of the whole system and the fun we had no and off stage would never leave us for a lifetime.

Something all if us will truly miss dearly.....

നിനക്ക് മേഘനം

Sweeshma. P. Dev 1st B.Sc. Geology.



കാലത്തിന്റെയിരുൾ സത്യത്തിന്റെ
കണ്ണുകൾ പരിചിതപ്പെടുകിലോ !
നൊമ്പരങ്ങൾ സാമ്പന്നങ്ങളായ്
പിഴുതെറിയപ്പെട്ടെങ്കിലോ !
ഒരു വേള, കൗമാരത്തിന്റെയുതിച്ചെടുത്ത
ചിന്തയിലെടുത്തു ചാടിയവൾ.
കുളക്കരയിലെ വീർത്ത ശവശരീരം
നക്കിത്തുടിക്കുന്നയെറുമ്പുകൾ
കുടിനിന്നവരുടെ പാദങ്ങളിലേക്കെരിച്ചു കയറവെ.

വിങ്ങുന്ന കവിൾത്തടങ്ങളും പരിഹാസം വിരിയിച്ചൊ-
രധരങ്ങളും, കുർപ്പിച്ച കാതുകളും,
അങ്കലാപ്പോലുന്ന കണ്ണുകളുമായ് ചുറ്റിലും.
സ്ഥിനങ്ങളും മോഹങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളുമെറിഞ്ഞു ചേർന്ന
കണ്ണീർപാട വേറിട്ടാലുലാശയത്തിൽ പൊങ്ങിക്കിടക്കവെ
ഉടുത്തിരുന്ന ചേലക്കൊതുക്കം പോരാഞ്ഞുറ്റിനോക്കിക്കൊണ്ടു
കഴുകയാൽ കൊത്തിപ്പറിക്കാൻ രഹസ്യം കൊക്കുരുമ്മി.
നിറ്റിലും പുകച്ചിലും മായാതെ തളം കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന നിർജീവമുഖ-
ത്തുർന്നു വീണ കേശത്തിനിടയിലായ്
തിക്കിത്തിരക്കിയിച്ചുയരക്കുന്നതു കണ്ടതും
നാവിൽ തുമ്പിലസഭ്യങ്ങൾ മാത്രം
സദാ പുലമ്പുന്ന വായ് പോലും
തെല്ലനേരം മൗനം ഭജിച്ചു
തൻ പാപം തീർക്കുന്നുവോ ?
വിവരം തിരക്കുന്ന കാക്കി വേഷങ്ങൾക്കിടയിലിരുമ്മുന്ന.
പല്ലുകളും പിറുപിറുക്കുന്ന ചുണ്ടുകളും കോക്കിരിക്കാട്ടി.
ആർക്കൊയെന്നിനെന്നതിനോയെന്നൊരായിരം
ചോദ്യങ്ങൾ പലകുറി കൈമാറ്റം വന്നതെവിടെ.
മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പുഞ്ചിരിയുമായ്
തുറുപ്പിച്ച് ഗോളങ്ങളുത്താ-

ലാഭമോ കാക്കുന്ന പ്രേതമുഖത്തെയിടക്കിടെ നോക്കി
ചുംബിച്ചു പൊട്ടിക്കരയലും എണ്ണിപ്പെരുക്കലും മാത്രമായ്
പെണ്ണെന്ന് പറയുന്ന മാതാവും ബന്ധുക്കളും.

ആരൊക്കെയോ ശവവും പോറ്റിയായിൽ
പുതുപ്പിച്ചിറയത്തക്കെടുക്കവേ
അലർച്ചയും മുരൾച്ചയും പിറുപിറുക്കലും
പരിഹാസവും നൂരപോലെ പൊങ്ങി,
ആറിത്തണുത്തൊരിയത്തിനോരോ
മുലയ്ക്കും ശവത്തിന്റെ ഗന്ധം.

ഒരു നൂറു ബലിക്കാക്കുകൾ
പതിവില്ലാത്തതൊട്ടിയിൽ
പുതിയൊരംഗത്തെ കൂട്ടുന്നു
മണവും വലിച്ചുകേറ്റി നെടുവീർപ്പു
പുകയ്ക്കുന്ന ബന്ധുക്കൾക്കിടയിൽ
താങ്ങിപ്പിടിക്കാനുമൊരുക്കങ്ങൾ
ചെയ്യാനുമുള്ളത്തടുന്നൊരച്ചനും

കുളിപ്പിച്ചു കോടിയും ചുറ്റി ചായവും പുശിക്കിടത്തിയൊ-
രജൈവശരീരം തെല്ലു ഗെറ്റപ്പുവന്നൊരാസ്യവുമായ്.
കുഞ്ഞു പെട്ടിയിൽ ഇറുകിക്കിടന്നപ്പോഴും,
സ്ഥലം പോരെന്നു

ചൊല്ലിയസ്വസ്ഥ പ്രകടിപ്പിച്ചില്ലവൾ.
ദർപ്പണം നോക്കി ഭംഗിപോരെന്നു പരിഭവം പറഞ്ഞില്ലവൾ.
തന്നതു പോരെന്നു കണക്കു പറഞ്ഞില്ലവൾ.

വീട്ടിലേക്കവളെത്തിക്കി വന്നവരെയൊന്നായില്ലവൾ.
അവൾക്കവൾ മാത്രമാണെന്നെപ്പോഴും ശിച്ഛിരുന്നുവോ?
കഥകൾ കേൾവികൾ സ്വരൂപിച്ചു നിന്നവർ.

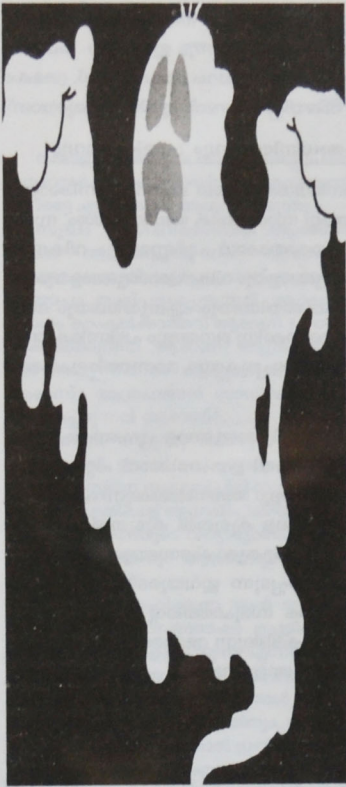
പൊടിപ്പും തൊണ്ടലും തുന്നിച്ചുർത്തു കൂട്ടിയവർ.
എല്ലാവരും വന്നൊരുനോക്കു കാണാനും വിവരങ്ങൾ
പലതോടായ് മൂറപോലെയോതാനും.

പെട്ടിതാങ്ങുവാനാളു പോരാഞ്ഞുവോ?
തടി നന്നേ കുറയ്ക്കാമായിരുന്നെന്നവർ ചൊല്ലിയിരുന്നുവോ?
അതോ, അലർച്ചകൾക്കിടയിലതു കേൾക്കാതെ പോയതോ?

ഇരുന്നാലുമവർതന്നെ പ്രാകിത്തോളിലേറ്റിയതാകാമവളെ.
ഒരുപാടു കാരണവരാർക്കിടയിലായ്

മുൻപേയാരോക്കിടന്നിട-
ത്തൊപ്പിച്ചുത്തൊമാറടി
മണ്ണിലവൾക്കുംകിട്ടിയൊരു സ്ഥാനം.
പിരിഞ്ഞു പോകുന്ന നിശബ്ദതയവൾ
ക്കൊശാസമേകിയോ?

അപ്പോഴവിടെത്തങ്ങി നിന്ന കാറ്റിന് ശവത്തിന്റെ ശുര്.
നാസാമന്ദ്രങ്ങളിലേക്കിടിച്ചു കേറിയ വായുവിന-
വളിൽ പുഴുകിക്കിടന്ന
ബന്ധനങ്ങളുടെ നാറ്റമായിരുന്നുവോ?



എന്തുകൊണ്ട് വിപ്ലവകാരികളും ഭീകരവാദികളും?

അപ്പു

ടുന്നത് ഭീകരപ്രസ്ഥാനങ്ങളായിട്ടാണ്. ശ്രീലങ്കയിലെ തമിഴ് വിമോചന മുന്നണി(തമിഴ് പുലികളായി മാറി, നൂറുകണക്കിന് യുവതിയുവാക്കൾ സ്വന്തം ജീവിതം സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന സമരാനിയിൽ ഹോമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.) ശ്രീലങ്കയിലെ തന്നെ സിംഹളരുടെ ജനവിമുക്തി പെരുമന, കാശ്മീർ വിമോചനത്തിന്റെ പേരിൽ പോരാടുന്ന ലഷ്കർ-ഇ-തോയ്ബയും ജെയ്ഷേ മുഹമ്മദും പോലെയുള്ള ഇസ്ലാമിക ഭീകര പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റേയും വിമോചനത്തിന്റേയും മുഖമുദ്രയാണ് അറിയുന്നത്. അഫ്ഘാനിസ്ഥാനിലെ റഷ്യൻ അധിനിവേശത്തിനെതിരെ പോരാടാൻ അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ രൂപം കൊണ്ടതാണ് താലിബാനും, അൽഖായ്ദയും. പിന്നീടതിന്റെ ദർശനത്തിനും, പേരിനും, രൂപത്തിനും, പ്രവർത്തനരീതിക്കും മാറ്റം വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ലക്ഷ്യം പഴയതുതന്നെയാണ്. അടിമത്വത്തിൽ നിന്നുള്ള മോചനം. പണ്ടത്തേതിൽ നിന്നും ഭിന്നമായി ഇന്ന് ലോകത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നത് പലവിധ അധിനിവേശങ്ങളാണ്. സാമ്രാജ്യ അധിനിവേശമാണ് അതിൽ സുപ്രധാനം- മറ്റൊന്ന് സാംസ്കാരികാധിനിവേശമാണ്. രണ്ടും വിശദമായി പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

എല്ലാ വിപ്ലവകാരികളും ഭീകരവാദികളല്ല. എന്നാൽ എല്ലാ ഭീകരവാദികളും സ്വയം അവകാശപ്പെടുന്നത് അവർ വിപ്ലവകാരികളാണെന്നാണ്. വിപ്ലവം സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് ഒരാൾക്കു മാത്രമല്ല പേരിലോ, പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പേരിലോ ദേശത്തിന്റേയോ, മതത്തിന്റേയോ പേരിലോ ഒക്കെ ആകാറുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം ചുഷകവർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാനുള്ള ചുഷിതരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിന്റെ ബഹിർമുഖ പ്രകടനങ്ങളായാണ് രൂപപ്പെടാറുള്ളത്. ക്രമേണ ഈ വിപ്ലവങ്ങളുടെ രൂപവും ഭാവവും മാറി പലപ്പോഴും ഭീകരപ്രസ്ഥാനങ്ങളായി പരിണമിക്കുകയാണ് പതിവ്.

കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽ ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ രൂപമെടുത്ത ധാരാളം വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഇന്നിറിയപ്പെ

സാംസ്കാരികാധിനിവേശവും- പ്രതിരോധവും

മതം, ഭാഷ, ജാതി തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരിക ചിഹ്നങ്ങളുടെ പുറകിൽ അണിനിരന്നു കൊണ്ട് പരസ്പരം പോരാടുന്ന ജനവിഭാഗമാണ് ഇന്ന് മൊത്തം ജനസമൂഹത്തിന്റെ ശാപമായി മാറിയിരിക്കുന്നത്. വളരെ എളുപ്പത്തിൽ വിദേശം ജനിപ്പിക്കാൻ കഴിവുള്ള പ്രമേയങ്ങളാണിവയെല്ലാം. ആവേശം നിറഞ്ഞതും വികാരതീവ്രവുമായ ഇത്തരം വിദേശ പ്രകടനങ്ങൾ സ്വത്തിനും, ജീവനും ഒരു പോലെ വിനാശകരമായ പ്രതികരണ പരമ്പരകളായിരിക്കും അഴിച്ചുവിടുക. ലോകത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലുമൊരു കോണിൽ അവ എന്നും അരങ്ങേറുന്നു. എന്നുമെന്നും പത്രമാധ്യമങ്ങളിലും, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലും പരസ്പരം പോരാടിച്ചു മരിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ ദയനീയവും ഭീരുത്വവുമായ മുഖങ്ങളാണ് നിറഞ്ഞു കവിയുന്നത്. സാംസ്കാരികാധിനിവേശത്തിനും അവയ്ക്കെതിരെയുള്ള പ്രതിരോധത്തിനും കടന്നുകൂടുന്നതിനും എല്ലാവർക്കും അവരവരുടെ തായ വാദമുഖങ്ങളോ, ന്യായവാദങ്ങളോ എന്തുതന്നെയാവാലും ആത്യന്തികമായി മനുഷ്യനാണ് ഹനിക്കപ്പെടുന്നത്. മനുഷ്യജീവിതമാണ് പ്രതിദിനം ദുഷ്കരമായിത്തീരുന്നത്. ഈ സ്വയം കൃതാന്തീകരത്തിന്റെ പ്രതി



വിധിയാണ് ഇന്ന് ലോകമനസ്സാക്ഷി തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതിനു പ്രതി വിധിയായി ഒരൊറ്റ മൂലിയൊന്നും എവി ടേയും കിട്ടാനില്ല.

സഹ വർത്തിത്വത്തിന്റേയും സഹിഷ്ണുതയുടേയും, പരസ്പര വിശ്വാ സത്തിന്റേയും മണ്ഡലങ്ങൾ വികസിപ്പി ക്കുക എന്നതുമത്രമാണുപാധി, അതു രൂപവും ഭാവവും മാറി ഇന്നത്തെ അവ സ്ഥയിലായത് ചരിത്രത്തിന്റെ ദുരുഹ നിയോഗം.

ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങ ളിൽ വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഭീകരവാദങ്ങ കളും വിമോചനപ്രസ്ഥാനങ്ങളെന്ന മേൽവിലാസത്തിന് ഇപ്പോഴും രൂപമെടു ക്കുകയും ജനസാമാന്യത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ സ്വതന്ത്രജീവിതത്തിന് ഭീഷണിയായി വള രുകയും നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഐർലണ്ടിലെ റിപ്പബ്ലിക്കൻ ആർമിയും സ്പെയിനിലെ ബാസ്ക്സെപ്റ്റേറ്റിസ്റ്റു കളും ഫിലിപ്പീൻസിലെ വേറെ വിപ്ലവകാ മികളും സംഘടനകളായാണ് രൂപമെടു ത്തത്. പക്ഷേ പതിറ്റാണ്ടുകളായി ലക്ഷ്യം നേടാനാവാതെ ഇന്നും സമരമുഖത്തു തന്നെയാണ്. ഇന്ത്യക്കകത്തും ധാരാളം സ്വാതന്ത്ര്യസമര സംഘടനകളുണ്ട്. ഇവ യിൽ ഭൂരിപക്ഷവും ഭീകരപ്രവർത്തനങ്ങ ളിൽ ഏർപ്പെടുന്നവരായാണ് ഗണിച്ചു വരു ന്നത്. മിസോറാം, നാഗാലാന്റ്, ആസ്സാം, ഹിമാചൽ പ്രദേശ് തുടങ്ങിയ ഏഴോളം വടക്കുകിഴക്കൻ അതിർത്തി സംസ്ഥാനങ്ങ ളിൽ ഭീകരപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നു വരുന്നുണ്ട്. ആസ്സാമിലെ ഉൾഫയും, ബീഹാറിലും, ചത്തീസ്ഗഢിലും, ആന്ധ്രാ യിലും റീസ് യിലുമുള്ള നക്സ ലൈറ്റ്സും ശക്തിപ്രാപിച്ചു വരുന്നുണ്ട്.

വിമോചനത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടത്തിന് മനുഷ്യചരിത്രത്തോളം തന്നെ പഴക്കമുണ്ട്. അധിപതികളും അടി മകളുമായി സമൂഹം വിഭജിക്കപ്പെടുന്ന യിടം തൊട്ട് പോരാട്ടത്തിന്റെ ആരംഭംകു റിക്കുന്നു. സാമ്രാജ്യത്വത്തിൽ നിന്നും, രാജാധിപത്യത്തിൽ നിന്നും, വംശം, മതം,

വർഗ്ഗം എന്നീ എല്ലാവിധ ആധിപത്യത്തിൽ നിന്നും മോചനത്തിനു വേണ്ടിയും മനുഷ്യൻ സമരം ചെയ്തിരുന്നു. ഇന്നത്തെ പോരാട്ട ങ്ങൾക്കും പഴയവയ്ക്കും ഒരു പൊതു സ്വഭാവം ശ്രമകരമാണ്. ശ്രമകര മായ ആ ജോലി ഏറ്റെടുത്തു വിജയിപ്പിക്കേണ്ടത് പുതിയ തലമുറയാണ്.

സാമ്രാജ്യത്വ-സാമ്പത്തിക-അധിനിവേശവും പ്രതിരോധവും

സാംസ്കാരികാധിനിവേശം പോലെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനോ എടുത്ത് പറയാനോ ലളിതമല്ല സാമ്പത്തിക അധിനിവേശം. സാമ്പ ത്തികാധിനിവേശത്തിന്റെ പ്രയോക്താക്കൾ പൂർണ്ണമായും വികസിത രാജ്യങ്ങളാണ്. അവികസിതരാജ്യങ്ങളേയും വികസനരാജ്യങ്ങളേയുമാണ് അവർ ഇരകളാക്കുന്നത്. ആഫ്രിക്കയിലേയും ഏഷ്യയിലേയും ദരിദ്ര രാജ്യങ്ങളും അവയിലെ കോടിക്കണക്കിനു ജനങ്ങളും പട്ടിണികൊണ്ടും രോഗം മൂലവും അനർനിമിഷം മരണപ്പെടുകയോ, മരണത്തിലേക്ക് അടു ക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു.

മുതലാളിത്ത രാജ്യങ്ങൾ, ദരിദ്രരാജ്യങ്ങളെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന രീതികളും മാർഗ്ഗങ്ങളും പ്രത്യക്ഷമായി ഉദാഹരിക്കാൻ പറ്റുന്നവയല്ല എന്നാൽ അമീലലോക സ്ഥാപനങ്ങളും അവനിർമ്മിക്കുന്ന ഏകപക്ഷീ യമായ നിയമങ്ങളും ദരിദ്രരാജ്യങ്ങളെ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ചൂഷണം ചെയ്യാനാണുപയോഗിക്കുന്നത്. ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ നിയന്ത്രണ ത്തിനു വിധേയമാണെന്നു പറയപ്പെടുന്ന ഇവയുടെ ഭരണവും നട ത്തിപ്പും അമേരിക്കൻ സാമ്പത്തിക സമൂഹത്തിന്റെ ഇച്ഛയനുസരിച്ച് അധിനിവേശങ്ങൾ ലോകത്ത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന അസമത്വം നിലനിൽക്കു വോളം ഇവിടെ വിമോചനപോരാട്ടങ്ങളുണ്ടാകും.

മനുഷ്യൻ സമരം ചെയ്തിരുന്നു. ഇന്നത്തെ പോരാട്ട ങ്ങൾക്കും പഴയവയ്ക്കും ഒരു പൊതു സ്വഭാവം ശ്രമകരമാണ്. ശ്രമകര മായ ആ ജോലി ഏറ്റെടുത്തു വിജയിപ്പിക്കേണ്ടത് പുതിയ തലമുറയാണ്.

സാമ്രാജ്യത്വ-സാമ്പത്തിക-അധിനിവേശവും പ്രതിരോധവും

സാംസ്കാരികാധിനിവേശം പോലെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനോ എടുത്ത് പറയാനോ ലളിതമല്ല സാമ്പത്തിക അധിനിവേശം. സാമ്പ ത്തികാധിനിവേശത്തിന്റെ പ്രയോക്താക്കൾ പൂർണ്ണമായും വികസിത രാജ്യങ്ങളാണ്. അവികസിതരാജ്യങ്ങളേയും വികസനരാജ്യങ്ങളേയുമാണ് അവർ ഇരകളാക്കുന്നത്. ആഫ്രിക്കയിലേയും ഏഷ്യയിലേയും ദരിദ്ര രാജ്യങ്ങളും അവയിലെ കോടിക്കണക്കിനു ജനങ്ങളും പട്ടിണികൊണ്ടും രോഗം മൂലവും അനർനിമിഷം മരണപ്പെടുകയോ, മരണത്തിലേക്ക് അടു ക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു.

മുതലാളിത്ത രാജ്യങ്ങൾ, ദരിദ്രരാജ്യങ്ങളെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന രീതികളും മാർഗ്ഗങ്ങളും പ്രത്യക്ഷമായി ഉദാഹരിക്കാൻ പറ്റുന്നവയല്ല എന്നാൽ അമീലലോക സ്ഥാപനങ്ങളും അവനിർമ്മിക്കുന്ന ഏകപക്ഷീ യമായ നിയമങ്ങളും ദരിദ്രരാജ്യങ്ങളെ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ചൂഷണം ചെയ്യാനാണുപയോഗിക്കുന്നത്. ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ നിയന്ത്രണ ത്തിനു വിധേയമാണെന്നു പറയപ്പെടുന്ന ഇവയുടെ ഭരണവും നട ത്തിപ്പും അമേരിക്കൻ സാമ്പത്തിക സമൂഹത്തിന്റെ ഇച്ഛയനുസരിച്ച് അധിനിവേശങ്ങൾ ലോകത്ത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന അസമത്വം നിലനിൽക്കു വോളം ഇവിടെ വിമോചനപോരാട്ടങ്ങളുണ്ടാകും.

അഡിറ്റർക്ക്

റവ. ഫാ. ജോസ് ചുങ്കൻ സി. എം.ഐ



C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ സമതന്ത്രിയുടെ പ്രകാശമായ കോളേജ് മാഗസിനും പ്രകാശമായിത്തീരട്ടെ എന്ന് ഞാൻ ആശംസിക്കുന്നു.

സുഖം ആഗ്രഹിക്കാത്തത് ആരാണ്? ദുഃഖം ആഗ്രഹിക്കുന്നത് ആരാണ്? സന്തോഷം താല്പര്യപ്പെടാത്തത് ആരാണ്? സന്താപം താല്പര്യപ്പെടുന്നത് ആരാണ്? ദേഷ്യം കാക്കുകയാണെന്ന് ആരാണ്? നാശം കാക്കുകയാണെന്ന് ആരാണ്? ആഗ്രഹങ്ങൾ സാധിക്കുന്നതിൽ ആർക്കുണ്ടാണു താല്പര്യം? ആഗ്രഹങ്ങൾ സാധിക്കാത്തതിൽ ആർക്കുണ്ടാണു താല്പര്യം?.....

ഇങ്ങനെ നീളുന്ന വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടെ ചോദ്യാവലി. ഇവയ്ക്ക് ഒരു ഉത്തരം മാത്രമല്ല ഉള്ളു. മനസ്സിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു ഉത്തരങ്ങൾ. വ്യക്തികളെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു മറുപടികൾ. വ്യക്തിയുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു പ്രതികരണങ്ങൾ.

സുഖം ആഗ്രഹിക്കുന്ന ആൾ ദുഃഖവും ആഗ്രഹിക്കുന്നു. സന്തോഷം ഉച്ചിരിക്കുന്ന ആൾ സന്താപവും ഉച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് എത്ര വൈരുദ്ധ്യമാണ്? എന്നാൽ ഇതിൽ വൈരുദ്ധ്യമുണ്ടോ? ആഗ്രഹിക്കുന്നത് ഒരാൾ തന്നെ അനുഭവിക്കില്ല, ഒന്ന് വന്നതതിനും, മറ്റൊന്ന് അന്യത്തിനും എന്നുവന്നാൽ ഇതിൽ വൈരുദ്ധ്യമുണ്ടോ? ഫലപ്രസക്ത എല്ലാ സന്ധ്യകളിലും ഇതുതന്നെയാണ് ആവർത്തിച്ചുവരുന്നത്. അതിനർത്ഥം, ജീവിതത്തിലെ സ്ഥായിയായ ചോദ്യം അക്കാദ്യം എനിക്കാണോ അതോ, അന്യനാണോ എന്നതാണ്. അതായത്, എനിക്കാണെങ്കിൽ ഒരു ഉത്തരം, അന്യനാണെങ്കിൽ നേർവിപരീത ഉത്തരം. എനിക്കാണെങ്കിൽ നന്മ മാത്രം. അന്യനാണെങ്കിൽ തിന്മ മാത്രം.

എല്ലാവരും ഈ മറുപടിക്കാരോ ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നവരോ അല്ല. കൂടെ പേരേങ്കിലും, ജീവിതത്തിലെ രചനാത്മകകാര്യങ്ങൾ എല്ലാവർക്കും ലഭിക്കണമെന്നും, നിഷേധാത്മക കാര്യങ്ങൾ ആർക്കും ഉണ്ടാകരുതെന്നും ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇവരെ ഉത്തമന്മാരെന്നു വിളിക്കാം. വിപരീതമായി ചിന്തിക്കുന്നവരെ അയമന്മാരെന്ന് വിളിക്കാം. വിദ്യാഭ്യാസം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത് ഉത്തമന്മാരെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുക എന്നതാണ്. പൂർണ്ണതയടിയുള്ള പ്രമാണമെന്നോ, അപരിഷ്കൃതതയ്ക്കുള്ള പടം പൊഴിക്കൽ എന്നോ, അപ്രകാരത്തിൽ നിന്ന് പ്രകാശത്തിലേക്കുള്ള തീർത്ഥാടനം എന്നോ അതിനെ വിളിക്കാം. ഏകദിശഗമനമാണത്. തിരിച്ചുപോകില്ലാത്ത മുന്നേറ്റമാണത്. അങ്ങനെ

നെയെങ്കിൽ, ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ, അഭ്യസ്തവിദ്യരുടെ സമൂഹത്തിൽ കാണുന്ന തിന്മകൾക്ക്, മുഖ്യപ്പെട്ടതിൽ എന്താണ് കാരണം? പൂർവ്വകാലഃ കതകവി പുത്തനം മറുപടി പറയുന്നു.

വിദ്യകൊണ്ടറിവേണ്ടതറിയാതെ വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്നതിനു ചിലർ

തിന്മകളെ നിഗ്രഹിക്കുന്നതിനും നന്മകളെ വളർത്തുന്നതിനുമുള്ള പരിശീലനമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം. അതുകൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾ നവോത്ഥാനശില്പികളാകുന്നു, തിരുത്തൽ വാദികളാകുന്നു. അദ്വൈതമായ ഒരു താരവിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാകണം- വിദ്യ നേടുന്നതിനോടൊപ്പം തന്നെ, നാശകലുഷിതമായ ഈ സമൂഹത്തെ ഉദ്ധരിക്കാനുള്ള അടിവാരം. വിദ്യ നേടിയതുകൊണ്ടോ, തൊഴിൽ സമ്പാദിച്ചതു കൊണ്ടോ ആദ്യേയും സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധത അവസാനിക്കുന്നില്ല. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശാഖാലി മുഴക്കണം. മതരേഖ്വീയ സാർവ്വത്രിക ബന്ധനങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചെറിയണം. ജനസൗകര്യത്തിനു വേണ്ടി എന്തിൽ എന്ത് ചെയ്യാൻ കഴിയും? നാനാ തരത്തിൽ ജീർണ്ണമായ ഈ സമൂഹത്തെ എനിക്കെങ്ങനെ സംശ്യാമകാക്കാൻ കഴിയും? ഇതിനുള്ള നാനാവഴികളിൽ ഒന്നാകട്ടെ കോളേജ് മാഗസിൻ.

സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷിക്കുന്ന ക്രൈസ്തവർ, ഈ കാലയളവിൽ, ജൂബിലി മുഹൂർത്തത്തിൽ, വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ആരാണ് അടിമാനതരകാത്തത്? സന്തോഷത്തിതരകാത്തത്? ഇതിന് വിപരീതമായ ഒരു വികാരം സിരകളിൽ ഉരുവാകുന്നു എന്നു കരുതുക. അങ്ങനെയെങ്കിൽ, തിരിച്ചറിയേണ്ടത്, നിങ്ങൾക്ക് എന്തോ അഹിതമായത് സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ്, ദുഃഖത്തിന്റേയും നാശത്തിന്റേയും വിളളലുകൾ നിങ്ങളുടെ മനസ്സാകുന്നു സ്പേസ് ഷപ്പിലി സ്പേസ് വിവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ്.

അടിമാനബോധത്തോടെ മരിക്കുക എന്നതിനർത്ഥം, അടിമാനകൊള്ളുന്ന വിഷയത്തിന്റെ ചൈതന്യത്തിനനുസരിച്ച് ജീവിക്കുക എന്നതാണ്. ഇത് അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല. കാരണം, ത്യാഗത്തിന്റേയും സഹനത്തിന്റേയും വലിയ വിലകൊടുക്കേണ്ട ശ്രേഷ്ഠമായ ദൗത്യമാണത്. അതിനാൽ ജീവിതപ്രഭുക്കളാകുവാൻ (ജീവിതപ്രഭു) വിമോചനത്തിന്റേയും (Emancipation) , പ്രദീപ്തിയുടേയും (Enlightenment) മികവിന്റേയും (Excellence) ജാലകളാകുവാൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയട്ടെ.

ഗീതാജ്ജലിയിൽ മഹാകവി ടാഗോർ പ്രകാശത്തിന്റെ മഹിമയെക്കുറിച്ചും അനന്തസാധ്യതകളെക്കുറിച്ചും പാടുന്നുണ്ട്. പ്രപഞ്ചത്തിലെ പ്രകാശത്തെക്കുറിച്ചും, ദിവ്യപ്രകാശത്തെക്കുറിച്ചും പ്രകാശമായിത്തീർന്ന വ്യക്തിയെക്കുറിച്ചും ആകാം അത്.

പ്രകാശം! എന്റെ പ്രകാശം! ലോകം മുഴുവൻ വ്യാപിക്കുന്ന പ്രകാശം! എന്റെ ഹൃദയത്തെ അപഹരിക്കുന്ന പ്രകാശം!

സഹോദരം, പ്രകാശം നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. എന്റെ ഹൃദയവിണ്ണയിൽ അത് സംഗീതം മുഴക്കുന്നു. ആകാശം ഉണർന്നെഴുന്നേൽക്കുന്നു. കാറ്റുവീശുന്നു. ലോകം മുഴുവൻ പൂജിതിയുകുന്നു. പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രവാഹത്തിൽ അനേകായിരം ചിത്രശലഭങ്ങൾ ആകാശത്ത് ഉയർന്നു പൊങ്ങുന്നു. അതിന്റെ തിരമാലകളിൽ മൂല്യം പിടിയും വിടർന്നു നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. മോലങ്ങൾക്കു സുവർണ്ണവർണ്ണം ചാർത്തിക്കൊണ്ട് ഏതുതോരൻ നീയെന്നു. പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. ഇലകൾത്തോറും മോമഞ്ചുവും പൂജിതിയും നിറയുന്നു. സ്വർഗഗന്ധം അമൃത പ്രവാഹം കരകവിഞ്ഞൊഴുകുന്നു . (No.57)

ഇപ്രകാരമുള്ള പ്രകാശം ആർക്കാണ് ഹൃദയമാകാതിരിക്കുക? പ്രകാശം ഗോളങ്ങളായിത്തീരാൻ, നന്മയുടേയും ജനദക്ഷേപത്തിന്റേയും സ്വാഭാവികമായ രാധിതീരൻ, കളങ്കപ്പെടാത്ത വിജ്ഞാനം നിങ്ങൾക്ക് പാമര്യം ആയിരിക്കട്ടെ.

നാം എല്ലാം പങ്കുവയ്ക്കുന്നു, മനസ്സാഴിയിലെ എല്ലാം...

ഹരിപ്രസാദ്, ആർ ഫസ്റ്റ് ബി.എസ്.സി. ഫിസിക്സ്

96



പ്രേമത്തിനെവിടെ നേരാ?
പ്രേമത്തിനെവിടെ മാപ്പും ആവശ്യകതയും?
ഓരോ ആലിംഗനവും ഓരോ പൂർണ്ണതയാണ്,
പൂർത്തിയായ കൊത്തുപണിയാണ്.....
(മാധവിക്കുട്ടി)

ഉച്ഛാസ വായുവിനേക്കാൾ കൂടുതൽ തവണ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് SMS അയക്കുന്ന ഈ തലമുറയിലെ ചുരുക്കം പേർക്കും, ജനറേഷൻ ഗ്യാപ്പ് എന്ന തമോഗർത്തം നികത്തുക എന്ന അവതാരോദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി ജന്മമെടുത്ത തൊട്ടുമുൻ തലമുറയിലുള്ളവർക്കുമെല്ലാം കാണും, ഉതും ചുംബനങ്ങളായും വിടരും പൗർണ്ണമികളായും തഴുകിയുണർത്തുന്ന ഓർമ്മകൾ..... നിയമത്തിന്റെ വഴികൾ തേടിപ്പോയ നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്റെ വാക്കുകൾ കടമെടുത്താൽ, അക്കാലത്തിൽ പ്രണയമവസാനിപ്പിച്ചതിനാൽ കോളേജദ്ധ്യാപകരായവർക്കും, ഷണ്ഡതം കൊണ്ട് താജ് മഹൽ തീർക്കുന്നവർക്കും നഷ്ടസ്വർഗങ്ങളുടെ ദുഃഖസിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നവർക്കുമെല്ലാം.....

പ്രിയനെ, പ്രിയപ്പെട്ടവളെ കാത്ത് കലാലയങ്ങളുടെ ജീവനാധികളായ ഇടനാഴികളിൽ കാത്തു നിന്നത്, അവരുടെ സാന്നിധ്യം തന്നെക്കാൾ വേഗത്തിൽ തന്റെ ഹൃദയമറിഞ്ഞല്ലോ എന്നോർത്ത് അത്ഭുതം കുറിയത്, പറയാൻ കരുതിവച്ച വാക്കുകൾ കാറ്റിലലിഞ്ഞു പോയപ്പോൾ നിസ്സഹായരായി പൂഞ്ചിരിച്ചത്, ബസ് സ്റ്റോപ്പുകളിൽ മണിക്കൂറുകളോളം നിന്നു വിയർത്തത്, അവസാനം ഒരു ഓട്ടോ ഗ്രാഫ് താളിൽ എല്ലാമവസാനിപ്പിച്ച് മടങ്ങിയത്..... അങ്ങിനെ പോകും ഓർമ്മകളുടെ നിലക്കാത്ത പ്രവാഹം.

എക്കാലവും പ്രണയങ്ങളുടെ പുനോട്ടമായിരുന്നു ക്യാമ്പസുകൾ. ആൺകുട്ടിക്കും പെൺകുട്ടിക്കും പരസ്പരം ഇടപഴകാൻ സാത്ത്വര്യം മറ്റൊരിടവും ഇത്രയും അനുവദിച്ചിട്ടില്ല എന്നതുതന്നെ അതിനു കാരണം. എത്ര തരത്തിലുള്ള പ്രണയങ്ങളും ക്യാമ്പസുകളിൽ സുലഭമായിരുന്നു ഒരു കാലഘട്ടവും മുൻപുണ്ടായിരുന്നു. കലാകാരന്മാരുടെ പ്രണയവും, ബുദ്ധിജീവി പ്രണയവും മുതൽ ചെത്തു പ്രണയം വരെ. അക്കാലത്തെ സാഹിത്യചരിത്രമെടുത്തു നോക്കിയാൽ, മലയാളത്തിന്റെ സമ്പുഷ്ടമായ സാഹിത്യശാഖ തന്നെ പ്രണയസാഹിത്യമാണെന്നു പറയാതെ വയ്യ. യൗവനതീക്ഷ്ണവും പ്രണയസുരഭിലവുമായ കാലഘട്ടത്തിലെ വികാരാവേശങ്ങളെപ്പറ്റിയെഴുതിയ ബഷീറും, നീ എന്റെ വീടും വ്യഥയുമാണല്ലോ, എന്നു വിലപിച്ച് ജോൺ എബ്രഹാം വരെയുള്ളവർ പ്രണയസാഹിത്യത്തിന് തങ്ങളുടേതായ സാമാനങ്ങൾ നൽകിവരമായിരുന്നു. കൂടാതെ സിനിമകളിലൂടെയും ഗാനങ്ങളിലൂടെയും പ്രണയസാഹിത്യശാഖ യുവഹൃദയങ്ങളിൽ കുടിയേറി. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ രമണനും തകഴിയുടെ ചെമ്മീനും കാമുകീ കാമുകന്മാർ നെഞ്ചിലേറ്റി. അന്നെല്ലാം പ്രണയത്തിന്റെ ഭാഷ ശക്തമായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ മൊബൈൽ ഫോണുകൾ പോലെ യാതിരുന്നു അന്ന് മനസ്സും കണ്ണുകളും. SMS നേക്കാൾ മുർച്ചയുള്ളതും ആശയത്തിക്ഷണതയുള്ളതുമായ വിനിമയോപാധികളായിരുന്നു. അവ. I miss u da! എന്ന മെസ്സേജയെക്കുന്ന സമ്മതംകൊണ്ട് ഒരു യൗലധന്യം തന്നെ സൃഷ്ടിക്കാൻ പോന്നു.

ഇനി നമുക്ക് ഇനിലേക്കു വരാം..... വോക്കൽ കോർസിൽ നിന്നു തുറന്ന കമ്പനങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ഇളകിയാടുന്ന ബ്രിട്ട്നി സ്പിയേഴ്സിന്റെ അധികമൊന്നും മറവില്ലാത്ത ശരീരത്തിൽ നിന്നും ഒന്നുമുഴം തുണി ഉൾന്നു വീഴുന്നതും കാത്തിരിക്കുമ്പോഴാകും, Oh, my, Guy I miss u എന്നു മൊഴിഞ്ഞും കൊണ്ട് ഗേൾഫ്രണ്ട് ചുയിംഗം ചവച്ച് ബ്രിട്ട്നിയെ ലലച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയിൽ കടന്നു വരുന്നത്.



What Kind of Creatures Are Demons?

Viyon wilson

I describe demons as disembodied Spirits that have an intense longing to occupy physical bodies. Apparently thier first choice is a human body; but rather than remain in a disembodied condition, they are willing to enter even the body of an animal (Luke 8:32-33).

It is hard for us to entertain the idea of a person without body. Nevertheless even though demons have no bodies they have all the normally accepted marks of personality.

1 Will

The demon who has gone out of man says " I will return to my house from which I came (Mathew 12 :44). The demon here exercises it up with corresponding action.

2 Emotion

" You believe that there is one god. You do well. Even the demons believe- and tremble !" (James 2:19). Trembling is an out ward mark of strong emotion. As I have said, I have at times seen a demonized person, When they confronted the authority of Christ ther begin to tremble violently. This may be an outward manifestation of the fear of demon inside.

3 Intellect

Demons have knowledge not derived from natural resources.The first time Jesus confronted a demonized man in the synagogue in capernaum. The demon spoke out of man and said " I know you - the Holy One of GOd !" Mark(1:29). It was more than a year before Jesus' own disciples began to realize what this demon had discerned immediaetly.

4 Self - Awareness

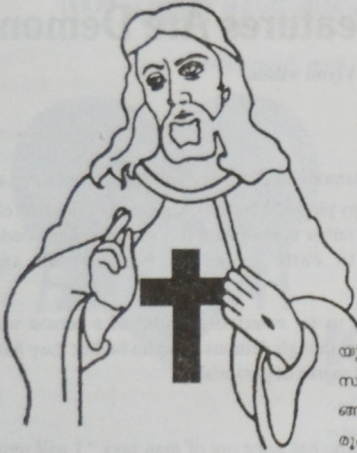
When Jesus asked ademonized man in the country of the gadariness "What is your name?", a demon answered on behalf of itself and the other demons, "My name is Legion ," for we are many (Mark 5:9).The demon was aware of both identity and that of the other demons occupying this man.

5 Ability to Speak

In the first three gospels and also in the Acts we see several examples of demons able to Speak through the vocal organs of the persons they were occupying.They could answer questions and carry on Conversation. Noremally we regard the ability to speak as a distinctive mark of personality.

കർത്താവിന്റെ മാർബിൾ രൂപം

ഡോ. കെ. എസ്സീഹൻസൺ



അങ്ങയുടെ പെരുവിരൽ മാത്രമല്ല എനിയ്ക്കിപ്പോൾ അങ്ങയുടെ വിരൽത്തുമ്പിലും തൊട്ടു പ്രാർത്ഥിയ്ക്കാനായിരിയ്ക്കുന്നു. ആമോസച്ചൻ പഠിപ്പിച്ചു തന്ന കൂർബ്ബാന പാട്ടുകളും മാതാവിന്റെ നോവനഗാനങ്ങളും പാടുന്നതിനു മുൻപ് ഓടി വന്ന് അനുഗ്രഹം തേടാനുള്ളതും ഇതേ രൂപത്തിനു മുൻപിൽ തന്നെയായിരുന്നു.....വളരെ വളരെ കൂട്ടിക്കാലത്ത് ഇതേ പാദങ്ങളിൽ.....പ്രയാസപ്പെട്ട്.....ഉപ്പുറ്റി ഉയർത്തി മനസ്സിൽ കേഴാനുള്ളത്..... ഈശോയേ.....നന്നായി പാടാൻ എന്നെ സഹായിക്കണേ 1974-ൽ S.S.L.C പരീക്ഷയ്ക്ക് Ph.D Thesis സമർപ്പിക്കുന്നതിനു മുൻപ്. അദ്ധ്യാപക ജോലിക്കുള്ള ഇന്റർവ്യൂയ്ക്ക് തലേന്ന് ടെൻഷൻ മൂത്ത് ഞാനങ്ങയോടു ചോദിച്ചു.....എല്ലാം ശരിയാക്കി തരില്ലേ ?.....ചേതന സ്റ്റുഡിയോയിൽ ആദ്യ ആൽബം റെക്കോർഡ് ചെയ്യുവാൻ ബുത്തിൽ നിന്നപ്പോൾ പ്രാർത്ഥിയ്ക്കാൻ തോന്നി, ഒരു നിമിഷം. കൈകൾ പിരിച്ച് സർവ്വരേയും ആശ്വസിപ്പിച്ചാശ്വസിപ്പിക്കുവാൻതാഴ്ന്നു കലാലയത്തിനു മുൻപിൽ നിൽക്കാനുള്ള അങ്ങയുടെ രൂപമല്ലേ അന്ന് മനസ്സിലേയ്ക്കോടി വന്നത്. 47 വയസ്സിലും അങ്ങനെ സഹായിച്ചു, നന്നായി തിരിച്ച് ഗാനം റെക്കോർഡ് ചെയ്യുവാൻ. ഹാർഷ് ഫീലിംഗും, ദേവസ്യയും, ഷെർത്തും, ബോബിഷും, പ്രശാന്തും, മാനവത് മാഷും യാത്രപറയാതെ പെട്ടെന്ന് പോയപ്പോഴും പോട്ടെ മോനെ എന്നു പറഞ്ഞു. എന്നെ അങ്ങു ആശ്വസിപ്പിച്ചു. ചോദിച്ചതും ചോദിയ്ക്കാത്തതും എല്ലാം കൈ നിറച്ചു അങ്ങു തന്നു ഏഴേയ്ക്കു എനിക്ക്. ഒന്നു കൂടി ചോദിച്ചാട്ടേ.....ഇനി അകാലത്തിൽ ആരേയും ഈ കലാലയത്തിൽ നിന്നെടുക്കല്ലേ ഈശോയേ.....

*ആമോസച്ചൻ വൈദികനാണ്, ഇന്ന് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരിപ്പില്ല. സംഗീത സംവിധായകൻ ഔസേപ്പച്ചന്റെ അമ്മാവനാണ്. ആമോസച്ചനാണ് എന്റെ ആദ്യത്തെ സംഗീത അദ്ധ്യാപകൻ.

ജിവിച്ചിരുപ്പുണ്ടെങ്കിൽ

തിരിച്ചു വരുക

സജിഷ്.പി.ആർ IIIrd B.A. Economics

99

(30) മുമ്പോളുടെ കല്യാണമാണ്.

പഴയപുരുഷൻ ഒരുക്കി വയ്ക്കുമ്പോൾ അവി ചാരിതമായി എന്റെ കണ്ണിൽപെട്ട വാചകങ്ങൾ. ഓർമ്മകൾ പതുക്കെ പുറംകൊട്ടു നീക്കിയാൽ, അവിടെ ഞാൻ മറന്നുപോയ പ്രതീക്ഷകൾ, നഷ്ടപ്പെട്ട എന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ എല്ലാം എന്റേതു മാത്രമായിരുന്നു.

പ്രഭാതങ്ങൾ എന്ന ഹരം കൊള്ളിച്ചിരുന്ന കാരണം പ്രഭാതം അച്ഛൻ ഏറെയിഷ്ടമായിരുന്നു. ശിശിരകാലത്തിലെ നന്നുത്ത പ്രഭാതങ്ങളിൽ അച്ഛന്റെ വിരൽത്തുമ്പ് പിടിച്ച് അനന്തമായി കിടക്കുന്ന പാടവരമ്പത്തുകുടി നടന്നു നീങ്ങുമ്പോൾ ഈ പുൽത്തുമ്പുകളിൽ നിന്നു ഇറ്റു വീഴാൻ വെമ്പൽ കൊള്ളുന്ന നിർത്തുളളികളെ, അച്ഛൻ എന്റെ കണ്ണുകളിലേയ്ക്ക് വീഴിക്കൊണ്ടു. ആ നിർത്തുളളികൾ കണ്ണുകളിൽ വന്നെന്നുമ്പോൾ എന്റെ ശരീരത്തെ മുഴുവൻ തലോടിക്കൊണ്ട് ഒരു തണുത്ത കാറ്റ് കടന്നുപോകാറുണ്ട്. ആ തണുത്ത കാറ്റ് വീണ്ടുമെൻ ഓർമ്മകളിൽ കൂടെ കടന്നു പോകുന്നുവോ? എന്തെ അച്ഛൻ എന്ന വിചിന്തയോ?

കൊയ്ത്തുകഴിഞ്ഞ പാടം പൂർണ്ണപന്ത്രണ്ടു നിലാവീൽ മനസ്സിൽ തുകി നിൽക്കുമ്പോൾ, ആ നിലാവീന്റെ സൗന്ദര്യം ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ട് അച്ഛനൊപ്പം ഞാൻ എന്നും ഉണ്ടായിരുന്നു. വയലിൽ ആളുകളുടെ സാന്നിധ്യം വിളിച്ചറിയിക്കുന്ന ഒരു കിളിയെക്കുറിച്ച് അച്ഛൻ എനിക്ക് പറഞ്ഞു തന്നിട്ടുണ്ട്.

പലപ്പോഴും ആ കണ്ണുകളിൽ നിഷ്കളങ്കമായ സ്നേഹത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണത ഞാൻ അനുഭവിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീട്

എപ്പോഴോ അത് മങ്ങിത്തുടങ്ങി. പ്രഭാതങ്ങളെ അച്ഛൻ വെറുത്തു തുടങ്ങിയിരുന്നു. അച്ഛൻ എല്ലാവരിൽ നിന്നും അകന്നു തുടങ്ങി. അച്ഛനെന്താ സംഭവിക്കുന്നത്? എന്നൊരു ചോദ്യം എന്നെ തനിച്ച്ക്കാക്കി അച്ഛൻ എന്നിൽ നിന്നും അകന്നു പോയി. എവിടെയ്ക്കാണ് എന്നറിയാതെ, ഒരുപാട് ദിനങ്ങൾ അച്ഛനുവേണ്ടി ഞാൻ കാത്തിരുന്നു. എന്നെ കാണാതിരിക്കാൻ അച്ഛനു കഴിയുമോ? പലപ്പോഴും ഞാൻ എന്നോടു തന്നെ ചോദിച്ചു ചോദിച്ചായിരുന്നു അത്. പ്രതീക്ഷകളെ കാലം അതിന്റെ ചുവപ്പു നാട കൊണ്ട് മറച്ചു കളഞ്ഞു.

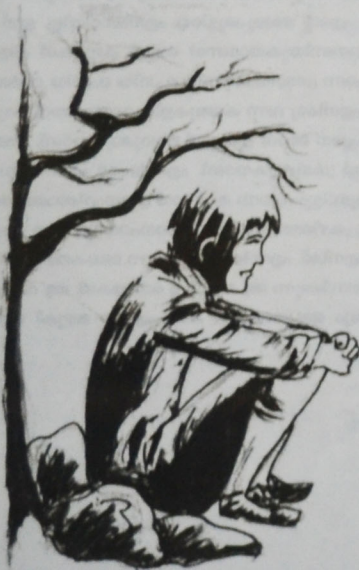
വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം, എന്റെ മനസ്സിലെ പറഞ്ഞു പറിപ്പിച്ച സത്യം, സത്യമല്ല എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ, ഞാൻ ഒരുപാട് സന്തോഷിച്ചു. എന്റെ അച്ഛന്റെ മുഖം ഒരു നോക്കു കൂടി കാണുവാൻ ഞാൻ മോഹിച്ചു. ആ വിരൽത്തുമ്പിൽ പിടിച്ച് നന്നുത്ത പ്രഭാതത്തിന്റെ കാറ്റ് ഏറ്റു വാങ്ങുവാൻ എന്റെ മനസ്സ് വെമ്പൽ കൊണ്ടു. പക്ഷെ ഞാൻ കേട്ട ആ വാക്കുകൾ എന്നെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിച്ചു. എന്റെ അമ്മയുടെയും എനിക്കറിയില്ല. ഇത് കേട്ട എന്റെ കണ്ണുകൾ ഈറനണിയുകയോണോ? ഞാൻ കണ്ണുകൾ പതുക്കെ തുടച്ചു. ഇല്ല ആദ്യം എന്നെ ശ്രദ്ധിയ്ക്കുന്നില്ല. ചെറിയ ചെറിയ ഓർമ്മകളിലൂടെയും ആദ്യമാദ്യം എനിക്കു വന്ന കത്തുകളിലൂടെയും ഞാൻ ഒരുപാടി ഷ്കപ്പെടുന്ന എന്റെ അച്ഛനെ ഞാൻ ഇപ്പോൾ വെറുക്കുകയാണ്. അതിനേക്കാൾ അച്ഛനും മരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. എനിലൂടെ എന്നിൽ നിന്നും ഒട്ടും അകലെയല്ലാതിരുന്നിട്ടും എന്നെ കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത അച്ഛൻ എന്റെ മനസ്സിൽ മരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സ്നേഹാത്മകമായ അച്ഛന്റെ പഴയ ഓർമ്മകൾ മതി എനിക്ക്. എന്നിൽ നിന്നും ഈ ലോകത്തിൽ നിന്നും വിട്ടുപോയി എന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന ആ അച്ഛന്റെ ഓർമ്മകൾ. ആ വിശ്വാസം ശരിയായിരുന്നു? വീണ്ടും ആ തണുത്ത കാറ്റ് എന്നെ തഴുകി തലോടിക്കൊണ്ട് കടന്നുപോയി.

○

ഓക്കാക്കി

Nincy. P.G. IInd B.Sc. Zoology

ഏകാകിനിയാമെൻ സ്വപ്നങ്ങൾക്കെല്ലാം
നിറമേകിയ മഴവില്ലായിരുന്നു നീ
മഴമേഘമാം എൻ ദുഃഖങ്ങളിൽ
ആശ്വാസമായ് നീയെപ്പോഴും
സ്നേഹമായ് നിറഞ്ഞു നീയെന്നിൽ
നിൻ സ്നേഹമാം വാത്സല്യത്തിൻ
നറുമണം പൂർണമാകും മുൻപെ
ആയി നീ മറ്റാരുടെയൊമ്പത്തും
പിന്നെയെന്നോ നീയെന്നിൽ
നിന്നകന്നപ്പോഴും , എൻ മൊഴി-
കളൊരൊന്നായ് അവഗണിച്ചപ്പോഴും
എല്ലാ ദുഃഖവും ഉള്ളിലൊതുക്കി ഞാൻ
ചെറുപുഞ്ചിരിയുമായ് നടന്നിടുമ്പോഴും
അറിഞ്ഞില്ല നീയെൻ മാനസത്തെ
അറിഞ്ഞില്ല തെല്ലൊ നീയെന്നെ



कैसे भूलें आपकी

Soumya.K.Y
IInd Sem M.Com

कैसे मिटा दें हम , अपने मन की पीड़ा !

कैसे भूलें हम , आपकी प्यारी बातें !

जब आप हमारे पास थे ,

हमें हँसाते थे ,

लोरियाँ सुनाते थे ,

कहानियों की दुनिया में

सैर कराते थे ,

मन में कभी ये ख्याल न आया ,

कि एक दिन आप हमें छोड़कर जायेंगे !

दादाजी , हम आपको कैसे भूलों !

जानें अब किस लोक में है आप !

रात भर दूँदा , सितारे भरे आकाश में !

ऐसा लगा मुझे मिली ताकत

आपके आशीर्वाद की !

भर आयी आँखें

आसुओं के प्रवाद से !

मुझे बहुत सारी बातें थी

आपसे कहने को

आब इस जनम में

नहीं कर पाऊँगी !

मन चाहता है , एक बार और ,

एक छोटी लड़की होकर

आपकी गोद में बैठू ,

और बहुत सारी कहानियाँ सुनूँ

शायद अकाले जनम में.....



പ്രത്യാഭരണം

Sreekanth .S.
IInd B.Sc. Physics

ബാല്യത്തിൻ പാരമ്യമിന്നീ ജീവനൊരഴകായ്
ജീവിതയാത്രതൻ വാതിൽക്കൽ മുളച്ചെത്തുമ്പോൾ,
അനന്തമായ പോകുന്നു ജീവനെന്നവിശ്വാസം
നിശ്വാസം പോൽ ക്ഷണികമായിടുമ്പോൾ,
ബാല്യത്തിൻ പതിമൂന്നാണ്ടുകൾക്കപ്പുറമുണ്ടീ-
സൗഖ്യമാം കൗമാര ദള സുഗന്ധം.
പുഷ്പമായ് ഉലയും ഉല്ലാസ വായ്പ്പുകൾ
പൊഴിയുമീ പുഷ്പം ദള സുഗന്ധമായൊരീ-
കൗമാരാനന്ത്യ ജീവിതപാതയിൽ.
യൗവ്വനമായിന്നൊരീ കായ്കൾ തൻ-
ഫല സംപ്രാപ്തിയിൽ,
പുതുജീവനാം വിത്തുകൾക്കായൊരു,
പാകമാം ഫലത്തിൻ ശിഷ്ടം വിതറുന്നുവോ-
യൗവ്വനാനന്ത്യ കർമ്മഫലത്തിനായ്.
മാധുര്യമാം ഫലങ്ങൾ തൻ അന്ത്യത്തിനായൊരു-
ദ്യുഃഖമാം വാർദ്ധക്യമവതരിച്ചുമ്പോൾ,
ഇനിയേറെയില്ലൊരീ ഭൂമിതൻ മടിത്തട്ടിൽ
അന്ധമാം പാദുകമെന്ന വൃദ്ധവൃക്ഷം.
അടിവേരിടുന്നുണ്ടീ വയോധവൃന്ദത്തിൻ,
അന്ത്യകർമ്മത്തിനായൊരു സൂചനയേകിടാൻ ;
വാർദ്ധക്യമാം പരമാർത്ഥസാധകമായൊരു
ജീവിതൻ ജീവന സ്പന്ദനം.
അണയാറാകുമ്പോൾ ആളിക്കത്തും
പഞ്ചഭൂതാഗ്നിതൻ ഹർമ്മയാം സ്പന്ദനം
തുടങ്ങാനായൊടുങ്ങിടുന്നു നീ,
ഫലവൃക്ഷമാം മനുഷ്യജന്മത്തിൽ.....

എന്നാണ് ഞാൻ നിനക്ക് അന്യമായിത് ? ? ?

ഒരു സുഹൃത്ത്

103

ഞാൻ നിനക്ക് ഇന്ന് അന്യയാണോ ?എവിടെ നിന്നായിരുന്നു ഈ അകൽച്ചയുടെ തുടക്കം. എന്തുകൊണ്ടാണ് നീ എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ നിന്ന് ഒളിച്ചൊപ്പുന്നത്. ജീവിതത്തെ എപ്പോഴും തികഞ്ഞ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ നോക്കി കണ്ടിരുന്ന നീ എന്ന സത്യം ഇപ്പോൾ നിന്റെ ഈ മാറ്റം, അത് എനിക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്നില്ല. എന്തുണ്ടെങ്കിലും നീയെന്നോട് പറയുമായിരുന്നില്ലേ. പലപ്പോഴും എന്റെ വിഡ്ഢിത്തം കേട്ട് നീ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചിരുന്നില്ലേ. എന്നെ നീ ആശ്വസിപ്പിക്കുമായിരുന്നില്ലേ..... എനിക്ക് ധൈര്യം തരുമായിരുന്നില്ലേ.....

പിന്നെ എപ്പോഴാണ് ഞാൻ നിനക്ക് അന്യയായത് ?

എന്റെ വേദനകളിലും ദുഃഖങ്ങളിലും മനസ്സ് തൊന്തുകയുമ്പോൾ നീ എന്റെ മുൻപിലിരുന്ന് പൊട്ടിച്ചിരിക്കും, എന്നിട്ട് പറയും ഇതുപോലെ ചിരിക്കാൻ..... വളരെ കൃത്യമായി ജീവിതത്തെ നോക്കിക്കാണുവാൻ.....എപ്പോഴും നീ പറയുന്ന ഒരു വാചകം ഉണ്ട് Don't worry lets go അതു കേൾക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ചിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കും. അപ്പോഴത്തെ എന്റെ കർച്ചിൽ - ചിരി കാണുമ്പോൾ നീ പറയും നല്ല ജോറുണ്ട് കാണാൻ..... തമാശയായിട്ടും കാര്യമായിട്ടും നീ ഒത്തിരി ഫിലോസഫി പറയും..... അതുകേട്ട് ഞാൻ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ നീ എന്താ പറയാറ് ഇതെല്ലാം ബുദ്ധിജീവികൾക്ക് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണെന്ന് . പിന്നെ നിന്നെ ദേഷ്യംപിടിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ വെറുതെയിരുന്ന് ചിരിക്കും...അപ്പോൾ നീ പറഞ്ഞ വാചകം ഞന്റെ മുമ്പിൽ കിടന്ന് മുഴങ്ങുന്നുണ്ട് ഇതു പോലെതെ വട്ടുകേസുകരളോട് കൂട്ടുകൂടാൻ പാടില്ലെന്ന് .

എന്റെ വട്ടുകളാണോ എന്നെ നിനക്ക് അന്യയാക്കിയത് ?

എന്നിലെ നീ എന്നാണ് എനിക്ക് കൈയ്യുതൊത്ത ദുരന്തങ്ങൾ പോയ്മരഞ്ഞത്. പക്ഷേ നീ പലപ്പോഴും എന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടില്ല നിനക്ക് എന്നെ ഒത്തിരി ഇഷ്ടമാണെന്ന്. എന്റെ വട്ടുകൾ അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുവെന്ന്. ഈ വട്ടുകളില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഞാനല്ലെന്ന്.

പിന്നെ.....

പിന്നെ എന്നാണ് ഞാൻ നിനക്ക് അന്യയായത്.....



C
H
R
I
S
T

C
O
L
L
E
G
E

റിപ്പബ്ലിക്കൻ ആഭ്യന്തര

നവംബർ
എഡിഷൻ

104

C
H
R
I
S
T
I
A
N
C
O
U
N
C
I
L
E
S

ലോകജനതയെ നയിക്കുവാൻ പ്രാപ്തിയുള്ള ഒരു നേതാവിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്ക് അവസരം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. താഴെ പറയുന്നവരിൽ ആരെയാണ് നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുക?

1. മദ്യപാനം, പുകവലി തുടങ്ങിയ ദുഷ്കീടങ്ങളും രണ്ടു ഭാര്യമാരുള്ളവനും ആയ ഒരുവൻ
2. രണ്ടു തവണ സ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇറക്കിവിടേണ്ടി വന്ന, ഉച്ചവരെ കിടന്നുറങ്ങുന്ന, ഓപിസം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരുവൻ
3. സസ്യാഹാരിയും, പുകയില, മദ്യപാനം എന്നിവയില്ലാത്തവനും, ഭാര്യയെ ജീവനു തുല്യം സ്നേഹിക്കുന്നവനുമായ ഒരുവൻ

നിങ്ങളുടെ ഉത്തരം

1. ആണെങ്കിൽ നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളത് പ്രമാണമായി റൂസെൽവെർട്ടിനെയാണ്.
2. ആണെങ്കിൽ നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളത് വിൻസ്റ്റൻ ചർച്ചിൽനെയാണ്.
3. ആണെങ്കിൽ നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളത് അഡോൾഫ് ഹിറ്റ്ലറാണ്.



നിങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ഉത്തരം മാറ്റണമെന്നുണ്ടോ?

ലോകനേതാക്കളിൽ ഏറ്റവും പ്രാപ്തനായ ഹിറ്റ്ലർ വെറുക്കപ്പെട്ടത് എങ്ങനെ? ഹിറ്റ്ലറെ ലോകം നരാധമൻ എന്നു വിളിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

ജ്യോതിഷവും, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളെയും, വികലാംഗരെയും, യഹോവയുടെ സാക്ഷികളെയും (Jahova's Witness) സമ്പർക്കിച്ച് അധികാരമേറ്റും ഭൂമോകത്തുനിന്നും ഭൂമോകത്ത് നിന്നും തുടച്ചുനീക്കാൻ ശ്രമിച്ച 'ജനോസൈഡ്' Genocide എന്ന വർഗ്ഗനശീകരണമാണ് ഹിറ്റ്ലറുടെ മേൽ ചാർജ്ജ് ചെയ്ത കാര്യം.

വർണ്ണങ്ങളെയും ചിത്രകലകളെയും സ്നേഹിച്ച കൃഷ്ണഭാവത്തിൽ നിന്നും യുദ്ധമുഖത്തെത്തിയ ഹിറ്റ്ലർ ജൈന മതത്തെ വിരോധിക്കുന്ന നേതാവെന്നും എന്ന് ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. സൈനിക കേന്ദ്രങ്ങളിൽ വച്ച് ഹിറ്റ്ലറെ 'ഒട്ടും തെളിയിക്കാത്ത സൈനികൻ' എന്ന് മേലധികാരികൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരുന്നു.

ജ്യോതിഷവും വിശ്വസമാണ് ഹിറ്റ്ലറെ ഹിറ്റ്ലറാക്കിയത്. മംഗോളിയയിൽ നിന്നും അദ്ദേഹത്തിൽ കാസ്പിയൻ തീരങ്ങളിൽ നിന്നും കൂടിയെറിപ്പാർത്ത ആഭ്യന്തരനേതാൻ താൻ എന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചുപോന്നു. ക്രിസ്തുവും അന്നുമുപ്പൻ ആയനാണെന്നും, ക്രിസ്തു ഒരു പോരാളിയായിരുന്നുവെന്നും, ജ്യോതിഷം കാരണമാണ് ക്രിസ്തു ക്രൂശിക്കപ്പെട്ടതെന്നും, ഹിറ്റ്ലർ കരുതിപ്പോന്നു. ഹിറ്റ്ലറുടെ ജ്യോതിഷശാസ്ത്രത്തിന് മറ്റൊരു കാരണം കൂടിയിട്ടുണ്ട്. താജിക്കിന്റെ തന്ത്രപ്രധാനമായ കാര്യങ്ങൾ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യ എന്നു വേണ്ട. ജർമ്മനിയിലും നിയന്ത്രണം തന്നെ ജ്യോതിഷം കയ്യിലായിരുന്നു. തന്റെ ഇഷ്ടത്തിന് ഇവർ വഴങ്ങിയിട്ടുണ്ട് എന്ന് കരുതിയാണ് ഹിറ്റ്ലർ ജ്യോതിഷം ഉയർത്താൻ ചെയ്തത് ശ്രമിച്ചത്.

സമയത്തെ കയ്യിൽ എടുക്കാൻ എന്ന് കരുതിയതാണ് ഹിറ്റ്ലർക്ക് സംഭവിച്ച തെറ്റും - ശരിയും. ഡാർവിന്റെ സിദ്ധാന്തം - Survival of the fittest മാനുഷികമായി നടപ്പാക്കാൻ ശ്രമിച്ചതാണ് 'ജനോസൈഡ്' എന്ന ഭരണകൂടത്തിൽ വിളിക്കപ്പെട്ടത്. അതിലൂടെ സാധ്യമായ എന്ന് കരുതപ്പെട്ടതിനെ ഹിറ്റ്ലർ കൊന്നൊടുക്കി. വികലാംഗർ, മാനസിക രോഗികൾ, സാധാരണക്കാർ എന്നിവർക്കൊപ്പം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കും ജ്യോതിഷം ഹത്യ വിധിക്കപ്പെട്ടു. താജിക്കിന്റെ ആഭ്യന്തര ഉള്ളവരാണ് എന്ന് ഹിറ്റ്ലർ ചിന്തിച്ചപ്പോൾ ഹിറ്റ്ലറുടെ വികാരം ശരിയായിരുന്നു. താജിക്കുകാർക്കെതിരെ തന്നെ നിർദ്ദേശിച്ചു. തുടച്ചുനീക്കിയതോടെ ജർമ്മനി പുരോഗതിയിലേക്ക് അടുത്തു. വികലാംഗരും മറ്റും താജിക്കിന് വരുത്തി വച്ച് നശിപ്പിച്ചു. സാമ്പത്തികവും അല്ലാത്തതും അതോടെ കുറഞ്ഞു. ഈ വിഹിതം മറ്റു പുരോഗമന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിച്ചുപോന്നു.

പാവങ്ങളും, അനേകങ്ങളും, വിവിധങ്ങളും അങ്ങനെയൊരു ഭരണകൂടത്തിന്റെ ആന്തരികഭാഗം (Infrastructure) യുടെ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. (ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ആവശ്യം ആരോഗ്യമുള്ളവർ മാത്രം. ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പുറത്തുള്ളവർക്ക് ജർമ്മനിയിൽ എല്ലാവർക്കും തൊഴിൽ ഉറപ്പായി Full Employment എന്ന സാമ്പത്തിക സാമ്പ്രദായികമായി ജർമ്മനി കൈവരിച്ചു എന്ന സ്ഥിതിയായി. ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന് ശേഷം താഴ്ന്നുപോയിരിക്കുന്ന ജർമ്മനിയിൽ സമ്പന്നമായ ഉയർച്ചയെത്തുന്നതിന് മുമ്പുള്ളതാണ് (The Great Depression of 30s) നിന്ന് ജർമ്മനി ഉയർച്ചയെ പടർത്തുക കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന് ശേഷം ചുരുക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നു വേഴ്സാലിയിലെ ഉടമ്പടി (The Treaty of Versailles) പ്രകാരം ജർമ്മനി തുറക്കപ്പെട്ടവയായിരുന്നു. ഹിറ്റ്ലർ ഉടമ്പടി ലംഘിച്ച് റൈൻലാൻഡ് തിരിച്ചുപിടിച്ചു. സ്പെയിനിലെ ആഭ്യന്തരയുദ്ധത്തിൽ ഫ്രാൻസിനോടും ബ്രിട്ടനോടും സഹായിച്ച് സ്പെയിൻ ഒരു സൈനിക താവളമാക്കി. Tripartite Treaty ഫാഷിസ്റ്റ് ഇറ്റലിയും, ഇംഗ്ലീഷ് ജപ്പാനുമായും ചുറ്റും ചുറ്റും ലോകം കാൽക്കീഴിൽ കൊണ്ടുവരിക എന്ന സ്വപ്നത്തിൽ ഹിറ്റ്ലർ വിമനസും പ്രാഗ്യാം പിടിച്ചെടുത്തു. നെൽമേന്മയും, ലോഹം ബർമ്മയും സ്പെയിനിലും, ഫ്രാൻസും ജർമ്മനി കീഴിലായി. യഹോവയുടെ സന്ദേശം മുന്നോട്ടുവെക്കുക ഹിറ്റ്ലറിന് വിശ്വാസം വർദ്ധിച്ചു. മുന്നോട്ടുവെക്കുക തെളിയിച്ചതാണ് ഇറ്റലിയും യുദ്ധത്തിൽ ചേർന്നു. മർദ്ദിത കയ്യടക്കി ജപ്പാനും.

മോസ്കോ പിടിച്ചെടുക്കാൻ പോയ നാസിപ്പട കനത്ത മഞ്ഞുവീഴ്ചയിൽ പെട്ടതും, സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ ശക്തിയും

ചെറുത്തുനിൽപ്പും, പ്രാൻസിന്റെ നോക്കലിൽ തീരെ തിരിച്ചു പിടിക്കപ്പെട്ടതും, അമേരിക്കയുടെ രഹസ്യവേശവും, ജപ്പാന്റെ തകർച്ചയും കാരണം ഭർത്താവിന്റെ യുദ്ധത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മേൽക്കോയ്മ നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ റീഷ്സ്റ്റാസിന്റെ അതിരുകൾക്കു ഉള്ളിൽ അകപ്പെട്ടപ്പോഴാണ് ഹിറ്റ്ലർ സോവിയറ്റ് പടയ്ക്ക് പിടികൊടുക്കാതെ സ്വയം വെടിവെക്കുകയായിരുന്നു.

ഒരു വ്യാഴവെളിക്കാലം കൊണ്ട് ഭർത്താവിനെ തകർച്ചയിൽ നിന്ന് കരകയറിയിൽ തികച്ചും അസുഖാവസ്ഥയാണ്. മറ്റൊരു രാജ്യവും, മറ്റൊരു നേതാവിന് കീഴിലും കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കാത്തത് ഭർത്താവിനായി ഹിറ്റ്ലർ സാധിച്ചു. ഏറ്റവും വലിയ ഭർത്താവിനായിരുന്നു. 1939-ൽ 80 മില്ല്യൺ ജനങ്ങളെ ഹാർട്ട്ലിംഗ്യാൻ ഭർത്താവിനായി പലതരം വെടിവെക്കൽ സിലെ ഉടനടി ലംഘിച്ചത്. 1939-ൽ 80 മില്ല്യൺ ജനങ്ങളെ ഹാർട്ട്ലിംഗ്യാൻ ഭർത്താവിനായി പലതരം വെടിവെക്കൽ സിലെ ഉടനടി ലംഘിച്ചത്. 1939-ൽ 80 മില്ല്യൺ ജനങ്ങളെ ഹാർട്ട്ലിംഗ്യാൻ ഭർത്താവിനായി പലതരം വെടിവെക്കൽ സിലെ ഉടനടി ലംഘിച്ചത്.

ലോകം കണ്ട കഴിവുറ്റ ഭരണാധികാരികളുടെ ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ അതിൽ കൂടുതലും സ്വേച്ഛാധിപതികളാകും. ഇന്റലിഗൻസി, മോസഫ് സ്റ്റാളിൻ, ഹിടൽ കാൻട്രോ തുടങ്ങി ചുരുക്കത്തിൽ അന്ധവിശ്വാസപരമായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഭരണി ബ്രൂക്ക്, രണ്ടുവർഷം കൂടി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട മോർലിങ് ബ്രൂക്ക്, സൈനിക അട്ടിമറിയിലൂടെ (Coup de elect) ഭരണം കൈവരിച്ച പെർഗ്രേസ് മുഷാഫ് വരെയുണ്ടാകും. ഇവരും മൈനോസെഡ് നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സ്വർഗ്ഗ കൂട്ടക്കൊലയും, ഇറാഖിലെ അധിനിവേശവും, വിചിത്രമായ യുദ്ധവും ഇതിന് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. എന്തിനേറെ പറയുന്നു ഗുഡ്രാത്ത് കലാപങ്ങൾക്ക് (The Gujarat Programs) കാരണക്കാരൻ എന്ന് പറയപ്പെടുന്ന നമേനമോഡി, ഇന്ത്യയുടെ കഴിവുറ്റ മുഖ്യമന്ത്രിമാരിൽ ഒന്നാകുന്നതാണെന്ന് ഒരു സർവ്വേ (India Today - AC) പറയുന്നു.

അപ്പോൾ എന്തുചെയ്യണം ഹിറ്റ്ലറെ മാത്രം ചരിത്രം ക്രൂരനായി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ തോൽവി ഏറ്റവും വാങ്ങേണ്ടിവന്നതിനാലോ? സ്വാം ഹുസൈൻ, സ്റ്റാൻബോർക്ക് മിഡോസെഡ്, റാറ്റ്കോ റ്റാഡിക്, ചാർഹാ ലാൻ എന്നിവർ ക്രൂരൻമാരും മോർലിങ് ബ്രൂക്ക്, ഭരണി ബ്രൂക്ക്, മോസഫ് മുഷാഫ്, മോസ് ഹോമാർഡ് എന്നിവർ ചാവറാക്കൾ വേണ്ടി നില കൊള്ളുന്നവരും ആയത് അതുകൊണ്ടാണോ? ഇതുകൂടാതെ ക്രൂരത ചെയ്തിട്ടില്ലേ? അപ്പോൾ ലോകം കണ്ട ഏറ്റവും ക്രൂരനായ നേതാവിന് ഹിറ്റ്ലർ മാത്രമായിട്ട് ആ പാപി അമർത്തിക്കൊടുക്കാൻ ഒരു പാർ നേതാക്കൾമാരുണ്ടാകും.

ഹിറ്റ്ലർക്ക് വേണ്ടിയിരുന്നത് ആദ്യത് മേൽക്കോയ്മയാണ് അഭിനവ ഹിറ്റ്ലറുകളുടെ ആവശ്യവും അതുതന്നെയാണോ? അമേരിക്കയുടെ മേൽക്കോയ്മ അഭിനവയിട്ട് കാണിക്കുക. അങ്ങനെയെങ്കിൽ പാശ്ചാത്യരുടെ അച്ചടിപത്രങ്ങളിൽ നിന്നും പെറ്റുവീഴുന്ന ചരിത്ര പുസ്തകങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു നിൽക്കുമായ ഒരു ചരിത്രപഠനം ആവശ്യമാണ് ഹിറ്റ്ലറുടെ അതിൻ ഉരു കുന്ന ഒരു മാതൃക ആകും എന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

റെജീന (നെഹ, ഫർഷനൽ ഇംഗ്ലീഷ്.)

അസ്മത സുര്യന്റെ കിരണങ്ങളെ ഒരു ആലസ്യത്തിലേക്ക് പോലെ നിൽക്കുക. അത് അവൾക്കൊരു ഹരമായിരുന്നു. കണ്ണിടയ്ക്കൊരു നോക്കിക്കൊണ്ട് അവൾ ആ ഉദ്ദേശ്യത്തിന്റെ ഉറവിടത്തെ തന്നിലേക്ക് ആവഹിക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷെ ഒരു കാര്യത്തിൽ അവൾക്ക് പരിവേഷമുണ്ടായിരുന്നു കാരണം സുര്യൻ പക്ഷപാതപരമായി പല ദിവസങ്ങളിൽ പല നേരങ്ങളിൽ സുര്യൻ അസ്തമിക്കുന്നു. അവൾ ആദ്യം കാരണമോൾ 6.35 ആയിരുന്നു അസ്തമയ സമയം. പിന്നീട് അത് 6.40 ആയി, 45 ആയി എന്നാലും അവൾ ദിവസവും സുര്യനെ നോക്കി നിൽക്കാനുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം അവൾക്കൊരു സംശയം. അങ്ങ് ആഴക്കടലിൽ ചെന്നുനിൽക്കുന്ന സുര്യൻ തന്നെ നോക്കി കണ്ണിറക്കുന്നുല്ല, ഒരു കള്ളപ്പിരി പിടിക്കുന്നില്ലേ. ഉണ്ട്. അങ്ങനെ അന്ന് മുതൽ അവൾ സുര്യനെ പ്രണയിച്ചു തുടങ്ങി. ആ പ്രണയത്തിലേക്കിത് അവൾ സ്വയം ചരക്കായി തുടങ്ങി.

ഒരു ദിവസം വീട്ടിൽ ആരും ഇല്ലാതിരുന്ന നേരത്ത് അവൾ സുര്യനെ തന്റെ ബെഡ്റൂമിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. അപ്പോൾ സുര്യൻ ആവേശത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"കുട്ടിയുടെ കൈത്താണി?"
തലയിൽ നിന്നും ഉറക്കുന്നു വീണ തട്ടാ ശരീരമാക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു കൊഞ്ചലോടെ അവൾ മോഴിഞ്ഞു.
"റെജീന."

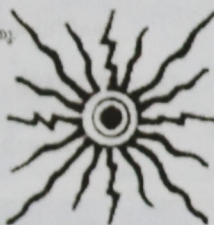
സുര്യൻ തെല്ലി സംശയിച്ചു.
"മുസ്ലീമാണോ?"
അവൾ - "അതേ."

സംശയം തീരാതെ സുര്യൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു.
"സ്പെല്ലിംഗ്..."
നാണത്തോടെ അവൾ

"ആർ.എ.ഇ.ഇ.ഇ.എൻ.എ-റെജീന"
തെളിമോടെ സുര്യൻ

"Please don't break my heart. മറ്റൊരു കൂത്താലിക്കുട്ടിയെപ്പോലെ എനിക്ക് താൽപര്യമില്ല. നീ ഇന്ത്യാ വികസനാനുസാരികളാണോ എന്നോട് പറയൂ."

അങ്ങനെ പതിവ് തെറ്റിപ്പി കൊണ്ട് അഞ്ച് മിനിറ്റ് നേരത്തെ അസ്തമിച്ച സുര്യൻ വേഗം എഴുന്നേറ്റു. പക്ഷെ റെജീന... അവൾ വീണ്ടും ഒഴുക്കായി.



ഇരിങ്ങാലക്കുട ടൗൺ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്കിന് നിങ്ങളെ

സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയിലേക്കും

ജീവിത വിജയത്തിലേക്കും നയിക്കുവാൻ കഴിയും.

25 ലക്ഷം രൂപ വരെ ബിസിനസ്സ് വായ്പ

(ഓവർഡ്രാഫ്റ്റ് സൗകര്യത്തോടുകൂടി)

ആകർഷകമായ വായ്പാ പദ്ധതികളുമായി 87 വർഷത്തെ അനുഭവസമ്പത്തുള്ള ഇരിങ്ങാലക്കുട ടൗൺ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക് സേവനത്തിന്റെ നൂതനരംഗത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കുകയാണ്. ബിസിനസ്സ് ആരംഭിക്കുക, നിലവിലുള്ള ബിസിനസ്സ് വിപുലീകരിക്കുക എന്നിങ്ങനെയുള്ള നിങ്ങളുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുന്നതിനായി ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ പലിശ നിരക്കിൽ കൂടുതൽ തുക ക്ഷീണം മാക്കുന്നതിനുള്ള അസുലഭ അവസരമാണിത്.

നാമമാത്രമായ നടപടിക്രമങ്ങൾ

- * പരമാവധി വായ്പാ പലിശ നിരക്ക് 12%
- * സാലറി സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്മേൽ 1,00,000 രൂപ വരെ വായ്പാ സൗകര്യം
- * മിതമായ വ്യവസ്ഥകൾ
- * മുകളുന്ദപുരം താലൂക്ക് മുഴുവൻ സേവനസൗകര്യം
- * ഗോൾഡ് ലോണിന് 9% മാത്രം പലിശ നിരക്ക്



ഇരിങ്ങാലക്കുട ടൗൺ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

ഹെഡ് ഓഫീസ് : റാണ, ഇരിങ്ങാലക്കുട

ഫോൺ : 0480-2825379, ഫാക്സ് : 0480-2823479

E-mail : trc_itcbijk@sancharnet.in

ബ്രാഞ്ചുകൾ:

മെയിൻ ബ്രാഞ്ച് : Ph : 2827279, നട ബ്രാഞ്ച് Ph : 2825079, മാർക്കറ്റ് ബ്രാഞ്ച്

Ph : 2826379, കാട്ടുങ്ങച്ചിറ ബ്രാഞ്ച് Ph : 2826879, ചേലൂർ ബ്രാഞ്ച് Ph : 2822679,

കാറുകുളങ്ങര ബ്രാഞ്ച് Ph : 2823779, താണിശ്ശേരി ബ്രാഞ്ച് Ph : 2821779

എം. പി. ജാക്സൺ
(ചെയർമാൻ)

ടി.കെ. ദിലീപ്കുമാർ
(ജനറൽ മാനേജർ)

OUT GOING STUDENTS



BA ECONOMICS



MSc CHEMISTRY



M.COM



3RD BPE



BSC GEOLOGY

OUT GOING STUDENTS

DO TUO

BA FUNCTIONAL
ENGLISH



MA ECONOMICS



BSC MATHS



3RD BCOM



COLLEGE UNION FUNCTIONS 2005-06



Secretaries & Rep.



Sumesh
Ozone 1st Folk Dance



Shone
PG Rep.



Vibin Das
Best Actor D-zone



Manesh
BPE Association Sect.



Rajesh
3rd DC Rep.



Satheesh
Economics Association Sect.



Abid
F. English Association Sect.



Naveen
Physics Association Sect.



Sijo
President



Pinky
Women Councillor



Rosemi
Vice President



Anto
Secretary



Anu
Women Councillor



Jisbi
Treasure



Jean
Program Co-ordinator



Davis
Editor



Deena
Joint Secretary



Anto
Program Officer



Lakshmi
Shining Star



Sinil Francis
Secretary



Thomas
Program Officer



Sreekumar
2nd DC Rep.,
Film Club President,
NSS Sect.

CSS

NSS

NSS



Sheeba
Program Officer



Anirudh
Secretary

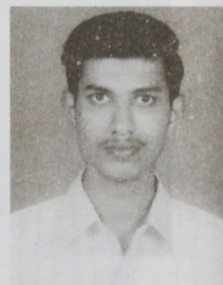


George Kollengdan
Program Officer



Ratheesh
NSS Secretary

Chairman



Delson

Vice Chairperson

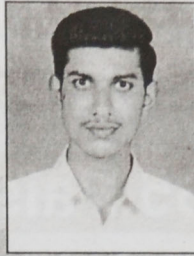


Sreeja

The College Union 2005-06



Vice Chairperson
SREEJA



Chairman
DELSON



Joint Secretary
DEEPA



General Secretary
MITHUN



UUC
RAJIVE



UUC
SREENATH



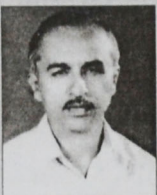
Finearts Secretary
RAJNEESH



Editor
NISAM



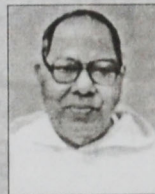
General Captain
NELSON



Staff Editor
P.C. VARGEES



Staff Editor
MARY PATHROSE



Manager
REV. FR. ANTONY PALLIPPADAN



Union Staff Adviser
K. J. BABU

കാരിറ്റി ഫോട്ടോസ്റ്റാറ്റ്

കോടതിക്ക് മുൻവശം
ഇരിങ്ങാലക്കുട.

Photostat - 35 Paise onwards

വിവാഹ പാർട്ടികൾക്ക്

ബുക്കിങ്ങ് സൗകര്യം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നു. എല്ലാവിധ സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്കും

സ്വർണ്ണവിലമാത്രം

Kallada's

ഗോൾഡ് സീറ്റി

പണിക്കുലി, പണിക്കുറവ്
ഇടുക്കുന്നതല്ല.

സ്വർണ്ണവില എത്ര വർദ്ധിച്ചാലും ബുക്ക് ചെയ്യുന്ന ദിവസത്തെ വിലയ്ക്ക് സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾ നൽകുന്നു.

PNS

Building Career Changing Lives
Since 1972 (as KTI)

**PNS College of Engineering & KTES
Industrial Training Centre**

Chettiparambu, Irinjalakuda, Thrissur, Kerala, India - 680 121
Phone: 0480 - 2824475 (Off), 9349823170 (Mob), Fax: 0480-2824475

22 ct

സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്ക്



ഭീഷ്മ

ജ ങ്ങ ൾ ൾ ൾ ൾ ൾ ൾ

ചെന്താപ്പിനി.



നന്ദി

മാഗസിന്റെ
പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഒരു കൈ
സഹായം തന്ന എല്ലാ വ്യക്തി
കൾക്കും, പ്രത്യേകിച്ച് അനിലേട്ടൻ, വിനു
വേട്ടൻ, നിർമ്മൽ, ശ്രീനാഥ്, ആന്റോ ചേട്ടൻ,
ഫിജോവേട്ടൻ ശരീരം കൊണ്ടും മനസ്സു
കൊണ്ടും ഒപ്പം നിന്ന പ്രിയ കുട്ടുകാർക്കും,
സഹായിച്ച പരമ്പരാഗതക്കളോടും, രാഷ്ട്രീയ
ഭേദമന്യേ സഹകരിച്ച എല്ലാ വ്യക്തികളോടും
ഹൃദയത്തിന്റെ ദാക്ഷയിൽ നന്ദി.

